

Österreich

Fotografie 1970–2000

10. März – 01. Juli 2018

Mönchsberg [3]

Werke in der Ausstellung

Die Werke sind alphabetisch und chronologisch gereiht. Rein deskriptive Werkbezeichnungen, die nicht als Titel autorisiert wurden, sind nicht kursiv gesetzt. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

Heimrad Bäcker

1925, Wien AT – 2003 Linz, AT

Aschefriedhof des Konzentrationslagers Mauthausen, 1968

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

6,3 x 40,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1668_1-32_27

Vegetationsspuren im Steinbruch Wiener Graben des Konzentrationslagers Mauthausen, 1986–1989

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

6,3 x 39 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1668_1-32_6

Steinbrecher mit Verlade-Schuren im Konzentrationslager Gusen-Mauthausen (Zustand seit 1945), 1968–1995

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

6 x 40 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1668_1-32_1

Steinbrecher im Konzentrationslager Gusen-Mauthausen (Zustand seit 1945), 1968–1995

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30,4 x 40 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1668_1-32_30

Gottfried Bechtold, Heinz Schmidt

1947 Bregenz, AT – Hörbranz, AT

1951 Salzburg, AT – Langen, AT

Ohne Titel, 1971/2001

Aus der Serie „Standbilder“

20 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Je 47 x 59,8 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1736_1-34_2,4,7,9,10,11,12,13,14,16,20,22,25,27,28,29,30,31,32,34

Heinz Cibulka

1943 Wien, AT – Ladendorf, AT

Archivnummer 324, 1981

Aus der Serie „Fühlt-Most“

4 chromogene Abzüge, montiert auf Karton

Je 25,5 × 35,5 cm

Albertina Wien, Erwerbung aus Mitteln der Galerieförderung des BMUKK 2017

Archivnummer 339, 1981

Aus der Serie „Fühlt-Most“

4 chromogene Abzüge, montiert auf Karton

Je 25,5 × 35,5 cm

Albertina Wien, Erwerbung aus Mitteln der Galerieförderung des BMUKK 2017

Archivnummer 328, 1981

Aus der Serie „Fühlt-Most“

4 chromogene Abzüge, montiert auf Karton

Je 25,5 × 35,5 cm

Albertina Wien, Erwerbung aus Mitteln der Galerieförderung des BMUKK 2017

Archivnummer 331, 1981

Aus der Serie „Fühlt-Most“

4 chromogene Abzüge, montiert auf Karton

Je 25,5 × 35,5 cm

Albertina Wien, Erwerbung aus Mitteln der Galerieförderung des BMUKK 2017

Archivnummer 342, 1981

Aus der Serie „Fühlt-Most“

4 chromogene Abzüge, montiert auf Karton

Je 25,5 × 35,5 cm

Albertina Wien, Erwerbung aus Mitteln der Galerieförderung des BMUKK 2017

Archivnummer 329, 1981

Aus der Serie „Fühlt-Most“

4 chromogene Abzüge, montiert auf Karton

Je 25,5 × 35,5 cm

Albertina Wien, Erwerbung aus Mitteln der Galerieförderung des BMUKK 2017

Archivnummer 334, 1981

Aus der Serie „Fühlt-Most“

4 chromogene Abzüge, montiert auf Karton

Je 25,5 × 35,5 cm

Albertina Wien, Erwerbung aus Mitteln der Galerieförderung des BMUKK 2017

Archivnummer 332, 1981

Aus der Serie „Fühlt-Most“

4 chromogene Abzüge, montiert auf Karton

Je 25,5 × 35,5 cm

Albertina Wien, Erwerbung aus Mitteln der Galerieförderung des BMUKK 2017

Archivnummer 341, 1981

Aus der Serie „Fühlt-Most“

4 chromogene Abzüge, montiert auf Karton

Je 25,5 × 35,5 cm

Albertina Wien, Erwerbung aus Mitteln der Galerieförderung des BMUKK 2017

Archivnummer 325, 1982

Aus der Serie „Fühlt-Most“

4 chromogene Abzüge, montiert auf Karton

Je 25,5 × 35,5 cm

Albertina Wien, Erwerbung aus Mitteln der Galerieförderung des BMUKK 2017

Archivnummer 321, 1982

Aus der Serie „Fühlt-Most“

4 chromogene Abzüge, montiert auf Karton

Je 25,5 × 35,5 cm

Albertina Wien, Erwerbung aus Mitteln der Galerieförderung des BMUKK 2017

Archivnummer 330, 1982

Aus der Serie „Fühlt-Most“

4 chromogene Abzüge, montiert auf Karton

Je 25,5 × 35,5 cm

Albertina Wien, Erwerbung aus Mitteln der Galerieförderung des BMUKK 2017

Peter Dressler

1942 Brasov, RO – 2013 Prag, CZ

Ohne Titel, 1970–1974

Aus der Serie „Zwischenspiel“

2 Silbergelatineabzüge auf Baryt

Je 30,4 × 21,9 cm

Albertina Wien

Ohne Titel, 1970–1974

Aus der Serie „Zwischenspiel“

Silbergelatineabzug auf Baryt

14,9 × 21,8 cm

Albertina Wien

Ohne Titel, 1970–1974

Aus der Serie „Zwischenspiel“

2 Silbergelatineabzüge auf Baryt

Je 20,3 × 13,2 cm

Albertina Wien

Ohne Titel, 1974

Aus der Serie „Zwischenspiel“

4 Silbergelatineabzüge auf Baryt

Je 17,6 × 22,9 cm

Albertina Wien

Ohne Titel, 1974

Aus der Serie „Zwischenspiel“

Silbergelatineabzug auf Baryt

19 × 16 cm

Albertina Wien

Ohne Titel, 1974
Aus der Serie „Zwischenspiel“
Silbergelatineabzug auf Baryt
20,5 x 25,5 cm
Albertina Wien

Ohne Titel, 1974
Aus der Serie „Zwischenspiel“
Silbergelatineabzug auf Baryt
15,4 x 21,8 cm
Albertina Wien

Ohne Titel, 1974
Aus der Serie „Zwischenspiel“
Silbergelatineabzug auf Baryt
37,2 x 19,7 cm
Albertina Wien

Exterieur, 1975
Aus der Serie „Tableaus“
Silbergelatineabzug auf Baryt
42,6 x 56,8 cm
Albertina Wien

Sonderfahrt, 1975–1978/2013
Peter Dressler zusammen mit Franz Zadrazil
Video (Schwarz-Weiß, Ton)
40 Min.
FOTOHOF *archiv*, Salzburg

VALIE EXPORT
1940 Linz, AT – Wien, AT

Raumsprung, 1971
Silbergelatineabzüge auf Baryt
108,7 x 39,7 cm
Courtesy VALIE EXPORT

Raumsprung, 1971
Silbergelatineabzüge auf Baryt, Entwurf
21 x 29,7 cm
Courtesy VALIE EXPORT

HALTE - STELLE BUSHALTE / Haltestelle, 1972
Silbergelatineabzüge auf Baryt
75,5 x 56 cm
Courtesy VALIE EXPORT

WÄHRINGERSTRASSE, 1972
Silbergelatineabzüge auf Baryt, Konzeptblatt
21 x 29,7 cm
Courtesy VALIE EXPORT

Haus des Meeres, 1975
Silbergelatineabzüge auf Baryt
52 x 42 cm
Courtesy VALIE EXPORT

Johannes Faber

1952 Wien, AT

Ohne Titel, 1981–1985
Aus der Serie „Wienerberg Ziegelwerke“
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
13 x 20 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg
DLF 310_1-20_1,10,15,13,17

Bernhard Fuchs

1971 Haslach an der Mühl, AT – Düsseldorf, DE

Herr Ö., St. Peter am Wimberg, 1994
Aus der Serie „Portraits“
Chromogener Abzug
40,4 x 30 cm
Albertina, Wien

H.W., St. Johann a.W., 1995/1996
Aus der Serie „Portraits“
Chromogener Abzug
31 x 25,5 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg
DLF 1036_1-6_6

Frau H., Helfenberg, 1995/1996
Aus der Serie „Portraits“
Chromogener Abzug
31 x 25,5 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg
DLF 1036_1-6_3

Junger Mann mit Motorrad, 1995/1996
Aus der Serie „Portraits“
Chromogener Abzug
31 x 25,5 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg
DLF 1036_1-6_4

Junge am Scheunentor, Helfenberg, 1998
Aus der Serie „Portraits“
Chromogener Abzug
31,5 x 23,2 cm
Albertina, Wien

Frau K., St. Margareten, 1999
Aus der Serie „Portraits“
Chromogener Abzug
30,6 x 24,2 cm
Albertina, Wien

Seiichi Furuya

1950 Izu, JP – Graz, AT

Rattersdorf, 1981/1997
Aus der Serie „Staatsgrenze“
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
31,5 x 46,5 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 1137_1-23_5

Schattendorf, 1981/1997
Aus der Serie „Staatsgrenze“
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
31,5 x 46,5 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 1137_1-23_8

Andau, 1981/1997
Aus der Serie „Staatsgrenze“
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
31,5 x 46,5 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 1137_1-23_9

Deutsch Jahrndorf, 1981/1997
Aus der Serie „Staatsgrenze“
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
31,5 x 46,5 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 1137_1-23_10

Hohenau, 1981/1997
Aus der Serie „Staatsgrenze“
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
31,5 x 46,5 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 1137_1-23_14

Langenzersdorf, 1982/1997
Aus der Serie „Staatsgrenze“
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
31,5 x 46,5 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 1137_1-23_12

Globasnitz, 1983/1997
Aus der Serie „Staatsgrenze“

Silbergelatineabzug auf Barytpapier
31,5 x 46,5 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 1137_1-23_2

Unterretzbach, 1983/1997
Aus der Serie „Staatsgrenze“
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
31,5 x 46,5 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 1137_1-23_16

Rottal, 1983/1997
Aus der Serie „Staatsgrenze“
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
31,5 x 46,5 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 1137_1-23_20

Gmünd, 1983/1997
Aus der Serie „Staatsgrenze“
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
31,5 x 46,5 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 1137_1-23_21

Robert F. Hammerstiel

1957 Pottschach, AT – Wien, AT

Frau T. und Kind, 1989
Aus der Serie „Mittagsporträts – Der Stand der Dinge“
Chromogener Abzug
45,7 x 58,2 cm
Albertina Wien, Erwerbung aus Mitteln der Galerieförderung des BMUKK 2017

Herr und Frau G. und Kind, 1989
Aus der Serie „Mittagsporträts – Der Stand der Dinge“
Chromogener Abzug
45,6 x 58,2 cm
Albertina, Wien

Herr S. und Frau D., 1989
Aus der Serie „Mittagsporträts – Der Stand der Dinge“
Chromogener Abzug
45,7 x 58,2 cm
Albertina, Wien

Herr und Frau M. und Kinder, 1989
Aus der Serie „Mittagsporträts – Der Stand der Dinge“
Chromogener Abzug
45,7 x 58,1 cm
Albertina, Wien

Herr und Frau B. und Kinder, 1989
Aus der Serie „Mittagsporträts – Der Stand der Dinge“
Chromogener Abzug

45,6 × 58,2 cm
Albertina, Wien

Frau P. und Kinder, 1989
Aus der Serie „Mittagsporträts – Der Stand der Dinge“
Chromogener Abzug
45,7 × 58,2 cm
Albertina, Wien

Frau U., 1989
Aus der Serie „Mittagsporträts – Der Stand der Dinge“
Chromogener Abzug
45,7 × 58,2 cm
Albertina, Wien

Frau Z., 1989–1990
Aus der Serie „Mittagsporträts – Der Stand der Dinge“
Chromogener Abzug
45,5 × 58,1 cm
Albertina, Wien

Herr G., Frau K. und Kinder, 1989–1990
Aus der Serie „Mittagsporträts – Der Stand der Dinge“
Chromogener Abzug
45,7 × 58,1 cm
Albertina, Wien

Bodo Hell

1943 Salzburg, AT – Wien, AT

Ohne Titel, 1983
Aus der Serie „Stadtschrift“
5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
Je 17 x 25,6 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg
DLF 747_1-37_6,7,9,28,29

Leo Kandl

1944 Mistelbach, AT – Wien, AT

Weinhaus Höller – Wien 8. Bezirk, 1979–1980
Aus der Serie „Weinhaus“
5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
Je 29,5 x 29 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 126_1-27_3,6,25,24,27

Helmut Kandl

1953 Laa an der Thaya, AT – Wien, AT

Herr Doktor aus Wien, 1998
Stills, Video (Schwarz-Weiß, stumm)
25 Min.

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg
DLF 1609_1-8_8

Friedl Kubelka

1946 London, GB – Wien, AT

Kleine perspektivische Verschiebung, Verkehrsbüro Wien, 1984

Silbergelatineabzüge auf Baryt, montiert auf Karton

Fotocollage

19,5 x 34,7 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 478_1-4_3

Wien 15, Reichsapfelgasse 4, 1982

Silbergelatineabzüge auf Baryt, montiert auf Karton

Fotocollage

35 x 66,5 cm

Museum der Moderne Salzburg

F 529

Wien, Graben, Dämmerung, 1984

Silbergelatineabzüge auf Baryt, montiert auf Karton

Fotocollage

20 x 35 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 478_1-4_2

Branko Lenart

1948 Ptuj, SL – Graz, AT

Ohne Titel, 1979–1981

Aus der Serie „Bürgerlicher Realismus“

5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Je 18,5 x 27,5 cm

Museum der Moderne Salzburg – Schenkung des Künstlers

GF 36_1-16_1,5,9,14,17,21,25

Elfriede Mejchar

1924 Wien, AT

Ohne Titel, 1967–1976

Aus der Serie „Simmeringer Haide und Erdberger Mais“

Silbergelatineabzug auf Barytpapier, braun getont

24 x 30 cm

Museum der Moderne Salzburg

F 37_1-28_1

Ohne Titel, 1967–1976

Aus der Serie „Simmeringer Haide und Erdberger Mais“

5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier, braun getont

Je 30 x 24 cm

Museum der Moderne Salzburg
F 37_1-28_2,4,15,17,20

Lisl Ponger

1947 Nürnberg, DE – Wien, AT

Der Rom. Nicht-Zigeuner lesen Bücher, Zigeuner lesen Menschen. Mozes Heinschink, aufgenommen in Wien, 22. Bezirk, 1995

Aus der Serie „Xenographische Ansichten“

Silbergelatineabzug auf Barytpapier, getont, handkoloriert

15,5 x 15,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1817 _1-7_1

Die Tibeterin. Des Öfteren hatte ich die Befürchtung, Buttermilch trinken zu müssen. Helge Schunker, aufgenommen im Buddhistischen Tempel in Wien, 2. Bezirk, 1995

Aus der Serie „Xenographische Ansichten“

Silbergelatineabzug auf Barytpapier, getont, handkoloriert

15,5 x 15,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1817 _1-7_2

Die Indianer. Es gibt Indianer, die suchen ihre Vision ein Leben lang. Birgit Nikodym und ihr Sohn Manfred, aufgenommen in Schwechat in Niederösterreich, 1995

Aus der Serie „Xenographische Ansichten“

Silbergelatineabzug auf Barytpapier, getont, handkoloriert

15,5 x 15,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1817 _1-7_3

Die Guatemaltekin. Der See ist die Mutter des Wassers, und die Flüsse sind ihre Boten. Luz Miro, aufgenommen an der Piesting in Niederösterreich, 1995

Aus der Serie „Xenographische Ansichten“

Silbergelatineabzug auf Barytpapier, getont, handkoloriert

15,5 x 15,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1817 _1-7_5

Die Sri Lankin. Seien Sie vorsichtig, Lady, gehen Sie nicht allein an diesen Strand! Elisabeth Schiller-Premasiri, aufgenommen beim Konstantinhügel im Prater in Wien, 1995

Aus der Serie „Xenographische Ansichten“

Silbergelatineabzug auf Barytpapier, getont, handkoloriert

15,5 x 15,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1817 _1-7_6

Der Beduine. Tust Du einem Kamel unrecht, mußt du dich ein Leben lang vor ihm hüten. Christine Russo, aufgenommen im Tiergarten Schönbrunn in Wien, 1995

Aus der Serie „Xenographische Ansichten“

Silbergelatineabzug auf Barytpapier, getont, handkoloriert

15,5 x 15,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1817 _1-7_7

Gerhard Roth

1942 Graz, AT– Graz, AT

Land_CCXXIV_29A, 1977–1980

Aus der Serie "Südsteiermark"

Inkjetdruck

10,5 x 14,8 cm

Vorlass Gerhard Roth am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Land_LV_30A, 1977–1980

Aus der Serie "Südsteiermark"

Inkjetdruck

10,5 x 14,8 cm

Vorlass Gerhard Roth am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Land_CLXXXI_14, 1977–1980

Aus der Serie "Südsteiermark"

Inkjetdruck

10,5 x 14,8 cm

Vorlass Gerhard Roth am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Land_XVII_32A, 1977–1980

Aus der Serie "Südsteiermark"

Inkjetdruck

10,5 x 14,8 cm

Vorlass Gerhard Roth am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Land_XIV_20A, 1977–1980

Aus der Serie "Südsteiermark"

Inkjetdruck

10,5 x 14,8 cm

Vorlass Gerhard Roth am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Land_CV_15, 1977–1980

Aus der Serie "Südsteiermark"

Inkjetdruck

10,5 x 14,8 cm

Vorlass Gerhard Roth am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Land_XVII_18A, 1977–1980

Aus der Serie "Südsteiermark"

Inkjetdruck

10,5 x 14,8 cm

Vorlass Gerhard Roth am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Land_CXXXIX_09A, 1977–1980

Aus der Serie "Südsteiermark"

Inkjetdruck

10,5 x 14,8 cm

Vorlass Gerhard Roth am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Land_XXXII_16, 1977–1980

Aus der Serie "Südsteiermark"

Inkjetdruck

10,5 x 14,8 cm

Vorlass Gerhard Roth am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Land_CV_15, 1977–1980

Aus der Serie "Südsteiermark"

Inkjetdruck

10,5 x 14,8 cm

Vorlass Gerhard Roth am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Land_XIV_20A, 1977–1980

Aus der Serie "Südsteiermark"

Inkjetdruck

10,5 x 14,8 cm

Vorlass Gerhard Roth am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Land_XII_06, 1977–1980

Aus der Serie "Südsteiermark"

Inkjetdruck

10,5 x 14,8 cm

Vorlass Gerhard Roth am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Land_CCXXVI_21.3, 1977–1980

Inkjetdruck

Scan vom Originalnegativ

10,5 x 14,8 cm

Vorlass Gerhard Roth am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Land_XII_03A, 1977–1980

Aus der Serie "Südsteiermark"

Inkjetdruck

10,5 x 14,8 cm

Vorlass Gerhard Roth am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Michael Schuster, Norbert Brunner

1956 Graz, AT

1959 Lienz, AT – 2014 Wien, AT

Dokumentarische Dialektstudie I vom Fersental bis Garmisch-Partenkirchen, 1979

Audio-Fotoinstallation

10 aus einer Serie von 24 Teilen

44 Silbergelatineabzüge auf Baryt, montiert auf Karton

Je 40 x 130 cm

10 von 24 Kassettenrekordern mit 10 von 24 Audiokassetten

Je ca. 6 Min. (Loop)

Gesamtdimension variabel

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 181_1-24_1,3,5,6,9,12,15,16,18,21,23

Dokumentarische Dialektstudie II vom Fersental bis Garmisch-Partenkirchen, 1999/2012

Audio-Fotoinstallation

10 aus einer Serie von 24 Teilen

10 digitale Drucke, kaschiert auf Hartschaumplatten

Je 40 x 122,8 cm

10 MP3-Player mit USB-Stick

Je ca. 6 Min.
10 Lautsprecher
Gesamtdimensionen variabel
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg
DLF 2039_1-24_1,3,5,6,9,12,15,16,18,21,23

Günther Selichar

1960 Linz, AT – Wien, AT

Suchbilder (Skizze zu einer Edition), 1992–1993
3 Thermosublimationsdrucke
Je 29 x 19 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 874_1-5_2,3,4

Günter Selichar, Loredana Selichar

1960 Linz, AT – Wien, A
1962 Rom, IT – Wien, A

GT GRANTURISMO, 2001
Digitales Video, 16:9
5:10 Min.
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg
DLF 2125

Nikolaus Walter

1945 Rankweil, AT – Feldkirch, AT

6, 1973
Aus der Serie „Österreich Mapped“
Text von Joe Berger
Plot nach dem Originalnegativ
Courtesy Nikolaus Walter

Ohne Titel, 1981
Aus der Serie „Gute Nacht – Gegen die Betten fotografiert“
4 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
Je 24 x 30 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 40_1-40_12,15,24

Ohne Titel, 1981
Aus der Serie „Gute Nacht – Gegen die Betten fotografiert“
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 40_1-40_16

Manfred Willmann

1952 Graz, AT

Ohne Titel, 1981–1993/2013

Aus der Serie „Das Land“

10 Inkjet Abzüge

Je 70 x 70 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 2124_1-126_87,112,109,113,108,64,57,82,93,50

Ich träume nie!, 1979–1981

Aus der Serie „Schwarz und Gold“

5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Je 60,8 x 51 cm

Museum der Moderne Salzburg – Schenkung Otto Breicha

GF 132_1-25_18,21,5,9

Museum der Moderne Salzburg

F 131_1-15_9

Künstlerbücher aus der FOTOHOF edition

Heinz Cibulka

Analoge / digitale Bildgedichte und Collagen. Salzburg 2017.

Heinz Cibulka, Kurt Kaindl

Inner Gebirg. Wege in die Tauern. Salzburg 1986.

Peter Dressler

Wiener Gold. Salzburg, 2016.

Eher seltene Rezepte. Salzburg 2004.

In unmittelbarer Nähe. Salzburg 2003.

Greifbare Schönheit. Salzburg 2002.

Tie Break. Salzburg 2002.

Bleibende Werte. Salzburg 2002.

Business Class. Salzburg 2002.

VALIE EXPORT

Trans:Territorien oder die Häuser der Schildkröten. Salzburg 1998.

Bernhard Fuchs

Portrait – Fotografien. Salzburg 2003.

Seiichi Furuya

Mémoires 1983. Salzburg 2006.

Portrait. Salzburg 2000.

Robert F. Hammerstiel

All for Your Delight. Salzburg 2014.

So weit, so nah. Salzburg 2009.

Alles in bester Ordnung. Salzburg 2008.

Leo Kandl

Free Portraits. Salzburg 2010.

Helmut Kandl, Johanna Kandl

Storist. Salzburg 2013.

Marienbaum. Salzburg 2009.

Business or pleasure. Salzburg 2005.

Friedl Kubelka

Porträt Louise Anna Kubelka. Salzburg 1998.

Elfriede Mejchar

Road Trip. Salzburg 2016.

Fotografien von den Rändern Wiens. Salzburg 2008.

Nikolaus Walter

Landlos. Türken in Vorarlberg. Salzburg 1991.

Günther Selichar

Third Eye. Salzburg 2004.

Manfred Willmann

Blitz & Enzianblau. Salzburg 2017.

Das Land. Salzburg 2000.

Österreichische Fotokünstler_innen. Salzburg 2017.