



## **Folklore**

### **Eine Kontroverse mit Werken aus den Sammlungen**

7. Oktober 2017 – 15. April 2018

Mönchsberg [2]

## **Werkliste**

Die Werke sind chronologisch und innerhalb des gleichen Jahres alphabetisch gereiht. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben. Wenn keine Edition angeführt ist, handelt es sich um Unikate.

### **Anna Artaker / Lilla Koor**

1976 Wien, AT

1978 Budapest, HU

*neunzehnhundert\_ötvenhat*, 2004

(neunzehnhundert\_sechsfünzig)

Leporello

20 Blätter

Lichtechter Pigmentdruck auf Reinhadernpapier, signiert, datiert und nummeriert

Je 21,5 x 29,7 cm

Gesamtdimension 21,5 x 594 cm (ausgefaltet)

Auflage: 1/3

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030601.00.0-2006

### **Kader Attia**

1970 Dugny, FR – Berlin, DE

*Dispossession #2*, 2013

(Enteignung #2)

Mehrteilige Installation

Doppellichtbildprojektion

2 Sets je 80 Diapositive, 35mm (Farbe)

13 Min.

Lichtbildprojektion

58 Diapositive, 35mm (Farbe)

9 Min.

Video (Farbe, Ton)

12:26 Min.

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes

MA 143\_1-3

Mönchsberg 32  
5020 Salzburg  
Austria

T +43 662 842220-101  
F +43 662 842220-700

office@mdmsalzburg.at  
www.museumdermoderne.at

**Peter Paul Atzwanger**

1888 Tisis / Feldkirch, AT – 1974 Innsbruck, AT

*Vier Tiroler Mädchen vor Bauernhaus*, 1930–1937

Silbergelatineabzug (Vintage Print aus 1937)

12 x 17 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

F 1111\_1-2\_1

*Kinder in Tiroler Tracht*, um 1935

Silbergelatineabzug (Vintage Print aus 1937)

17 x 12 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

F 1111\_1-2\_2

**Lothar Baumgarten**

1944 Rheinsberg, DE – Berlin, DE

*Unsettled Objects*, 1968–69

Lichtbildprojektion

81 Diapositive (inklusive ein Schwarzdiapositiv), 35mm (Farbe, nummeriert)

Projektionsgröße: ca. 90 x 140 cm

13:30 Min.

Auflage: 4/5 + 2 A.P.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030951.00.0-2008

**Norbert Brunner / Michael Schuster**

1959 Lienz, AT – 2014 Wien, AT

1956 Graz, AT

*Dokumentarische Dialektstudie I vom Fersental bis Garmisch-Partenkirchen*,  
1979

Audio-Fotoinstallation

24 Teile

1.056 Schwarz-Weiß-Fotografien auf Barytpapier (Abzüge 2001),

kaschiert auf 24 Kartons mit je 44 Fotografien

Je 40 x 124 cm

24 Kassettenrekorder mit 24 Audiokassetten

Je ca. 6 Min. (Loop)

24 Aktivboxen

Gesamtdimension variabel

Auflage: 2/3

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0002218.00.0-2001

*Dokumentarische Dialektstudie II vom Fersental bis Garmisch-Partenkirchen*, 1999

Audio-Fotoinstallation

24 Teile

24 Farbfotografien (digitale Drucke 2001), kaschiert auf

24 Hartschaumplatten

Je 40 x 124 cm

20 CD-Player mit 20 CD-Roms

Je ca. 6 Min.

20 Lautsprecher

Gesamtdimensionen variabel

Auflage 1/3

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0002219.00.0-2001

**Jean Dubuffet**

1901 Le Harve, FR – 1985 Paris, FR

*Les Murs*, 1945/1950

(Die Mauern)

Portfolio mit 15 Lithografien und Text

Je 40 x 60 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BS 5496\_1-15

**VALIE EXPORT**

1940 Linz, AT – Wien, AT

*zyklus zur zivilisation. zur mythologie der zivilisatorischen prozesse*, 1972

10 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Prints, 1 Abzug 2006)

der Aktionen *Cutting*, *Body Sign Action*, *Eros/ion* und *Kontext-Variationen*  
in grauer Leinenmappe

Begleitwort, 2 Seiten, Text von Günther Brus (April 1971)

Stempel der Künstlerin, schwarzer Prägedruck: Archiv VALIE EXPORT

Deckblatt, nummeriert

Diagramm, handgezeichnet und signiert

Je 40 x 50 bzw. 50 x 40 cm

Herausgeber: Edition Kurt Kalb, Wien, AT

Auflage: 1/30

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030698.00.0-2006

*Diagramm, 1972*

„zyklus zur zivilisation. zur mythologie der zivilisatorischen prozesse“  
Bleistift und blauer Buntstift auf Papier, Zeitungsausschnitt collagiert,  
signiert VALIE EXPORT und datiert (10.4.1972), Stempel der Künstlerin,  
nicht nummeriert

40 x 50 cm

Herausgeber: Edition Kurt Kalb, Wien, AT

Auflage: 1/30

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030698.02.0-2006

*Foto 1: aus „naven“ von g. bateson, standford university press, 1936, 1972*

„zyklus zur zivilisation“

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)

40 x 50 cm

Herausgeber: Edition Kurt Kalb, Wien, AT

Auflage: 1/30

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030698.03.0-2006

*Foto 2: aus „cutting“ vorgeführt am 24. märz 1968, köln, 1972*

„zyklus zur zivilisation“

Oben: part I „opening. a documentary“

Unten: part II „a comedy“

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Abzug 2006)

50 x 40 cm

Herausgeber: Edition Kurt Kalb, Wien, AT

Auflage: 1/30

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030698.04.0-2006

*Foto 3: aus „cutting“ part IV „a silent movie“, 1972*

„zyklus zur zivilisation“

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)

50 x 40 cm

Herausgeber: Edition Kurt Kalb, Wien, AT

Auflage: 1/30

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030698.05.0-2006

*Foto 4: „body sign action“ tätowiert am 2. juli 1970, frankfurt, 1972*

„zyklus zur zivilisation“

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)

50 x 40 cm

Herausgeber: Edition Kurt Kalb, Wien, AT

Auflage: 1/30

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030698.06.0-2006

*Foto 5: „erosionen“, vorgeführt am 3. juni 1971, experimente 4, frankfurt,  
1972*

„zyklus zur zivilisation“

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)

40 x 50 cm

Herausgeber: Edition Kurt Kalb, Wien, AT

Auflage: 1/30

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030698.07.0-2006

### **Harun Farocki**

1962 Novi Jicín, heutiges CZ – 2014, Berlin, DE

*Übertragung, 2007*

Video (Farbe, Ton)

43 Min.

Regie, Buch: Harun Farocki

Idee: Antje Ehmman

Recherche: Antje Ehmman, Christiane Hitzemann, Regina Krottil,  
Matthias Rajmann, Isabell Verret

Kamera: Carlos Echeverria, Harun Farocki, Ingo Kratisch, Matthias Rajmann

Schnitt: Meggie Schneider

Ton: Jochen Jezussek

Aufnahmeleitung: Avi Perez, Haim Perez

Technischer Leiter: Jan Ralske

Produktion: Harun Farocki Filmproduktion, Berlin, DE

Im Auftrag von *Kunst Öffentlichkeit Zürich*, mit Unterstützung der  
Schwyzer-Winiker Stiftung

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0031145.00.0-2010

**Heinz Frank**

1939 Wien, AT

*Der Hände Licht nach innen spricht*, 1987

Möbelstück aus Holz mit weißen Punkten bemalt, Tonplastik, Text auf  
Papier

103 x 56 x 29 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000051.00.0-1991

*Sitz doch Seele*, 1990

Holz, verleimt, lackiert

53 x 36 x 25,5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000052.00.0-1991

**Dan Graham**

1942 Urbana, IL, US – New York, NY, US

*Rock My Religion*, 1982–1984

(Rock meine Religion)

Video (Farbe, Ton)

55:22 Min.

Erzähler\_innen: Johanna Cypis, Dan Graham

Entscheidende Ideen: Kim Gordon, Kirstin Lovejoy, Thurston Moore

Schnitt: Matt Danowski, Derek Graham, Ian Murray, Tony Oursler

Schnitt-Assistent: Tony Oursler

Rough editing: Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, Nova Scotia;

Young Filmmakers, New York, NY, US

Spezialeffekte: Ian Murray

Ton: Wharton Tiers, Ian Murray

Musik komponiert für „Rock My Religion“: Glenn Branca, „Theme for a Drive  
Through Suburbia“; Sonic Youth, „Shaking Hell“ und „Brother James“

Tonbearbeitung: Ian Murray

Co-Produktion: Dan Graham und Moderna Museet, 1983–84

Postproduktion: Electronic Arts Intermix, New York, NY, US; Charles Street

Video, Toronto, CA; Number Seventeen Video Facility, New York, NY, US

Besonderer Dank an: Ian Murray

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0001912.00.0-1999

**Rodney Graham**

1959 Vancouver, CA

*To the Tattooist*, 2010

(An den Tätowierer/die Tätowiererin)

Installation

Vitrine mit 2 Büchern (eines geschlossen, eines aufgeschlagen),

Edition 1 und 2 der Vanity Press Luxusedition

Je 32,7 x 25,9 x 0,7 cm

Gedicht auf Papier

45,6 x 81,7 cm, gerahmt

Produktion: Lisson Gallery, London, GB

Anlässlich der Ausstellung *Rodney Graham: Painter, Poet, Lighthouse*

*Keeper* in der Lisson Gallery, London, GB, 23. Juni – 31. Juli 2010

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0031228.00.0-2011

**Hans Walter Hannau**

1904 Mödling, AT – 2001 Miami, FL, US

*Prägarten im Virgental, Osttirol*, 1929

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)

27,9 x 23,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1314\_1-6\_1

*Der Mönch (Kapuziner), Lienz, Osttirol*, 1930er-Jahre

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)

39,5 x 28,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1314\_1-6\_6

*Friedhofbesucher, Heiligenblut, Kärnten*, 1930er-Jahre

Edeldruck auf Bütten (Vintage Print)

30 x 25 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1314\_1-6\_3

*Meine Frau Ilse, Ramsau bei Schladming*, 1931

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)

39 x 29 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1314\_1-6\_5

*Wachauerin „Im Sonntagsstaat“, Dürnstein, Niederösterreich*, 1931

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print), montiert auf Karton

38,5 x 28,5 cm, Karton 42 x 32 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1314\_1-6\_4

*Fahrt in den Abend, Salzerbad, NÖ*, Ende 1930er-Jahre

Pigmentdruck, montiert auf Karton

39 x 29,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1314\_1-6\_2

*Miami Beach, Florida*, um 1945

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)

35 x 28 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1312\_1-2\_1

### **David Hockney**

1937 Bradford, GB – London, GB, und Los Angeles, CA, US

*Six Fairy Tales from the Brothers Grimm*, 1969

(Sechs Märchen der Gebrüder Grimm)

Buch mit 39 Radierungen und Mappe mit 6 Radierungen

Je ca. 46 x 31 cm

Auflage: 100 Book-B und 100 Portfolios

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 3933\_1-45

*Old Rinkrank—Old Rinkrank threatens the Princess*, 1969

(Oll Rinkrank – Oll Rinkrank erpresst die Prinzessin)

„Six Fairy Tales from the Brothers Grimm“

(Sechs Märchen der Gebrüder Grimm)

Radierung

35,2 x 31,6 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 3933\_1-45\_30b

*Rapunzel—The tower had one window*, 1969

(Rapunzel – Der Turm hatte ein Fenster)

„Six Fairy Tales from the Brothers Grimm“

(Sechs Märchen der Gebrüder Grimm)

Radierung

45,8 x 31,5 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 3933\_1-45\_16b

*Rumpelstilzchen—Gold*, 1969

(Rumpelstilzchen – Gold)

„Six Fairy Tales from the Brothers Grimm“

(Sechs Märchen der Gebrüder Grimm)

Radierung

45,5 x 31,4 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 3933\_1-45\_34b



*Rumpelstilzchen—He tore himself in two*, 1969  
(Rumpelstilzchen – Er riss sich selbst mitten entzwei)  
„Six Fairy Tales from the Brothers Grimm“  
(Sechs Märchen der Gebrüder Grimm)  
Radierung  
45,7 x 31,2 cm  
Sammlung Museum der Moderne Salzburg  
BA 3933\_1-45\_39b

*The Boy who Left Home to Learn Fear—Cold water about to hit the Prince*,  
1969  
(Märchen von einem, der auszog das Fürchten zu lernen – Kaltes Wasser  
wird den Prinzen treffen)  
„Six Fairy Tales from the Brothers Grimm“  
(Sechs Märchen der Gebrüder Grimm)  
Radierung  
45,4 x 31 cm  
Sammlung Museum der Moderne Salzburg  
BA 3933\_1-45\_28b

*The Boy who Left Home to Learn Fear—Inside the castle*, 1969  
(Märchen von einem, der auszog das Fürchten zu lernen – Im Schloss)  
„Six Fairy Tales from the Brothers Grimm“  
(Sechs Märchen der Gebrüder Grimm)  
Radierung  
45,5 x 31,2 cm  
Sammlung Museum der Moderne Salzburg  
BA 3933\_1-45\_27b

### **Kathi Hofer**

1981 Hallein, AT – Wien, AT, und Berlin, DE

*Jungle II*, 2016  
(Dschungel II)  
Schmiedeeisen  
270 x 350 x 80 cm  
Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der  
Galerieförderung des Bundes  
BA 17180

*Paris*, 2016  
Gewalkte Schurwolle, Metall  
60 x 40 x 4 cm  
Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der  
Galerieförderung des Bundes  
BA 17182

*St. Johann*, 2016

Gewalkte Schurwolle, Kunststoff

60 x 40 x 4 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der  
Galerieförderung des Bundes

BA 17183

*Tokio*, 2016

Gewalkte Schurwolle, Metall

60 x 40 x 4 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der  
Galerieförderung des Bundes

BA 17181

*Vogue en Autriche*, 2016

(Österreichische Mode)

Leinwand auf Holz, Seide, Metall

180 x 90 x 5 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der  
Galerieförderung des Bundes

BA 17184

### **Rainer Iglar**

1962 Rottenmann, AT – Salzburg und Wien, AT

*Mauthausen*, 1974/1983

38 Silbergelatineabzüge

Je ca. 27,5 x 30,5 cm

Montiert auf 7 Bahnen

1 Bahn 27,5 x 122,5 cm, 6 Bahnen je 27,5 x 181 cm, 1 Bahn 27,5 x 190,5  
cm Gesamtdimension 192,5 x 190,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 479\_1-38

### **Kurt Kaindl**

1954 Gmunden, AT – Salzburg, AT

*Aus Rauris*, 1985

25 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Prints)

Je 36,5 x 30 cm

Auflage: 2/20 + 3 A.P.

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

F 349\_1-20, GF 350\_1-5

**Joachim Koester**

1962 Kopenhagen, DK – New York, NY, US

*To navigate, in a genuine way, in the unknown necessitates an attitude of daring, but not one of recklessness (movements generated from the magical passes of Carlos Castaneda), 2009*

[Zu steuern, auf eine eigenständige Art, in den unbekanntem Notwendigkeiten einer wagemutigen Haltung, aber keine der Sorglosigkeit (Bewegungen hervorgebracht nach den magischen Übergängen von Carlos Castaneda)]

Film, 16mm (schwarz-weiß, ohne Ton)

3:16 Min. (Loop)

Auflage: 3/5 + 2 A.P.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031380.00.0-2012

**Rudolf Koppitz**

1884 Schreiberseifen, CZ – 1936 Perchtoldsdorf, AT

Postkartenmotive, 1920–1932

Entstanden anlässlich der Ausstellung *Land und Leute* im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, Wien, AT, 1936

8 Silbergelatineabzüge (Modern Prints, Postkarten-Edition)

Je 15 x 10 cm bzw. 10 x 15 cm

Herausgeber: Edition Galerie Kicken Berlin, DE, 1996

Auflage: 4/30

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF\_1040\_1-10

*Die Waise*, 1920–1932

Silbergelatineabzug (Modern Print, Postkarten-Edition)

15 x 10 cm

Herausgeber: Edition Galerie Kicken Berlin, DE, 1996

Auflage: 4/30

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF\_1040\_1-10\_4

*Das Hausmütterchen*, 1920–1932

Silbergelatineabzug (Modern Print, Postkarten-Edition)

15 x 10 cm

Herausgeber: Edition Galerie Kicken Berlin, DE, 1996

Auflage: 4/30

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF\_1040\_1-10\_5

*Heuernte in Tirol, 1920–1932*

Silbergelatineabzug (Modern Print, Postkarten-Edition)

15 x 10 cm

Herausgeber: Edition Galerie Kicken Berlin, DE, 1996

Auflage: 4/30

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF\_1040\_1-10\_8

*Im Schoß der Natur, 1920–1932*

Silbergelatineabzug (Modern Print, Postkarten-Edition)

15 x 10 cm

Herausgeber: Edition Galerie Kicken Berlin, DE, 1996

Auflage: 4/30

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF\_1040\_1-10\_3

*Murtalerin, 1920–1932*

Silbergelatineabzug (Modern Print, Postkarten-Edition)

15 x 10 cm

Herausgeber: Edition Galerie Kicken Berlin, DE, 1996

Auflage: 4/30

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF\_1040\_1-10\_10

*Mutter, 1920–1932*

Silbergelatineabzug (Modern Print, Postkarten-Edition)

15 x 10 cm

Herausgeber: Edition Galerie Kicken Berlin, DE, 1996

Auflage: 4/30

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF\_1040\_1-10\_2

*Ochsen, 1920–1932*

Silbergelatineabzug (Modern Print, Postkarten-Edition)

10 x 15 cm

Herausgeber: Edition Galerie Kicken Berlin, DE, 1996

Auflage: 4/30

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF\_1040\_1-10\_9

*Pustertalerin, Tirol, 1920–1932*

Silbergelatineabzug (Modern Print, Postkarten-Edition)

15 x 10 cm

Herausgeber: Edition Galerie Kicken Berlin, DE, 1996

Auflage: 4/30

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF\_1040\_1-10\_7

**Stefan Kruckenhauser**

1904 München, DE – 1988 Wien, AT

*Verborgene Schönheit. Bauwerk und Plastik der Ostmark. 180 Leicabilder,*  
1938

2. Auflage mit 2 Umschlägen, Salzburg: Otto Müller Verlag  
Sammlung Museum der Moderne Salzburg

*Verborgene Schönheit. Bauwerk und Plastik der Ostmark. 200 Leicabilder,*  
1938

3/4. Auflage, 1938, Salzburg: Otto Müller Verlag  
Sammlung Museum der Moderne Salzburg

*Verborgene Schönheit. Bauwerk und Plastik aus Österreich. 232 Leicabilder,*  
1954

7. Auflage, Salzburg: Otto Müller Verlag  
Sammlung Museum der Moderne Salzburg

*Heritage of Beauty. Architecture and Sculpture in Austria,* 1964

Englische Auflage, London: C.A. Watts & Co. LTD  
Sammlung Museum der Moderne Salzburg

**Michael Mauracher**

1954 Klagenfurt, AT – Salzburg, AT

*talwärts,* 1981–1985

20 Silbergelatineabzüge und 10 chromogene Abzüge auf Papier  
Je 30 x 40 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg  
DLF 1020\_1-10, DLF 471\_1-10, DLF 260\_1-10

**Martha Rosler**

1943 New York, NY, US

*A budding gourmet,* 1974

(Ein angehender Gourmet)

Video (schwarz-weiß, Ton)

17:09 Min.

Darstellerin: Martha Rosler

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0001997.00.0-1999

*A budding gourmet (Food Novel 1), 1974*

[Ein angehender Gourmet (Nahrungsroman 1)]

Serieller Postkartenroman in 13 Teilen

Erstmals versendet von Januar bis April 1974

Druckverfahren auf Papierkarten, größtenteils US-Post Postkartenvordrucke, gedruckt von Moonlite Blue, La Jolla, CA, US, und Martha Rosler auf „Elecro Gestetner“

Auflage: ca. 325

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0002343.00.0-2005

*McTowers Maid (Food Novel 2), 1974*

[Aushilfe bei McTowers (Nahrungsroman 2)]

Serieller Postkartenroman (Spanisch mit englischer Übersetzung) in 15 Teilen

Erstmals versendet von September bis Dezember 1974

Druckverfahren auf Papierkarten, gedruckt von Moonlite Blue, La Jolla, CA, US, und Martha Rosler auf „Elecro Gestetner“

8,3 x 13,9 cm bis 9 x 14 cm

Auflage: ca. 325

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0002344.00.0-2005

*Tijuana Maid (Food Novels 4), ca. 1975*

[Das Hausmädchen aus Tijuana (Nahrungsroman 4)]

Serieller Postkartenroman (Spanisch mit englischer Übersetzung) in 12 Teilen

Erstmals versendet von Oktober 1975 bis Februar 1976

Druckverfahren auf Papierkarten, gedruckt von Moonlite Blue, La Jolla, CA, US, und Martha Rosler auf „Elecro Gestetner“

11,2 x 15,4 cm bis 11,5 x 16 cm

Auflage: ca. 350

Wiederveröffentlicht in *Heresies*, No. 1, 1977, und in *Service*, 1978

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0002345.00.0-2005

*A New Found Career, ca. 1976*

(Eine neu gefundene Karriere)

Serieller Postkartenroman in 12 Teilen

Erstmals versendet von November 1976 bis April 1977

Druckverfahren auf Papier

Je 11,1 x 15,3 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0002346.00.0-2005

**Nedko Solakov**

1957 Cherven Bryag, BG – Sofia, BG

*Wisdom for Sale*, 2016

(Weisheit zu verkaufen)

Eine Serie von 12 Zeichnungen

Sepia, schwarze und weiße Tusche, laviert auf Papier

Je 19 x 28 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Schenkung des Künstlers

BS 17277\_1-12

**Ingeborg Strobl**

1949 Schladming, AT – 2017 Wien, AT

*Gämse*, 1988

Holzskulptur, schwarz bemalt

15,5 x 5,5 x 16 cm

Sockel, gelb lackiert

115 x 25 x 25 cm

Postkarte

15 x 11 cm, gerahmt

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

GF0000042.00.0-1991

**Umbo (Otto Umbehr)**

1902 Düsseldorf, DE – 1980 Hannover, DE

*Franz Molnar und Gattin Lily Darvas in Salzburg*, um 1930

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)

16,8 x 20 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

F 1160

**Lois Weinberger**

1947 Stams, AT – Wien, AT

*Home Voodoo I – eine (beinahe) posthume Handlung*, 2004

15 Duratrans in Leuchtkästen, Aluminium, Folie, Leuchtmittel, Kabel

Je 33,5 x 43,5 x 12 cm bzw. 43,5 x 33,5 x 12 cm

Auflage: 3

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1785\_1-15

**Erwin Wurm**

1954 Bruck an der Mur, AT – Wien und Limberg, AT

*Selbstporträt als Essiggurkerl, 2008*

36-teilige Installation

Gips, Acryl, Acryllack, lackierte Holzpodeste

Gesamtdimension variabel

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BS 17095\_1-36