



Georg Eisler

Welt-Anschauung

18. November 2017 – 8. April 2018

Rupertinum [1] & [2]

Werke in der Ausstellung

Die Werke sind chronologisch gereiht. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben. Alle Werke befinden sich im Bestand des Museum der Moderne Salzburg. Die Werke der Schenkung des Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds für bildende Künstler und Komponisten sind mit einem Stern gekennzeichnet.

Kopf, o. D.

Bronze

Skulptur: 31,5 x 17,5 x 21 cm

Sockel: 9,5 x 15,1 x 16 cm

BA 12959

Aktstudien, 1944

Rötel auf Packpapier

47,2 x 34,2 cm

BS 3509

Adieu Salford, 1945

Bister, Sepia auf Karton

40,2 x 50 cm

BS 3504

Gebeugt Sitzender, 1946

Kohle auf Papier

47 x 29,5 cm

BS 3505

Blick auf Salzburg vom Mönchsberg, 1948

Kohle auf Papier

21 x 29,3 cm

BS 3507

Dächer von Salzburg mit Kollegien- und Franziskanerkirche, 1948

Kohle auf Papier

21 x 29,3 cm

BS 3506

Doppelporträt (Viktor Matejka und Rudolf Ray), 1953

Bleistift auf Austria-Zeichenpapier

31,6 x 44 cm

BS 4607

Mönchsberg 32
5020 Salzburg
Austria

T +43 662 842220-101
F +43 662 842220-700

office@mdmsalzburg.at
www.museumdermoderne.at

Aus der Mappe *Soldatentreffen*, 1954

4 von 24 Linolschnitten von Georg Eisler, Alfred Hrdlicka, Fritz Martinz, Otto

Schemansky

Blatt: je 43,1 x 61,2 cm

Darstellung: je 40,5 x 45,5 cm

BA 4071/1-24/2, 7, 13, 21

Stahlhelm

Die Herren unter sich

Ersehnte Befehlsgewalt

Europaarmee

Porträt Eva, 1954*

Öl auf Leinwand

80 x 60 cm

BS 17215

Kopf einer Italienerin, 1959/60

Stampfbeton

38,5 x 21 x 22 cm

BS 13495

Die Straße, 1962*

Öl auf Leinwand

112 x 115 cm

BS 17216

Bildniszeichnung Otto Breicha, 1966

Tusche laviert auf Papier

49,7 x 32,5 cm

BS 3529

Die Mutter des Künstlers, 1963

Tusche laviert auf Japanpapier

48,5 x 33,2 cm

BS 3503

Laufende, 1968*

Bleistift auf Papier

62,5 x 90 cm

BS 17266

Die Laufenden, abends, 1969

Öl auf Leinwand

80,3 x 100 cm

BS 13949

Polizeiaktion, 1969*

Öl auf Leinwand

130 x 150 cm

BS 17217

Polizeiaktion, 1969*

Bleistift auf Papier

62,5 x 87,6 cm

BS 17207

Keyhole Club, 1970*

Pastell auf Papier

65 x 50 cm

BS 17234

Belfast, 1971*

Bleistift auf Papier

56 x 78,3 cm

BS 17261

Café (Mensa), 1971*

Pastell auf Papier

50 x 65 cm

BS 17240

Der Hausball des Prof. R., 1971*

Öl auf Leinwand

80 x 100 cm

BS 17218

Der Kontakthof, 1971*

Öl auf Leinwand

80 x 100 cm

BS 17219

In der Straßenbahn, 1971*

Pastell auf Papier

50 x 65 cm

BS 17241

Miss Vulkano, 1971*

Bleistift, Kohle auf Papier

59,4 x 81 cm

BS 17206

Tanzende, 1971*

Pastell auf Papier

50 x 65 cm

BS 17239

*Konfrontation, 1973**

Bleistift, weiß gehöht auf Papier
59,6 x 80,9 cm
BS 17260

*Konfrontation, 1973**

Bleistift auf Papier
56,5 x 77,1 cm
BS 17262

*Konfrontation: Wir sind alle Brüder, 1973**

Bleistift auf Papier
57,5 x 77,7 cm
BS 17257

*Straßenkampf, 1974**

Öl auf Leinwand
130 x 150 cm
BS 17220

*Topless Bar, 1974**

Öl auf Leinwand
80 x 100 cm
BS 17221

*Stripperin, 1975**

Tusche, laviert auf Papier
35 x 50 cm
BS 17245

*Petticoat Lane, 1976**

Öl auf Leinwand
80 x 100 cm
BS 17222

*Polizeieinsatz, 1976**

Bleistift auf Papier
30 x 42 cm
BS 17249

*Atlantic Hotel, Brixton, 1977**

Bleistift, weiß gehöht auf Papier
60 x 80 cm
BS 17259

*London, Bermondsey Market, 1977**

Pastell auf Papier
50,3 x 64,9 cm
BS 17236

*Marktszene, 1977**

Bleistift, laviert auf Papier
57,9 x 78,4 cm
BS 17265

*Petticoat Lane, 1977**

Bleistift auf Papier
60,5 x 84,6 cm
BS 17254

*Topless Bar I, 1977**

Tusche, laviert auf Papier
40 x 30 cm
BS 17252

*Am Gare Montparnasse, Paris, 1978**

Bleistift auf Papier
24 x 32 cm
BS 17250

*Demonstration, 1978**

Bleistift auf Papier
57,8 x 78,4 cm
BS 17258

Polizeiaktion, 1979

Bleistift auf Perusia-Papier
48,2 x 65,7 cm
BS 4608

*Sunset Strip, 1979**

Bleistift auf Papier
57 x 78,7 cm
BS 17256

Manhattan, 1981

Bleistift, weiße Kreide auf Turner-Papier
60 x 81,6 cm
BA 4600

*Porträt des Bildhauers Eduardo Paolozzi, 1981**

Tusche auf Papier
41,3 x 30,2 cm
BS 17246

Selbstporträt mit Zigarre, 1981

Öl auf Leinwand
45 x 36 cm
BA 11024

Yorkshire Nocturne, 1981
Radierung, Aquatinta und Vernis mou
Blatt: 49,8 x 61 cm
Platte: 30,4 x 43,6 cm
BS 6216

Der Turm, 1982*
Öl auf Leinwand
40 x 30 cm
BS 17224

Espresso B, 1982*
Öl auf Leinwand
130 x 150 cm
BS 17223

Methyltrinker in der Londoner U-Bahn, 1982*
Tusche auf Papier
41 x 32,1 cm
BS 17251

Bildnis Alfred Hrdlicka, 1983
Öl auf Leinwand
150 x 130 cm
BA 10444

Kaffeehaus, 1983
Bleistift auf Turner-Papier
59 x 81,5 cm
BA 4599

Kleines Café, 1983
Pastell auf Ingres-Papier
50 x 64,8 cm
BA 4605

Porträt Erich Fried, 1984*
Pastell auf Papier
65,8 x 49,6 cm
BS 17235

Selbstbildnis, 1984
Bleistift auf Papier
65,8 x 50 cm
BS 5355

Im Kaffeehaus, 1985
Radierung, Aquatinta und Vernis mou
Blatt: 68,5 x 50 cm
Platte: 41,8 x 31,5 cm
BS 6217

*All Saints, Manchester / Das Kino, 1986**

Öl auf Leinwand

130 x 150 cm

BS 17226

*Manchester, das Tor, 1986**

Öl auf Leinwand

36 x 45 cm

BS 17227

The Irwell, 1987

Öl auf Leinwand

30 x 40 cm

BS 10433

*Wartime, 1987**

Öl auf Leinwand

80 x 100 cm

BS 17228

Winterliches Selbstbildnis, 1987

Öl auf Leinwand

150 x 130 cm

BA 11021

Henri Cartier-Bresson beim Zeichnen, 1988

Bleistift auf Papier

32,2 x 24 cm

BA 10007

*Stockport, nachts, 1988**

Öl auf Leinwand

40 x 60 cm

BS 17229

*Abendliche Demo in D. III, 1989**

Öl auf Leinwand

60 x 80 cm

BS 17232

*Fußgeherzone, 1989**

Öl auf Leinwand

150 x 130 cm

BS 17167

Henri Cartier-Bresson mit Schirmmütze, 1989

Bleistift auf Papier

40,6 x 30 cm

BA 10010

Nächtlicher Bahnhof IV, 1989*

Öl auf Leinwand

80 x 100 cm

BS 17231

Schwarzes Café III, 1989*

Öl auf Leinwand

80 x 100 cm

BS 17230

Stehende in rotem Kleid, 1989*

Pastell auf Papier

64,8 x 49,8 cm

BS 17242

Friederike Mayröcker, 1990*

Bleistift, schwarze und weiße Kreide auf Papier

80,5 x 57,5 cm

BS 17192

Raymond's Revue Bar, 1990*

Öl auf Leinwand

80 x 100 cm

BS 17233

Jazzband, 1991*

Kohle, Tusche auf Bütten

45 x 69 cm

BS 17194

Jimmy Slyde tanzend, um 1992*

Tusche, laviert auf Papier

27,6 x 38,1 cm

BS 17253

Cartier-Bresson en face, 1993

Öl auf Pressspanplatte

22 x 27 cm

BS 13952

Yardbird Suite, New York, 1994

Öl auf Leinwand

80,3 x 100 cm

BA 13953

Kopf, 1995

Modell

Bronze

37 x 21,5 x 26 cm

BA 14079

Oak Bar, 1995*
Kohle auf Papier
57,7 x 78,5 cm
BS 17264

Sängerin und Pianist, 1995
Öl auf Leinwand
99,4 x 79,7 cm
BS 984

Skizzenbücher

Skizzenbuch, 1946/47*
60 Seiten, alle einseitig mit Zeichnungen
Mischtechnik auf Papier
17 x 12,5 cm
BS 17268

Skizzenbuch, 1953
134 Blatt, davon 67 Seiten mit Zeichnungen
Bleistift, Tusche auf Papier
30,5 x 23,7 cm
BS 5530/1–67

Skizzenbuch, 1963/64*
42 Blatt, davon 20 Seiten mit Zeichnungen, eine doppelseitig
Schwarze Kreide, Bleistift, Grafitstift, Tinte, Tusche auf Papier
16,3 x 24,3 cm
BS 17208

Skizzenbuch, 1965/66*
120 Blatt, davon 58 Seiten mit Zeichnungen
Mischtechnik auf Papier
35 x 25 cm
BS 17269

Skizzenbuch, 1971/72*
50 Blatt, davon 24 Seiten mit Zeichnungen
Schwarze Kreide, Bleistift, Tusche auf Papier
18,1 x 25,1 cm
BS 17209

Skizzenbuch, 1971/72*
34 Blatt, davon 17 Seiten mit Zeichnungen
Mischtechnik auf Papier
16 x 22,5 cm
BS 17270

Skizzenbuch, 1977–1981*
150 Blatt, davon 66 Seiten mit Zeichnungen
Mischtechnik auf Papier
11,4 x 17,6 cm
BS 17271

Skizzenbuch, 1978–1986
64 Blatt, davon 32 mit Zeichnungen
Pastell auf Pastellpapier
23,7 x 31,8 cm
BS 6348/1-32

Skizzenbuch, 1982–1984*
38 Blatt, davon 17 Seiten mit Zeichnungen
Tinte, Tusche auf Papier
20,5 x 14 cm
BS 17210

Skizzenbuch, 1983/84*
100 Blatt, davon 50 Seiten mit Zeichnungen
Mischtechnik auf Papier
17,7 x 10,7 cm
BS 17272

Skizzenbuch, 1984*
Spiralblock, 13 Blatt, davon 10 mit Zeichnungen
Mischtechnik auf Papier
23 x 31,2 cm
BS 17273

Skizzenbuch, 1984/85*
92 Blatt, davon 44 Seiten mit Zeichnungen
Enthält 2 Eintrittskarten von griechischen Museen
Bleistift, Kohle, Tinte, Tusche auf Papier
24 x 16 cm
BS 17211

Skizzenbuch, 1987*
98 Blatt, davon 46 Seiten mit Zeichnungen, zwei beidseitig
Grafitstift, Bleistift, Tusche auf Papier
24,1 x 18 cm
BS 17212

Skizzenbuch, 1988–1991
312 Blatt, davon auf den ersten 9 Seiten Bleistiftzeichnungen von Henri
Cartier-Bresson
Bleistift, Tusche, Filzstift auf Papier
21 x 13,5 cm
BS 10660

Skizzenbuch, 1989–1990
125 Blatt, davon 60 Seiten mit Zeichnungen
Bleistift, Tusche auf Papier
29,6 x 20,8 cm
BS 13503

Skizzenbuch, 1989–1991*
52 Blatt, davon 26 Seiten mit Zeichnungen
Schwarze Kreide, Grafitstift, Tinte, Tusche auf Papier
33,1 x 24,3 cm
BS 17213

Skizzenbuch, 1995–1997*
52 Blatt, davon 26 Seiten mit Zeichnungen
Mit einer Zeichnung und Widmung von Henri Cartier-Bresson
Mischtechnik auf Papier
17,7 x 10,3 cm
BS 17274

Film

Spurensicherung. Der Maler Georg Eisler, 1978
Film 16mm, transferiert auf U-Matic Video, digitalisiert (Farbe, Ton)
53 Min.
Regie: Wolfgang Lesowsky
Kamera: Karl Kofler
Schnitt: Renate Jelinek
Ton: Josef Dietrich
Musik: Hanns Eisler
Mit freundlicher Genehmigung des ORF