



Museum der Moderne  
Salzburg

# Ausstellungen Veranstaltungen Exhibitions Events

## Nov 2017–Mar 2018




Dear  
Today it is fine, I cut  
my arm but not badly.  
I am reading Berlin's  
KARL MARX. I must go  
grade the Buddhist Art  
exam now. I'll have  
to pick up some \$ over

W. W. R. 1999, why don't  
you?

Love,  
MARTHA

## Folklore Eine Kontroverse mit Werken aus den Sammlungen A Controversy with Works from the Collections

7. Oktober 2017 – 15. April 2018  
Mönchsberg [2]

Presented by  GENERALI

## Neues Salzburg Zwischen Erinnerung und Zeitgenossenschaft New Salzburg Between Memory and Contemporaneity

11. November 2017 – 25. Februar 2018  
Mönchsberg [3]

## Raum & Fotografie Space & Photography


25. November 2017 – 22. April 2018  
Mönchsberg [4]

## Georg Eisler Welt-Anschauung World-View

18. November 2017 – 8. April 2018  
Rupertinum [1] & [2]

## Kunst & Politik Art & Politics

18. November 2017 – 8. April 2018  
Rupertinum [2] – Generali Foundation Studienzentrum

Presented by  GENERALI

## Lawrence Weiner inside of & outside of itself, 2005

Bis auf Weiteres Indefinitely  
Mönchsberg

## William Kentridge Ortsspezifische Installation Site-specific Installation

Bis Sommer 2018 Until Summer 2018  
Rupertinum Atrium

Nach einer außergewöhnlichen Sommersaison, deren Erfolge nachklingen, steht das Programm des Museum der Moderne Salzburg im Spätherbst und Winter 2017/18 im Spannungsfeld von Tradition und Erneuerung – eine für Salzburg bekannte Kontroverse.

Unter dem Thema *Folklore* eröffnete im Oktober die nächste Sammlungsrotation an unserem Standort Mönchsberg. Als Museum für moderne und zeitgenössische Kunst machen wir damit keinen Kniefall vor Lokalverbundenheit und Überlieferung, sondern spüren vielmehr künstlerische Fragestellungen und Gemengelagen dazu auf. Als Fortsetzung der Ausstellung *Ungebautes Salzburg* haben wir in Zusammenarbeit mit der Architekturakademie im schweizerischen Mendrisio Visionen für ein *Neues Salzburg* entwickelt. 122 Studierende unter Leitung ihrer Architekturprofessor\_innen zeigen anhand von 14 Arealen in der UNESCO-Welterbe-Stadt deren Zukunftspotenzial jenseits eines Museums ihrer selbst auf.

Die Ausstellungen im November setzen sich im Stammhaus Rupertinum mit einer Präsentation unseres dank einer großzügigen Schenkung des Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds nunmehr umfangreichen Bestands an Werken von Georg Eisler fort. Eisler zählt zu den Malern, die in der Nachkriegszeit der Vorherrschaft der Abstraktion zugunsten des Realismus in der Kunst getrotzt haben. Zeitgleich verdeutlichen wir im Generali Foundation Studienzentrum unter dem Blickwinkel *Kunst & Politik* den Stellenwert des Sammelns von „engagierter“ Kunst in als „flüchtig“ betrachteten Medien.

Im Atrium des Rupertinum ist weiterhin die ortsspezifische Installation von William Kentridge zu sehen; ebenso die Langzeitausstellung von Lawrence Weiner auf der Fassade am Mönchsberg-Gebäude. Dort wird ab Ende November die Themenausstellung *Raum & Fotografie* gezeigt. Ausgehend von einem historischen Rückblick inklusive einer Camera obscura wird darin eine Auswahl von zum Teil raumgreifenden Werken zeitgenössischer Foto- bzw. Medienkünstler\_innen zur Thematik vorgestellt. Diese Saison bringt uns auch nach New York, wo am MoMA PS1 unsere erfolgreiche Ausstellung *Kinetic Painting* von Carolee Schneemann gezeigt wird.

Ich freue mich auf Ihren Besuch!

The Museum der Moderne Salzburg looks back on an extraordinary summer season. As we still bask in its glow, our programming for the late fall and winter of 2017/18 wades into a controversy familiar to the people of Salzburg: the conflict between tradition and renewal.

Titled *Folklore*, the next installation in our series of exhibitions of art from the collections opened at our venue on the Mönchsberg in October. Yet ours is a museum of modern and contemporary art, and so we certainly do not genuflect to local patriotism and traditionalism, instead uncovering the ways in which artists have examined demotic traditions and responded to their complexity. Continuing a discussion we initiated with the exhibition *Salzburg Unbuilt*, we also launched a cooperation with the architecture academy in Mendrisio, Switzerland, in order to develop visions for a *New Salzburg*. 122 students advised by prominent architects have generated ideas for fourteen sites in the UNESCO World Heritage-listed city, sketching possible futures for Salzburg beyond its transmutation into a museum of itself.

Our series of new exhibitions continues in November with a presentation of our holdings of works by Georg Eisler—now a sizable ensemble, thanks to a recent generous donation by the Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds—at the museum’s historic home, the Rupertinum. Eisler was among those postwar painters who defied the predominance of abstraction and hewed to realism in art. Meanwhile, at the Generali Foundation Study Center, a presentation focused on *Art & Politics* brings home the importance of collecting “engaged” art in media thought of as “ephemeral.”

William Kentridge’s popular site-specific installation is still on view in the Rupertinum’s atrium; so is the long-term presentation of Lawrence Weiner’s work on the façade of the Mönchsberg venue, where *Space & Photography* will open in late November. Anchored by a historical review including a camera obscura, the exhibition will feature a selection of works, including expansive installations, by contemporary photography and media artists that address the titular theme from different angles. Finally, the upcoming season will take us to New York, where the MoMA PS1 will host *Kinetic Painting*, our widely acclaimed exhibition of works by Carolee Schneemann.

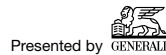
I look forward to seeing you at the museum!

# Folklore

## Eine Kontroverse mit Werken aus den Sammlungen

### A Controversy with Works from the Collections

7. Oktober 2017 – 15. April 2018  
Mönchsberg [2]



Als Provokation gegenüber den Prämissen von Fortschritt und Innovation, unter denen moderne und zeitgenössische Kunst in der Regel betrachtet wird, steht die achte Rotation der in Partnerschaft mit der Generali Foundation organisierten Sammlungsausstellungen unter dem Thema der Folklore. Mit Werken aus den eigenen Beständen sowie den Dauerleihgaben der Sammlung Generali Foundation und der Fotosammlung des Bundes werden unterschiedliche Facetten der Rolle und Aneignung von Folklore in der Kunst beleuchtet.

In einer von Globalisierung und Migration bestimmten Welt gewinnen Identität und Tradition neue Bedeutung. Mitte des 19. Jahrhunderts etablierte sich „Folklore“ als Sammelbegriff für mündlich überlieferte Ausdrucksformen von Gemeinschaften wie Märchen, Lieder, Trachten und Handwerk. In der Wissenschaft wird Folklore daher auch als traditionelles Wissen oder Handeln untersucht, während sie im Alltag oft für Volksmusik oder Kitsch steht.

Diese und andere kontroverse Aspekte von Folklore sind in der Ausstellung mit Werken vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart vertreten.

Brazenly challenging the premises of progress and innovation that usually frame our perspective on modern and contemporary art, the eighth installment in the series of exhibitions of works from the collections organized in partnership with the Generali Foundation puts the focus on folklore. Works from the museum's own holdings as well as the Generali Foundation Collection and the Austrian Federal Photography Collection, which are on permanent loan to the museum, illuminate different facets of the role that folklore and its creative adaptation play in visual art.

In a world shaped by globalization and migration, issues of identity and tradition have attained new significance. The concept of “folklore” came into currency in the mid-nineteenth century as an umbrella term for the unwritten forms in which communities passed down their traditions: fairy tales, songs, costumes and craftsmanship. Scholars have accordingly studied folklore as a medium also of traditional knowledge and forms of action; in its everyday meaning, by contrast, the term is often associated with folk music, mass-manufactured sentimentalism or kitsch.



Kathi Hofer, *Vogue en Autriche*, 2016, Detail, Leinwand auf Holz, Seide, Metall, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, Foto: Hannes Böck, Courtesy: Kathi Hofer und Gabriele Senn Galerie

David Hockney, *Old Rinkrank – Old Rinkrank Threatens the Princess*, 1969, aus *Sechs Märchen der Gebrüder Grimm*, Detail, Buch mit 39 Radierungen, Sammlung Museum der Moderne Salzburg, © David Hockney / Collection The David Hockney Foundation

Der Bogen spannt sich von illustrierten Märchen der Gebrüder Grimm über ideologisch aufgeladene Fotografien der 1930er-Jahre und die Reflexion lokaler Identität in Werken der Nachkriegsgeneration in Österreich bis zur Auseinandersetzung mit einem durch Kolonialismus geprägten Blick auf fremde Kulturen. Auch mögliche zeitgenössische Formen von Folklore werden zur Diskussion gestellt. Inwieweit können sich Überlieferungen und Traditionen verändern? Kann Kontinuität mit Wandelbarkeit einhergehen oder bleiben uns lediglich Folklorismus oder Fakelore, also verzerrte Darstellungen von Sitten und Gebräuchen? Und welche Identität hat die Folklore der Gegenwart und der Zukunft?

Werke von *Works by* Anna Artaker / Lilla Khood, Kader Attia, Peter Paul Atzwanger, Lothar Baumgarten, Norbert Brunner / Michael Schuster, Jean Dubuffet, VALIE EXPORT, Harun Farocki, Heinz Frank, Dan Graham, Rodney Graham, Hans Walter Hannau, David Hockney, Kathi Hofer, Rainer Iglar, Kurt Kaindl, Joachim Koester, Rudolf Koppitz, Stefan Kruckenhauser, Michael Mauracher, Martha Rosler, Nedko Solakov, Ingeborg Strobl, Umbo, Lois Weinberger, Erwin Wurm

Kuratorinnen *Curators*: Sabine Breitwieser, Direktorin *Director*: Antonia Lotz, Kuratorin Sammlung Generali Foundation *Generali Foundation Collection Curator*

These and other controversial aspects of folklore are represented in the exhibition by works created between the early twentieth century and the present. The selection ranges from illustrated versions of Grimm's Fairy Tales and ideologically charged photographs from the 1930s to post-war reflections on local identity and confrontations with colonialist depictions of foreign cultures. The show also invites debate on possible contemporary forms of folklore. To what extent are cultural heritage and traditions capable of change? Are continuity and innovation compatible, or are folklorism and fakelore—the distorted representation of mores and customs—our only options? And which identity anchors the folklore of the present and future?



Erwin Wurm, *Selbstporträt als Essiggurkerl*, 2008, Detail, 36-teilige Installation, Gips, Acryl, Acryllack, lackierte Holzpodeste, Sammlung Museum der Moderne Salzburg, © Museum der Moderne Salzburg / Bildrecht, Wien 2017, Foto: Ausstellungsansicht *Ich & Ich*, Museum der Moderne Salzburg, 2012

Rudolf Koppitz, *Heuernte in Tirol*, 1920–1932, Silbergelatineabzug (Modern Print, Postkarten-Edition von 1996), Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg



# Neues Salzburg Zwischen Erinnerung und Zeitgenossenschaft

## New Salzburg Between Memory and Contemporaneity

11. November 2017 – 25. Februar 2018  
Mönchsberg [3]

Verfügt Salzburg über Potenzial für eine Zukunft jenseits einer Stadt als Museum? Kann Salzburg unter den gegenwärtigen Bedingungen den aktuellen Herausforderungen der Gesellschaft gerecht werden und sich erneuern? Das Museum der Moderne Salzburg hat in Kooperation mit der Accademia di architettura der Università della Svizzera italiana (USI) zu diesen Fragen ein Projekt gestartet, dessen Ergebnisse in einer Ausstellung vorgestellt werden, eine Auswahl davon anhand von Modellen und Plänen.

122 Architekturstudent\_innen entwickelten im Rahmen ihrer Diplome unter Leitung ihrer Professor\_innen Bauprojekte zu ausgewählten Arealen im Stadtgebiet von Salzburg. Die Projekte entstanden unter der Leitung von 15 international bekannten Architekt\_innen: Manuel und Francisco Aires Mateus, Walter Angonese, Michele Arnaboldi, Valentin Bearth, Martin Boesch, Frédéric Bonnet, Mario Botta, Jan De Vylder (Architecten De Vylder Vinck Taillieu), Yvonne Farrell und Shelley McNamara (Grafton Architects), Quintus Miller, João Nunes und João Gomes da Silva, Valerio Olgiati und Jonathan Sergison.

Does Salzburg have a future in which it does not turn into a museum of its own past? Can the city address the challenges facing society today, adapt to changing circumstances, and renew itself? In cooperation with the Accademia di architettura of the Università della Svizzera italiana (USI), the Museum der Moderne Salzburg has launched a project to address these questions. This exhibition presents the results, a selection of them illustrated by models and architecture drawings.

As part of their thesis work, 122 architecture students working under the direction of their advisers designed development projects for selected sites throughout Salzburg. The projects were developed under the guidance of fifteen internationally renowned architects: Manuel and Francisco Aires Mateus, Walter Angonese, Michele Arnaboldi, Valentin Bearth, Martin Boesch, Frédéric Bonnet, Mario Botta, Jan De Vylder (Architecten De Vylder Vinck Taillieu), Yvonne Farrell and Shelley McNamara (Grafton Architects), Quintus Miller, João Nunes and João Gomes da Silva, Valerio Olgiati, and Jonathan Sergison.

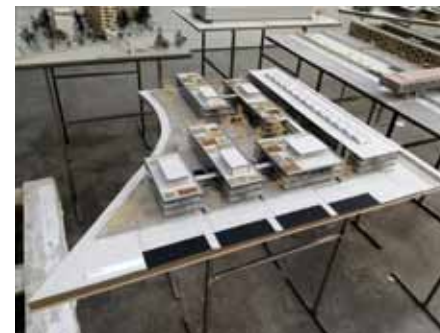
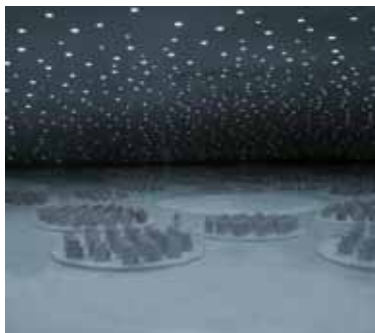
In Zusammenarbeit mit der Stadt Salzburg wurden 15 Areale ausgewählt und anschließend zu 14 vereint: der Parkplatz Augustinerbräu, der Mirabellplatz, der AVA-Hof, Kapuzinerberg Nord, das Museum der Moderne Salzburg, der Mönchsberg, Auerspergstraße 7, Möbi Fürbergstraße, das Bahnhofsareal, Harmath Weiling, Schanzlark – Petersbrunnstraße – Erzabt-Klotz-Straße, das Messegelände, die ehemalige Grenzstation Freilassing und der Residenzplatz.

Salzburg ist als Stadt im Herzen Europas bekannt, deren denkmalgeschützte Altstadt in eine einzigartig schöne Landschaft eingebettet ist. Mit diesem Projekt erfährt die 2015 organisierte Ausstellung *Ungebautes Salzburg* eine Fortsetzung. In Zusammenarbeit mit der Stadt Salzburg und der Initiative Architektur wird ein reichhaltiges Begleitprogramm organisiert, bei dem die Öffentlichkeit eingeladen ist, sich an den Überlegungen zur städtebaulichen Zukunft von Salzburg zu beteiligen.

Ein Projekt von A project of the Museum der Moderne Salzburg und and the Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana mit Unterstützung der Stadt Salzburg with support from the City of Salzburg  
Projektleitung Project Director, Kuratorin Curator: Sabine Breitwieser, Direktorin Director  
Gastkuratoren Guest Curators: Marco Della Torre, Thomas Tschöll, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana  
Assistenz Kuratorin Assistant Curator: Christina Penetsdorfer

Fifteen sites were selected in cooperation with the city of Salzburg; combination of several sites reduced the final number to fourteen: the Augustinerbräu parking lot, Mirabellplatz, the AVA-Hof complex, the northern Kapuzinerberg area, the Museum der Moderne Salzburg, Mönchsberg, Auerspergstraße 7, Möbi Fürbergstraße, the railway station complex, Harmath Weiling, Schanzlark – Petersbrunnstraße – Erzabt-Klotz-Straße, the exhibition and congress center, the former border crossing at Freilassing and the Residenzplatz.

Salzburg is renowned internationally as a city in the heart of Europe embedded in delightful scenery with a charming listed old town. The new project picks up where the exhibition *Salzburg Unbuilt* (2015) left off. An extensive program of events organized in collaboration with the municipal authorities and Initiative Architektur will invite the public to become actively involved in the debates around the future of urban development in Salzburg.



Alberto Rossi, Philharmonic Orchestra Hall, Rendering, Diplomatelier Valerio Olgiati, Projektareal ehemaliger Grenzübergang Freilassing, © Alberto Rossi

Tommaso Casalini, Institute for Musical Research and Innovation, Diplomatelier Frédéric Bonnet, Projektareal Parkplatz Messegelände, © Tommaso Casalini

Diplomatelier Architecten De Vylder Vinck Taillieu, Kapuzinerberg Nord, Umgebungsmodell

Alice Zanzi, Music Factory, Diplomatelier Michele Arnaboldi, Projektareal Möbi Fürbergstraße, © Alice Zanzi

# Raum & Fotografie

## Space & Photography

25. November 2017 – 22. April 2018  
Mönchsberg [4]

Diese Ausstellung geht den vielfältigen Bezügen von Raum und Fotografie nach. Standen in der Frühzeit der Fotografie technische und bildnerische Möglichkeiten im Vordergrund, erweiterten ab den 1960er-Jahren Künstler\_innen ihr Verhältnis zu „Raum“ auf soziale und konzeptuelle Themen. Die Ausstellung deckt den Zeitraum von 1860 bis heute ab und zeigt Werke von 35 Künstler\_innen: ausgehend von einer begehbaren Camera obscura, in der das Licht der Salzburger Altstadt zum projizierten Bild wird, bis hin zu der Installation *How Not to Be Seen* von Hito Steyerl aus dem Jahr 2013.

In sechs Kapiteln wird exemplarisch die sich verändernde Sichtweise auf und in den Raum vorgestellt. Frühe Bildverfahren und experimentelle Fotografie stehen am Anfang der Ausstellung. Im technikbegeisterten 19. Jahrhundert entstanden neue Methoden, um mit den Möglichkeiten der Kamera menschliche Sichtweisen und räumliches Sehen zu imitieren. Das änderte sich im frühen 20. Jahrhundert, als das sogenannte „Neue Sehen“, entstanden durch die Entwicklung moderner Kameratechniken, und das „Neue Bauen“ miteinander korrespondierten, wie beispielsweise in den Arbeiten des Bauhauslehrers László Moholy-Nagy.

This exhibition probes the manifold interrelations between space and photography. In the early days of photography, questions of technical feasibility were pressing and creative possibilities beckoned; beginning in the 1960s, artists expanded the scope of their engagement with “space” to include social and conceptual issues. The exhibition presents works by thirty-five artists created between 1860 and today: from a walk-in camera obscura in which the lights of Salzburg’s old town are transmuted into a projected image to Hito Steyerl’s installation *How Not to Be Seen* (2013).

Six chapters offer an introduction to the changing perspectives on and into space in salient examples. The exhibition opens with early imaging processes and experimental photography. Enthralled with technology, nineteenth-century practitioners developed new methods to exploit the camera’s capacity to imitate human ways of seeing and stereoscopic vision. A shift came in the early twentieth century with the emergence of two related innovations: the so-called *Neues Sehen*, a tendency in photography and visual art propelled by the development of modern camera technology, and the *Neues Bauen* in architecture and urban design; the

Der architektonische Raum wurde von den neuschlichten Fotograf\_innen als Anstoß für die Entwicklung experimenteller Bildkonzepte genommen, die eine Erweiterung der Seheindrücke darstellten. Die anschließenden Kapitel befassen sich mit dem gebauten Raum und dem Einfluss von Architektur auf die Gesellschaft. Die Expansion der Städte, die Entstehung von Randbezirken und Wohntürmen sind Themen der Arbeiten des Konzeptkünstlers Stephen Willats und des Fotografen Wolfgang Tillmans. Dessen Videoinstallation *Book for Architects*, die 2014 auf der Architekturbiennale in Venedig vorgestellt wurde, zeugt von der Faszination, die das Leben in der Stadt und die divergenten gestalterischen Einzelentscheidungen auf den Künstler ausüben. Mit dem Film *The Forgotten Space* von Allan Sekula und Noël Burch aus dem Jahr 2010, Arbeiten von Santu Mofokeng und Dayanita Singh’s *Museum of Chances* von 2015 widmet sich der dritte Ausstellungsteil den Grenzen in politischen Systemen, Wirtschaftsräumen und solchen, die vor allem virtuell bestehen.

nexus between them is exemplified by the work of László Moholy-Nagy, who taught at the Bauhaus. The photographers of the New Objectivity took inspiration from architectonic space in devising experimental pictorial concepts that unlocked an enlarged realm of visual impressions. The next chapters explore built space and architecture’s influence on society. The expansion of the cities, suburbanization, and the rise of residential tower blocks are themes in the works of the conceptual artist Stephen Willats and the photographer Wolfgang Tillmans. The latter’s video installation *Book for Architects*, which was presented at the 2014 Venice Architecture Biennale, attests to his fascination with life in the city as a kaleidoscope of divergent individual design decisions. With Allan Sekula’s and Noël Burch’s film *The Forgotten Space* (2010), works by Santu Mofokeng, and Dayanita Singh’s *Museum of Chances* (2015), this exhibition’s section sheds light on boundaries in political systems, economic spheres, and those spaces whose existence is primarily virtual.

Werke von *Works* by Philip Kwame Apagya, Herbert Bayer, Giacomo Brogi, Franz Bergmüller, Jindřich Eckert, Hans-Peter Feldmann, Seiichi Furuya, Isa Genzken, Johannes Gramm, Birgit Graschopf, Florence Henri, M. Hoffmann, Kenneth Josephson, Wolfgang Kudrnofsky, Georges Lévy & Moysé Léon, Werner Mantz, Ingrid Martens, Santu Mofokeng, László Moholy-Nagy, Negretti & Zambra, Beaumont Newhall, Gregor Sailer, Alfons Schilling, Allan Sekula, Dayanita Singh, Margherita Spiluttini, Hito Steyerl, Sasha Stone, Clare Strand, Yutaka Takashi, Wolfgang Tillmans, Umbo, Felix Weber, Stephen Willats

Kuratorin *Curator*: Christiane Kuhlmann, Kuratorin für Fotografie und Medienkunst *Curator of Photography and Media Art*  
Kuratorischer Assistent *Curatorial Assistant*: Peter Schreiner



Hito Steyerl, *HOW NOT TO BE SEEN: A Fucking Didactic Educational.MOV File*, 2013, Installationsansicht C/O Berlin, 2017, © Hito Steyerl, Courtesy Andrew Kreps Gallery, New York, Foto: David v. Becker

Alfons Schilling, *Dreharbeiten Zeitraum*, 1977, Silbergelatine auf Baryt, © Nachlass Alfons Schilling

Hans-Peter Feldmann, *Schatten*, 2005, Mixed-Media-Installation mit Kinderspielzeug, Licht, © Hans-Peter Feldmann, Bildrecht, Wien 2017, Courtesy Sammlung Goetz, München, Foto: Thomas Dashuber, München

Allan Sekula, *The Forgotten Space*, 2010, Filmstill, © Estate of Allan Sekula Courtesy WILDart FILM, Wien





# Georg Eisler Welt-Anschauung World-View

18. November 2017 – 8. April 2018  
Rupertinum [1] & [2]

Anlässlich einer großzügigen Schenkung des Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds für bildende Künstler und Komponisten widmet das Museum der Moderne Salzburg dem Maler Georg Eisler (1928–1998, Wien) eine Einzelausstellung im Rupertinum. Gemeinsam mit dem bereits vorhandenen Bestand verfügt das Museum der Moderne Salzburg nunmehr über eine umfassende und wichtige Werkgruppe des Künstlers, die erstmals als gesamtes Konvolut präsentiert wird.

Georg Eisler, Sohn des Komponisten Hanns Eisler und der Sängerin Charlotte Eisler, wuchs im Exil in Moskau und Prag und schließlich in Großbritannien auf. Dort erfuhr er an diversen Kunstschulen seine künstlerische Prägung, insbesondere auch durch Privatunterricht bei Oskar Kokoschka in London. Mit dem Ende des Zweiten Weltkriegs kehrte Eisler als einer der wenigen Künstler\_innen aus dem Exil wieder in seine Geburtsstadt Wien zurück.

Eislers Kunst dreht sich um den Menschen. Während uns seine Wegbegleiter in Porträts als individuelle Persönlichkeiten gegenüber treten, verliert sich der Mensch in anderen Darstellungen in der Anonymität der Großstadt und wird zum gesichtslosen Teil der Masse. Eisler malt und zeichnet den Menschen als

In recognition of a recent generous donation of works from the Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds, which supports visual artists and composers, the Museum der Moderne Salzburg dedicates a solo exhibition at the Rupertinum to the painter Georg Eisler (1928–1998 Vienna). The new accessions complement the museum's existing ensemble of works by the artist, allowing for this unprecedented presentation of a comprehensive survey of his oeuvre.

The son of the composer Hanns Eisler and the singer Charlotte Eisler, Georg Eisler grew up in exile in Moscow and Prague and eventually in Great Britain. It was there that his creative talent was molded at various art schools; a crucial influence was Oskar Kokoschka, with whom he took private lessons in London. After the end of World War II, Eisler was one of the few Austrian artists who returned from exile, settling in his native Vienna.

The human being stands at the center of Eisler's art. Portraits vividly render the personalities of relatives, friends, and associates; in other pictures, the individual is lost in the anonymity of the big city, blending in with the faceless mass. Eisler paints and draws the human being as a hurried pedestrian or shopper at an out-

gehetzten Fußgänger oder Marktbesucher, als freudlosen U-Bahn-Fahrer, Kaffeehausbesucher oder anonymen Voyeur in Bars und Nachtclubs. Besonders faszinieren ihn öffentliche Demonstrationen. Seine Sympathie gilt dabei den Protestierenden und er zeigt unverblümt die Übermacht und Willkür der Exekutive. Eisler strebte keine bloße Wiedergabe des Gesehenen an, sondern versuchte vielmehr, in realistischen Bildern seine Umwelt kritisch zu hinterfragen, Widersprüche hervorzuheben und in unser Bewusstsein zu rücken. Entgegen der in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts vorherrschenden Abstraktion entschied sich Eisler, weiterhin gegenständlich zu malen. Er knüpfte damit nicht nur an die österreichische Moderne, sondern auch an die School of London an. Heute haben vor allem seine politischen Bilder eine neue Brisanz gewonnen.

Kuratorin Curator: Barbara Herzog, Kuratorische Assistentin Curatorial Assistant; mit Christina Penetsdorfer, Assistentin Kuratorin Assistant Curator, und Tina Teufel, Kuratorin Curator  
Initiierende Kuratorin Initiating Curator: Beatrice von Bormann, Kuratorin, Curator, Stedelijk Museum, Amsterdam

door market, as a mirthless subway driver, coffee shop patron, or anonymous voyeur in bars and nightclubs. He is especially fascinated with public demonstrations; the resulting works convey his sympathies for the protesters and unflinchingly capture the overbearing power and despotism of the authorities. Not content with merely depicting what he saw, Eisler sought to create works of realism that subjected the world around him to critical scrutiny, drawing the beholder's attention to its implicit contradictions. Bucking the trend toward abstraction in the second half of the twentieth century, Eisler hewed to figurative art, taking inspiration from Austrian modernism as well as the School of London. His political work, in particular, is newly topical today.



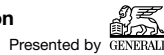
Georg Eisler, *Espresso B*, 1982, Öl auf Leinwand, Museum der Moderne Salzburg, Schenkung des Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds für bildende Künstler und Komponisten  
Georg Eisler, *Straßenkampf*, 1974, Öl auf Leinwand, Museum der Moderne Salzburg, Schenkung des Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds für bildende Künstler und Komponisten



Georg Eisler, *Yardbird Suite*, New York, 1994, Öl auf Leinwand, Museum der Moderne Salzburg  
Georg Eisler, *Fußgeherzone*, 1989, Öl auf Leinwand, Museum der Moderne Salzburg, Schenkung des Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds für bildende Künstler und Komponisten

Für alle gilt: © Bildrecht, Wien 2017  
Foto: Rainer Iglar

**18. November 2017 – 8. April 2018**  
**Rupertinum [2] Generali Foundation**  
**Studienzentrum**



Presented by

Mittels von Künstler\_innen gestalteter Printmedien und anderer Materialien aus den Beständen nimmt diese Ausstellung Werke in den Blick, die für eine gesellschaftspolitische Sache eintreten, Kritik daran üben oder Diskussionen darüber vorantreiben.

Dabei reflektieren Künstler\_innen auch die Notwendigkeit und die Grenzen von politischem Aktivismus in der Kunst und im Kunstbetrieb. Der Stellenwert des Sammelns von „flüchtigen“ und einfach zu vervielfältigenden und verteilbaren Medien wie Flugblättern, Plakaten, Postkarten, Stickern, Zeitschriften und dergleichen wird bei „engagierter“ Kunst besonders deutlich.

This exhibition presents printed matter and other materials designed by artists from the museum's collections to examine the ways in which art is used to champion political or social issues, articulate critique, and push debates forward.

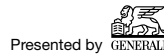
Artists always also reflect on the need for political activism in art and the art business as well as its limitations. More than other genres, such “engaged” art illustrates the importance of collecting “ephemera” and media that allow for easy reproduction and dissemination such as handbills, posters, postcards, stickers, magazines, and similar materials.

Kuratorin **Curator:** Stefanie Grünangerl, Bibliothekarin **Librarian**

Das Generali Foundation Studienzentrum im Rupertinum lädt Neugierige auf Entdeckungsreisen zu moderner und zeitgenössischer Kunst ein. Im Leseraum und in der darüber liegenden Franz West-Lounge mit Blick auf den benachbarten Festspielbezirk bieten sich zahlreiche Möglichkeiten zur Auseinandersetzung mit Themen von der klassischen Moderne bis zur Gegenwartskunst. Neben der rund 42 000 Titel umfassenden Bibliothek mit Ausstellungskatalogen und Publikationen zu Kunstgeschichte und -theorie steht Kunstinteressierten eine große Auswahl an internationalen Kunstzeitschriften sowie die Sammlung von Kunstvideos der Generali Foundation mit mehr als 500 Titeln zur Verfügung.

The Generali Foundation Study Center in the Rupertinum invites to discover modern and contemporary art. The reading room and the Franz West-Lounge located in the floor above, both looking out onto the festival district, offer plenty of scope for researching themes ranging from modernism to contemporary art. In addition to the library with some 42 000 volumes of exhibition catalogues and books on art history and theory art lovers can also browse through international art magazines and a rich array of artists' book. The Generali Foundation's collection of more than five-hundred art videos can also be exclusively viewed here.

Generali Foundation Studienzentrum am Museum der Moderne Salzburg, Rupertinum, Wiener-Philharmoniker-Gasse 9, 5020 Salzburg  
T +43 662 842220-551, studienzentrum@mdmsalzburg.at  
Di–Do 10–15 Uhr und nach Vereinbarung, Eintritt kostenlos  
Tue–Thu 10 am–3 pm and by appointment, free admission



Presented by

**10. März – 1. Juli 2018**  
**Mönchsberg [3]**

Wie sieht Österreich im Fokus der heimischen Linse aus? Dieser Frage geht die Ausstellung nach, die in Kooperation mit der Albertina Wien entstanden ist und für Salzburg modifiziert wird. Ab den 1970er-Jahren befragten österreichische Fotograf\_innen das eigene Land, seine kulturellen Identitäten, sozialen Milieus und Traditionen. Der Blick richtete sich nach innen und zeigte auch das auf, was im Begriff war zu verschwinden. Es entstanden vielfältige fotografische Strömungen, dokumentarische Strategien, inszenierte Tableaus sowie Auseinandersetzungen mit dem Medium selbst, die als charakteristisch für die Entwicklung der Fotografie zwischen 1970 und 2000 anzusehen sind.

What does Austria look like when seen through the lens of its own photographers? That is the question explored by this exhibition, which was conceived in cooperation with the Albertina, Vienna, and will be modified for the presentation in Salzburg. Starting in the 1970s, Austrian photographers scrutinized their home country, its cultural identities, social milieus, and traditions. This introspective turn also revealed aspects of Austrian life that were about to vanish. The diverse photographic tendencies that emerged, devising documentary strategies, staging tableaux, and engaging with the medium itself, may be regarded as characteristic of the evolution of photography between 1970 and 2000.

Gastkurator **Guest Curator:** Walter Moser, Leitung Fotosammlung **Head of Department of Photographic Collection**, Albertina Wien **Vienna**  
Kuratorin **Curator:** Christiane Kuhlmann, Kuratorin für Fotografie und Medienkunst **Curator of Photography and Media Art**, mit **with** Andrea Lehner, Kuratorische Assistentin **Curatorial Assistant**

**24. Mai – 4. November 2018**  
**Mönchsberg [4]**

Das Museum der Moderne Salzburg präsentiert gemeinsam mit der Fundação de Serralves als einzige Stationen in Europa eine zuvor in den Vereinigten Staaten überaus erfolgreiche Einzelausstellung der gefeierten Künstlerin Marisa Merz (1926, Turin, IT). Merz gilt als die einzige Vertreterin der sogenannten Arte povera, die in den 1960er-Jahren ausgehend von Italien mit Arbeiten aus alltäglichen „armen“ Materialien hervortrat, unter anderem aus Aluminium, Hanf, Wachs und anderen weichen Stoffen.

The Museum der Moderne Salzburg and the Fundação de Serralves present a solo exhibition of the celebrated artist Marisa Merz (1926, Turin, IT) that was originally presented to wide acclaim in the United States; the two institutions are the only European stops on the show's tour. Merz is regarded as the lone female exponent of Arte povera, an art movement launched in Italy in the 1960s that caused a stir with works made out of common “poor” materials such as aluminum, hemp, wax, and other pliable substances.

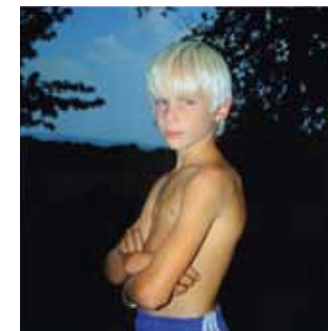
Organisiert in Zusammenarbeit mit dem **Organized in collaboration with the** Hammer Museum, Los Angeles, und **and** The Metropolitan Museum of Art, New York. Die Ausstellung in Europa wird co-organisiert von **The exhibition in Europe is co-organized by the** Fundação de Serralves – Museu de Arte Contemporânea, Porto, und **and** Museum der Moderne Salzburg. In Zusammenarbeit mit **In cooperation with the** Fondazione Merz, Turin. Die internationalen Projekte und Aktivitäten der Fondazione Merz werden unterstützt von Lavazza. **Fondazione Merz's international projects and activities are supported by Lavazza.**

Gastkurator\_innen **Guest Curators:** Connie Butler, Chief Curator, Hammer Museum, und **and** Ian Altevær, Associate Curator, Department of Modern and Contemporary Art, The Metropolitan Museum of Art; Kuratorin am **Curator at the** Museum der Moderne Salzburg: Sabine Breitwieser, Direktorin **Director** mit **with** Marijana Schneider, Kuratorische Assistentin **Curatorial Assistant**



Otto Rudolf Schatz, *Ohne Titel*, 1926, Holzschnitt, aus Josef Luitpold, *Der entwurzelte Baum*, Berlin: Büchergilde Gutenberg, 1926, Museum der Moderne Salzburg, © Museum der Moderne Salzburg, Foto: Hubert Auer

Hans Haacke, *Silberblick*, 1990, Laserdruck von Schwarz-Weiß-Fotografie, in den Nationalfarben von Deutschland (Schwarz-Rot-Gelb) umrahmt, kaschiert auf Acrylglas, 1 DM (West), 2 Mark (Ost), auf Schaumstoffplatte mit Papier laminiert, Edition 19/XX-100 (Edition Klaus Staeck), Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, © Generali Foundation, © Bildrecht, Wien 2017



Manfred Willmann, *Ohne Titel*, 1982, aus der Serie *Das Land*, 1981–1989, © Manfred Willmann



Marisa Merz, *Ohne Titel*, o. J., Graft, Metallfarbe, Wasserfarbe, Tusche, Tempera und Bleistift auf Papier, Sammlung der Künstlerin, Courtesy Archivio Merz, Foto: Renato Ghiazza



# Lawrence Weiner

inside of & outside of itself, 2005  
Site-specific installation

## Mönchsberg Fassade Bis auf Weiteres Indefinitely

Anlässlich des Mozartjahres 2006 hat der 1942 in New York geborene Künstler Lawrence Weiner für die Fassade des Museum der Moderne Salzburg am Mönchsberg ein eigenes Werk entwickelt. Die sich mit einer Länge von 25 Metern über fast die gesamte Gebäudefront erstreckende Installation, als Relief aus lackiertem Aluminium ausgeführt, besteht aus Buchstaben, Symbolen und grafischen Elementen. Während die Architekten Friedrich Hoff Zwink mit rhythmisch angeordneten Steinplatten an der Fassade auf Mozarts *Don Giovanni* Bezug nehmen, überträgt Weiner mit seinem weithin sichtbaren Werk die Verbindung von Musik und Architektur in die für ihn typische Bild-Text-Sprache.

As part of the celebrations of the 250th anniversary of Mozart's birth in 2006, the US-American artist Lawrence Weiner (1942, New York, US) was commissioned to create a work for the façade of the museum's Mönchsberg venue. Extending across much of the building's front, the eighty-foot-wide installation, a lacquered aluminum relief, consists of letters, symbols, and graphic elements. The museum's façade by Friedrich Hoff Zwink architects with its rhythmical arrangement of stone panels was inspired by the arias in Mozart's *Don Giovanni*. Visible from afar, Weiner's work translates this conjunction of music and architecture into his characteristic iconic-textual idiom.

Die Installation von Lawrence Weiner wurde mit großzügiger Unterstützung der Galerie Thaddaeus Ropac im Rahmen der Ausstellung *Festival der Dialoge* in Zusammenarbeit mit der Internationalen Stiftung Mozarteum zum Salzburger Mozartjahr 2006 realisiert und mithilfe des Verein der Freunde und Förderer des Museum der Moderne Salzburg angekauft.

Lawrence Weiner's installation was realized with generous support from the Thaddaeus Ropac Gallery as part of the exhibition *Festival der Dialoge* in cooperation with the International Mozarteum Foundation for the Salzburg Mozart Year in 2006 and acquired with assistance from the Society of Friends of the Museum der Moderne Salzburg.



# William Kentridge

Ortsspezifische Installation  
Site-specific installation

## Rupertinum Atrium Bis Sommer 2018 Until Summer 2018

Die von William Kentridge anlässlich der Ausstellung *Thick Time. Installationen und Inszenierungen* im Atrium des Rupertinum geschaffene Installation bleibt für ein ganzes Jahr bestehen. Aus schwarzem Papier ausgeschnittene und -gerissene Figuren bilden an den Wänden im Atrium des frühbarocken Gebäudes eine Prozession der besonderen Art: Migranten, die verschiedene Berufe repräsentieren und auf der Suche nach Arbeit von Süd- nach Norditalien wandern. Indem Kentridge die Figuren in die Rundbögen platziert, nimmt er Bezug auf die frühbarocke Architektur im Rupertinum und schafft seinen Figuren auf diese Weise ein Denkmal.

William Kentridge's installation in the Rupertinum's atrium, created in conjunction with his exhibition *Thick Time. Installations and Stagings*, will remain in place for a full year. Silhouettes cut and torn out of black paper form an unusual procession on the walls of the early baroque structure's patio: migrants representing various trades, they are traveling northward through Italy in search of work. Arranging his figures in the arcades, Kentridge integrates his work into the Rupertinum's architecture, making it a monument to his characters.

Kuratorin Curator: Sabine Breitwieser, Direktorin Director, mit Tina Teufel, Kuratorin Curator

Museum der Moderne Salzburg, Lawrence Weiner, *inside of & outside of itself*, 2005, Foto: Marc Haader

Ausstellungsansicht William Kentridge, *Thick Time. Installationen und Inszenierungen*, Museum der Moderne Salzburg, Atrium Rupertinum, Foto: Rainer Iglar

# Shop

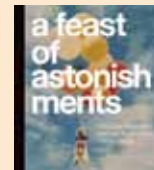
## Publikationen Publications



**Georg Eisler. Welt-Anschauung**  
Hg. von Sabine Breitwieser für das Museum der Moderne Salzburg  
Mit Texten von Susanne Berchtold, Sabine Breitwieser / Barbara Herzog, Beatrice von Bormann und einem Interview von Patrick Werkner mit Georg Eisler  
Broschur, 28 x 24 cm, 216 Seiten  
326 Abbildungen  
Hirmer Verlag, München  
ISBN 978-3-7774-2959-5  
€ 29,90



**William Kentridge. Thick Time Installationen und Inszenierungen**  
Hg. von Iwona Blazwick und Sabine Breitwieser  
Mit Texten von Homi K. Bhabha, Iwona Blazwick, Sabine Breitwieser, Michael Juul Holm, Joseph Leo Koerner und Denise Wendel-Poray  
Broschur, 24,5 x 28,5 cm, 256 Seiten  
315 Abbildungen  
Hirmer Verlag, München  
Deutsche Ausgabe ISBN 978-3-7774-2714-0  
**William Kentridge. Thick Time**  
London, Whitechapel Gallery, 2016  
Englische Ausgabe ISBN 978-0-85488-250-2  
€ 35



**A Feast of Astonishments Charlotte Moorman and the Avant-Garde, 1960s-1980s**  
Hg. von Lisa Graziose Corrin und Corinne Granof  
Mit einem Vorwort von Lisa Graziose Corrin, Lynn Gumpert und Sabine Breitwieser sowie Texten von Lisa Graziose Corrin, Ryan Dohoney, Corinne Granof, Hannah B Higgins, Rachel Jans, Scott Krafft, Kathy O'Dell, Jason Rosenholtz-Witt, Joan Rothfuss, Kristine Stiles und Laura Wertheim Joseph  
Softcover, 25,4 x 22,9 cm, 224 Seiten  
Northwestern University Press  
Englische Ausgabe ISBN 978-0-8101-3327-3  
€ 48



**Raymond Pettibon Homo Americanus. Collected Works**  
Hg. von Ulrich Loock und Harald Falckenberg  
Mit einem Vorwort von Dirk Luckow und Sabine Breitwieser sowie Texten von Ulrich Loock, Raymond Pettibon und Lucas Zwirner  
Hardcover, 17,8 x 26 cm, 692 Seiten  
575 Farbabbildungen  
David Zwirner Books  
Englische Ausgabe ISBN 978-1-941701-26-3  
€ 48

In unserem Museumsshop am Mönchsberg lässt sich der Kunst des Kaufens auch sonn- und feiertags wunderbar nachgehen. Neben Ausstellungskatalogen und einem ausgewählten Sortiment an Kunstbüchern finden Sie dort auch Designprodukte und Souvenirs.

Cultivate the art of shopping in our museum store on the Mönchsberg, also open on Sundays and public holidays. The store sells exhibition catalogues and a selection of fine-art books as well as designer products and souvenirs.

Di-Fr 12-18 Uhr, Sa-So 10-18 Uhr  
Während der Festspiele: zusätzlich Mo 12-18 Uhr  
Tue-Fr 12 p.m.-6 p.m., Sat-Sun 10 a.m.-6 p.m.  
During the festival seasons also Mon 12 p.m.-6 p.m.





### Folklore

**Mittwoch, 15. November 2017, 18.30 Uhr**

*Tradition und zeitgenössische Kunst*

Panel mit Anna Artaker, Künstlerin, Wien, Kathi Hofer, Künstlerin, Wien und Berlin, und Nedko Solakov (via Livestream, in englischer Sprache), Künstler, Sofia, BG  
Moderiert von Sabine Breitwieser

**Mönchsberg Auditorium** kostenlos

**Mittwoch, 17. Januar 2018, 18.30 Uhr**

*Identität und Tradition in der Fotografie*

Ausstellungsgespräch mit Monika Faber, Leiterin Photoinstitut Bonartes, Wien, Rainer Iglar, Kurt Kaindl und Michael Mauracher, Künstler, Fotografen, und Galerie Fotohof, Salzburg

**Mönchsberg [2]** kostenlos

**Mittwoch, 24. Januar 2018, 18.30 Uhr**

*Folklore: Zwischen Annäherung und Distanz*

Ausstellungsgespräch mit Nicole Wermers, Künstlerin, London, Professorin für Skulptur, Akademie der Bildenden Künste, München

**Mönchsberg [2]** kostenlos

### Neues Salzburg

**Samstag, 11. November 2017, 14–17 Uhr**

*Wie „neu“ kann Salzburg werden?*

Projektpräsentationen und Diskussion mit Walter Angonese, Architekt, Kaltern, IT, Professor, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, CH, Roman Höllbacher, Künstlerischer Leiter, Initiative Architektur, Salzburg, und Max Rieder, Architekt, Salzburg  
Moderiert von Sabine Breitwieser, Direktorin  
In englischer Sprache

**Mönchsberg Auditorium € 2**

Anmeldung erbeten

**Samstag, 18. November 2017, 15 Uhr**

Führung mit anschließender Standortbesichtigung des Areal AVA-Hof mit Alexander Würfl, Baurechtsamt, Stadt Salzburg

**Mönchsberg [3]** € 2

**Dienstag, 23. Januar 2018, 17 Uhr**

Diskussion mit den Mitgliedern des Gestaltungsbeirates Bernardo Bader, Architekt, Dornbirn, Ernst Beneder, Architekt, Wien, Marianne Burkhalter, Architektin, Zürich, CH, und Anna Detzlhofer, Landschaftsarchitektin, Wien  
Moderiert von Walter Angonese, Architekt, Kaltern, IT, Professor, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, CH

**Mönchsberg Auditorium** kostenlos

**Samstag, 27. Januar 2018, 15 Uhr**

Führung mit anschließender Standortbesichtigung des Areal Parkplatz Augustinerbräu mit Andreas Schmidbaur, Raumplanung und Baubehörde, Stadt Salzburg

**Mönchsberg [3]** € 2

**Sonntag, 28. Januar 2018, 15 Uhr**

*Der Mönchsberg: Ein Stück Natur, ein Fels der Kunst*

Führung mit anschließender Standortbesichtigung des Areal Mönchsberg mit Roman Höllbacher, Künstlerischer Leiter, Initiative Architektur, Salzburg

**Mönchsberg [3]** € 2

**Samstag, 3. Februar 2018, 15 Uhr**

Führung mit anschließendem Spaziergang über den Mönchsberg ins Nonntal mit Andrea Rosenberger-Großschädl, Initiative Architektur

**Mönchsberg [3]** € 2

### Raum & Fotografie

**Mittwoch, 29. November 2017, 18.30 Uhr**

Führung mit Christiane Kuhlmann, Kuratorin Fotografie und Medienkunst

**Mönchsberg [4]** kostenlos

**Mittwoch, 7. Februar 2018, 18.30 Uhr**

*Performative Wandbelichtung*

Performance mit Birgit Graschopf, Künstlerin, Wien

**Mönchsberg Foyer** kostenlos

**Samstag, 24. Februar 2018, 15 Uhr**

*Raum im Fotobuch*

Gespräch mit Gregor Sailer, Künstler, Innsbruck, und Henk Wildschut, Künstler, Amsterdam, NL

**Mönchsberg Foyer € 2**

### Georg Eisler

**Mittwoch, 6. Dezember 2017, 18.30 Uhr**

*Bildwelt – Weltbild*

Führung mit Dieter Kleinpeter, Professor, Malerei, Abteilungsleiter für Bildende Künste, Kunst- und Werkpädagogik, Universität Mozarteum, Salzburg

**Rupertinum [1]** kostenlos

**Mittwoch, 28. Februar 2018, 18.30 Uhr**

*Wenn die Politik auf die Straße geht*

Ausstellungsgespräch mit Reinhard Heinisch, Professor für Österreichische Politik in vergleichender europäischer Perspektive, Paris-Lodron-Universität Salzburg, und Barbara Herzog, Kuratorin der Ausstellung

**Rupertinum [1]** kostenlos

### Kunst & Politik

**Freitag, 17. November 2017, 20 Uhr**

Führung mit Stefanie Grünangerl, Bibliothekarin, Kuratorin der Ausstellung

**Rupertinum [2]** kostenlos

**Mittwoch, 14. März 2018, 18.30 Uhr**

Führung mit Stefanie Grünangerl, Bibliothekarin, Kuratorin der Ausstellung

**Rupertinum [2]** kostenlos

### Kooperationen

**Donnerstag, 16. November 2017, 18 Uhr**

*Babel*

Lesungen von Übersetzungen und Diskussion von und mit Kinga Tóth und Lea Schneider, Autorinnen, Berlin  
Moderiert von Marko Dinic, Autor, Salzburg  
Die neue Reihe für Texte aus anderen Sprachen und Übersetzungen. Lea Schneider hat vergangenes Jahr mit ihrer *Chinabox*, einer Anthologie junger chinesischer Literatur in deutscher Übersetzung, international für Aufsehen gesorgt. Kinga Tóth schafft selbiges mit ihren Performances im Zwischenbereich von Lesung, Musik und bildender Kunst. Gemeinsam diskutieren sie über junge Literatur in kunstfeindlichen autoritären Regimen.

Eine Veranstaltung von *mosaik – Plattform für neue Literatur und Kultur* in Kooperation mit dem Museum der Moderne Salzburg.

**Rupertinum, Generali Foundation Studienzentrum Franz West-Lounge** kostenlos

### Regelmäßige Veranstaltungen

Jeden Mittwoch, 12.30 Uhr

**KunstHäppchen: Kunst in Kürze & Lunch**

Kurzführung durch die Ausstellungen

Georg Eisler und Kunst & Politik

Inkl. Mittagmenü im Sarastro

**Rupertinum [1] & [2] € 9,90**

Jeden Mittwoch, 18.30 Uhr

**Führung durch die Ausstellungen**

**Mönchsberg & Rupertinum** kostenlos

Jeden Sonn- und Feiertag, 15 Uhr

**Führung durch die Ausstellungen**

1. & 3. Sonntag im Monat:

*Folklore und Raum und Fotografie*

2. & 4. Sonntag im Monat:

*Folklore und Neues Salzburg*

ausgenommen Sonderveranstaltungstermine

**Mönchsberg € 2**

**Sonntags um 11**

Themenspezifische Ausstellungsrundgänge mit anschließender Diskussion

Ulrike Guggenberger, Magdalena Stieb, Kunstvermittlerinnen

So, 12. November 2017, 11 Uhr

**Mönchsberg [2]**

So, 10. Dezember 2017, 11 Uhr

**Rupertinum [1]**

So, 14. Januar 2018, 11 Uhr

**Rupertinum [1]**

So, 11. Februar 2018, 11 Uhr

**Mönchsberg [4]**

**Student\_innen-Spezialtermine**

**Student\_innen-Mittwoch, 18–20 Uhr**

Inkl. Führung um 18.30 Uhr

**Mönchsberg & Rupertinum € 2**

**Lazy Sunday Afternoon, 14–18 Uhr**

Inkl. Führung um 15 Uhr

**Mönchsberg € 2**

**Sonderführungen**

Führungen für Gruppen und Workshops für

Schulklassen können auf Anfrage für die Laufzeit der Ausstellungen gebucht werden.

Nähere Informationen zu den Veranstaltungen:

[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

T +43 662 842220-351

[kunstvermittlung@mdmsalzburg.at](mailto:kunstvermittlung@mdmsalzburg.at)

### Internationale Ausstellungstour

22. Oktober 2017 – 11. März 2018

Carolee Schneemann. *Kinetische Malerei*

Organisiert vom Museum der Moderne Salzburg

MoMA PS1, New York

### Jahreskarte

Schenken Sie sich und Ihren Freund\_innen ein Jahr lang freien Eintritt in alle Ausstellungen des Museum der Moderne Salzburg und zu mehr als zweihundert Veranstaltungen an beiden Standorten, Mönchsberg und Rupertinum. Sie erwerben damit zusätzlich freien oder ermäßigten Eintritt in mehr als zwanzig Museen und weitere Vorteile.

Jahreskarte: € 30

Familienjahreskarte: € 50

Erhältlich an den Kassen des Museum der Moderne Salzburg, online oder telefonisch unter T +43 662 842220-252



Impressum:

Museum der Moderne – Rupertinum, Betriebsgesellschaft mbH

Dr. Sabine Breitwieser, Geschäftsführung, 5020 Salzburg

Gratik: Perndl+Co

Angaben ohne Gewähr

Titelseite: Andrea Valentini, Markthalle, Modell, Diplomatelier Mario Botta, Projektareal Mirabellplatz, © Andrea Valentini | Kathi Hofer, *Paris*, 2016, gewalkte Schurwolle, Metall, Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, Foto: Hannes Böck, Courtesy: Kathi Hofer und Gabriele Senn Galerie | Georg Eisler, *Straßenkampf*, 1974, Öl auf Leinwand, Museum der Moderne Salzburg, Schenkung des Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds für bildende Künstler und Komponisten, © Bildrecht, Wien 2017, Foto: Rainer Iglar | Philip Kwame Apagya, *Come on Board*, 2000, © Philip Kwame Apagya, Courtesy CAAC The Pigozzi Collection und The Walther Collection | Martha Rosler, *Untitled postcard*, 1973, Stempelfarbe auf Papier, handgestempelt auf Postkartenvordruck, Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, © Generali Foundation, Repro: Werner Kaligofsky

### Café | Restaurant | Bar

#### m32

Einer der schönsten Orte zum Verweilen und Genießen  
One of the most beautiful places to relax and enjoy life

Di–So 9–1 Uhr

Während der Festspiele: zusätzlich Mo

Tue–Sun 9 a.m.–1 a.m.

During the festival seasons also Mon

Mönchsberg 32

5020 Salzburg

T +43 662 841000, [info@m32.at](mailto:info@m32.at)

[www.m32.at](http://www.m32.at)



#### Sarastro

Im Rupertinum mitten im Festspielbezirk  
At the Rupertinum right in the heart of the festival district

Di–Fr 10–22 Uhr, Sa 9–22 Uhr, So 10–19 Uhr

Während der Festspiele: zusätzlich Mo

Tue–Fr 10 a.m.–10 p.m., Sat 9 a.m.–10 p.m.,

Sun 10 a.m.–7 p.m.

During the festival seasons also Mon

Wiener-Philharmoniker-Gasse 9, 5020 Salzburg

T +43 662 843532, [info@sarastro.co.at](mailto:info@sarastro.co.at)

[www.sarastro.co.at](http://www.sarastro.co.at)



### Verein der Freunde und Förderer

Werden Sie Mitglied im Verein der Freunde und Förderer des Museum der Moderne Salzburg und genießen Sie:

- freien Eintritt in beide Häuser des Museum der Moderne Salzburg
- vergünstigten Eintritt in zahlreichen Partnerinstitutionen
- Einladungen zu exklusiven Veranstaltungen
- Kunstreisen, Besuche von Privatsammlungen
- Kunst für Freunde – exklusive Sondereditionen

Rupertinum

Wiener-Philharmoniker-Gasse 9, 5020 Salzburg

T +43 662 841592

[freunde@mdmsalzburg.at](mailto:freunde@mdmsalzburg.at)

**William Kentridge**

*Lulu Act 3 Sc 1*, 2017

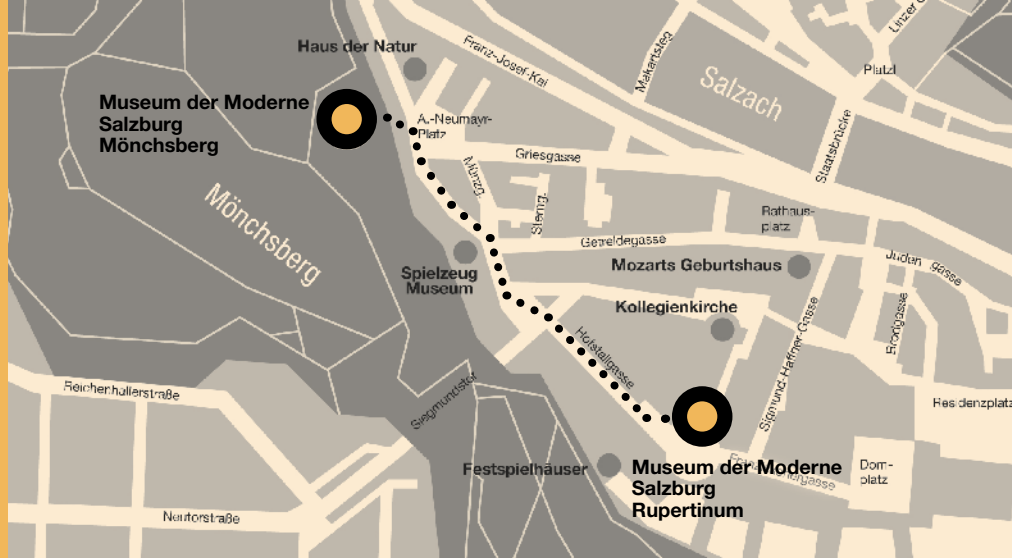
Linolschnitt auf Papier, farbig gefasst

44 x 39,5 cm, Auflage: 45, nummeriert und signiert

je € 2.500

zuzüglich Transport, Versicherung und Verpackung  
Ausschließlich für Mitglieder des Verein der Freunde und Förderer des Museum der Moderne Salzburg; nur ein Blatt pro Person erhältlich.  
Der jährliche Mitgliedsbeitrag beträgt € 100.





## Öffnungszeiten

### Hours

Di–So 10–18 Uhr

Mi 10–20 Uhr

Während der Festspiele:

zusätzlich Mo 10–18 Uhr

Tue–Sun 10 a.m.–6 p.m.

Wed 10 a.m.–8 p.m.

During the festival seasons also

Mon 10 a.m.–6 p.m.

## Eintrittspreise

### Admission fees

### Museum der Moderne Salzburg

Regulär Regular € 12

Ermäßigt Reduced € 8

Familien Families € 16

### Mönchsberg

Regulär Regular € 8

Ermäßigt Reduced € 6

Familien Families € 12

Gruppen Groups (10 pax) € 7

Tickets mit ermäßigtem

MönchsbergAufzug-Tarif

erhältlich in der Talstation.

Tickets with reduced fare

for the Mönchsberg elevator

available at the station.

### Rupertinum

Regulär Regular € 6

Ermäßigt Reduced € 4

Familien Families € 8

Gruppen Groups (10 pax) € 5

## Ermäßigungen

### Reduced

Kinder (6–16)

Jugendliche (16–18)

Senior\_innen (ab 60/65)

Studierende (bis 26)

Children (6–16)

Teens (16–18)

Seniors (60/65 and over)

Students (26 and under)

Club Ö1, Der Standard-Abo,

SN-Card

Vorlage eines gültigen Ausweises

Valid ID required



DER STANDARD



## Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg 32

5020 Salzburg

Austria

Rupertinum

Wiener-Philharmoniker-Gasse 9

5020 Salzburg

Austria

T +43 662 842220

[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)



## Jahreskarte

### Annual Ticket

Einzelperson Individual € 30

Familien Families € 50



Museum der Moderne  
Salzburg