

Liste der ausstellten Werke: Proudly Presenting: Sammlung Generali Foundation

Alle Werke: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

VALIE EXPORT

1940 Linz, Österreich – Wien, Österreich

TAPP und TASTKINO, 1968

2 rekonstruierte Objekte der Aktion

Erstes *TAPP und TASTKINO*

Styropor, Stoff, Metallnägeln

59,9 x 35,1 x 52,5 cm

Rekonstruktion von der Künstlerin, 1999

Zweites *TAPP und TASTKINO*

Aluminium, Schaumstoff

30 x 27,5 x 69 cm

Rekonstruktion von Wolfgang Ernst im Auftrag der Künstlerin, 1998

GF0002080.00.0-1999

Videodokumentation der Aktion in München, 1969

Video (schwarz-weiß, Ton)

1:20 Minuten

Performerin: VALIE EXPORT

Mit Megafon: Peter Weibel

Redaktion: Wolfgang Hajek und Helmut Dimko

Produktion ORF/ZDF für „Apropos Film“

Tischvitrine:

Presseauschnitte, Plakat, 4 Schwarz-Weiß-Fotografien (Ausstellungskopien)

VALIE EXPORT / Peter Weibel

1940 Linz, Österreich – Wien, Österreich

1944 Odessa, Ukraine – Wien, Österreich, und Karlsruhe, Deutschland

Aus der Mappe der Hundigkeit, 1968

5 Silbergelatineabzüge (Ausstellungskopien)

Fotograf: Josef Tandler

Je 40,4 x 50 cm und 50 x 40,4 cm

GF0002194.00.0-1996

Harun Farocki

1944 Novi Jicín, Tschechische Republik – Berlin, Deutschland

Schnittstelle, 1995

Zwei-Kanal Videoinstallation

2 Videos (schwarz-weiß und Farbe, Ton), synchronisiert

24:28 Minuten

Regie: Harun Farocki

Kamera: Ingo Kratisch, Leo Borchard

Produktion: Musée d'art Moderne de Villeneuve d' Ascq, Harun Farocki Filmproduktion

GF0002188.00.0-2000

Ich glaubte Gefangene zu sehen, 2000

2-Kanal Videoinstallation
2 Videos (Farbe, Ton), synchronisiert
25 Minuten
Regie: Harun Farocki
Kamera: Cathy Lee Crane
Produktion: Harun Farocki Filmproduktion, Generali Foundation
GF0002200.00.0-2000

Andrea Fraser

1965 Billings, USA

Kunst muss Hängen, 2001

Videoinstallation
Video (Farbe, Ton)
32:55 Minuten
Darstellerin: Andrea Fraser
Produktion: Andrea Fraser und Galerie Nagel, Köln, 2001

Eine abstrakte Darstellung II, 2001

Öl und Graphit auf grundierter Leinwand
65,6 x 70,3 cm
Edition: 3/6 + 2 A.P.
GF0030202.00.0-2004

Bruno Gironcoli

1936 Villach, Österreich – 2010 Wien, Österreich

Figur auf einem Punkt stehend („Stimmungsmacher“), 1965-66

Polyester, silberfarben lackiert, integrierter Schwerpunkt aus Blei
185 x 65 x 45 cm
Edition: 2/3, produziert von Bruno Gironcoli, 2002
GF0030009.00.0-2003

Ohne Titel, 1966

Polyester, Holz, bronzefarben lackiert
139 x 195 x 77 cm
GF0000113.00.0-1994

Große Säule mit eingesetzten Augenprothesen, 1968

Aluminiumgüsse, ockerfarben lackiert, eingelegte Glasteile (Augen), Kupfer, weißer Filz, Glaskrug, Wasserglas, Kassettenrekorder (Tonband mit Zeitansage), verschiedene weitere Materialien, Stahlkonstruktion als Sockel, ockerfarben lackiert
Gesamtdimensionen 305 x 365 x 150 cm
GF0000001.00.0-1989

Dan Graham

1942 Urbana, USA – New York, USA

Homes for America

(Eigenheime für Amerika)

6 Fotomontagen

Jeweils 2 Farbfotografien, bzw. einmal eine Schwarz-Weiß- und Farbfotografie, montiert auf Karton

Gerahmt je 89 x 65,2 cm

Courtyard of Development, Jersey City, N.J., 1966; Row of Houses, Bayonne, N.J., 1963, 1963-66

(Innenhof eines Siedlungsbaus, Jersey City, N.J., 1966; Häuserzeile, Bayonne, N.J., 1963)

GF0000310.00.0-1997

Two Families in Front of New Houses, Staten Island, New York, 1967; "Model House" Bedroom, Staten Island, N.Y., 1967, 1967

(Zwei Familien vor neuen Häusern, Staten Island, New York, 1967; „Modell Haus“, Schlafzimmer, Staten Island, N.Y.)

GF0000308.00.0-1997

New Highway Restaurant, Jersey City, N.J., 1967; Trucks, New York, N.Y., 1966, 1966-67

(New Highway Restaurant, Jersey City, N.J., 1967; Lastwagen, New York, 1966)

GF0000309.00.0-1997

Parking Lot and Factory, Union City; Employees in Chicago, 1967

(Parkplatz und Fabrik, Union City; Angestellte in Chicago)

GF0000190.00.0-1995

"Tennis Lady Storefront", Palo Alto, ca. 1978; Kitchen Trays in Discount Store, Jersey City, N.J., 1966, 1966-78

(„Tennis Dame“ Geschäftsfassade, Palo Alto, ca. 1978; Küchentablets in einem Discountladen, Jersey City, N.J., 1966)

GF0000307.00.0-1997

Warehouse in "Neo Colonial" Style, Westfield, N.J., 1978; "Tudor" Style House, Perth, Australia, 1985, 1978-85

(Lagerhaus im „Neokolonialstil“, Westfield, N.J., 1978; Haus im „Tudorstil“, Perth, Australien, 1985)

GF0000306.00.0-1997

Schema, 1967

Tusche auf gelb liniertem Papier aus einem Notizblock

28,2 x 21,2 cm, gerahmt 50 x 42 cm

GF0030068.00.0-2004

Filminstallationen:

April-Mai

Body Press, 1970-72

(Körper Presse)

Filminstallation

2 16mm Filme (Farbe, stumm), synchronisiert

8 Minuten

DarstellerInnen: Susan Ensley, Ed Bows

Edition: 2/3 + 1 A.P.

GF0001860.00.0-1997

Juni:

Roll, 1970

(Rollen)

Filminstallation

2 Super 8mm Filme (Farbe, stumm), transferiert auf 16mm Filme, synchronisiert

23 Sekunden

Edition: 1/10 + 2 A.P.

GF0003310.00.0-2002

Juli:

Helix/Spiral, 1973

(Helix/Spirale)

Filminstallation

2 Super 8mm Filme (Farbe, stumm), transferiert auf 16mm Filme, synchronisiert

2:33 Minuten

Edition: 1/10 + 2 A.P.

GF0003311.00.0-2002

August-Oktober:

Helix/Spiral (Simone Forti), 1973

Filminstallation

2 Super 8mm Filme (schwarz-weiß, stumm), transferiert auf 16mm Filme, synchronisiert

10:15 Minuten

Darsteller: Simone Forti, Dan Graham

Edition: 1/10 + 2 A. P.

GF0003312.00.0-2002

For Publication

Künstlerbuch

Text von Dan Graham

Los Angeles: Otis Art Institute, 1975

Model for Star of David Pavilion, 1989

(Modell für den Davidstern-Pavillon)

Architekturmodell

Zweiwegspiegel, Aluminium, Acrylglas, Grundfläche aus Holz, blau lackiert bzw. Quarzsand,

Eisengestell, grau lackiert

42,4 x 101,4 x 101,4 cm

Edition: 1/3

GF0000190.00.0-1995

Schema, 1995

Offsetdruck

Österreichische Tageszeitung *Der Standard*, Mittwoch 11. Oktober 1995, Kultur, Seite 16

Zeitungspapier, rosa getönt

47 x 31,4 cm

GF0030240.00.0-2004

Hans Haacke

1936 Köln, Deutschland – 1965 Emigration nach New York, New York, USA)

Kondensationswürfel, 1963-65

Klares Acrylglas, Wasser, Licht, Luftströmungen, Temperatur (Klima der Ausstellungssituation)
Edition: 7/10, Produktion Hans Haacke 2001
30,4 x 30,4 x 30,4 cm
GF0003070.00.0-2001

Und Ihr habt doch gesiegt, 1988

Mehrteilige Installation

Plakatwand, mit 16 Plakaten

Ca. 359,5 x 719 x 5 cm

Collagen von Faksimiles von Ausschnitten aus Tageszeitungen und Dokumenten, Graz 1938

Plakate je 119 x 84 cm

GF0003068.00.0-2001

Am Eisernen Tor, 1938, Graz

Schwarz-Weiß-Fotografie, kaschiert auf Aluminium

75 x 100 cm

GF0003068.02.0-2001

Am Eisernen Tor, Mariensäule, 1988, Graz

Schwarz-Weiß-Fotografie, kaschiert auf Aluminium

75 x 100 cm

GF0003068.03.0-2001

Am Eisernen Tor, rekonstruierter Obelisk, 1988, Graz

Farbfotografie, kaschiert auf Aluminium

75 x 100 cm

GF0003068.04.0-2001

Detail der Installation, 1988

Farbfotografie, kaschiert auf Aluminium

75 x 100 cm

GF0003068.05.0-2001

Plakatwand, 1988, Graz

Farbfotografie, kaschiert auf Aluminium

85 x 125 cm

GF0003068.06.0-2001

Installation nach dem Brandanschlag, 1988

Schwarz-Weiß-Fotografie, kaschiert auf Aluminium

93 x 64 cm

GF0003068.07.0-2001

Edition: 1/3

3 Zeitungshalter in den Nationalfarben Österreichs (Rot-Weiß-Rot) mit Presseberichten zum Projekt

Hans Hollein

1934 Wien, Österreich

Minimalumwelt, 1965

Spray zur Umweltveränderung, 1968

Offsetdruck (Ausstellungskopie)

Seite aus Katalog *Hans Hollein, XXXVI. Biennale di Venezia, 1972*

GF0002444.00.0-2004

Erweiterungsvorschlag für die Wiener Universität, 1966

Architekturpille, 1967

„Environmental Control Kit“ Austriennale-Brille, 1968

Umweltveränderndes Spray, 1968

Kopfhörer und Handschuh (lästiges Objekt), 1968,

Druckgrafik (Ausstellungskopie)

Seite 31 aus *Bau 2/3*, 1969, Architekturzeitschrift, hrsg. mit dem Verband der Architekten Österreichs,

Chefredakteur Hans Hollein

Schwarz-Weiß-Kopie

GF0002447.00.0-2004

Mobiles Büro, 1969

Auszug aus einer Fernsehdokumentation

Das österreichische Portrait

Produktion: ORF, Paulus Manker

Video (schwarz-weiß, Ton)

2:27 Minuten

GF0002111.00.0-2004

Sanja Iveković

1949 Zagreb, Kroatien

[Bis Juli 2014]

Aus der Serie **Dvostruki Zivot**, 1974-75

(Doppelleben)

12 Fotomontagen

Jeweils 2 Teile, 1 ganzseitige Farb- oder Schwarz-Weiß-Anzeige aus einer Zeitschrift, 1 Schwarz-Weiß-Fotografie, montiert auf Papier

Gemeinsam gerahmt je 60 x 80 cm

(Ohne Titel)

Proljece 1961.5. razred baletne Škole

(Frühling 1961. 5. Klasse der Ballettschule)

GF0003099.00.0-2001

„BRIGITTE“, oktobar 1975

decembar 1963. Sa Romanom Capek i njenim rodakom pred odlazak na docek Nove Godine., 1975

(Dezember 1963. Mit Romana Capek und ihrem Verwandten vor dem Ausgehen, um Silvester zu

feiern/December 1963/December 1963. With Romana Capek and her relative before going out to

Celebrate New Year's Eve)

GF0003100.00.0-2001

„ELLE“, decembar 1974

1966. U Krajiskoj

(1966. In der Krajiska Wohnung)

GF0003101.00.0-2001

„ELLE“, novembar 1974

1967. Prag., 1975

(1967. Prag)

GF0003102.00.0-2001

„GRAZIA“, novembar 1975

1969. Na Silbi. Na Staru Godinu., 1975

(1969. Auf Silba. Silvesterabend)

GF0003103.00.0-2001

„BRIGITTE“, may 1975

Septembar 1969. Na terasi vikendice na Silbi., 1975

(September 1969. Auf der Terasse des Sommerhauses auf Silba)

GF0003104.00.0-2001

„MARIE CLAIRE“, oktobar 1975

Proljece 1970. Tuskanac, u parku kuce R. Supeka sa Miladenom Marticem

(Frühling 1970. Tuskanac, im Garten von R. Supeks Haus mit Mladen Martic)

GF0003105.00.0-2001

„GRAZIA“, novembar 1974

1972

GF0003106.00.0-2001

„MARIE CLAIRE“, decembar 1975

Proljece 1972., 1975

(Frühling 1972)

GF0003107.00.0-2001

„ANNA BELLA“, oktobar 1975

Novembar 1974., 1975

(November, 1974)

GF0003108.00.0-2001

„BRIGITTE“, novembar 1975

decembar 1975. Jutro pri stavljanju sminke., 1975

(Dezember 1975. Morgen Make-Up)

GF0003109.00.0-2001

„MARIE CLAIRE“, novembar 1975

august 1975. Supetar. Kod tate u vikendici

(August 1975. Supetar. Im Sommerhaus meines Vaters)

GF0003110.00.0-2001

[Bis Juli 2014]

Aus der Serie **Tragedija Jedne Venere**, 1975

(Tragödie einer Venus)

5 Fotomontagen

Je 2 Teile, 1 Schwarz-Weiß-Abbildung aus einer Zeitschrift mit Bildunterschrift, 1 Schwarz-Weiß-Fotografie, montiert auf Papier

Je 29,3 x 20,2 cm, gemeinsam gerahmt je 46 x 60 cm

Nesporazumi od prvih dana braka, 1975

(Das Missverstehen vom ersten Tag der Ehe)

GF0003076.00.0-2002

Mnogo prica ni oko cega, 1975

(Viel Lärm um nichts)
GF0003078.00.0-2002

Uvek spremna da pozira, 1975

(Immer bereit zu posieren)
GF0003077.00.0-2002

Dug put do slave i popularnosti, 1975

(Ein langer Weg zu Ruhm und Popularität)
GF0003098.00.0-2002

Tuzna i setna, 1975

(Traurig und melancholisch)
GF0003079.00.0-2002

[Ab August 2014]

Aus der Serie **Slatki Zivot, 1975-76**

(Süßes Leben)

9 Fotomontagen

Jeweils mit Schwarz-Weiß-Abbildungen aus Zeitschriften mit Bildunterschrift, Schwarz-Weiß-Fotografien,
montiert auf Karton

Je 35,9 x 29,3 cm, gerahmt je 60 x 46 cm

Jaki tjelohranitelj unosi Barbaru Hutton u kola, 1975-76

(Ein starker Leibwächter bringt Barbara Hutton zu ihrem Auto)
GF0003119.00.0-2001

OTTO CHILI DI MENO, 1975-76

(Acht Kilogramm weniger)
GF0003120.00.0-2001

IL MOMENTO PUI DOLCE, 1975-76

(Der süßeste Augenblick)
GF0003121.00.0-2001

IL „RELAX“ / ... E VA IN ACQUA, 1975-76

(Das „Relaxen“ / ... Und sie geht ins Wasser)
GF0003122.00.0-2001

IL „FLIRT“ DI LEI / FESTA SUL PRATO, 1975-76

(Ihr „Flirt“ / Eine Party im Gras)
GF0003123.00.0-2001

UN MALE MISTERIOSO / POTESKOCE, 1975-76

(Eine mysterische Krankheit / Schwierigkeiten)
GF0003124.00.0-2001

IL BACIO SULL'ERBA/protiv mame Grace Kelly!, 1975-76

(Der Kuss auf dem Boden/Gegen Mutter Grace Kelly)
GF0003125.00.0-2001

BIRRA, AMORE E FANTASIA / „OH“ u OHA, 1975-76

(Bier, Liebe und Fantasie / „Er“ und Sie)

GF0003126.00.0-2001

Dolazi i odlazi – PRINCEZIN TRECI BRAK, 1975-76

(Kommt und geht – die dritte Ehe der Prinzessin)

GF0003127.00.0-2001

[Ab August 2014]

Aus der Serie **Gorki Zivot**, 1975-76

(Bitteres Leben)

8 Fotomontagen

Jeweils 1 Schwarz-Weiß-Abbildung aus einer Zeitschrift mit Bildunterschrift, 1 schwarz-weiß-Fotografie, montiert auf Karton

Je 20,3 x 29,6 cm, gerahmt je 46 x 55 cm

Martin Viloke: uspjela je da izvede otmicu, 1975

(Martine Viloke: Es gelang ihr ein Kind zu entführen)

GF0003111.00.0-2001

The scene of crime. (1) marks the place where she found death, and she was so near to the door of her flat (2), 1975

(Der Tatort. (1) kennzeichnet die Stelle, wo sie starb, und sie war so nah an ihrer Wohnungstüre (2))

GF0003112.00.0-2001

Sve je pocelo u kavani „Drina“, 1975

(Alles begann im Cafe „Drina“)

GF0003113.00.0-2001

Zlatko Rupcic (drugi slijeva) i Jakob Kantor (cetvrti slijeva): tragicni epilog neumjesne sale, 1975

(Zlatko Rupcic (zweiter von links) und Jakob Kantor (vierter von links): ein tragischer Epilog des schlechten Witzes)

GF0003114.00.0-2001

Pomoc u malverzaciji: predsednik vlade Nikola Hristic, 1975

(Hilfe bei Amtsmissbrauch: Premierminister Nikola Hristic)

GF0003115.00.0-2001

Vrata koja su skrivala tesku nevolju djevojke, 1975

(Die Tür verbarg die Sorgen des Mädchens)

GF0003116.00.0-2001

All traces of escaped girls lead here: the harbour, 1975

(Alle Spuren geflohener Mädchen führen hierher: der Hafen)

GF0003117.00.0-2001

Jedan dobitnik zgoditka od 145.000 dolara prima cek, ali je navukao kapuljacu da ga prijatelji i poznanici ne bi prepoznali i navalili da posuduju novac, 1975-76

(Einer der 145 000 Dollar Gewinner nimmt den Scheck verumumt an, um zu verhindern, dass Freunde ihn fragen)

GF0003118.00.0-2001

Richard Kriesche

1949 Wien, Österreich

TV-Tod III, 1975/2000

Objekt und Videodokumentation der TV-Performance am 11. Mai 2000 in der Generali Foundation

Video (schwarz-weiß, Ton)

10 Minuten

Permanente Leihgabe des Künstlers

GF0002136.00.0-2000

Dorit Margreiter/Mathias Poledna/Heimo Zobernig

1967 Wien, Österreich

1965 Wien, Österreich – Los Angeles, USA

1958 Mauthen, Österreich – Wien, Österreich

Film Titel Video, 1997

Video (Farbe, Ton)

90 Minuten

GF0001891.00.0-1997

Film Titel Video, 1997

Video (Farbe, Ton)

30 Minuten

GF0001892.00.0-1997

Film Titel Video, 1997

Video (Farbe, Ton)

30 Minuten

GF0001893.00.0-1997

Gordon Matta-Clark

1943 – 1978 New York, USA

Tree Dance, 1971

(Baum Tanz)

Super 8mm Film (schwarz-weiß und Farbe, stumm und Ton), transferiert auf 16mm Film und auf Digital Video Disc

9:32 Minuten

Edition 1/10

GF0000200.00.0-1995

Fresh Kill, 1972

Super 8mm Film (schwarz-weiß und Farbe, stumm und Ton), transferiert auf 16mm Film und auf Digital Video Disc

12:48 Minuten

Regie: Gordon Matta-Clark

Kamera: Burt Spielvogel, Rudy Burkhardt

Produktion: Holly Solomon, Burt Spielvogel

Edition 1/10

GF0000193.00.0-1995

Clockshower, 1973

(Uhrendusche)

Super 8mm Film (schwarz-weiß und Farbe, stumm und Ton), transferiert auf 16mm Film und auf Digital Video Disc

13:50 Minuten
Edition 1/10
GF0000194.00.0-1995

Splitting, 1974

(Spaltung)
Super 8mm Film (schwarz-weiß und Farbe, stumm und Ton), transferiert auf 16mm Film und auf Digital Video Disc
10:50 Minuten
Kamera: Liza Bear
Edition 1/10
GF0000195.00.0-1995

Bingo, 1974

Super 8mm Film (schwarz-weiß und Farbe, stumm und Ton), transferiert auf 16mm Film und auf Digital Video Disc
9:40 Minuten
Edition 1/10
GF0000196.00.0-1995

Untitled („Cut Drawing“), 1974

(Ohne Titel („Schnitt-Zeichnung“))
Stapel aus geschnittenem Papier, Bleistift, gefasst mit Holz, Acrylglas
96,5 x 137 x 9 cm
GF0001880.00.0-1997

Splitting: One Corner Fragment, 1974

(Spalten: ein Eck-Fragment)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier, montiert auf Karton (Ausstellungskopie)
50,6 x 39,4 cm
GF0003307.00.0-2002

Day's End, 1975

(Ende des Tages)
Super 8mm Film (schwarz-weiß und Farbe, stumm und Ton), transferiert auf 16mm Film und auf Digital Video Disc
23:10 Minuten
Kamera: Betsy Sussler
Edition 1/10
GF0000202.00.0-1995

Conical Intersect, 1975

(Konischer Einschnitt)
16mm Film (Farbe, stumm), transferiert auf Digital Video Disc
18:40 Minuten
Edition 1/10
GF0000197.00.0-1995

Window Blow-Out, 1976

8 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Prints) der Installation
Je 26,8 x 34 cm, gerahmt 84,5 x 182,2 cm
GF0000313.00.0-1996

Untitled. Proposals for Museum of Modern Art, New York, 1978

(Ohne Titel. Vorschläge für das Museum of Modern Art, New York)

10 Zeichnungen

Bleistift und schwarzer Filzstift auf Transparentpapier

Je 30,7 x 23 cm, gerahmt je 35 x 29 cm

Schenkung von Jane Crawford, Gordon Matta-Clark Trust

GF0001848.00.0-1997

Gustav Metzger

1926 Nürnberg, Deutschland – 1938 Emigration nach Großbritannien – London, Großbritannien

Auto-Destructive Monument, 1960

(Autodestruktives Monument)

Stahlheftklammern, Stahlblech, lackiert

24 x 45 x 25 cm

Rekonstruktion von der Generali Foundation mit dem Künstler, 2005

GF0030326.00.0-2005

Autodestructive Art

Manifest von Gustav Metzger, London, November 4, 1959

Manifesto Auto-Destructive Art

Manifest von Gustav Metzger, London, March 10, 1960

Ausstellungskopien

Five Screens with Computer, 1969

(Fünf Scheiben mit Computer)

Modell

Computergesteuertes *Autodestruktives Monument*

Stahl

7,2 x 44,4 x 30,9 cm

Schenkung von Alan Sutcliffe und Gustav Metzger

GF0030335.00.0-2005

Five Screens with Computer, 1969

(Fünf Scheiben mit Computer)

2 Computerzeichnungen (Ausstellungskopien)

Skizze auf Millimeterpapier (Ausstellungskopie)

Aus *Page Magazine*

GF0030335.02.0-2005

GF0030335.03.0-2005

GF0030335.01.0-2005

Walter Pichler

1936 Deutschnohen/Südtirol, Italien – 2012 Wien, Österreich

Pneumatischer Raum (Prototyp 5), 1966

PVC-Folie, PVC-Ringe, Aufhängung mit Stahlseilen und Zugfedern, pneumatisch, elektrisches Gebläse

Gesamtdimensionen: 200 x 200 x 200 cm

Rekonstruktion von der Generali Foundation mit dem Künstler, 2007

GF0002240.00.0-2007

TV-Helm (Tragbares Wohnzimmer), 1967

Polyester, weiß lackiert, integrierter Monitor, Fernseh-Anschluss
59 x 120 x 43 cm
GF0001972.00.0-1998

Kleiner Raum (Prototyp 4), 1967

Skulptur, 3 Teile
Helm, Polyester, weiß lackiert, eingebautes Mikrofon, perforierte Sichtzone
48 x 40 x 40 cm
Basis, Aluminium, Naturkautschuk, PVC-Folie
20 x 100 x 100 cm
Schwarz-Weiß-Fotografie, Silbergelatine auf Leinwand, integrierter Lautsprecher, Ösen,
Aluminiumaufhängung
202 x 102 cm
Rekonstruktion der Basis von der Generali Foundation mit dem Künstler, 1998
GF0001971.00.0-1998

Standardanzug, 1968

Konstruktionszeichnung
Bleistift und Buntstift auf Papier, auf Aluminium kaschiert, faltbar
200 x 100 cm
GF0002124.00.0-2000

Adrian Piper

1948 New York, USA – Berlin, Deutschland

Untitled Performance at Max's Kansas City, NYC, 1970

(Unbetitelte Performance in Max's Kansas City, NYC)
4 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Abzüge ca. 1998)
Je 41 x 41 cm, gerahmt je 50 x 51,7 cm
GF0003362.00.0-2003

Catalysis III, 1970

(Katalyse III)
3 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Abzüge ca. 1998)
Je 41 x 41 cm, gerahmt je 49,8 x 51,6 cm
GF0003364.00.0-2003

Catalysis IV, 1971

(Katalyse IV)
5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Abzüge ca. 1998)
Je 40,6 x 40,6 cm, gerahmt je 50 x 51,8 cm
GF0003326.00.0-2003

The Mythic Being, Getting Back, 1975

5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
4 Fotografien je 20,32 x 25,4 cm, 1 Fotografie 25,4 x 20,32 cm, gerahmt je 38,7 x 29,8 cm
GF0003327.00.0-2003

Marjetica Potrc

1953 Ljubljana, Slowenien

Monumental and Personal Modernism, 2002
(Monumentaler und persönlicher Modernismus)
9 Zeichnungen
Filzstift auf Papier
Je 29,5 x 20,9 cm, gerahmt je 50 x 42 cm
GF0003378.00.0-2004

Florian Pumhösl
1971 Wien, Österreich

Relief (Monatszeitschrift), 2008
Wandvitrine, Acrylglas
5 Ausgaben des Monatsmagazins *Teatro* gestaltet von Murayama Tomoyoshi
Holz, überzogen mit Buchbinderleinen, schwarz
120 x 160 x 10 cm
GF0031279.00.0-2012

Martha Rosler
1943 Brooklyn, USA

Semiotics of the Kitchen, 1975
(Semiotik der Küche)
Videoperformance
Video (schwarz-weiß, Ton)
6:09 Minuten
Darstellerin: Martha Rosler
GF0001998.00.0-1999

Vital Statistics of a Citizen, Simply Obtained, 1977
(Lebende Daten eines Bürgers/einer Bürgerin, einfach erhalten)
Videoperformance
Video (Farbe, Ton)
39:20 Minuten
DarstellerInnen: Martha Rosler, Adele Shaules, Phil Steinmetz, Darrell Westlake, Dana White, Pam Wilson
Kamera: Brian Connell
Postproduktion: John Baker
GF0002001.00.0-1999

The Bowery in two inadequate descriptive systems, 1974-75
(Die Bowery in zwei unzulänglichen Beschreibungssystemen)
Foto- und Textinstallation
45 Silbergelatinabzüge auf Barytpapier (Abzüge 1999)
21 Abbildungen und 24 fotografierte Schreibmaschinentexte, größtenteils paarweise kaschiert auf 24 schwarze Kartons
Je 20,2 x 25,3 cm, gerahmt in 24 Rahmen je 26,8 x 57,3 cm
Edition: 4/5 + A.P.
GF0002055.00.0-1999

Allan Sekula
1951 Erie, USA – 2013 Los Angeles, USA

Untitled Slide Sequence, 1972

(Diaserie, ohne Titel)

Installation Diaprojektion

25 Kleinbilddias (schwarz-weiß)

Projektion in 13-Sekunden-Intervallen

Schwarzer Projektionsraum

Wandtext

17:20 Minuten (Loop)

Edition: 3/5

GF0030027.00.0-2003

Goran Trbuljak

1948 Varazdin, Kroatien – Zagreb, Kroatien

Artiste Anonyme, 1972-1973

(Anonymer Künstler)

10 Fotomontagen

Je 1 Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print), montiert auf Papier

Schreibmaschinentext und/oder Tinte, Kugelschreiber, Filzstift, Ölkreide

Je 29,7 x 21 cm, gerahmt je 51 x 43 cm

19.X.1972 Galerie Bama, 80, rue du Bac, Paris

GF0030291.01.0-2005

25.X.1972 Galerie Yvon Lambert, 15, rue due l'Echaudé, Paris

GF0030291.02.0-2005

27.X.1972 Galerie Sonnabend, 12 rue Mazarine, Paris

GF0030291.03.0-2005

27.X.1972 Galerie Daniel Templon, 30 rue Beaubourg, Paris

GF0030291.04.0-2005

8.11.1972 Galerie des Locataires, 14 rue de L'Avre, Paris

GF0030291.05.0-2005

25.I.1973 Galerie Mathias Fels, 138, Bd. Haussmann Paris

GF0030291.06.0-2005

25.I.1973 Galerie Alexandre Iolas, 196 bd. Saint-Germain, Paris

GF0030291.07.0-2005

25.I.1973 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (A.R.C.), 11 Av. Du Président-Wilson, Paris

GF0030291.08.0-2005

25.I.1973 Centre National d'Art Contemporain, 11 rue Berryer, Paris

GF0030291.09.0-2005

25.I.1973 Galerie Stadler, 51, rue de Seine, Paris

GF0030291.10.0-2005

Goran Trbuljak, 1974

10 Fotomontagen

Je 1 Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print), montiert auf Papier

Schreibmaschinentext und/oder Tinte, Kugelschreiber, Filzstift

Je 29,7 x 21 cm, gerahmt je 51 x 43 cm

6.2.1974 Galerie Bama, 80, rue du Bac, Paris

GF0030292.01.0-2005

6.2.1974 Galerie Alexandre Iolas, 196 bd. Saint-Germain, Paris

GF0030292.02.0-2005

6.2.1974 Galerie Yvon Lambert, 15, rue due l'Echaudé, Paris

GF0030292.03.0-2005

6.2.1974 Galerie Stadler, 51, rue de Seine, Paris

GF0030292.04.0-2005

7.2.1974 Galerie des Locataires, 14 rue de L'Avre, Paris

GF0030292.05.0-2005

19.2.1974 Galerie Sonnabend, 12 rue Mazarine, Paris

GF0030292.06.0-2005

26.2.1974 Galerie Mathias Fels, 138, Bd. Haussmann Paris

GF0030292.07.0-2005

26.2.1974 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (A.R.C.), 11 Av. Du Président-Wilson, Paris

GF0030292.08.0-2005

26.2.1974 Centre National d'Art Contemporain, 11 rue Berryer, Paris

GF0030292.09.0-2005

26.2.1974 Galerie Daniel Templon, 30 rue Beaubourg, Paris

GF0030292.10.0-2005

William Wegman

1941 Holyoke, USA – New York, New York, USA

Selected Works, 1970-78

(Ausgewählte Werke)

Videokompilation

Video (schwarz-weiß und Farbe, Ton)

19:11 Minuten

GF0002160.00.0-2000

Peter Weibel

1944 Odessa, Ukraine – Wien, Österreich, und Karlsruhe, Deutschland

TV + VT Werke, 1969-1972

Videokompilation

Video (schwarz-weiß und Farbe, Ton)

ca. 20 Minuten
GF0003023.00.0-2003

Beobachtung der Beobachtung: Unbestimmtheit, 1973

Closed Circuit Videoinstallation
3 Videokameras auf 3 Stativen, 3 Videomonitore auf 3 Metallgestellen
Bodenmarkierung aus schwarzem Klebeband
Gesamtdimensionen variabel, ca. Ø 400 cm
GF0002123.00.0-2000

Franz West

1947 Wien, Österreich – 2012 Wien, Österreich

Genealogie des Ungreifbaren, 1997

Vitrine für 5 „Passestücke“
Pressspanplatte, Metallträger, weiß lackiert, Acrylglas
215 x 405 x 100 cm

Ohne Titel, 1983-84

Plastik
Schaukelstuhl, Holz, Gips, Gaze, Kunstharz, weiß bemalt
89 x 88 x 83 cm
GF0000070.00.0-1991

Labstück, 1981-82

Plastik
Glasflasche, Papierrohr, Gaze, Gips, weiß bemalt
179 x 79 x 45,5 cm
GF0000111.00.0-1994

Ohne Titel, 1981-82

„Passestück“
Plastik
Papiermaché, Metall, Holz, Gaze, weiß bemalt
160 x 52 x 45 cm
GF0000112.00.0-1994

Ohne Titel, 1983

Plastik
Papiermaché, Holz, weiß bemalt
48 x 79 x 24 cm
GF0000105.00.0-1994

Ohne Titel, 1983

Plastik
Holz, Gips, Kunstharz, weiß bemalt
51 x 37 x 47 cm
GF0000106.00.0-1994

Studien zu ernster Musik, 1992

Video (schwarz-weiß und Farbe, stumm)
107 Minuten
Ausgangsmaterial 8mm Film (Verbleib unbekannt), ca. 1980-87

Edition: 33/100
GF0001907.00.0-1999

Heimo Zobernig

1958 Mauthen, Österreich – Wien, Österreich

Ohne Titel, 2004/2007

Installation mit Skulpturen (Tische und Bänke)

2 von gesamt 4 Tischen, 3 von gesamt 8 Bänken

Holz, Stahlketten mit „Schäkel“

Länge jeweils 240 cm

Erstmals realisiert für die Biennale in Sydney, 2004

Produktion Generali Foundation 2007

Sämtliche Bücher veröffentlicht von der Generali Foundation

GF0030893.00.0-2007