

Kunst–Musik–Tanz

Staging the Derra de Moroda Dance Archives

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg [4]

19. März bis 3. Juli 2016

Exponate der Derra de Moroda Dance Archives

Wenn nicht anders angegeben: Universität Salzburg, Derra de Moroda Dance Archives
Maßangaben in Höhe mal Breite mal Tiefe.

Raum 1 Tänze anderswo

Projektion 1 (linke Wand)

zweiteilig, gesamt 11 Abbildungen

Linke Projektion

Gabriel Lekegian 1880 – 1920

Tänzerin in Kairo, vor 1918

26,6 x 20,4 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Nachlass Joseph Lewitan, Lipp F 942n,02

Lucien Waléry

Die Tänzerin Kikiro, z. Zt. Bei der Haller-Revue, 1927

30 x 23 cm

Aus: André Sédych, „Hier wird getanzt!“, *Der Tanz. Monatsschrift für Tanzkultur*. Jahrgang 1, Heft 3 (Dezember 1927/Januar 1928): 12–15, 13.

Cornelia Hess (Pseudonym: Nini und Carry Hess)

1889 Frankfurt am Main, DE – 1957 Paris, FR

Siti Sundari, 1928

25,5 x 19,5 cm

Aus: Hermann und Marianne Aubel, *Der künstlerische Tanz unserer Zeit*, Königstein i.T. und Leipzig: Langewies, 1928.

Hugo Erfurth 1874 Halle/Saale, DE – 1948 Gaienhofen, DE

Sent M'Ahesa, 1928

25,5 x 19,5 cm

Aus: Hermann und Marianne Aubel, *Der künstlerische Tanz unserer Zeit*, Königstein i.T. und Leipzig: Langewies, 1928.

Unbekannt

Ramnarayan [Misra], um 1930
18 x 13 cm

Frans van Riel 1917 Tilburg, NL – 1950 Maarheeze, NL

Anna Pavlova und Hubert Stowitts in einem „Assyrischen Tanz“, 1917
28,5 x 12,5 cm

Rechte Projektion

Unbekannt

Japanischer Tänzer als Frau, vor 1913
26,3 x 20,4 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Nachlass Joseph Lewitan, Lipp F 942n,16

Sahary Djeli, 1911

33 x 24,5 cm

Aus: *The Tatler*, 1. Februar 1911, 109.

Ewing Galloway 1881 – 1951

Birmanischer Tänzer, 1928

17,3 x 13 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Nachlass Joseph Lewitan, Lipp F 942n,15

Siegfried Enkelmann 1905 Krasnopole, RUS – 1978 München, DE

Ramnarayan, 1937

25,5 x 19,5 cm

Aus: Siegfried Enkelmann, *Tänzer unserer Zeit*. Mit 76 Fotos von S. Enkelmann. Geleitwort von Rolf Cunz. Einführung von Harald Kreuzberg, München: Piper, 1937, Bild 72.

Dora Philippine Kallmus 1881 Wien, AT – 1963 Frohnleiten, AT

Josephine Baker – Die berühmte Negertänzerin, 1927

30 x 23 cm

Aus: Hansjürgen Wille, „Die Kunst der Neger“, in: *Der Tanz. Monatsschrift für Tanzkultur*. Jahrgang 1, Heft 1 (Oktober 1927): 8–10, 9.

Projektion 2 (rechte Wand)

zweiteilig, gesamt 11 Abbildungen

Linke Projektion

Unbekannt

Indische Tänzerin, o.D.

23,5 x 18,6 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Nachlass Joseph Lewitan, Lipp F 942n,12

Maurus Wilhelm Willinger 1879 Budapest, HU – 1943 Shanghai, CH

Die Tänzerin Lea Niaco. Eine Tanz-Schönheit aus dem Urwald, 1929

30 x 23 cm

Aus: L. Th. Koffmann, „Vom Urwald in die Bar. Die Negertänze Afrikas und Charleston“, in: *Der Tanz. Monatsschrift für Tanzkultur*. Jahrgang 2, Heft 4 (Februar 1929): 6–9, 7.

R. Sobol

Mado Minty, 1929

28,5 x 22,5 cm

Aus: André Levinson, *La danse d'aujourd'hui*. Etudes – notes. Portraits, Paris: Editions Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929, Abb. 282.

Hanns Holdt 1887, Breslau, PL – 1944 München, DE

Sent M'Ahesa, 1928

25,5 x 19,5 cm

Aus: Hermann und Marianne Aubel, *Der künstlerische Tanz unserer Zeit*, Königstein i.T. und Leipzig: Langewies, 1928.

Apers

Ouday Shankar, 1929

28,5 x 22,5 cm

Aus: André Levinson, *La danse d'aujourd'hui*. Etudes – notes. Portraits, Paris: Editions Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929, 282..

Unbekannt

Anna Pavlova in einem „Assyrischen Tanz“, 1917

24 x 18 cm

Rechte Projektion

Unbekannt

Japanischer Tänzer, vor 1913

26 x 20,4 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Nachlass Joseph Lewitan, Lipp F 942n,17

The Moorish Dancer, Yaka-Ishad, mit ihrer echten Schnecke, 1909

34 x 24 cm

Aus: *The Sketch*, 21. April 1909, 47

Friderica Derra de Moroda in einem „exotischen“ Kostüm, um 1920

13,7 x 8,8 cm

Hans Robertson 1883 Hamburg, DE – 1950 Vangede, DK

Raden Mas Jodjana: Tanzstudie, 1928

23,3 x 17 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Nachlass Joseph Lewitan, Lipp F 942n,18

Mario Crimella 1883 – 1964

Djemil-Anik, 1929

28,5 x 22,5 cm

Aus: André Levinson, *La danse d'aujourd'hui*. Etudes – notes. Portraits, Paris: Editions Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929, Abb. 306.

Raum 2 Bewegung schreiben

Notationen (Faksimile)

Joseph Hansen 1841 Brüssel, BE – 1907 Paris, FR

Choreographische Notate zu Tänzen in Camille Saëns Oper Samson et Dalilah, 1903

Manuskript, Bleistift und Tusche auf Papier

32 x 21,5 cm

Choreographische Notate zu Tänzen in Camille Saëns Oper Samson et Dalilah, 1903

Manuskript, Bleistift und Tusche auf Papier

32 x 43 cm

Choreographische Notate zu Tänzen in Camille Saëns Oper Samson et Dalilah, 1903

Manuskript, Bleistift und Tusche auf Papier

32 x 21,5 cm

Gustav Engelhardt

Salon-Tango von Gustav Engelhardt, 1920

Aus: Gustav Engelhardt, *Grammatik der Tanzkunst*. theoretischer und praktischer Unterricht in der Tanzkunst und Tanzschreibkunst oder Choreographie nebst Atlas mit Zeichnungen und musikalischen Übungs-Beispielen mit choreographischer Bezeichnung und einem besonderen Notenheft für den Musiker von F. A. Zorn. Neu bearbeitet von Gustav Engelhardt, Berlin: Bloch, 1920, 56–57.

Rudolf von Laban 1879 Pressburg, ehem. HU – 1958 Weybridge, UK

Tanznotate (Freie Ballungen / Freie Reihung), vor 1926

Aus: Rudolf von Laban, *Choreographie*. Erstes Heft, Jena: Eugen Diederichs, 1926, 90–91.

Neigungen der A-Skala, vor 1926

Aus: Rudolf von Laban, *Choreographie*. Erstes Heft, Jena: Eugen Diederichs, 1926, 30–31.

Wege / Bodenweg: Mischskala, vor 1926

Aus: Rudolf von Laban, *Choreographie*. Erstes Heft, Jena: Eugen Diederichs, 1926, 65–66.

Unbekannt

Kinetographie Laban (Bewegungsschrift)

30 x 23 cm

In: *Der Tanz. Monatsschrift für Tanzkultur*. Jahrgang 2, Heft 5 (März 1929): 8–9, 8.

Albrecht Knust 1896 Hamburg, DE – 1978 Essen, DE

Schrittmotive v. A. Knust nach Ecosystemen v. Beethoven

34,2 x 21,5 cm

Unbekannt

Aus einem festlichen Marsch für Laienchor von Albrecht Knust, 1930

34 x 27 cm

Beilage zu: *Schrifttanz*. Eine Vierteljahresschrift geleitet von Schlee, 3. Jahrgang, Heft II (Juni 1930), Wien: Universal-Edition.

Schriftprobe aus Heft II: Übungen und Bewegungsfolgen, 1928

30,5 x 23 cm

Beilage zu: *Schrifttanz*. Eine Vierteljahresschrift, 1. Jahrgang, Heft II (Oktober 1928), Wien: Universal-Edition.

Albrecht Knust 1896 Hamburg, DE – 1978 Essen, DE

Movement Notation Sheets. Series A. Reading exercises for beginners

(Bewegungsnotationsblätter. Serie A. Leseübungen für Anfänger)

31,4 x 20,3 cm

Unbekannt

Abbildungen zum Artikel: „Die Entwicklung der Bewegungsschrift Labans“, 1928

26,5 x 18 cm

Beilage zu: *Schrifttanz*. Eine Vierteljahresschrift, 1. Jahrgang, Heft II (Oktober 1928), Wien: Universal-Edition.

Margaret Morris 1891 London, UK – 1980 Glasgow, UK

Tanznotate, 1928

Aus: Margaret Morris, *The Notation of Movement – Text, drawings and diagrams*, London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, 1928, 102–103.

Tanznotate, 1928

Aus: Margaret Morris, *The Notation of Movement – Text, drawings and diagrams*, London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, 1928, 35, 67.

Olga Desmond 1890 Allenstein, PL – 1964 Berlin, DE

Tanznotate zur Rhythmographik, 1919

10,5 x 17,5 cm

Aus: Olga Desmond, *Rhythmographik*. ‹Tanznotenschrift› als Grundlage zum Selbststudium des Tanzes, bearbeitet von Fritz Böhme, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1919, Tafeln 1–4.

Alexander Sacharoff 1886 Mariupol, UA – 1963 Siena, IT

Tanzstudie, um 1910

25 x 16 cm

Aus: Hans Brandenburg, *Der moderne Tanz*, München: Georg Müller, 1921, Abb. XIV, 144.

Dora Brandenburg-Polster 1884 Magdeburg, DE – 1958 Böbing, DE

Gertrud Leistikow, 1912

Aus: Hans Brandenburg, *Der moderne Tanz*, München: Georg Müller, 1921, Abb. XVII, 155.

Sonia Korty 1892 St. Petersburg, RU – 1955 Salzburg, AT

Notat eines Walzers von Johannes Brahms, 1940

Aus: Sonia Korty, *Tanzschrift*, Mainz: Schott, 1940, 25–29.

Marylin Wailes

Dancetype Characters, 1928

Aus: Marylin Wailes, *Dancetype: a simple method of dance-notation*, Westminster: Millbank Press, 1928, 21

Dancetype Characters, 1928

Aus: Marylin Wailes, *Dancetype: a simple method of dance-notation*, Westminster: Millbank Press, 1928, 12–13.

Jaap Kool 1891 Amsterdam, NL – 1959 Den Haag, NL

Chinesischer Tanz

Aus: Jaap Kool, *Tanz-Schrift*, Sèvres: Edition Allard, 1927, 24–27.

Marion Smith

„L'écriture de la danse. Film of M. Conté's System“, in: *Dancing Times*, 1949

142–143.

Friderica Derra de Moroda

1897 Pressburg, ehem. HU – 1978 Salzburg, AT

Jupiter. Dance for two men and one woman. Music and dance composed by Domenico di Piacenza [...], um 1940

Tinte, roter und blauer Buntstift auf Papier
33 x 20,5 cm

Unbekannt

Attitudes tanagréennes

Aus: Antonine Meunier, *La danse classique*. Ecole française [...], Paris: Firmin-Didot et Cie, 1931, 231.

Positions de caractère

Aus: Antonine Meunier, *La danse classique*. Ecole française [...], Paris: Firmin-Didot et Cie, 1931, 237.

Positions de caractère

Aus: Antonine Meunier, *La danse classique*. Ecole française [...], Paris: Firmin-Didot et Cie, 1931, 238.

Positions de caractère

Aus: Antonine Meunier, *La danse classique*. Ecole française [...], Paris: Firmin-Didot et Cie, 1931, 239.

Raum 3 Korrespondenzen

Briefe (Faksimiles) an und von Derra de Moroda

Maschinenschriftlicher Brief von Joseph Lewitan an Friderica Derra de Moroda, Berlin, 6. Juli 1933 [Nr. 33]

Typoskript auf Papier

Maschinenschriftlicher Brief von Friderica Derra de Moroda an Joseph Lewitan, London, 12. Juli 1933 [Nr. 34]

Typoskript auf Papier

Handschriftlicher Brief von Joseph Lewitan an Friderica Derra de Moroda, Berlin, 20. Juni 1934 [Nr. 53]

Grüne Tinte auf Papier
29,7 x 21,2 cm

Handschriftlicher Brief von Joseph Lewitan an Friderica Derra de Moroda, Berlin, 22. Juni 1934 [Nr. 56]

Grüne Tinte auf Papier
29,7 x 21,2 cm

Handschriftlicher Brief von Joseph Lewitan an Friderica Derra de Moroda, Berlin, 26./27. Juli 1934 [Nr. 60]

Grüne Tinte auf Papier
29,7 x 21,2 cm

Handschriftlicher Brief von Joseph Lewitan an Friderica Derra de Moroda, Berlin, 28. Juli 1934
mit handschriftlichen Bleistift-Annotationen von Friderica Derra de Moroda
[Nr. 89]
Grüne Tinte auf Papier
29,7 x 21,2 cm

Handschriftlicher Brief von Joseph Lewitan an Friderica Derra de Moroda, Berlin, 31. Juli 1934
[Nr. 92]
Grüne Tinte auf Papier
29,7 x 21,2 cm

Handschriftlicher Brief von Joseph Lewitan an Friderica Derra de Moroda, Berlin, 2. August 1934
[Nr. 94]
Grüne Tinte auf Papier
29,7 x 21,2 cm

Handschriftlicher Brief von Joseph Lewitan an Friderica Derra de Moroda, Berlin, 9. August 1934
[Nr. 101]
Grüne Tinte auf Papier
29,7 x 21,2 cm

Handschriftlicher Brief von Joseph Lewitan an Friderica Derra de Moroda, Berlin, 13. August 1934
[Nr. 106]
Grüne Tinte auf Papier
29,7 x 21,2 cm

Handschriftlicher Brief von Joseph Lewitan an Friderica Derra de Moroda, Berlin, 12. Oktober 1934
[Nr. 127]
Grüne Tinte auf Papier
26,5 x 17,5 cm

Maschinenschriftlicher Brief von Kurt Jooss an Friderica Derra de Moroda, Totnes, Dartington Hall, 2.
Februar 1935
Typoskript auf Papier
29,5 x 21 cm

Maschinenschriftlicher Brief von Friderica Derra de Moroda an Kurt Jooss, London, 5. Februar 1935
Typoskript auf Papier
26 x 20,5 cm

Handschriftlicher Brief von Harald Kreutzberg an Friderica Derra de Moroda, Salzburg, 5. Juli 1935
blaue Tinte auf Papier
28 x 18,3 cm

Handschriftlicher Brief von Alexander von Swaine an Friderica Derra de Moroda, Lissabon, undatiert,
April 1939
schwarze Tinte auf Papier
21 x 14 cm

Handschriftlicher Brief von Sigurd Leeder an Friderica Derra de Moroda, Totnes, Dartington Hall, 7. Juli
1939
schwarze Tinte auf Papier
21 x 14 cm

Schreibtisch aus dem Besitz von Friderica Derra de Moroda
Holz
78 x 165 x 55 cm

Raum 4 Entwürfe des modernen Tanzes

Archivschrank, 1978
Kirschbaumholz, Glas
260 x 157 x 45 cm

Bücher im Schrank

Abrams, Lynn, *Oral history theory*, London [u.a.]: Routledge, 2010.

Addison Gallery of American Art / Phillips Academy / Andover, *Trisha Brown: Dance and Art in Dialogue – 1961-2001*, MIT Press, Cambridge (Massachusetts) / London (England) 2002.

André, Paul [Hrsg.], *The great history of Russian ballet: its art and choreography*, Bournemouth: Parkstone Publ.; [Moscow] : Great Encycl. of Russia, Publ. House, 1998.

Antonova, Irina A. [Hrsg.], *Berlin-Moskau / Moskau-Berlin, 1900-1950*, München [u.a.]: Prestel 1995.

Apke, Bernhard, *Okkultismus und Avantgarde: von Munch bis Mondrian 1900–1915*, Ostfildern: Ed. Tertium 1995.

Aretz, Gertrude, *Die elegante Frau: eine Sittenschilderung vom Rokoko bis zur Gegenwart*, Leipzig [u.a.]: Grethlein, 1929.

Arteaga, Esteban de, *Geschichte der italiänischen Oper*, Nachdr. der Ausg. Leipzig 1789, Hildesheim [u.a.]: Olms, 1973.

Badura-Triska, E. / Klocker, H., *Wiener Aktionismus*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2012.

Bales, M. / Eliot, K., *Dance on its own Terms – Histories and Methodologies*, Oxford University Press, Oxford 2013.

Balme, C., *Das Theater der Anderen – Alterität und Theater zwischen Antike und Gegenwart*, Francke Verlag, Tübingen und Basel 2001.

Bean, A., *A Sourcebook of African-American Performance – Plays People, Movements*, Routledge, London / New York 1999.

Beaumont, C. W., *The Diaghilev Ballet in London*, University Press, Glasgow, Glasgow, 1940.

Beaumont, C. W. / Sitwell, S., *The romantic ballet in litographs of the time*, Faber & Faber, London, 1938

Beitl, R., *Deutsche Volkskunde*, DBG GmbH, Berlin, 1933.

Belli, G. / Vaccarino, E. G., *La danza delle avanguardie*, Skira, Milan, 2005.

Bellow, J., *Modernism on Stage – The Ballets Russes and the Parisian Avant-Garde*, Ashgate, Surrey 2013.

- Blanco Borelli, M., *The Oxford Handbook of Dance and the Popular Screen*, Oxford University Press, Oxford 2014.
- Bläsing, B. / Puttke, M. / Schack, T. (Hg.), *The neurocognition of dance*, Psychology Press, Taylor and Francis Group, Hove and New York, 2010.
- Blumenstein, E. / Enslin, F. (Hg.), *Between two deaths*, Hatje Cantz, Stuttgart, 2007.
- Böhler, A. / Herzog, C. / Pechriggl, A., *Korporale Performanz – zur bedeutungsgenerierenden Dimension des Leibes*, transcript Verlag, Bielefeld 2013.
- Boehn, M. von, *England im achtzehnten Jahrhundert*, Askanischer Verlag, Berlin, 1922.
- Boehn, M. von, *Deutschland im achtzehnten Jahrhundert*, Askanischer Verlag, Berlin, 1921.
- Boehn, M. von, *Rokoko – Frankreich im achtzehnten Jahrhundert*, Askanischer Verlag, Berlin, 1921.
- Boehn, M. von, *Spanien – Geschichte/Kultur/Kunst*, Askanischer Verlag, Berlin, 1924.
- Boucher, François, *Histoire du costume: en occident de l'antiquité à nos jours*, Paris: Flammarion 1965.
- Brandstetter, G. / Klein, G. (Hg.), *Methoden der Tanzwissenschaft*, Transcript, Bielefeld, 2015.
- Breitwieser, S. (Hg.), *Simone Forti. Mit dem Körper denken*, Ausst.-Kat., Salzburg/München: Museum der Moderne Salzburg / Hirmer, 2014.
- Burden, M. / Thorp, J. (Hg.), *The Works of Monsieur Noverre*, Pendragon Press, New York, 2014.
- Busch, W. / Maisak, P., *Thalhofer – Die romantische Arabeske*, Michael Imhof Verlag, Petersberg 2013.
- Carr, M. A., *After the Rite – Stravinsky's Path to Neoclassicism (1914-25)*, Oxford University Press, Oxford 2014.
- Chujoy, Anatole, *The New York City Ballet*, New York, NY: Knopf, 1953.
- Chujoy, A., *Fokine – Memoirs of a Ballet Master*, Constable & Company, London 1961.
- Collier, S. / Cooper, A. / Azzi, M. S. / Martin, R., *tango*, Thames and Hudson, London, 1995.
- Cooper, D., *Picasso Theatre*, Weidenfeld and Nicolson, London 1967.
- Costas, *Balanchine – Celebrating a life in dance*, Tide – Mark Press, Connecticut, 2003.
- Cuendias, E. von, *Spanien Und Die Spanier, Ihre Sitten, Trachten, Volkssagen Und Legenden, Bau - und Kunstdenkmäler*, Cal Muquardt Verlag, Brüssel/Leipzig, 1851.
- Danuser, H. / Zimmermann, H., *Avatar of Modernity – The Rite of Spring Reconsidered*, Boosey & Hawkes, London, 2013.
- Dean, B., *Some great Moments in Ballet*, Ure Smith, London, 1969.
- Denby, E., *Dance Writings, Dance Books*, London, 1986.
- Diehl, I. / Lampert, F. (Hg.), *Tanztechniken 2010 – Tanzplan Deutschland*, Henschel, Leipzig, 2011.

Dodds, G. and Tavernor, R., *Body and Building*, MIT Press, Cambridge (Massachusetts) / London (England) 2002.

Dolmetsch, M., *Dances of England and France*, Austin and Sons, Hertford, 1949.

Dörr, E., *Also, die Damen voran!* – Rudolf Laban, Laban Edition, 2013.

Dufourcq, N., *La Musique des Origines a nos Jours*, Librairie Larousse, Paris 1946.

Duncan, I., *Memoiren*, Roßberg'sche Buchdruckerei, Leipzig, 1928.

Ebersberg, J. S. (Hg.), *Der Zuschauer – Zeitschrift für Kunst, Wissenschaft und geistiges Leben*, Sammelband, erster Band, Wien, Jahrgang 1842.

Ebersberg J. S., *Der österreichische Zuschauer – Zeitschrift für Kunst, Wissenschaft und geistiges Leben*, Sammelband, dritter Band, Wien 1837.

Esses, M., *Dance and Instrumental Diferencias in Spain During the 17th and early 18th Centuries – Volume II*, Pendragon Press, Stuyvesant, NY 1994.

Falke, Jakob von, *Costümgeschichte der Culturvölker*, Stuttgart: Spemann, [1880 – 81].

Fausser, A. / Everist, M., *Music, Theater and Cultural Transfer – Paris 1830 – 1914*, The University of Chicago Press, Chicago / London 2009.

Fiedler, L. / Lang, M., *Grete Wiesenthal – Die Schönheit der Sprache des Körpers im Tanz*, Residenz Verlag, Salzburg und Wien 1985.

Fischer-Lichte, E. / Horn, C. / Umathum, S. / Warstat, M., *Wahrnehmung und Medialität*, A. Francke Verlag, Tübingen / Basel 2001.

Foster, C. E., *Hopper Drawing*, Yale University Press, New Haven and London 2013.

Frank, E., *Margot Fonteyn*, Chatto & Windus, London 1958.

Gard, M., *Men who Dance – Aesthetics, Athletics & the Art of Masculinity*, Peter Lang, New York / Washington D.C. / Bern / et al. 2006.

Gareis, S. / Schöllhammer, G. / Weibel, P., *Moments – Eine Geschichte der Performance in 10 Akten*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2013.

Gobbert, J., *Zur Methode Jaques-Dalcroze – Die Rythmische Gymnastik als musikpädagogisches System. Wege und Möglichkeiten der plastischen Darstellung von Musik durch den menschlichen Körper*, Peter Lang Europäischer Verlag der Wissenschaften, Frankfurt a.M / Berlin / Bern / et al. 1998.

Gregor, J. / Fülöp-Miller, R., *Das russische Theater – Sein Wesen und seine Geschichte mit besonderer Berücksichtigung der Revolutionsperiode*, Amalthea-Verlag, Zürich / Leipzig / Wien 1928.

Gregor, J. / Fülöp-Miller, R., *Das amerikanische Theater und Kino*, Amalthea-Verlag, Zürich / Leipzig / Wien 1931.

Grigorovič, Jurij N., *The Bolshoi Ballet: Ballet Company of the Bolshoi Théâtre of the USSR*, Neptune, City, NJ: Paganiniana Publ. 1984.

- Grünstein, L., *Moritz Michael Daffinger und sein Kreis*, Mainz Verlag, Wien/Leipzig, 1923, Nr. 219.
- Haitzinger, N., *Resonanzen des Tragischen*, Turia & Kant, Wien/Berlin, 2015.
- Hahm, K., *Deutsche Volkskunst*, DBG GmbH, Berlin, 1924.
- Harris, M., *Merce Cunningham – Fifty Years*. Chronicle and Commentary by David Vaughan, Aperture, Ontario 1997.
- Haskell, A., *Baron at the ballet*, Collins, London, 1951.
- Hemken, K.-U., *Kritische Szenografie – Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert*, transcript Verlag, Bielefeld 2015.
- Herloßsohn, C., *Damen Conversations Lexikon*, Verlags- Bureau, Adorf, 1838.
- Hope, T., *Costume of the Ancients Vol. I*, Chatto and Windus, London 1875.
- Hope, T., *Costume of the Ancients Vol. II*, Chatto and Windus, London 1875.
- Huet, M., *Afrikanische Tänze*, Dumont Buchverlag, Köln, 1979.
- Hunter, V., *Moving Sites – Investigating Site-Specific Dance Performance*, Routledge, London/New York 2015.
- Hutchinson Guest, A., *Labanotation*, Routledge, New York/London, 2005.
- Hutchinson Guest, A., *Dance Notation, Dance Books*, London, 1984.
- Jeschke, C. / Berger, U. / Zeidler, B., *Spiegelungen – Die Ballets Russes und die Künste*, Verlag Vorwerk 8, Berlin 1997.
- Jowitt, D., *Time and the dancing image*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles, 1988.
- Jowitt, D., *Jerome Robbins – His Life, His Theater, His Dance*, Simon & Schuster, New York / London / Toronto / Sydney 2004.
- Jules-Rosette, B., *Josephine Baker in art and life – The icon and the image*, University of Illinois Press, Urbana and Chicago 2007.
- Kaufmann, U., *Pina Bausch und das Tanztheater Wuppertal*, Edition Panorama, Mannheim, 2012.
- Kavanagh, J., *Rudolf Nureyev*, Penguin Books, 2007.
- Koegler, H., *Ballet international*, Rembrandt Verlag, Berlin, 1960.
- Kretschmer, Albert, *Die Trachten der Völker vom Beginn der Geschichte bis zum 19. Jahrhundert*, Leipzig: Bibliographische Anstalt 1906.
- Kreuder, F. / Bachmann, M. / Pfahl, J. / Volz, D., *Theater und Subjektkonstitution – Theatrale Praktiken zwischen Affirmation und Subversion*, transcript Verlag, Bielefeld 2012.
- Kurth, Hanns, *Die Pariserin von Manfred Delacour*, Düsseldorf: Hellas-Verl. 1958.

- Lacroix, P., *XVIII Siecle Institutions Usages et Costumes*, Libraire de Firmin-Didot, Paris, 1878.
- Lacroix, P., *Directoire. Consulat et Empire*, Libraire de Firmin-Didot, Paris, 1884.
- Lacroix, P., *XVIII Lettres Sciences et Arts*, Libraire de Firmin-Didot, Paris, 1878.
- Lacroix, P., *XVII Siècle Lettres Sciences et Arts*, Libraire de Firmin-Didot, Paris, 1882.
- Lacroix, P., *Moeurs, Usage et Costumes – Au Moyen Age et a l'époque de la Renaissance*, Libraire de Firmin-Didot, Paris, 1877.
- Lacroix, P., *Sciences et Lettres – Au Moyen Age et a l'époque de la Renaissance*, Libraire de Firmin-Didot, Paris, 1877.
- Lambranzi, Gregorio, *Neue und curieuse theatralische Tantz-Schul: Teil I und II*, Fotomechan. Nachdr. d. Orig.-Ausg. Nürnberg, 1716, Leipzig: Peters 1975.
- Lawrence, G., *Dance with Demons*, G. Putnam's Source, New York, 2001.
- Leconte, T., *Les fees des forets de Saint-Germain, 1625*, Brepols, Turnhout, 2012.
- Lehmann, H.-T., *Tragödie und dramatisches Theater*, Alexander Verlag, Berlin 2013.
- Leigh Foster, S., *Choreographing History*, Indiana University Press, Indiana, 1995.
- Lista, G., *Loie Fuller*, Edition Stock, Paris, 1994.
- McCormack, D. P., *Refrains for Moving Bodies – Experience and Experiment in affective Spaces*, Duke University Press, Durham and London 2013.
- McDonagh, D., *Martha Graham – A Biography*, Praeger Publishers, New York / Washington 1973.
- McGregor, W., *Mind and Movement – Choreographic Thinking Tools*, Random Dance, London 2013.
- Mentges, G. / Nixdorff, H., *Bewegung, Sprache, Materialität – Kulturelle Manifestation des Textilien*, edition ebersbach, Bamberg 2003.
- Meyer, U. / Simanowski, R. / Zeller, C., *Transmedialität – Zur Ästhetik paraliterarischer Verfahren*, Wallstein Verlag, Göttingen 2006.
- Moussinac, L., *Le theatre des origines à nous jours*, Amiot Dumont, Paris, 1957.
- Müller, H., *Mary Wigman – Leben und Werk der großen Tänzerin*, Quadriga Verlag, Berlin 1986.
- Müller-Schöll, N. / Otto, L., *Unterm Blick des Fremden – Theaterarbeit nach Laurent Chétouane*, transcript Verlag, Bielefeld 2015
- Museum für Moderne Kunst Frankfurt a.M., *The Divine Comedy*, Kerber Verlag, Bielefeld 2014.
- Näslund, E., *Rolf de Maré, Dance Books*, Alton/Bokförlaget Langenskiöld, 2008.
- Nectoux, J. M. (Hg.), *Nachmittag eines Fauns*, Schirmer/Mosel, München, 1989.

- Nijinska, B., *Early Memoirs*, Faber & Faber, London/Boston, 1981.
- Nureyev, R., *Nureyev – An autobiography with pictures*, Hodder & Stoughton, London 1962.
- Ochaim, B. / Balk, C., *Variété Tänzerinnen um 1900*, Stroemfeld, Basel, 1998.
- Odenthal, J., *Das Tanzhaus NRW – von der Utopie zum Modell für die Zukunft*, Theater der Zeit, Berlin 2013
- Overby, L. Y. / Humphrey, J. H., *Dance Vol. 1*, AMS Press Inc., New York, 1989.
- Overby, L. Y. / Humphrey, J. H., *Dance Vol. 3*, AMS Press Inc., New York, 1989.
- Petri, F. / de Boor, H. / Frenzel, H. A., *Die Kulturen der Niederlande und Skandinaviens*, in: Thurnher, E. (Hg.): *Kulturen der Völker: „Handbuch der Kulturgeschichte“*, Abt. 2, Athenaion, Konstanz, 1963.
- Preston-Dunlop, V., *Dance Words*, Harwood Academic Publishers 1995.
- Rainer, Y., *Feelings are Facts*, Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge (Massachusetts) / London (England) 2006.
- Ralph, R., *The life and works of John Weaver*, Dance Horizons, Princeton 1985.
- Reinelt, J. G. / Roach, J. R., *Critical Theory and Performance*, The University of Michigan Press, Michigan 2007.
- Reiss, F., *Nijinsky*, Adam and Charles Black, London, 1957.
- Roger-Miles, L., *Comment Discerner les Styles – Le Costume et la Mode*, Édouard Rouveyre, Paris 1908.
- Ross, S. / Lindgren, A. C., *The Modernist World*, Routledge, New York, 2015.
- Rothschild, D. M., *Picasso's Parade*, Sotheby's Publication, London, 1991.
- Royce, A. P., *Movement and Meaning*, Indiana University Press, Bloomington 1984.
- Schaeder, H. H. / Wolf, W. / Kirfel, W., *Die Kulturen des Orients*, in: Thurnher, E. (Hg.): *Kulturen der Völker: „Handbuch der Kulturgeschichte“*, Abt. 2, Athenaion, Konstanz, 1963.
- Schieche, E. / Repp, F. / Matl, J. / Hartmann, K., *Die Kulturen der Westslawen und Südslawen*, in: Thurnher, E. (Hg.): *Kulturen der Völker: „Handbuch der Kulturgeschichte“*, Abt. 2, Athenaion, Konstanz, 1963.
- Schiller, G. / Rubidge, S., *Choreographic Dwellings – Practising Place*, Palgrave MacMillan 2014.
- Schneider, W., *Theater entwickeln und planen – Kulturpolitische Konzeptionen zur Reform der Darstellenden Künste*, transcript Verlag, Bielefeld 2013.
- Schroedter, S. / Mourey, M. T. / Bennett, G. (Hg.), *Barocktanz*, Georg Olms Verlag, Hildesheim/Zürich/New York, 2008.
- Schuhmacher, C., *Staging the Holocaust*, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.
- Scott, W. / Rutkoff, M., *New York Modern – The arts and the city*, The Johns Hopkins University Press, London, 1999.

- Siegmund, G., *William Forsythe – Denken in Bewegung*, Hentschel, Berlin, 2004.
- Sievert, L., *Lebendiges Theater*, Bruckmann, München, 1944.
- Smith, S. / Watson, J. (Hg.), *Interfaces*, University of Michigan Press, Michigan, 2014.
- Soneji, D., *Bharatanatyam*, Oxford University Press, Oxford, 2015.
- Soneji, D., *Unfinished Gestures*, University of Chicago Press, Chicago, 2012.
- Sorell, W., *Der Tanz als Spiegel der Zeit – Eine Kulturgeschichte des Tanzes*, Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven 1985.
- Spencer, C., *Leon Bakst*, Academy Editions, London 1978.
- State Russian Museum (Hg.), *The age of Diaghilev*, Palace Edition, St. Petersburg 2001.
- Steegmüller, F., *'Your Isadora' – The love story of Isadora Duncan & Gordon Craig*, The New York Public Library; New York 1974.
- Stooss, T. / Ruelfs, E., *Rollenspiele – Rollenbilder*, Hirmer Verlag, München 2011.
- Stravinsky, V. / Craft, R., *Stravinsky in pictures and documents*, Simon and Schuster, New York, 1978.
- Thalhofer, H., *Anmut und Disziplin – Tanz in der Bildenden Kunst*, Wienand Verlag, Köln 2010.
- Tilke, Max, *Kostümschnitte und Gewandformen: eine Übersicht der Kostümschnitte und Gewandformen aller Zeiten und Völker vom Altertum bis zur Neuzeit*, Tübingen: Wasmuth 1945.
- Tozzi, L., *Bolero – Storia di un'ossessione*, Di Giacomo Editore, Rom, 1981.
- Trimborn, H. / Haberland, W., *Die Kulturen Alt-Amerikas*, in: Thurnher, E. (Hg.): *Kulturen der Völker: „Handbuch der Kulturgeschichte“*, Abt. 2, Athenaion, Konstanz, 1963.
- Wachtel, A. (Hg.), *Petrushka – Sources and contexts*, North Western University Press, Illinois, 1998.
- Walsdorf, H., *Die politische Bühne*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2012.
Maße: 23,5 x 2,5
- Waltz, S., *Cluster*, Henschel Verlag, Leipzig 2007.
- Weber-Kellermann, Ingeborg, *Frauenleben im 19. Jahrhundert: Empire und Romantik, Biedermeier, Gründerzeit*, München: Beck, 1983.
- Wiesner, J. / von Farkas, J. / Dencker, R. / Ränk, G., *Die Kulturen der eurasischen Völker*, in: Thurnher, E. (Hg.): *Kulturen der Völker: „Handbuch der Kulturgeschichte“*, Abt. 2, Athenaion, Konstanz, 1963.
- Wild, F. / Hofe, H. von, *Die Kultur der angelsächsischen Völker*, in: Thurnher, E. (Hg.): *Kulturen der Völker: „Handbuch der Kulturgeschichte“*, Abt. 2, Athenaion, Konstanz, 1963.

Bücher digitalisiert und auf iPads abrufbar

Hermann und Marianne Aubel

Der künstlerische Tanz unserer Zeit, 1928
[VIII + 110 S.]

Hans Brandenburg

Der moderne Tanz, 1921
[247 plus 100 S.]

André Levinson

La danse d'aujourd'hui. Etudes – notes. Portraits, Paris: Editions Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929
XIV plus 517 S.

Raum 5 Tanz / Szenen

George Barbier 1882 Nantes, FR – 1932 Nantes, FR

Vaclav Nijinsky, in: L'Oiseau de feu, 1913

Pochoir-Druck

32,7 x 28 cm

In: George Barbier, *Designs on the dances of Valav Nijinsky*, London: Beaumont, 1913.

Cyril W. Beaumont 1891 London, UK – 1976

A manual of the theory and practice of classical theatrical dancing: Méthod Cecchetti [...], London: Beaumont 1922.

Exemplar aus der Sammlung Derra de Morodas mit handschriftlichen Annotationen.

24 x 32 cm

Carlo Blasis 1797 Neapel, IT – 1878 Cernobbio, IT

Manuel complet de la danse comprenant la théorie, la pratique et l'histoire de cet art depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours [...], Paris, Roret, 1830

16 x 55 cm

Friderica Derra de Moroda 1897 Pressburg, ehem. HU – 1978 Salzburg, AT

Tanzbriefe – London

In: *Der Tanz*, Jahrgang IV, Heft 4 (April 1931): 14–15.

31 x 47,5 cm

Saint-Léon's "La Sténochorégraphie", 1852

In: *The Dancing Times*, Dezember 1931, 268–272.

24,5 x 33,5 cm

A Day with Kurt Jooss

In: *The Dancing Times*, Mai 1935, 140–142.

24,5 x 33,5 cm

Ballett als Kulturträger im Kriege, in: Salzburger Landeszeitung vom 5. Mai 1942

Zeitungsartikel

18,8 x 9,2 cm

Verzeichnis meiner Bücherei. Zwei Inventarbücher der Sammlung Derra de Morodas, 1928 / 1936

17 x 33 cm

The csárdás and sor tánc, London: The Imperial Society of Teachers of Dancing, 1929

23 x 30 cm

Siegfried Enkelmann 1905 Krasnopole, RU – 1978 München, DE

Marcel Fenchel Luipart, 1912–1989, im Ballett Hungaria von Derra de Moroda. Aufführung des KdF-Balletts in Berlin, Frühjahr 1942

Fotografie
22,2 x 17,3 cm

Marcel Fenchel (Luipart, 1912–1989) und Ludmilla Dibbern im Ballett Hungaria von Derra de Moroda.
Aufführung des KdF-Balletts in Berlin, Frühjahr 1942

Fotografie
22,2 x 17,3 cm

Ludmilla Dibbern im Ballett Hungaria von Derra de Moroda. Aufführung des KdF-Balletts in Berlin,
Frühjahr 1942

Fotografie
22,2 x 17,3 cm

Franz Bonifaz Gaul 1802 Wien, AT – 1874 Wien, AT

Medaille der Wiener Tänzerin Fanny Elssler (1810–1884), 1842

Bronze
4,5 x 4,5 cm

Campbell Gray

Holz-Silhouette auf Holzsockel mit Foto von Friderica Derra de Moroda, London, ca. 1910–1925
28 x 26 cm

Holz-Silhouette mit Foto von Friderica Derra de Moroda, London, ca. 1910–1925
29 x 16 cm

Foto von Friderica Derra de Moroda, aufgezogen auf Holz, um 1920
mit handschriftlicher Widmung von Derra de Moroda an ihren Lehrer Enrico Cecchetti: „Al mio caro
Maestro, un segno di riconoscenza ed ammirazione dalla Scolara Derra de Moroda.“
28,5 x 24,5 cm

Arthur Grunenberg 1886 Königsberg – 1927 Berlin, DE

Tanzstudie, um 1920
Bleistiftzeichnung, signiert „A. Grunenberg“
18,8 x 17 cm

Tanzstudie, um 1920
Bleistiftzeichnung, signiert „A. Grunenberg“
18,9 x 16,9 cm

Tanzstudie, um 1920
Bleistiftzeichnung, signiert „A. Grunenberg“
19 x 16,8 cm

Howard M. King

Friderica Derra de Moroda mit Tanzschülerinnen, 1920er-Jahre
Fotografie

20,5 x 28,4 cm

Holz-Silhouette auf Holzsockel mit Foto von Friderica Derra de Moroda, London, ca. 1910–1925
20 x 12 cm

Jean-Baptiste Lully 1632 Florenz, IT – 1687 Paris, FR

Le Triomphe de l'amour ballet royal mis en musique par Monsieur de Lully [...], Paris: Ballard, 1681
[Erstausgabe]
Partitur
37 x 49,5 cm

Alexis Magny

Principes de chorégraphie suivis d'un traité de la cadence, qui apprendra les tems & les valeurs de chaque pas de la danse, détaillés par caracteres, figures & signes démonstratifs [...], Paris: Duchesne und De la Chevardiere, 1765
20 x 28 cm

Franz Opfermann

„Tanz-Gruppen“. Choreographien des Ballettmeisters Franz Opfermann, um 1860
Gebundenes Manuskript, lavierte Bleistift- und Federzeichnungen
24 x 75 cm

Bert J. Sabourin

Friderica Derra de Moroda, ca. 1916
Fotografie
21,4 x 16,4 cm

Vaughan & Freeman

Friderica Derra de Moroda, um 1920
Fotografie
19,8 x 14,9 cm

Unbekannt

Poesiealbum von Friderica Derra de Moroda (Fritzi Derra de Moroda), 1908–1910
Papierbuch in grünem Samteinband mit Goldverzierungen
22,5 x 17 cm

Anzeige für Lavona Hair Tonic: „‘Nothing to equal Lavona Hair Tonic for stopping hair falling, removing dandruff and making hair grow,““ says Miss Fritzi von Derra [...]" London, um 1913
Seite aus einer Zeitschrift
24,2 x 16 cm

Scrapbook zu Derra de Morodas früher Karriere, 1912–1919
Papierheft in festem Pappeinband, überzogen mit braun-marmoriertem Papier
34 x 21 cm

Friderica Derra de Moroda, um 1918
Fotografie
18,8 x 14,8 cm

Friderica Derra de Moroda in ungarischer Tracht, 1920er-Jahre
Postkarte
13,8 x 8,6 cm

Friderica Derra de Moroda in Tanzpose, 1920er-Jahre
Fotografie
19,2 x 12 cm

Friderica Derra de Moroda tanzend im Freien, 1920er-Jahre
Fotografie
20,7 x 15,2 cm

Derra de Moroda im Kostüm für Sequidilla, 1922
Fotografie
21,5 x 13,5 cm, aufgeklebt auf Pappe (32 x 23 cm)
Programm zu einem Tanzabend mit Schülern Derra de Morodas, London, um 1920
25 x 19 cm

Notizbuch von Friderica Derra de Moroda mit Aufzeichnungen zum Unterricht bei Bronislava Nijinska
London, 16. Januar bis 28. Februar 1925
liniertes Papier in blau marmoriertem Pappeinband
21,5 x 33 cm

Ballettschuh aus dem Besitz der russischen Tänzerin Anna Pavlova (1881–1931)
mit handschriftlichem Vermerk von Friderica Derra de Moroda auf der Sohle: „Pavlova's shoe given to me
by C[yril] W[.] B[eaumont]“, um 1920
Satin, Leder
8 x 24 x 5,5 cm

Scrapbook zu Derra de Morodas Aufenthalt in Südafrika, 1933
Papier, Pappeinband
37,5 x 51 cm

Gedenkmünze für die russische Tänzerin Anna Pavlova (1881–1931)
Gold
2,5 x 2,5 cm (Münze); 6 x 6 cm (Schatulle)
Vorderseite: Profilbild mit Beschriftung АННА ПАВЛОВА Rückseite: Ganzkörper-Bild.

Scrapbook zu Anna Pavlova (1881–1931)
Fotos auf Papier
56 x 40 cm

Recital-Programm des Tänzers Alexander von Swaine, London, Mai 1939
unter Beteiligung von Friderica Derra de Moroda
25,9 x 27,7 cm

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg: Programmflyer zu Kursen von Harald Kreutzberg und Friderica Derra de Moroda bei den Dirigenten- und Musikkursen, Salzburg, 1934
21,1 x 14,7 cm

Handschriftlicher Brief von Friderica Derra de Moroda an ihre Mutter Olga Derra de Moroda, Wien, nicht datiert [Juni 1934]
schwarze Tinte auf Papier
2 doppelseitig beschriebene Blätter
je 15,2 x 21 cm

Kostümteil (Kopfschmuck) von Friderica Derra de Moroda, ca. 1920–1930
Metall, Stoff, Perlen und Kunstblumen
45 x 53 cm

Kostümteil (Kopfschmuck) von Friderica Derra de Moroda, ca. 1920–1930
Kunstblumen, Pailletten, Seidenbänder in rot und grün
ca. 30 x 30 cm, Länge der Bänder ca. 100–130 cm

Kostümteil (Kopfschmuck) von Friderica Derra de Moroda, ca. 1920–1930
schwarze Seide mit Brokat- und Perlenapplikationen sowie Goldborte
Haube ca. 16 x 14 x 19 cm, Schärpen ca. 120 cm

Kostümteil (Kopfschmuck) von Friderica Derra de Moroda, 1920er Jahre
Perlen, Glassteine, Seide und Metall
25 x 28 cm

Kostümteil (Mieder) von Friderica Derra de Moroda, ca. 1920–1930
Leinen, Brokat, Goldschnüre und Metallösen
39 x 38,5 cm

Kostümteil (Mieder) von Friderica Derra de Moroda, ca. 1920–1930
Leinen, Perlen und Metallösen
40 x 42 cm

Kostümteil (Mieder) von Friderica Derra de Moroda, London, ca. 1920–1930
Brokat, Seide und Spitze
60 x 45 cm

Kostümteil (Mieder) von Friderica Derra de Moroda, London, ca. 1920–1930
Brokat, Seide und Spitze
60 x 45 cm

Kostüm von Friderica Derra de Moroda, um 1930
Stoff und Stoffblumen
138 x 60 cm

Kostümteil (Kopfschmuck) von Friderica Derra de Moroda, 1920er Jahre
Perlen, Glassteine und Metall auf Seide
35 x 26 cm

Programmheft zum 20. Mozartfest Würzburg vom 14. bis 22. Juni 1941
Nachtmusik im Hofgarten der Residenz
21,5 x 30 cm

Tanzdarbietungen beim Mozartfest Würzburg vom 14. bis 22. Juni 1941

Drei Fotografien

8,3 x 12,8 cm [a]; 8,8 x 11,6 cm [b]; 8,7 x 11,5 cm [c]

Schreiben des Gauwarts der Gaudienststelle Mainfranken an die NS-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“, Würzburg, 23. Oktober 1941

15 x 21 cm

Fotoalbum zur Tournee des KdF-Balletts, Würzburg, 15. Juni bis 3. Juli 1943

graue Pappe mit eingeklebten Fotos in festem Einband, überzogen mit Papier und Stoff

15 x 42 cm

Programmwurf für die Aufführung des KdF-Balletts im Salzburger Festspielhaus am 7. Mai 1942 mit handschriftlichen Annotationen von Friderica Derra de Moroda

Typoskript

28 x 22,5 cm

Ankündigung der NS-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“, Gauleitung Salzburg, zum Tanzabend des KdF-Balletts im Salzburger Festspielhaus am 7. Mai 1942

Karte, aufgeklebt auf Papier

21 x 29,5 cm

Lola Ahne: Tanzabend des KdF-Balletts, in: Salzburger Volksblatt, 8. Mai 1942

Zeitungsartikel, aufgeklebt auf Papier

29,5 x 21 cm

Plakat zum Auftritt des KdF-Balletts im Salzburger Festspielhaus am 7. Mai 1942

59 x 42 cm

Ehrenring der Stadt Salzburg mit Schatulle, 1972

Gold, Karneol

6 x 6 x 3,5 cm (Schatulle)

Orden Ordinary Officer of the Civil Division of the Order of the British Empire mit Schatulle, 1974

Buntmetall

14,5 x 13 cm (Schatulle)

Urkunde zur Auszeichnung Ordinary Officer of the Civil Division of the Order of the British Empire, 1974

Urkunde in Holzrahmen, mit autographischer Unterschrift von Königin Elisabeth II.

40 x 34,5 cm

Goldenes Verdienstzeichen des Landes Salzburg mit Schatulle, 1977

Emaillack

11,5 x 7,5 cm (Schatulle)

Päpstlicher Orden: Pro Ecclesiae et Pontifice Paulus IV PP mit Schatulle, 1977

Buntmetall

17 x 11,5 cm (Schatulle)

Urkunde zur Verleihung des Ehrendoktorats der Universität Salzburg an Friderica Derra de Moroda, in Präsentationsmappe, 1977

Papier, Kunstleder und Goldschnur

41 x 61 cm

Das erste Tanzbuch in Derra de Morodas Sammlung – Signatur DdM 1

Charles d'Albert, *Dancing. Technical Encyclopædia of the Theory and Practice of The Art of Dancing*, London: Imperial Society of Dance Teachers 1913.

Mit handschriftlichen Notizen von Derra de Moroda im Einband (u.a.: „F. Derra de Moroda. 2.6.1917“) sowie auf einigen Seiten (siehe z.B. S. 61 sowie den Abschnitt „Books on Dancing“ ab S. 158)

21,5 x 30 cm

Album mit Zigaretten-Bildern

Berühmte Tänzerinnen, [Berlin-Pankow]: [Garbáty Cigarettenfabrik] 1933

21 x 55 cm

Drei Tanzbüchlein aus den Derra de Moroda Dance Archives, Wien, erste Hälfte 19. Jahrhundert

Papier, Perlmutter, Seide, Spiegelglas und Elfenbein

je ca. 4 x 4,5 cm

Zwei Ballbüchlein aus den Derra de Moroda Dance Archives, Wien, 1902 bzw. 1910

Papier, Satin und Fransen

14 x 10,5 cm bzw. 11 x 16 cm

Spitzenschuhe der Wiener Tänzerin Fanny Elssler

1810–1884

Leder, Leinen und Satin

Datierung unbekannt

21,2 x 4,4 cm

Porzellanfigur der Wiener Tänzerin Fanny Elssler

1810–1884

Wiener Porzellanmanufaktur, 1842

Porzellan

11,5 x 9,5 x 20 cm

Porzellanfigur „Ionische Tänzerin“

Rosenthal, Kunstabteilung Selb, 1927

Entwurf: Berthold Boeß, 1913

Porzellan, farbiges Dekor

Höhe 23,5 cm.

Porzellanfigur „Nubische Tänzerin“

Rosenthal, Kunstabteilung Selb, um 1920

Entwurf: Berthold Boeß, 1914

Porzellan, farbiges Dekor

Höhe 25,5 cm

Karteikasten

Holz, Metallgriff

14,5 x 19 x 42 cm

Enrico Cecchetti (1850–1928), Fotografie mit handschriftlicher Widmung an Friderica Derra de Moroda: A

Derra gentil Souvenirs de son Professeur Devoué. E Cecchetti, 1921

Gerahmt 17,7 x 11,8 cm

Zertifikat zur Lehrbefähigung nach der Cecchetti-Methode für Friderica Derra de Moroda, London, 1.

August 1922, mit Unterschrift von Enrico Cecchetti

Gerahmte Urkunde in Passepartout

31 x 40,5 cm

Friderica Derra de Moroda in der Schmederer-Villa in Salzburg-Parsch, 25. Oktober 1972

Fotografie

12,5 x 9 cm

Privatbesitz