

Kunst–Musik–Tanz

Staging the Derra de Moroda Dance Archives

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg [4]

19. März bis 3. Juli 2016

Ausgestellte Werke lebender Künstlerinnen und Künstler

Die Reihung erfolgt alphabetisch nach Künstlernamen und chronologisch bei den Werken.
Maßangaben in Höhe mal Breite mal Tiefe.

Jonathan Burrows

1960 Bishop Auckland, GB – Lewes, GB

Der Moderne Tanz, 2016

Video (Farbe, Ton, Loop)

7:22 Min.

Beteiligte: Matteo Fargion, Hugo Glendinning, Claire Godsmark

Philipp Gehmacher

1975 Salzburg, AT – Wien, AT

Who's afraid? I am afraid., 2016

(Wer hat Angst? Ich habe Angst.)

Kunststoff

190 x 160 x 10 cm

241 x 200 x 10,5 cm

Andrea Geyer

1971 Freiburg, DE – New York, NY, US

Truly Spun Never, 2016

Dreikanal-Videoprojektion

3 High-definition Videos (Farbe, Ton, Loop)

17:23 Min.

Darstellerinnen und Darsteller: Jess Barbagallo, Devynn Emory, Lily Gold, Omagbitse Omagbemi, Patricia Hoffbauer, Natalie Cloarec, Marbles Jumbo Radio

Kamera: Martina Radwan

Bearbeitung: Andrea Geyer

Ulrike Lienbacher

1963 Oberndorf / Salzburg, AT – Salzburg und Wien, AT

Ohne Titel, 2016

„Konstellationen“

Tusche auf Papier

198 x 138 cm

Ohne Titel, 2016
„Konstellationen“
Tusche auf Papier
198 x 138 cm

Ohne Titel, 2016
„Konstellationen“
Tusche auf Papier
198 x 138 cm

Ohne Titel, 2016
„Konstellationen“
Tusche auf Papier
120 x 100 cm

Ohne Titel, 2016
„Konstellationen“
Tusche auf Papier
120 x 100 cm

Ohne Titel, 2016
„Konstellationen“
Tusche auf Papier
120 x 100 cm

Ohne Titel, 2016
„Konstellationen“
Tusche auf Papier
120 x 100 cm

Ohne Titel, 2016
„Konstellationen“
Tusche auf Papier
54 x 45 cm

Ohne Titel, 2016
„Konstellationen“
Tusche auf Papier
54 x 45 cm

Ohne Titel, 2016
„Konstellationen“
Tusche auf Papier
54 x 45 cm

Ohne Titel, 2016
„Konstellationen“
Tusche auf Papier
54 x 45 cm

Ohne Titel, 2016
„Konstellationen“
Tusche auf Papier
54 x 45 cm

Ohne Titel, 2016
„Konstellationen“
Tusche auf Papier
54 x 45 cm

Ohne Titel, 2016
„Konstellationen“
Tusche auf Papier
54 x 45 cm

Ohne Titel, 2016
„Konstellationen“
Tusche auf Papier
54 x 45 cm

Ohne Titel, 2015/16
„Etüden“
Bleistift auf Papier
14 Blätter
50 x 41 cm

Courtesy: Galerie Krinzinger, Wien, AT

Kelly Nipper

1971 Edina, MN, US – Boston, MA, US

Ohne Titel (smoke), 2016
Videoprojektion
High-definition Video (Farbe, schwarz-weiß, Ton, Loop)
3:59 Min.
Darstellerin: Marissa Ruazol

Paulina Olowska

1976 Gdansk, PL – Krakau, PL

Arabesque, 2016
Öl auf Leinwand
200 x 170 cm

Body movement alphabet studies, 2007
(Körperbewegung Alphabet Studien)
16 Collagen
Maße variabel

I Danced in front of the Opera Ballet – Krystyna Mazurowna, 2015
Öl auf Leinwand
200 x 170 cm

Pavlova Painting, 2016
Öl auf Leinwand
200 x 170 cm

Rhythmic Composition, 2016
Öl auf Leinwand
200 x 170 cm

Symphony in Three Movements, 2016
Öl auf Leinwand
200 x 170 cm

Lia Perjovschi
1961 Sibiu, RO

by whom, for whom, and why?, 2016
(von wem, für wen, und warum?)
Videoprojektion
Digitales Video (schwarz-weiß, Ton, Loop)
5:25 Min.
Choreografie: Giulia Di Guardo
Fotografie: Werner Kaligofsky
Bearbeitung: Sandel Candea

Research Map, 2015/2016
(Recherche Plan)
Verschiedene Materialien, Zeichnungen, Collagen, Klebebänder

Eszter Salamon
1970 Budapest, HU – Berlin, DE, und Paris, FR

MONUMENT 0.3: Love Letters to Valeska Gert, 2016
(MONUMENT 0.3: Liebesbriefe an Valeska Gert)
Soundinstallation
19:49 Min.
Sprecher: Eszter Salamon
Bearbeitung: Bart Aga
Künstlerische Zusammenarbeit: Boglárka Börcsök

Ania Soliman
1970 Warschau, PL – Paris, FR, und New York, NY, US

Archival Time, 2016
(Archiv-Zeit)
Videoinstallation
4 Videos (Farbe, ohne Ton, Loop)
Dauer variabel

Explaining Dance to a Machine, 2016
(Einer Maschine Tanz erklären)
4 Platten
Enkaustik und Pigmente
Je 360 x 140 cm

Explaining Dance to a Machine (Symmetry), 2016
(Einer Maschine Tanz erklären, Symmetrie)
Enkaustik und Pigmente
360 x 140 cm

Ohne Titel, 2016
12 Collagen
Je 60 x 50 cm

Robot 7 and Robot 8, 2016
Gemälde
217 x 140 cm

Sergei Tcherepnin

1981 Boston, MA, US – New York, NY, US

Ohne Titel (Games), 2016
Interaktive Foto- und Soundinstallation
10 Digitalprints, Messing, Kupfer, Sintra, Kapa, Wandler, Handsensoren, Verstärker
Maße variabel
Partitur, 12 Min. Musikkomposition, wird durch die Besucher aktiviert