

Auf/Bruch. Vier Künstlerinnen im Exil

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg [2]

1. Juli – 29. Oktober 2017

Werke in der Ausstellung

Die Werke sind alphabetisch und chronologisch gereiht. Rein deskriptive Werkbezeichnungen, die nicht als Titel autorisiert wurden, sind nicht kursiv gesetzt. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

Ellen Auerbach

1906 Karlsruhe, DE – 2004 New York, US

ringl with glasses, 1929

(ringl mit Brille)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

17,4 x 15,8 cm

Museum Folkwang, Essen

Fragment einer Braut, 1930

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)

15 x 18 cm

Museum Folkwang, Essen

Hat and Gloves, Still life, 1932

(Hut und Handschuhe, Stilleben)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

33,1 x 22,1 cm

Museum Folkwang, Essen

Slums, London, 1935

(Armenviertel)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)

10,9 x 16 cm

Museum Folkwang, Essen

Baby, Booklyn, 1937

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

24,2 x 16,7 cm

Museum Folkwang, Essen

Statue of Liberty, N.Y.C., 1937

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

24,5 x 19,5 cm

Museum Folkwang, Essen

Tänzerin Renate Schottelius, New York, 1952

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)

16 x 12 cm

Museum Folkwang, Essen

Skeleton, Yanhuitlàn, Mexiko, 1955

(Skelett, Yanhuitlàn, Mexiko)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30,4 x 25,9 cm

Museum Folkwang, Essen

Soul in Purgatory in Church of Patrocina María Santísima, 1955–1956

(Seele im Fegefeuer in der Patrocina María Santísima Kirche)

Carbrodruck (Vintage Abzug)

25,1 x 18,4 cm

Museum Folkwang, Essen

Merida Puppen, 1955–1956

Carbrodruck (Vintage Abzug)

27,7 x 19 cm

Museum Folkwang, Essen

Amozoc Holzpferd, 1955–1956

Carbrodruck (Vintage Abzug)

27,8 x 19,3 cm

Museum Folkwang, Essen

Crucifix shrouded for Lent, in former Franciscan mission church of San Bernadino, 1955–1956

(Kruzifix verhüllt in der Fastenzeit in der ehemaligen Franziskaner Missionskirche von San Bernadino)

Carbrodruck (Vintage Abzug)

27 x 18,5 cm

Museum Folkwang, Essen

Crucifix with Dark Christ, former Franciscan mission Church of Muna, 1955–1956

(Kruzifix mit dunklem Christus, ehemalige Franziskaner Missionskirche von Muna)

Carbrodruck (Vintage Abzug)

25,5 x 17,8 cm

Museum Folkwang, Essen

Huejotzingo, Mexiko, um 1956

Dye-Transfer (Vintage Abzug)

26,5 x 18,3 cm

Museum Folkwang, Essen

ringl+pit (Ellen Auerbach / Grete Stern)

(Das Studio ringl+pit existierte von 1929 bis 1933 in Berlin)

Zigarette *Polsky Monopol TY*, 1930

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)

16,4 x 11,2 cm

Museum Folkwang, Essen

ringl und pit mit Selbstausröser, 1930

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)

15,9 x 21,8 cm

Museum Folkwang, Essen

Heliocitin, 1931

2 Offsetdrucke

Je 15 x 10,5 cm

Museum Folkwang, Essen

Pétrole Hahn, Hairconditioner. Advertisement, 1931

(Pétrole Hahn, Haarspülmittel. Werbung)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

23,7 x 27,8 cm

Museum Folkwang, Essen

Maratti, Synthetic Silk, 1931
(Maratti, Kunstseide)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
27,8 x 19,3 cm
Museum Folkwang, Essen

Grete Stern

1904 Elberfeld, DE – 1999 Buenos Aires, AR

D.L.H. (Reklameentwurf), 1925
Offsetdruck
Silbergelatineabzug
Fotocollage, Unikat
21,5 x 16 cm
Museum Folkwang, Essen

Umschlag des Magazins *UHU*, Heft 6, März, 1926
Tiefdruck
Fotocollage
25 x 17 cm
Museum Folkwang, Essen

Anzeige für russische Zigaretten *Bostanjoglo No 7*, 1928
Tiefdruck
12,5 x 18 cm
Museum Folkwang, Essen

Komol, Haircoloring. Advertisement, 1929
(Komol, Haarfärbemittel. Werbung)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
Fotomontage
33,9 x 22,5 cm
Museum Folkwang, Essen

Ei des Columbus, Berlin, 1930
Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)
15 x 18,2 cm
Museum Folkwang, Essen

Seide, 1931
Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)
27 x 22,8 cm
Museum Folkwang, Essen

Leinen, 1931
Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)
15,7 x 22 cm
Museum Folkwang, Essen

pit mit Schleier, 1931
Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)
14,5 x 17,7 cm
Museum Folkwang, Essen

Stella Steyn, London, 1934
Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)
26 x 35,2 cm
Museum Folkwang, Essen

Titelblatt zum Buch *Buenos Aires*, 14. September, 1935
Offsetdruck
32,6 x 23,6 cm
Museum Folkwang, Essen

Reklame für *Sharp, Perrin & Co. Ltd* in: *The Darper's Record*, 14. September, 1935
Offsetdruck
32,6 x 22,9 cm
Museum Folkwang, Essen

Walter Auerbach und pit im Bus, London, um 1936
Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)
12,8 x 18,3 cm
Museum Folkwang, Essen

Campo Grafico (Argentinische Ausgabe zur Arbeit von Horazio Coppola und Grete Stern), Ausgabe 5, Nr. 3, März, 1937
Offsetdruck
32,6 x 23,6 cm
Museum Folkwang, Essen

Diyi Laañ, Ramos Mejia, 1945
Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)
27 x 30,5 cm
Museum Folkwang, Essen

Sueno N° 1 Transfiguration, Buenos Aires, 1949
(Traum Nr. 1)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
Fotomontage, Reprint
30,4 x 23,7 cm
Museum Folkwang, Essen

Sueno N° 2, Buenos Aires, 1949
(Traum Nr. 2)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
Fotomontage, Reprint
16,1 x 24,8 cm
Museum Folkwang, Essen

Sueno N° 7, Buenos Aires, 1949
(Traum Nr. 7)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
Fotomontage, Reprint
20 x 25 cm
Museum Folkwang, Essen

Sueno N° 11, Buenos Aires, 1950
(Traum Nr. 11)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
Fotomontage, Reprint
30,4 x 23,9 cm

Museum Folkwang, Essen

Sueno N° 15, Buenos Aires, 1950
(Traum Nr. 15)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
Fotomontage, Reprint
23,8 x 30,4 cm
Museum Folkwang, Essen

Sueno N° 19, Buenos Aires, 1950
(Traum Nr. 19)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
Fotomontage, Reprint
20 x 24,9 cm
Museum Folkwang, Essen

Sueno N° 28, Buenos Aires, 1951
(Traum Nr. 28)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
Fotomontage, Reprint
25 x 18,3 cm
Museum Folkwang, Essen

Sueno N° 31 Made in England, Buenos Aires, 1951
(Traum Nr. 31)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
Fotomontage, Reprint
30,4 x 20,2 cm
Museum Folkwang, Essen

Sueno N° 36 Fracturas, Buenos Aires, 1951
(Traum Nr. 36 Brüche)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
Fotomontage, Reprint
23,8 x 29,3 cm
Museum Folkwang, Essen

Selbstbildnis, 1972
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
29,7 x 28,7 cm
Museum Folkwang, Essen

Friedl Dicker-Brandeis

1898 Wien, AT – 1944 Auschwitz, PL

Friedl Dicker-Brandeis

1898 Vienna, AT – 1944 Auschwitz, PL

Anna Selbdritt, 1915–1925
Collage, Gouache, Bleistift auf Papier
149 x 34 cm
Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Liegende Frau mit gestrecktem Arm, 1915–1925
Kohle auf Papier
39 x 35 cm
Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Einladung zum ersten Bauhaus-Abend: Lesung Else Lasker-Schüler, 1920

Lithografie

30,8 x 34,6 cm

Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv, Schenkung Oberhuber

Anna Selbdritt, um 1920

Kohle, Öl auf Pergament

59 x 28 cm

Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Bühnenbildentwurf, um 1920

Aquarell, Feder auf Papier

44 x 30 cm

Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Einladung für einen Liederabend mit Helge Lindberg am Bauhaus, um 1920

Lithografie

33 x 21 cm

Georg Schrom, Wien

Figurinen, um 1920

Kohle, Bleistift auf Karton

42,5 x 32 cm

Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Frau mit Kopftuch, um 1920

Kohle, Kreide, Tusche auf Papier

45,3 x 30,5 cm

Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Ohne Titel, um 1920

Kreide auf Papier

42 x 52 cm

Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Komposition (Flirtendes Paar I), um 1920

Aquarell, Feder auf Papier

36 x 25 cm

Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Komposition mit Musikinstrumenten, um 1920

Deckweiß, Aquarell, Kreide auf Papier auf Karton montiert

57 x 79 cm

Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Komposition, Sitzender mit Flügel, um 1920

Aquarell, Bleistift auf Papier

34,3 x 48 cm

Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Sitzender und schwebender Akt, um 1920

Kohle, Grafit auf Papier

39,3 x 29 cm

Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Buchumschlagentwurf für Heinrich Manns Roman *Die kleine Stadt* (1909), um 1920

Collage aus Stoff und Garnen, handgenäht

28,5 x 37 cm

Georg Schrom, Wien

Buchhülle, 1924–1926

Wolle, Innenfutter: Baumwollatlas

26 x 40 cm

Georg Schrom, Wien

Stoffentwurf, 1924–1926

Webtechnik aus Lederstreifen

28,5 x 42,5 cm

Georg Schrom, Wien

Stoffentwurf, 1924–1926

Stickerarbeit in weißem und schwarzem Ledergarn auf Filetnetz

23 x 26 cm

Georg Schrom, Wien

Stoffentwurf, 1924–1926

Stickerarbeit in rosa und schwarzem Leinengarn auf Filetnetz

24 x 31 cm

Georg Schrom, Wien

Stoffentwurf, 1924–1926

Stickerarbeit in verschiedenfarbigen Leinengarnen auf Filetnetz

26 x 34 cm

Georg Schrom, Wien

Stoffentwurf, 1924–1926

Webmuster in Baumwolle, Leder und Metall

30 x 25,5 cm

Georg Schrom, Wien

Stoffentwurf, 1924–1926

Webmuster in Baumwolle, Leder und Metall

14 x 36 cm

Georg Schrom, Wien

Musterdesign für Stuhlbezugsstoff, 1924–1934

Buntstifte auf Pergament

29 x 21 cm

Georg Schrom, Wien

Handtaschenentwurf, um 1926

Nussholzlamellen, auf Baumwolle geleimt, grüner Wollfilz, Metall

21 x 27 x 4 cm

Georg Schrom, Wien

Handtaschenentwurf, um 1926

Roter und beigefarbener Wollfilz, Vorderseite Leder, gestanzt, Lasche: Leder

15 x 24 x 2 cm

Georg Schrom, Wien

Handtaschenentwurf, um 1926

Gewebe mit Rosshaar und Metallfäden, Innenfutter: hellbraune Seide

17 x 23 x 2 cm

Georg Schrom, Wien

Handtaschenentwurf, um 1926

Leder, Wildleder, Emaille, auf Baumwollunterlage kaschiert

23 x 34 cm

Georg Schrom, Wien

Handtaschenentwurf, um 1926

Verschiedenfarbige Lederteile, auf Baumwollunterlage kaschiert, bunte Spitzeneinsätze, Ziernähte

20,5 x 26,5 cm

Georg Schrom, Wien

Handtaschenentwurf, um 1926

Wildleder auf Baumwollunterlage kaschiert, Ziernähte in Beige und Rot

21 x 32,5 cm

Georg Schrom, Wien

Handtaschenentwurf, um 1926

Wildleder, Leder, verschiedenfarbige Lederstreifen in Pergament als Webmuster eingearbeitet

19,5 x 35,5 cm

Georg Schrom, Wien

Webmuster für Damenhandtaschen, um 1926

Baumwolle, Wolle, Leder, Kunstfaser

23 x 23 cm

Georg Schrom, Wien

Geldbörsenentwurf, um 1926

Wildleder, Glacéleder

11,5 x 27,3 cm

Georg Schrom, Wien

Fußbodenentwurf Wohnung Dr. Koritschoner, 1927

Gouache, Bleistift auf Millimeterpapier

48,5 x 37,2 cm

Georg Schrom, Wien

Brief an eine Kundin mit angeheftetem Textilmuster, um 1930

Stoff, Pergamentpapier

21 x 28 cm

Georg Schrom, Wien

Entwurf für den Montessori-Kindergarten Goethehof, 1930–1932

Ruheraum für Erwachsene

Gouache, Bleistift auf Transparentpapier

56,3 x 64 cm

Georg Schrom, Wien

Entwurf für den Montessori-Kindergarten Goethehof, 1930–1932

Raum II

Gouache, Bleistift auf Transparentpapier

70 x 79 cm
Georg Schrom, Wien

Warenüberschuss / Das Bürgertum faschisiert sich, o. D.
Reproduktion der Fotocollage, Digitaldruck 2017
Je 120 x 90 cm
Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Die Lösung der Probleme der Ernährungswissenschaft, o. D.
Reproduktion der Fotocollage, Digitaldruck 2017
120 x 90 cm
Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

So sieht sie aus, mein Kind, diese Welt, 1932–1933
Reproduktion der Fotocollage, Digitaldruck 2017
120 x 90 cm
Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Stilleben mit Grapefruits, Glas und Knoblauch, 1934–1938
Öl auf Leinwand
45 x 50,5 cm
Jüdisches Museum in Prag

Verhör I, 1934–1938
Öl auf Sperrholz
121 x 80 cm
Jüdisches Museum in Prag

Verhör II, 1934–1938
Öl auf Leinwand
75 x 60 cm
Jüdisches Museum in Prag

Pragbild – Eisenbahnbrücke, Moldau, um 1934–1936
Öl auf Leinwand
44 x 56,6 cm
Belvedere, Wien, Schenkung Dr. Hildegard Angelini Kothny

Ein Traum, 1935
Tinte, Gouache, Pastell auf Papier
57,5 x 78,5 cm
Jüdisches Museum in Prag

Bahngleise in Prag-Nusle, 1936
Öl auf Leinwand
52,5 x 70,5 cm
Jüdisches Museum in Prag

Fuchs lernt Spanisch, 1938
Öl auf Leinwand auf Holzfaserplatte kaschiert
53 x 66,5 cm
Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Friedls Schwägerin Maria Brandeis mit Strickzeug am Tisch sitzend, 1938–1942

Pastell auf Papier
61,8 x 45 cm
Jüdisches Museum in Prag

Landschaft aus der Gegend um Hronov, 1938–1942
Gouache auf Papier
32,4 x 44 cm
Jüdisches Museum in Prag

Porträt einer Frau mit gelbem Pullover, 1938–1942
Pastell auf Papier
58,3 x 47,6 cm
Jüdisches Museum in Prag

Porträt eines Mannes in schwarzem Mantel, 1938–1942
Öl auf Leinwand
97,5 x 67 cm
Jüdisches Museum in Prag

Fenster mit Blumen, um 1938–1942
Öl auf Leinwand
70 x 52 cm
Belvedere, Wien, Schenkung Dr. Hildegard Angelini Kothny

Weg in Hronov, um 1938–1942
Öl auf Karton
54 x 57,5 cm
Belvedere, Wien, Schenkung Dr. Hildegard Angelini Kothny

Stilleben mit Pinseln und Laub, 1940
Öl auf Leinwand
70 x 82,5 cm
Jüdisches Museum in Prag

Dame im Auto (Selbstporträt im Wagen), um 1940
Pastell auf Papier
43,5 x 56 cm
Jüdisches Museum in Prag

Eine negative und eine positive Form eines Kraftfeldes, 1941
Holz, Draht, Gouache
53 x 66,5 cm
Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Feldblumen, 1944
Tempera auf Karton
32,2 x 17 cm
Jüdisches Museum in Prag

Anleitung für den Kunstunterricht, o. D.
Typoskript
29 x 22,8 cm
Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Komposition (Spirale), o. D.
Linolschnitt
50 x 33,6 cm
Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Don Quijote und Lenin, um 1940
Öl auf Leinwand
77 x 100 cm
Peter Lachnit, Wien

Friedl Dicker-Brandeis, Franz Singer

1898 Wien, AT – 1944 Auschwitz, PL
1896 Wien, AT – 1954 Berlin, DE

Werkstätten Bildender Kunst, um 1923
Plakatentwurf
Tusche auf Millimeterpapier
67 x 47 cm
Georg Schrom, Wien

Phantasius-Baukasten, um 1925
4 Holzkisten, rot bemalt
Je 12 x 16,5 x 15 cm
Georg Schrom, Wien

Ein Prototyp und sechs Figuren des *Phantasius-Baukastens*, um 1925
Eisenblech, Holz, handbemalt
Von 11 x 14 x 4,5 cm bis 20 x 18,5 x 7,5 cm
Georg Schrom, Wien

Acht Entwürfe für den *Phantasius-Baukasten*, um 1925
Feder in Tinte, Tusche auf Papier
Je 17 x 21,5 cm
Georg Schrom, Wien

Tennisplätze Dr. Heller, 1927
Plakat
Farblithografie
95 x 126 cm
Verlag: Lith. Anstalt Emanuel Heller, Wien
Georg Schrom, Wien

Sesselgarnitur aus dem Buffet, 1927
Plakat
Tempera, Buntpapier, Tusche auf Karton
74 x 51 cm
Georg Schrom, Wien

Halle im Haupthaus Heriot (mit Skulptur *Anna Selbdritt* von Friedl Dicker-Brandeis), 1933
Bleistift, Buntstift, Tempera auf Karton
51 x 47,5 cm
Georg Schrom, Wien

Friedl Dicker-Brandeis, Poldi Schrom

1898 Wien, AT – 1944 Auschwitz, PL
1900 – 1984 Wien, AT

Drei Entwürfe Wohnung Dr. Epstein, um 1933
Bleistift, Buntstift, Tempera auf Transparentpapier
48,7 x 30 cm, 45,5 x 26,5 cm, 50,5 x 28 cm
Georg Schrom, Wien

Vier Axonometrien und eine Fotografie der Wohnung Dr. Epstein, um 1933
Bleistift, Tempera auf Transparentpapier, Silbergelatineabzug
Axonometrien 26 x 18,5 cm und 26 x 16 cm, Fotografie: 17 x 46 cm
Georg Schrom, Wien

Entwurf Wohnung Dr. Epstein: Wohnzimmerecke, um 1933
Bleistift und Tempera auf Transparentpapier
37,5 x 48 cm (unregelmäßig)
Georg Schrom, Wien

Elly Niebuhr

1914 – 2013 Wien, AT

Brigitta-Spital in Wien-Brigittenau, Entbindungsstation und Mutterberatungsstelle, 1937
Inkjetdruck
4 zeitgenössische Abzüge vom Original-Negativ
Je 21 x 32 cm
Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Kindergarten Heiligenstädter Hof (Karl-Marx-Hof), 1937–1938
Inkjetdruck
5 zeitgenössische Abzüge vom Original-Negativ
Je 21 x 32 cm
Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Heiligenstädter Hof (Karl-Marx-Hof), 1937–1938
Inkjetdruck
Zeitgenössischer Abzug vom Original-Negativ
21 x 32 cm
Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Kinderübernahmestelle, 1937–1938
Inkjetdruck
2 zeitgenössische Abzüge vom Original-Negativ
Je 32 x 21 cm
Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Strassenhändler_innen, Wien, 1937–1938
Inkjetdruck
5 zeitgenössische Abzüge vom Original-Negativ
Je 21 x 32 cm
Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Familienasyl in einem Gemeindebau der Stadt Wien, 1937–1938

Inkjetdruck

3 zeitgenössische Abzüge vom Original-Negativ

Je 21 x 32 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Im Prater, Wien, 1937–1938

Inkjetdruck

2 zeitgenössische Abzüge vom Original-Negativ

Je 32 x 21 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Anfang der 1950er Jahre, Wien, um 1950

3 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Zeitgenössische Abzüge vom Original-Negativ

Je 31,5 x 21,5 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Demonstration in der Wollzeile, um 1950

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Zeitgenössischer Abzug vom Original-Negativ

31,5 x 21,5 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Leuchtreklame Kärtnerstraße, 1950–1960

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Zeitgenössischer Abzug vom Original-Negativ

26 x 25 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Selbstportrait, Paris, 1950–1960

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Zeitgenössischer Abzug vom Original-Negativ

26 x 25 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Spielende Kinder, 1954

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Zeitgenössischer Abzug vom Original-Negativ

32 x 22 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Kinder am Ulrichsplatz, um 1954

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Zeitgenössischer Abzug vom Original-Negativ

31,5 x 21,5 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Weihnachtsbeleuchtung, 1956

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Zeitgenössischer Abzug vom Original-Negativ

26 x 25 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Mariahilferstraße, 1956

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Zeitgenössischer Abzug vom Original-Negativ

26 x 25 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Pressefotos diverser Modeaufnahmen, 1969

12 Silbergelatineabzüge auf Karton montiert (Vintage Abzüge)

Je 5 x 4 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Pressefotos diverser Modeaufnahmen, 1969

8 Silbergelatineabzüge auf Karton montiert (Vintage Abzüge)

Je 5 x 4 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Modeaufnahmen, um 1970

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Abzüge)

Je 30 x 24 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Modeaufnahme für *Boutique PREMIERE*, um 1970

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)

30 x 24 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Modeaufnahme für das *Pelzhaus Foggensteiner*, Gloggnitz um 1970

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)

30 x 24 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Modeaufnahme für die *Boutique Trixi Becker*, 1970

Chromogener Abzug vom Original-Diapositiv

30 x 30 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Modeaufnahme, um 1970

Chromogener Abzug vom Original-Diapositiv

30 x 30 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Kontaktbögen, Modeaufnahmen, um 1970

4 chromogene Abzüge (Vintage Abzüge)

Je 20 x 25 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

f-Journal, Kundenzeitschrift der *Forum-Kaufhäuser*, Titelseite, 1970

2 Offsetdrucke

Je 29,5 x 20,5 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Die Frau, Titelseite, 1970/71

8 Offsetdrucke

Je 30 x 22 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Tisch, Entwurf, Josef Hoffmann, um 1970

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)

24 x 18 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Lehnstuhl, Entwurf, Otto Wagner für die Wiener Werkstätten 1902, um 1970

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)

24 x 18 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Karaffe, Entwurf, Josef Hoffmann für die Wiener Werkstätten 1906, um 1970

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)

24 x 18 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Glasgefäße auf Tablett, Entwurf für die Wiener Werkstätten, um 1970

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)

24 x 18 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Wintermode von Resi Hammerer, 1971

3 chromogene Abzüge vom Original-Diapositiv

Je 30 x 30 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Einladungskarte der Bijouterie, Schnallen- und Gürtelerzeugung Karl Witz, 1969

Offsetdruck

17 x 24 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Pelzmode für das *Modehaus Foggensteiner*, 1973

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Abzug)

30 x 24 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Modeaufnahme von Gerngross (Fotomodell Elisabeth Fallenberger), Neusiedlersee, 1974

Chromogener Abzug vom Original-Diapositiv

30 x 30 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Zeitschriftenanzeige der Firma *Osolio*, 1976

Offsetdruck

44 x 29,5 cm

Nachlass Elly Niebuhr, Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Roma Sfreddo

1926 – 1996 New York, US

Combination (Portrait Ellen Auerbach und Grete Stern), 1930/1992

(Kombination)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Montage

21,8 x 28,8 cm

Museum Folkwang, Essen

Unbekannt

Werbefroschüre Montessori-Kindergarten, um 1930
Lichtdruck
24 x 15 cm
Georg Schrom, Wien

Montessori-Kindergarten, 1930–1934
12 Silbergelatineabzüge
Max. 11 x 17 cm
Georg Schrom, Wien

Ephemera

Reproduktionen von Kinderzeichnungen aus dem Konzentrationslager Theresienstadt

Petr Freud (9.6.1932–6.10.1944)
Leichenkammer, 1943/44
Bleistift auf Papier
20,3 x 28,8 cm
NIOD Institut für Kriegs-, Holocaust- und Genocidestudien, Amsterdam

Hana Kalichová (18.11.1931–15.5.1944)
Transport, 1943/44
Bleistift auf Papier
27,5 x 20,5 cm
NIOD Institut für Kriegs-, Holocaust- und Genocidestudien, Amsterdam

Ruth Klaubaufová (21.9.1931–19.10.1944)
Ohne Titel, 1943/44
Bleistift auf Papier
17,5 x 24,6 cm
NIOD Institut für Kriegs-, Holocaust- und Genocidestudien, Amsterdam

Hanus Perl (8.10.1932–12.10.1944)
Mädchenhaus und Kirche in Theresienstadt, 1943/44
Bleistift auf Papier
10,4 x 14,7 cm
NIOD Institut für Kriegs-, Holocaust- und Genocidestudien, Amsterdam

Eva Wollsteinerová (24.1.1931–23.10.1944)
Straße in Theresienstadt mit Leichenwagen, 1943/44
Bleistift auf Papier
16,1 x 22,3 cm
NIOD Institut für Kriegs-, Holocaust- und Genocidestudien, Amsterdam

Kurt Wurzel (6.5.1932–23.10.1944)
Mädchenhaus und Kirche in Theresienstadt, 1943/44
Bleistift auf Papier
10,4 x 14,7 cm
NIOD Institut für Kriegs-, Holocaust- und Genocidestudien, Amsterdam

Unbekannt
Lebensmittelausgabe, 1943/44

Buntstifte auf Papier

19,9 x 24,8 cm

NIOD Institut für Kriegs-, Holocaust- und Genocidestudien, Amsterdam

Unbekannt (Vilém Eisner?)

Brotlieferung, 1943/44

Bleistift auf Papier

23,3 x 30,8 cm

NIOD Institut für Kriegs-, Holocaust- und Genocidestudien, Amsterdam

Unbekannt (Hana Kalichová?)

Kinderzimmer in Theresienstadt, 1943/44

Wasserfarben auf Papier

21,8 x 29,7 cm

NIOD Institut für Kriegs-, Holocaust- und Genocidestudien, Amsterdam

Reproduktionen von Zeichnungen von Friedl Dicker-Brandeis aus dem Konzentrationslager Theresienstadt

Bühnenbild und Kostümentwurf (ev. für *Ein Mädchen reist ins Gelobte Land*), 1943

Gouache auf Papier

27,5 x 40 cm

Courtesy of the Simon Wiesenthal Center Archives, Los Angeles, California

Plan des Zimmers, 1943/44

Bleistift auf Papier

18,5 x 14 cm

Courtesy of the Simon Wiesenthal Center Archives, Los Angeles, California

Banknoten aus Theresienstadt, 1943

6 Quittungen über 100, 50, 20, 10, 5, 2 und 1 Krone

Designer: Peter Kien (1919 Varnsdorf, CZ – 1944 Auschwitz, PL)

Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv

Reproduktionen von Fotografien von Elly Niebuhr

Selbstportrait mit Ihrer Schwester Ilse, Wien, Paniglgasse 9, 1937–1938

Inkjetdruck

2 zeitgenössische Abzüge vom Original-Negativ

Privatbesitz

Tanzstudie (Freundin von Elly Niebuhr), 1937–1938

Inkjetdruck

Zeitgenössischer Abzug vom Original-Negativ

Privatbesitz

Selbstporträt im Spiegel, 1937–1938

Inkjetdruck

Zeitgenössischer Abzug vom Original-Negativ

Privatbesitz

Elly Niebuhr im Portraitstudio Lorstan, New York, 1940er-Jahre, 2017

Inkjetdruck
Zeitgenössischer Abzug vom Original-Negativ
Privatbesitz

Fotografien auf den Fahnen in der Ausstellung

Lily Hildebrandt (1887 Fürth, DE – 1974 Stuttgart, DE)
Friedl Dicker in offenem Cabriolet, 1920er-Jahre/2017
Digitaldruck
Original im Besitz vom Bauhaus-Archiv Berlin

Grete Stern (1904 Elberfeld, DE – 1999 Buenos Aires, AR)
Selbstporträt, 1970/2017
Digitaldruck
Original im Besitz vom Museum Folkwang, Essen

Unbekannt
Elly Niebuhr, London, 1939/2017
Digitaldruck
Zeitgenössischer Abzug vom Originalnegativ
Original im Privatbesitz

Ellen Auerbach (1906 Karlsruhe, DE – 2004 New York, US)
Ellen Auerbach in ihrer Wohnung in Chelsea, New York, 1944
Digitaldruck
Original Nachlass Ellen Auerbach im Besitz der Akademie der Künste, Berlin

Bücher in der Ausstellung

Auer, Anna, (Hg.), *Übersee: Flucht und Emigration österreichischer Fotografen 1920-1940 / Exodus from Austria: Emigration of Austrian photographers 1920–1940*. Ausst.-Kat., Wien: Kunsthalle Wien, 1997

Hudson-Wiedenmann, Ursula / Schmeichel-Falkenberg, Beate (Hrsg.), *Grenzen überschreiten. Frauen, Kunst und Exil*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005.

Makarova, Elena: Dicker-Brandeis, Friedl: *Ein Leben für Kunst und Lehre, Wien – Weimar – Prag – Hronov – Theresienstadt – Auschwitz*. Ausst.-Kat., Wien / München: Brandstätter, 1999.

Makarova, Elena, Dicker-Brandeis, Friedl, *Vienna 1898 – Auschwitz 1944*, Los Angeles: Tallfellow Press, 2001.

Porter, Eliot / Auerbach, Ellen, *Mexican Churches*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 1987.

ringl + pit: Grete Stern – Ellen Auerbach. Ausst.-Kat., Museum Folkwang, Essen; Bauhaus Archiv, Berlin; Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Bauhaus, Dessau. Essen: Museum Folkwang, 1993.

Weibel, Peter / Stadler, Friedrich (Hrsg.), *Vertreibung der Vernunft – The Cultural Exodus from Austria*. Ausst.-Kat., Fondaco Marcello, Venedig. Wien: Löcker, 1993.