

WERKE IN DER AUSSTELLUNG

Ungebautes Salzburg

28. März 2014 – 12. Juli 2015

Die Reihung erfolgt alphabetisch nach Künstlernamen und chronologisch bei den Werken.
Bezeichnungen in kursiver Schreibweise sind autorisierte Werktitel, ansonsten handelt es sich (mangels ausgewiesenem Werktitel) um Werkbeschreibungen.
Maßangaben in Höhe mal Breite mal Tiefe.

arbeitsgruppe 4

Siedlung Taxham, Tafel für CIAM-Vorkongress in La Sarraz, 1955
Collage, Lichtpause und Fotografie auf Spanplatte
66 x 41 x 2,5 cm

Siedlung Taxham, Tafel für CIAM-Vorkongress in La Sarraz, 1955
Collage, Lichtpause, schwarzes Naturpapier, Aquarell auf Spanplatte
66 x 41 x 2,5 cm

Alle: Architekturzentrum Wien, Sammlung

Juan Navarro Baldeweg

1939 Santander, Spanien – Madrid und Xaló, Spanien

Kongresshaus, 1992
Grundriss Erdgeschoß, Grundriss Ebene 12,80 m, Schnitt
Architekturmodell Fotografie, Digitaldruck auf Fotopapier
59,4 x 84,1 cm
Juan Navarro Baldeweg

Peter Behrens / Alexander Popp

1868 Hamburg, Deutschland – 1940 Berlin, Deutschland
1891 St. Leonhard am Forst, Österreich – 1947 Linz, Österreich

Bebauung Arenberg, Wettbewerbsprojekt, 1932
Architekturmodell 1:500, Sperrholz, Gips
82 x 143 x 50 cm
Stadtarchiv Salzburg

Wunibald Deininger

1879 Wien, Österreich – 1963 Salzburg, Österreich

Bebauungsvorschlag Mirabellplatz, 1932
Kohle auf Transparentpapier
76 x 117 cm
Salzburg Museum

Delugan_Meissl Associated Architects

Panoramalift Mönchsberg, Wettbewerbsplan 01, 2003
Blick von der Hofstallgasse, Ansicht Griesgasse, Grundriss 1:500 und Schnitt 1:100
Digitaldruck auf Fotopapier
82,5 x 58,5 cm

Panoramalift Mönchsberg, Wettbewerbsplan 02, 2003
Sämtliche Grundrisse, Ostansicht, Innenperspektive, 1:200 und Erläuterungstexte
Digitaldruck auf Fotopapier
82,5 x 58,5 cm

Panoramalift Mönchsberg, Wettbewerbsplan 03, 2003
Perspektive und Schema der Bewegungskurve der Liftkabine
Digitaldruck auf Fotopapier
82,5 x 58,5 cm

Alle: Delugan_Meissl Associated Architects

Panoramalift Mönchsberg, 2003
Architekturmodell, Karton
60 x 80 x 80 cm
Sammlung Norbert Mayr

Peter Ebner and Friends

1968 Hallwang, Österreich – München, Deutschland

Fußgängerturm und Lift, Kapuzinerberg, 1999–2002
Architekturmodell, Sperrholz und Karton
28 x 75 x 210 cm

Fußgängerturm und Lift, Kapuzinerberg, 1999–2002
Grundrisse, Ansicht, Perspektive Plattform, Fotomontagen Ansicht Wolf-Dietrich-Straße,
Variante mit Lift, Variante mit Treppe
Digitaldruck auf Fotopapier
59,4 x 84,1 cm

Fußgängerturm und Lift, Kapuzinerberg Skizze, 1999–2002
Tusche auf gelbem Skizzenpapier
33 x 55,5 cm

Alle: Peter Ebner

Dietmar Feichtinger Architectes

Wintereinhausung des Hofbrunnens auf dem Residenzplatz, 2004
3D-Konstruktionsschema, Grundriss 1:100, Ansicht 1:100, Schnitt 1:50, Lageplan 1:500
Digitaldruck auf Fotopapier
59,4 x 84,1 cm
Dietmar Feichtinger Architectes

maria flöckner und hermann schnöll

Adaptierung des Kapitelsaals / Besucherzentrum für die Festung Hohensalzburg, 2009–13

Digitaldruck auf Fotopapier

59,4 x 84,1 cm

maria flöckner und hermann schnöll

Gerhard Garstenauer

1925 Fusch, Österreich – Salzburg, Österreich

Entwicklungskonzept für Salzburg, 1967

Lageplan, Transparentpapier, Tusche, Filzstift, Klebefolie

31 x 50,5 cm

Universität an der Hellbrunner Allee, 1967

Lageplan, Transparentpapier, Tusche, Filzstift, Klebefolie

48 x 82 cm

Kunstzentrum im Mönchsberg, Verkehrskonzept Salzburg Stadt, Grundriss 3, 1971

Transparentpapier, Klebefolie, Filzstift, Tusche

33,5 x 65,5 cm

Alle: Salzburg Museum

Paul Geppert d. Ä

1875 Innsbruck, Österreich – 1965 Salzburg, Österreich

Zweiter Tunnel durch den Mönchsberg, Übersicht, Situationsplan – Nonntal, 1907

Lichtpause, Buntstift, 1:2880

64 x 83,5 cm

Zweiter Tunnel durch den Mönchsberg, projektierte Mönchsbergtunnel, Studie über dessen künstlerische Möglichkeit, 1907

Grundriss, 1:200, Lichtpause, Buntstift

54 x 35,5 cm

Zweiter Tunnel durch den Mönchsberg, Neubau an der Festungsgasse, Ansicht Festungsgasse, 1907

Tusche, aquarelliert

12,3 x 37,4 cm

Zweiter Tunnel durch den Mönchsberg, Neubau an der Festungsgasse, Ansicht St. Peters Friedhof, 1907

Perspektivische Ansicht, Bleistift

12,3 x 37,4 cm

Zweiter Tunnel durch den Mönchsberg, 1907

Ansichten und Grundriss, Farb- und Bleistift

49,4 x 41 cm

Alle: Stadtarchiv Salzburg

Wolfgang Hagenauer

1726 Ainring, Österreich – 1801 Salzburg, Österreich

Grund- und Aufriß auch Durchschnitt eines Entwurfs, zu einem Außenwerk, für das neue St. Sigmund Thor der Stadt Salzburg, 1770

Reproduktion

71,9 x 50,5 cm

Entwurf zwischen dem Münchs-Reinberg des sogenannten Offenlochfeld, 1772

Reproduktion

51,6 x 79,3 cm

Alle: Salzburger Landesarchiv

Heeresbauamt Salzburg

Entwurf für das Generalkommando XVIII auf dem Mönchsberg mit Kaserne in der Riedenburg, Ansicht von Norden, ca. 1940

Aufnahme des Gesamtmodells, Abzug von Digitalisat

10 x 17 cm

Entwurf für das Generalkommando XVIII auf dem Mönchsberg, Ansicht von Osten, ca. 1940

Aufnahme des Gesamtmodells, Abzug von Digitalisat

17 x 10 cm

Alle: Salzburger wehrgeschichtliches Museum / Archiv für Nachlässe von Militärpersonen

HMGB Architekten Heike Matcha und Günter Barczik GbR

Paracelsus Spa Salzburg, 2012

Schema der vertikalen Bäderlandschaft und perspektivische Ansichten

Digitaldruck auf Fotopapier

59,4 x 84,1 cm

Paracelsus Spa Salzburg, 2012

Architekturmodell

60 x 35 x 20 cm

Alle: HMGB Architekten Heike Matcha und Günter Barczik GbR

Hoffmann, Josef / Oswald Haerdtl

1870 Pirnitz, Tschechien – 1956 Wien, Österreich

1899 – 1959 Wien, Österreich

Bebauung Arenberg, Wettbewerbsprojekt, 1932

Architekturmodell, 1:500, Sperrholz, Gips

83 x 143 x 50 cm

Stadtarchiv Salzburg

Hans Hollein

1934 – 2014 Wien, Österreich

Guggenheim Museum, 1989–2002

Architekturmodell

216 x 161 x 75 cm

Guggenheim Museum, Skizze vergoldete Wasserleitung, 1989–2002

Tusche, Buntstift auf Transparent Papier

45 x 55 cm

Guggenheim Museum, Skizze „Sunk“, 1989–2002

Tusche, Blei- und Buntstift auf Papier

51 x 76 cm

Guggenheim Museum, 1989–2002

Draufsicht, Blei- und Buntstift auf Papier, Grundriss

120 x 91 cm

Guggenheim Museum, Oberste Ebene, 1989–2002

Grundriss, Blei- und Buntstift auf Papier

120 x 91 cm

Guggenheim Museum, Eingangsebene, 1989–2002

Grundriss, Blei- und Buntstift auf Papier

120 x 91 cm

Guggenheim Museum, 1989–2002

Axonometrie, Blei- und Buntstift auf Papier

120 x 120 cm

Alle: Archiv Hans Hollein

Clemens Holzmeister

1886 Fulpmes, Österreich – 1983 Hallein, Österreich

Festspielhaus am Rosenhügel, 1950

Ansicht gegen den Mirabellgarten, Ansicht gegen die Auerspergstraße, Querschnitt durch den Zuschauerraum, Längsschnitt durch die Gesamtanlage

Reproduktion

59,5 x 45 cm

Festspielhaus am Rosenhügel, 1950

Vogelperspektive

Reproduktion

32 cm x 59,5 cm

Festspielhaus am Rosenhügel, 1950/51

Zuschauerraum mit geöffneter Bühnenwand, Innenperspektive gegen die Bühne mit Durchblick zum Mirabellgarten und zur Festung Hohensalzburg

Reproduktion

37 x 79 cm

Alle: Albertina, Wien

Dieter Huber

1962, Schladming, Österreich

Salzburg.Natural, 2015

LED-Lightbox, Thermosublimationsdruck, Acryl, Holz

80 x 250 x 4,5cm

Ewa Scherer

Reproduktion mit freundlicher Genehmigung des Landes Salzburg nach dem Original im Bürgerzentrum am Bahnhof des Landes Salzburg

Jabornegg & Pálffy Architekten

Mobile Überdachung Domplatz, 2004

Architekturmodell 1:100, geöffneter Zustand, Lindenholz, Aluminium und Plexiglas

195 x 95 x 70 cm

Mobile Überdachung Domplatz, 2004

Architekturmodell 1:100, geschlossener Zustand, Lindenholz, Aluminium und Plexiglas

195 x 95 x 70 cm

Alle: Jabornegg & Pálffy Architekten

Eugen Kastner / Fritz Waage

1897 - 1945 Wien, Österreich

1898 Ilok, Kroatien – 1968 Wien, Österreich

Bebauung Arenberg Wettbewerbsprojekt, 1932

Architekturmodell 1:500, Sperrholz, Gips

81 x 143 x 50 cm

Stadtarchiv Salzburg

Martin Knoll

1888 Morzg, Österreich – 1937 Salzburg, Österreich

Entwurf für ein Festspielhaus, ca. 1921

Pastellkreide auf Transparentpapier

94 x 123 cm

Salzburg Museum

Friedrich Kurrent

1931 Hintersee, Österreich – Wien, Österreich

Städtebaulicher Ideenwettbewerb Wohnbebauung Salzburg-Süd, 1971/72

Architekturmodell, Pressspan und Styropor

100 x 125 x 5 cm

Stadtarchiv Salzburg

Städtebaulicher Ideenwettbewerb Wohnbebauung Salzburg-Süd, 1971/72

Tusche auf Transparentpapier
133 x 100 x cm
Friedrich Kurrent

Liturgische Neuordnung des Doms zu Salzburg, Wettbewerb, 1973
Grundriss, Lichtpause aquarelliert, Tusche
205 x 220 cm

Skizze, Blick ins Presbyterium, 1973
Lichtpause
125 x 85 cm

Alle: Archiv der Erzdiözese Salzburg

Haus für Mozart im Bruderhof, 1996 - 2000
Aufklappbares Architekturmodell
Sperrholz, Acrylglas, Modellfiguren und Klebeband
50 x 100 x 19 cm, (aufgeklappt: 39 cm)

Haus für Mozart im Bruderhof, 2000
3 Skizzen, montiert auf Papier
Schnitte, Grundriss, Lageplan, Bleistift auf Transparentpapier
100 x 70 cm

Haus für Mozart im Bruderhof, 2000
4 Skizzen, montiert auf Papier
Tusche, Blei- und Buntstift auf Papier
60 x 79,5 cm

Haus für Mozart im Bruderhof, 2000
Handschriftliches Exzerpt nach Italo Calvino: *Ein König horcht*
Tusche auf Papier
29,7 x 21 cm

Alle: Friedrich Kurrent

LASCH - Lankmayer/Schmidt

Wohnbebauung Bärengässchen, 1985
Perspektive, Lichtpause
60 x 60 cm

Wohnbebauung Bärengässchen, 1. Obergeschoß, 1985
Grundriss, 1:100, Tusche, Aquarell
60,5 x 59,5 cm

Alle: Stadtarchiv Salzburg

maxRIEDER/knittels BÜRO

Neugestaltung des Residenzplatzes, 2007
Digitaldruck auf Fotopapier

59,4 x 84,1 cm
maxRIEDER

one room

Treppenhaus Universitätsaula und Neugestaltung Hofstallgasse – Max-Reinhardt-Platz – Furtwängler-Garten, 2003
Lageplan Wettbewerbsprojekt, Ansicht Aulatrepppe, Ansicht Hofstallgasse, Architekturmodellfotos
Digitaldruck auf Fotopapier
59,4 x 84,1 cm
one room - Georg Huber / Karl Meinhart

Hans Poelzig

1869 – 1936 Berlin, Deutschland

Festspielhaus Salzburg: 1. Projekt, 1920
Perspektivische Ansicht, Reproduktion
68 x 143 cm

Festspielhaus Salzburg, 1. Projekt: Innenraum, 1920
Blick zur Bühne, Reproduktion,
67,50 x 83 cm

Festspielhaus Salzburg: 1. Projekt, 1920
Hauptansicht, Reproduktion
53 x 116 cm

Festspielhaus Salzburg: 1. Projekt: Freitreppe, 1920
Ansicht, Reproduktion
54 x 81 cm

Festspielhaus Salzburg: 2. Projekt, 1921
Hauptansicht (Variante), Reproduktion
61,50 x 116,5 cm

Festspielhaus Salzburg: 3. Projekt, 1922
Lageplan 1:1000, Reproduktion
42,5 x 67,5 cm

Festspielhaus Salzburg: 3. Projekt, 1922
Grundriss 1:1500, Reproduktion
37 x 27 cm

Festspielhaus Salzburg: 3. Projekt, 1922
Längsschnitt 1:200, Reproduktion
36 x 81,4 cm

Festspielhaus Salzburg: 3. Projekt: Innenraum, Blick zur Bühne, 1922
Reproduktion
63 x 94 cm

Alle: Architekturmuseum TU Berlin

Festspielhaus in Hellbrunn
Architekturmodell, Holz
120 x 200 x 60 cm
Archiv der Salzburger Festspiele

Dominique Perrault

1953 Clermont-Ferrand, Frankreich – Paris, Frankreich

Verwaltungsgebäude der Salzburger Sparkasse, Dr.-Franz-Rehrl-Platz, 1. Wettbewerbsstufe, Jänner
1994

Architekturmodell, Leichtschaumstoffplatte, Holz, Papier
87 x 62 x 30 cm

Alle: Salzburger Sparkasse Bank AG

Verwaltungsgebäude der Salzburger Sparkasse, Dr.-Franz-Rehrl-Platz, 1. und 2. Wettbewerbsstufe,
Jänner und Juli 1994

Digitaldruck auf Fotopapier
59,4 x 84,1 cm
Dominique Perrault

Elsa Prochazka

1948, Wien, Österreich

erbe verpflichtet, architectureality, 2014

Collage
29,7 x 42 cm
Elsa Prochazka

Roland Rainer

1910 Klagenfurt, Österreich – 2004 Wien, Österreich

Städtebauliche Planung Universität Salzburg, 1962–66
Präsentationsmappe, 15 Blatt, mit eingeklebten Fotos und Kopien von Skizzen
60 x 30 x 0,5 cm

Städtebauliche Planung Universität Salzburg, 1962–66
Broschüre Universitas Salisburgensis, Salzburg
24 x 34 x 0,3 cm

Städtebauliche Planung Universität Salzburg, 1962–66
Lageplan, Schwarzplan
19 x 28,5 cm

Städtebauliche Planung Universität Salzburg, 1962–66
Lageplan, Schwarzplan
21,5 x 31,5 cm

Städtebauliche Planung Universität Salzburg, 1962–66
Perspektive, Lichtpause
22,5 x 28 cm

Städtebauliche Planung Universität Salzburg, 1962–66
Architekturmodellfotografie, schwarz-weiß
Fotonachweis: Anny Madner Bildpressediens Salzburg
17,5 x 23,5 cm

Alle: Archiv Roland Rainer – Nachlassverwaltung Mag. Arch. Eva Rubin

Otto Reitter und Otto Strohmayer

1900 – 1945 Hallein, Österreich
1896 – 1958 Salzburg, Österreich

Gauforum auf dem Kapuzinerberg (Imberg) mit Gauhalle, Gauhaus, Versammlungsplatz und Festspielhaus, Variante mit Adolf-Hitler-Schule, ab 1940
Architekturmodellfotografie auf Karton, schwarz-weiß
Foto: Ernst H. Börner, Berlin
30 x 28 cm

Gauforum auf dem Kapuzinerberg (Imberg), mit Gauhalle, Gauhaus, Versammlungsplatz und Festspielhaus, Variante mit Adolf-Hitler-Schule, ab 1940
Architekturmodellfotografie auf Karton, schwarz-weiß
Foto: Ernst H. Börner, Berlin
30 x 28 cm

Gauforum auf dem Kapuzinerberg (Imberg) mit Gauhalle, Gauhaus, Versammlungsplatz und Festspielhaus, ca. 1942/43
Architekturmodellfotografie auf Karton, schwarz-weiß
Foto: Ernst H. Börner, Berlin
30 x 28 cm

Gauforum auf dem Kapuzinerberg (Imberg) mit Gauhalle, Gauhaus, Versammlungsplatz und Festspielhaus, ca. 1942/43
Architekturmodellfotografie auf Karton, schwarz-weiß
Foto: Ernst H. Börner, Berlin
30 x 28 cm

Festspielhaus Salzburg, 1943
Grundriss, 1:200, Lichtpause auf Papier, Ebene Bühne/Parterre
83 x 101 cm

Festspielhaus Salzburg, 1943
Ansicht, 1:200, Lichtpause auf Papier
81 x 99 cm

Festspielhaus Salzburg, 1943
Aufriss, 1:200, Lichtpause auf Papier
90 x 99,5 cm

Festspielhaus Salzburg, ca. 1943
Architekturmodell, Gips
27 x 23 x 10 cm

Festspielhaus, Salzburg, 1944

Perspektive des Innenraums mit Blick in den Zuschauerraum
Aquarell in aufklappbarer Präsentationsmappe
88 x 105 x 2,0 cm

Alle: Karl Peyrer-Heimstätt

Vincenzo Scamozzi

1548 Vicenza, Italien – 1616 Venedig, Italien

Projekt für einen Dom zu Salzburg, 1606
Grundriss, Zeichnung, Entwurf für einen Holzschnitt
43,7 x 31,1 cm

Vincenzo Scamozzi (?)

1548 Vicenza, Italien – 1616 Venedig, Italien

Unausgeführtes Domprojekt, ca. 1607
Innenraum-Aufriss, Zeichnung, Tinte
22,1 x 59 cm

Alle: Salzburg Museum

Álvaro Siza

1933 Matosinhos, Portugal – Porto, Portugal

Casino Winkler, Umbau und Erweiterung, 1986
Skizzen, Digitaldruck auf Fotopapier
39 x 39 cm
Álvaro Siza Archive

Casino Winkler, Umbau und Erweiterung, 1986
Grundrisse, 1:500, Lichtpausen
84 x 84 cm

Casino Winkler, Umbau und Erweiterung, 1986
Ansicht 1:200, Lichtpause
84 x 84 cm

Casino Winkler, Umbau und Erweiterung, 1986
Axonometrie, 1:200, Lichtpause
84 x 84 cm

Alle: Stadtarchiv Salzburg

Johannes Spalt

1920 Gmunden, Österreich – 2010 Wien, Österreich

Liturgische Neuordnung des Doms zu Salzburg, Wettbewerb, Blick in Vierung und Presbyterium, 1973
Axonometrie, Lichtpause
98 x 100 cm

Archiv der Erzdiözese Salzburg

Karl Schwarz

1817 Söhle, Tschechien – 1898 Salzburg, Österreich

Plan für die Erweiterung der Stadt Salzburg, 1862
Druck, Lithographische Anstalt Reiffenstein & Rösch, Wien
74,5 x 99,5 cm
Stadtarchiv Salzburg

Eduardo Souto de Moura

1952 Porto, Portugal

Hotel in der Riedenburg, 1. Wettbewerbsstufe, 1985
Innenraumperspektive, Blei- und Buntstift auf Papier
64,7 x 50 cm

Hotel in der Riedenburg, Überarbeitung des Wettbewerbprojektes, 1985
Axonometrie, Lichtpause,
66,3 x 66 cm

Alle: Stadtarchiv Salzburg

Lois Welzenbacher

1889 München, Deutschland – 1955 Absam, Österreich

Bebauungsvorschlag Aiglhof, 1927
Lageplan, 1:10.000, Tusche auf Fotopapier
10,5 x 14 cm

Bebauungsvorschlag Aiglhof, Lage der Aiglhofgründe zum Stadtkern von Salzburg, 1927
1:30.000, Tusche auf Transparentpapier
18 x 26 cm

Bebauungsvorschlag Aiglhof, 1927
Architekturmodell (Nachbau um 1990), Holz, Gips, 1:1000
Modellbau: Stefan Hittaler und Johannes Unterluggauer
145 x 95 x 22 cm

Alle: Archiv für Baukunst Innsbruck

Publikationen/ Broschüren

Ideen für eine Stadt. Salzburg als Beispiel. Verlag Galerie Welz, Salzburg, 1980
Broschüre
21,5 x 38 x 1,0 cm (aufgeklappt)
Andrea Rosenberger-Großschädl

Landhaus. Miethaus. Siedlung. Kirche. Callwey München, 1931

Publikation

31 x 44,5 x 0,9 cm (aufgeklappt)

Sammlung Norbert Mayr

Zentralvereinigung der Architekten Österreichs und Krystall-Verlag GmbH, Die Bau und Werkkunst.

Monatszeitschrift für alle Gebiete der Architektur und angewandten Kunst, 8. Jg. April 1932

Zeitschrift

30,5 x 23,5 x 1 cm (aufgeklappt)

Sammlung Norbert Mayr

Modellfotos: Jan Oechler