

Raum & Fotografie

Museum der Moderne Salzburg
25. November 2017 – 22. April 2018
Mönchsberg [4]

Werke in der Ausstellung

Die Werke sind alphabetisch und chronologisch gereiht. Rein deskriptive Werkbezeichnungen, die nicht als Titel autorisiert wurden, sind nicht kursiv gesetzt. Maße werden in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

Philip Kwame Apagya

1958 Shama, GH – New York, NY, US

Akwabe No. 2, 1996

Chromogener Abzug

70 x 50 cm

The Walther Collection, Neu-Ulm

Come on Board, 2000

(Komm an Bord)

Chromogener Abzug

70 x 50 cm

The Walther Collection, Neu-Ulm

Herbert Bayer

1900 Haag am Hausruck, AT – 1985 Montecito, CA, US

Le Pont à Transbordeur de Marseille, 1928

(Schwebebrücke von Marseille)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

37,8 x 25 cm

Museum der Moderne Salzburg

F 855_1-4_4

Giacomo Brogi

1822 Florenz, IT – 1881 Florenz, IT

Macceronario, Napoli, 1880

(Makkaroni Fabrik, Neapel)

Albuminabzug

24 x 19 cm

Privatsammlung

Franz Bergmüller

1966 Hütttau, AT – Salzburg, AT

Fotografische Modelle, 2017

Serie von verschiedenen Inkjet Abzügen, Ausschnitten

Diverse Formate

Courtesy des Künstlers

Jindrich Eckert

1833 Prag, CZ – 1905 Prag, CZ

Mann mit Pfeife auf einem Karren sitzend, um 1870

Albuminabzug

18,4 x 14,3 cm

Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

Junge Frau am Fenster mit Buch, um 1870

Albuminabzug

18,8 x 14,4 cm

Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

Präparierter Rehbock vor einer gemalten Kulisse, 1876–1886

Albuminabzug

22 x 15,5 cm

Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

Ente, sich mit halbgebreiteten FLügeln im Wasser spiegelnd, 1876–1886

Albuminabzug

21,4 x 15,4cm

Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

Hans-Peter Feldmann

1941 Düsseldorf, DE

Schattenspiel, 2005

Mixedmedia Installation mit Kinderspielzeug, Licht

500 x 80 x 80 cm

Sammlung Goetz, München

Seiichi Furuya

1950 Izu, JP – Graz, AT

Limes / Bilder der Schutzmauer aus Berlin-Ost, 1986–1988

6 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Je 45,2 x 60,6 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 834_1-16_7,8,10,12,15,16

Isa Genzken

1948 Bad Oldesloe, DE – Berlin, DE

Berlin 1973, 2013

Künstlerbuch, Faksimile von 78 Schwarz-Weiß-Fotografien, montiert auf Karton, Leinenbindung

20 x 30 x 7,5 cm

Galerie Buchholz, Berlin

Johannes Gramm

1964 Essen, DE

Failed Marian Apparition, 2015
(Gescheiterte Marienerscheinung)
Videoinstallation
Stativ, Videokamera, Koffer
180 x 90 x 90 cm
2:43 Min. (Loop)
Courtesy des Künstlers

Florence Henri

1893 New York, NY, US – 1981 Compiègne, FR

Ohne Titel, 1928
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
25 x 18 cm
Sammlung FOTOGRAFIS der Bank Austria, Wien

Ohne Titel, 1928
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
25,5 x 19 cm
Sammlung FOTOGRAFIS der Bank Austria, Wien

M. Hoffmann

Lebensdaten unbekannt

360-Grad-Rundblick, Nymphenburg, 1891
Albuminabzug
17,3 x 117,2 cm
Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

Kenneth Josephson

1932 Detroit, MI, US – Chicago, IL, US

New York State, 1970
(Staat New York)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
15,6 x 23 cm
Sammlung FOTOGRAFIS der Bank Austria, Wien

Istanbul, 1972
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
15,6 x 23 cm
Sammlung FOTOGRAFIS der Bank Austria, Wien

Chicago, 1973
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
15,6 x 23 cm
Sammlung FOTOGRAFIS der Bank Austria, Wien

Wolfgang Kudrnofsky

1927 Wien, AT – 2010 Wien, AT

Errichtung eines Gerüstes, 1950

5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Je 30,5 x 40,5 cm

Museum der Moderne Salzburg

F 53_1-5

Léon & Lévy (Georges Lévy und Moyse Léon)

(1833-1913 / 1812- unbekannt. Das Studio existierte in Paris von 1864 bis 1917)

Mont-Saint-Michel: Klosternordseite, um 1870

Albuminabzug, montiert auf Karton

Stereoformat

Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

Weltausstellung in Paris 1878: Das Innere des Aquariums, 1878

Albuminabzug, montiert auf Karton

Stereoformat

Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

Weltausstellung in Paris 1878: Maschinengalerie, 1878

Albuminabzug, montiert auf Karton

Stereoformat

Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

Werner Mantz

1901 Köln, DE – 1983 Eijsden, NL

Siedlung Köln-Kalker Feld, 1928

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

17 x 23 cm

Sammlung FOTOGRAFIS der Bank Austria, Wien

Ingrid Martens

KwaZulu-Natal, ZA – Johannesburg, ZA

Africa Shafted: under one roof, 2011

(Afrika überstrahlen: Unter einem Dach)

Video (Farbe, Ton, englische Untertitel)

54:29 Min.

Regie: Ingrid Martens

Kamera und Schnitt: Ingrid Martens

Produktion: IM Original Films, Johannesburg

Courtesy der Künstlerin

Santu Mofokeng

1956 Soweto, Johannesburg, ZA

Train Church, 1986

(Zug-Kirche)
15 Inkjetdrucke
Je 13,5 x 20,5 cm
Courtesy des Künstlers und Maker, Johannesburg

László Moholy-Nagy

1895 Bácsborsód, HU – 1946 Chicago, IL, US

Switzerland, 1925 (späterer Abzug)
(Schweiz)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
50,5 x 40 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 87_1-12_10

Parking Lot Chicago, 1938 (späterer Abzug)
(Parkplatz Chicago)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
23,6 x 18 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 87_1-12_9

Negretti & Sambra (Crystal Palace Company)

Henry Negretti

1818 Como, IT – 1879 London, GB

Joseph W. Sambra

1822 Saffron Walden, GB – 1897 South Hampstead, GB

Tropische Pflanzen und Tiere im Crystalpalace, London, um 1860
Albuminabzug montiert auf Karton
Stereoformat
Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

Beaumont Newhall

1908 Lynn, MA, US – 1993 Santa Fe, NM, US

The Chase National Bank, New York, 1928
(Die Chase Nationalbank, New York)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
35,2 x 28 cm
Sammlung FOTOGRAFIS der Bank Austria, Wien

Gregor Sailer

1980 Schwaz, AT – Vomp, Tirol, AT

Mirny I.– X., Yakutia, Russia, 2010
Aus der Serie „Closed Cities“
9 chromogene Abzüge
Je 19 x 31 cm
Museum der Moderne Salzburg

F 1979_1-9

Alfons Schilling

1934 Basel, CH – 2013 Wien, AT

Subway, um 1970

3 Stereo-Dias

Je 4 x 10 cm

Nachlass Alfons Schilling, Wien

Zeitraum, 1977

Film, 16 mm (Farbe, Ton), transferiert auf Mp4

9 Min. (Loop)

Nachlass Alfons Schilling, Wien

Alan Sekula, Noël Burch

1951 Erie, PA, US – 2013, Los Angeles, CA, US

1932 San Francisco, CA, US

The Forgotten Space, 2010

(Der vergessene Raum)

Film, 16 mm (Farbe, Ton), transferiert auf Mp4

112 Min.

Regie: Allan Sekula, Noël Burch

Drehbuch: Allan Sekula, Noël Burch

Kamera: Attila Boa, Wolfgang Thaler

Schnitt: Menno Boerema

Produktion: Frank van Reemst & Joost Verheij

Doc.Eye Film, Amsterdam

Dayanita Singh

1961 Neu Delhi, IN

Suitcase Museum, 2015

(Museum im Koffer)

44 gerahmte Buchcover, Buchdruck, zwei Reisekoffer

34,5 x 30,5 cm je Buchcover

40,5 x 96,5 x 35,6 cm je Koffer

Courtesy der Künstlerin und Frith Street Gallery, London

Margherita Spiluttini

1947 Schwarzach im Pongau, AT – Wien, AT

Ohne Titel, 1989

Aus der Serie „Haus Wittgenstein“

6 Silbergelatineabzüge auf Baryt (später Abzüge)

Je 40 x 27,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1115_1-15_4,5,7,8,11,14

Hito Steyerl

1966 München, DE – Berlin, DE

HOW NOT TO BE SEEN: A Fucking Didactic Educational .MOV File, 2013

(Wie man nicht gesehen wird: Eine verdammte didaktische .MOV-Datei)

Einkanal-Videoprojektion, chromogene Abzüge, C-Stativ, Bodeninstallation mit weisser Klebefolie

Courtesy der Künstlerin, Andrew Kreps Gallery, New York, und KOW Berlin

Sasha Stone

1895 St. Petersburg, RU – 1940 Perpignan, FR

Wenn Berlin Biarritz wäre, vor 1929

Positivmontage, Silbergelatineabzug auf Barytpapier

16,8 x 22,3 cm

Museum Folkwang Essen

Wenn Berlin Konstantinopel wäre, vor 1929

Positivmontage, Silbergelatineabzug auf Barytpapier

14,4 x 20,6 cm

Museum Folkwang Essen

Wenn Berlin New York wäre, vor 1929

Positivmontage, Silbergelatineabzug auf Barytpapier

16,8 x 21,7 cm

Museum Folkwang Essen

Clare Strand

1973 Brighton, GB

Men Only Tower, 2017

(Men Only Turm)

Installation aus 68 Softporno Magazinen (aus dem Clare Strand Archiv)

20 Fotografien in schwarzen Umschlägen

70 x 27,5 x 21 cm

Courtesy der Künstlerin

Yutaka Takanashi

1935 Tokio, JP

Ohne Titel, 1974

Aus der Serie „Toshi-e“

9 Silbergelatineabzüge auf Baryt

Je 19,4 x 28,6 cm

Museum der Moderne Salzburg

GB 34_1-10_1,2,3,4,5,6,7,9,10

Wolfgang Tillmans

1968 Remscheid, DE – Berlin, DE

Book for Architects, 2014

(Ein Buch für Architekten)
Zweikanal-Videoinstallation
2 High-Definition Videos (Farbe, Loop)
40:22 Min.
Holzbänke, grau lackiert
Sprengel Museum Hannover
Courtesy des Künstlers, Chantal Crousel Paris, David Zwirner New York, Maureen Paley London

Otto Umbehr (Umbo)

1902 Düsseldorf, DE – 1980 Hannover, DE

Unheimliche Strasse, 1928 (Abzug 1977)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 23 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 733_1-2_1

Nacht in der Kleinstadt, 1930 (späterer Abzug)
Inkjetdruck
28,7 x 21,2 cm
Galerie Kicken, Berlin

Felix Weber

1929 Langenwang, AT – Mürzzuschlag, AT

Ohne Titel, 1968
5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
Je 40 x 30 cm
Museum der Moderne Salzburg
F 228_1-50_43-47

Henk Wildschut

1967 Hardewijk, NL – Amtserdam, NL

Ville de Calais, 2015–2016, 2017
(Stadt Calais)
15 chromogene Abzüge
Je 40 x 50 cm, zwei Abzüge 70 x 100 cm
Courtesy des Künstlers

Stephen Willats

1940 London, GB

The Ideological Tower, 1977
(Der ideologische Turm)
Tinte und Text (Klebebuchstaben) auf Papier
12,40 x 8,50 cm
Alexander Schröder, Berlin

Wall Walk, 1993

(Wandlauf)

15 chromogene Abzüge, Fotolazur, Acrylfarbe, Text (Klebebuchstaben) auf Karton
Je 23 x 30,5 cm, ein Abzug 30 x 42 cm

Courtesy des Künstlers und Galerie Thomas Schulte, Berlin

I Want to Live in a Democratic House, 2003

(Ich möchte in einem demokratisch bestimmten Haus leben)

4 Bildtafeln mit chromogenen Abzügen, Fotolazur, Acrylfarbe montiert auf Karton,
Video (Loop), Fragebogen

30,5 x 149 cm je Bildtafel

Courtesy des Künstlers und Galerie Thomas Schulte, Berlin