



Räume schaffen. Aus den Sammlungen

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg [2]

22. Oktober 2016 – 17. April 2017

Ausgestellte Werke

Die Werke sind chronologisch und innerhalb des gleichen Jahres alphabetisch gereiht. Rein deskriptive Werkbezeichnungen, die nicht als Titel autorisiert wurden, sind nicht kursiv gesetzt. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben. Wenn keine Edition angeführt ist, handelt es sich um Unikate.

Lothar Baumgarten

1944 Rheinsberg, DE – Berlin, DE

Unsettled Objects, 1968–1969

Lichtbildprojektion

81 Diapositive (inklusive ein Schwarzdiapositiv), 35mm (Farbe, nummeriert)

Projektionsgröße: ca. 90 x 140 cm

13:30 Min.

Auflage: 4/5 + 2 AP

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030951.00.0-2008

Maria Eichhorn

1962 Bamberg, DE – Berlin, DE

Die ungeöffnete Post des Max Foster, 1996

7 Stapel von gesamt 344 Postsendungen: 277 Briefe und Postkarten, 59

Briefe und Großbriefe, 2 Pakete, 4 Päckchen, 1 Tüte, 1 Rolle

Gesamtdimensionen ca. 50 x 130 x 60 cm

Wandbeschriftung „Die ungeöffnete Post des Max Foster“ ausgeführt als Basrelief

Weißer Wandfarbe auf weißer Wand, manueller Pinselauftrag in mehreren Schichten, Schrifttyp Neue Helvetica 65 Medium, 9 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030250.00.0-2006

Harun Farocki

1962 Novi Jicín, heutiges CZ – 2014, Berlin, DE

Parallele I–IV, 2012–2014

Videoinstallation

Parallele I, 2012

Mönchsberg 32
5020 Salzburg
Austria

T +43 662 842220-101
F +43 662 842220-700

office@mdmsalzburg.at
www.museumdermoderne.at

Zweikanal-Video (Farbe, Ton)

16 Min.

Parallele II, 2014

Video (Farbe, Ton)

9 Min.

Parallele III, 2014

Zweikanal-Video (Farbe, Ton)

7 Min.

Parallele IV, 2014

Video (Farbe, Ton)

11 Min.

Parallele I: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031401.00.0-2013

Alle anderen Videos: Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac Paris/Salzburg

© Harun Farocki Filmproduktion

Adrian Piper

1944 New York, NY, US – Berlin, DE

Relocated Planes I: Indoor Series, 6/69, 1969

(Verlegte Ebenen I: Innenserie, 6/69)

Gesamt 36 Blätter aus Notizbuch

2 Schreibmaschinentexte auf Papier, montiert auf schwarzem Papier, gelocht, je 27,9 x 21,5 cm, paarweise gerahmt je 34,3 x 50 cm

4 Schreibmaschinentexte auf Papier mit 4 Diagrammen, schwarzer Kugelschreiber, je 27,9 x 21,5 cm, paarweise gerahmt je 34,3 x 50 cm

6 Schreibmaschinentexte auf Papier, gelocht, je 27,9 x 21,5 cm, vier einzeln gerahmt je 34,3 x 28 cm, zwei paarweise gerahmt je 34,3 x 50 cm

12 Schreibmaschinentexte auf Papier, gelocht, je ca. 6,4–7 x 20,8 cm, montiert auf schwarzem Papier, gelocht, je 27,9 x 21,5 cm, mit 12 Schwarz-Weiß-Fotografien (Fotostats), montiert auf Karton, je 27,9 x 21,5 cm, paarweise gerahmt je 34,3 x 50 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0003322.00.0-2003

Relocated Planes: Outdoor Series, 1969

(Verlegte Ebenen: Außenserie)

Gesamt 30 Blätter aus Notizbuch

6 Schreibmaschinentexte auf Papier, gelocht, je 27,9 x 21,5 cm, vier einzeln gerahmt je 34,3 x 28 cm, zwei paarweise gerahmt je 34,3 x 50 cm

12 Schreibmaschinentexte auf Papier, gelocht, je ca. 6,4–7 x 20,8 cm, montiert auf schwarzem Papier, gelocht, je 27,9 x 21,5 cm, mit 12 Schwarz-Weiß-Fotografien (Fotostats), montiert auf Karton, je 27,9 x 21,5 cm, paarweise gerahmt je 34,3 x 50 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0003323.00.0-2003

Untitled Performance at Max's Kansas City, NYC, 1970

(Performance ohne Titel im Max's Kansas City, NYC)

Dokumentation der Performance

4 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Abzüge ca. 1998)

Je 41 x 41 cm, gerahmt je 50 x 51,7 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0003362.00.0-2003

Catalysis III, 1970

(Katalyse III)

Dokumentation der Performance

3 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Abzüge ca. 1998)

Je 41 x 41 cm, gerahmt je 49,8 x 51,6 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0003364.00.0-2003

Catalysis IV, 1971

(Katalyse IV)

Dokumentation der Performance

5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Abzüge ca. 1998)

40,6 x 40,6 cm, gerahmt 50 x 51,8 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0003326.00.0-2003

The Mythic Being, Getting Back, 1975

(Das mythische Wesen, Vergeltung)

Dokumentation der Performance

5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Prints)

1 Fotografie 25,4 x 20,32 cm, gerahmt 38,7 x 29,8 cm, 4 Fotografien je

20,32 x 25,4 cm, gerahmt je 29,8 x 38,7 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0003327.00.0-2003

Safe #1–4, 1990

(In Sicherheit)

Audio-Foto-Installation

4 Tafeln mit je einer Schwarz-Weiß-Fotografie und Text in Siebdruck,
montiert auf Leichtstoffplatten

Gerahmt 76,19 x 106,6 cm, 62,6 x 99,8 cm, 77,3 x 63,4 cm, 112,7 x 99 cm

Audiospur

7:32 Min.

Collection of the Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin

© APRA Foundation Berlin

APRA Inventory # 90008.1-4

My Calling (Card) #3: Guerrilla Performance for Disputed Territorial Skirmishes, 2012

(Meine Visiten-Karte #3: Guerilla Performance für umstrittene territoriale Auseinandersetzungen)

Offsetdruck auf Visitenkarte, Ständer aus Acrylglas

5,5 x 8,5 cm

Unlimitierte Edition

Collection of the Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin

© APRA Foundation Berlin

Carolee Schneemann

1938 Fox Chase, PA, US – New Paltz, NY, US

Fur Wheel, 1962

(Fellrad)

Lampenschirmgestell, Ölfarbe, Fell, Metall Dosen, Spiegel, Glas, montiert auf drehendem Rad (Motor)

48,3 x 48,3 x 29,2 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031750.00.0-2015

Meat Joy, 1964/2010

(Fleischliche Freuden)

Film, 16mm (Farbe, Ton), transferiert auf High-definition-Video

10:33 Min.

Basierend auf der Performance *Meat Joy*, 1964

Festival de la Libre Expression, American Center, Paris, FR, 29. Mai 1964

Darstellerinnen und Darsteller: Danielle Auffrey, Romain Denis, Claudia Hutchins, Annina Nosei, Daniel Pommereulle, Rita Renoir, Claude Richard, Carolee Schneemann, Jacques Seller

Dennison Hall / Vauxhall Meeting House, London, GB, 8. Juni 1964

Produktionsassistent: Mark Boyle

Judson Dance Theater, Judson Memorial Church, New York, NY, US, 16. – 18. November 1964

Darstellerinnen und Darsteller: Sandra Chew, Robert David Cohen, Stanley Gochenouer, Tom O'Donnell, Irma Posner, Annina Nosei, Dorothea Rockburne, Carolee Schneemann, James Tenney, Ann Wilson
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031741.00.0-2015

Viet-Flakes, 1965

(Viet-Flocken)

Film, 16mm (schwarz-weiß, getönt, Ton), transferiert auf High-definition-Video

8:31 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031742.00.0-2015

Water Light / Water Needle (Lake Mahwah, NJ), 1966

(Wasser Licht / Wasser Nadel [Mahwah-See, NJ])

Film, 16mm (Farbe, Ton), transferiert auf High-definition-Video

11:13 Min.

Basierend auf der Performance *Water Light / Water Needle (Lake Mahwah, NJ)*, 1966

Havemeyer Estate, Mahwah, NJ, US, 29. Mai 1966

Darstellerinnen und Darsteller: Mark Gabor, Tony Holder, Meredith Monk, Yvette Nachmias, Phoebe Neville, Tom O'Donell, Dorothea Rockburne, Joe Schlichter, Carolee Schneemann, Larry Siegel

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031743.00.0-2015

Body Collage, 1967

(Körpercollage)

Film, 16mm (schwarz-weiß, ohne Ton), transferiert auf digitales Video

3:47 Min.

Basierend auf der Performance *Body Collage*, 1967

Atelier der Künstlerin, 114 West 29th Street, New York, NY, US, 20.

Dezember 1967

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031745.00.0-2015

Snows, 1967

(Schneefälle)

Film, 16mm (schwarz-weiß, Ton), transferiert auf digitales Video

20:24 Min.

Basierend auf der Performance *Snows*, 1967

Martiniq Theater, New York, NY, US, 21., 22., 27. – 29. Januar und 3. –

5. Februar 1967

Darstellerinnen und Darsteller: Shigeko Kubota, Tyrone Mitchell, Phoebe Neville, Carolee Schneemann, James Tenney, Peter Watts

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031744.00.0-2015

Illinois Central Transposed, 1968–1969

(Illinois Hauptbahnhof umgruppiert)

Film, 16mm (Farbe, ohne Ton), transferiert auf digitales Video

18:15 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031746.00.0-2015

Kitch's Last Meal (Composite), 1973–1978

(Kitch's letztes Mahl [Komposition])

2 Filme, Super-8mm (Farbe, Ton), Doppelprojektion, transferiert auf
digitales Video

53:47 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0031748.00.0-2015

Goran Trbuljak

1948 Varazdin, HR – Zagreb, HR

*15.II.1971 16.II.1971 17.II.1971. la date 15.II.1971 a été écrite le 17.II.1971,
la date 16.II.1971 a été écrite le 16.II.1971 a été écrite le 15.II.1971 a 18
heures, 1971*

(15.II.1971 16.II.1971 17.II.1971. das Datum 15.II.1971 ist am 17.II.1971
geschrieben worden, das Datum 16.II.1971 ist am 16.II.1971 geschrieben
worden, ist am 15.II.1971 um 18 Uhr geschrieben worden)

Schreibmaschinentext auf Papier

29,8 x 21 cm, gerahmt 50 x 42 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0030494.00.0-2005

*A B C. la lettre A a été écrite au mois de février 1971, la letter B a été écrite
au mois de janvier 1971, la letter C a été écrite au mois de décembre 1970,
1971*

(A B C. der Buchstabe A ist im Monat Februar 1971 geschrieben worden,
der Buchstabe B ist im Monat Januar 1971 geschrieben worden, der
Buchstabe C ist im Monat Dezember 1970 geschrieben worden)

Schreibmaschinentext auf Papier

29,8 x 21 cm, gerahmt 50 x 42 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0030497.00.0-2005

*B. en regardant la surface B essaye d'entendre la musique de J.S. Bach,
1971*

(B. die Oberfläche des Buchstabens B betrachtend, versuche die Musik von
J.S. Bach zu hören)

2 Schreibmaschinentexte auf Papier

Je 29,8 x 21 cm, gerahmt je 50 x 42 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0030489.01.0-2005, GF0030489.02.0-2005

B. sur la surface B essaye de voir n'importe quell tableau de Leonardo da Vinci, 1971

(B. die Oberfläche des Buchstabens B betrachtend, versuche irgendeine Tafel von Leonardo da Vinci zu sehen)

2 Schreibmaschinentexte auf Papier (davon ein Faksimile)

Je 29,8 x 21 cm, gerahmt je 50 x 42 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030490.01.0-2005, GF0030490.02.0-2005

de ce papier chaque 10éme spectateur fera une oeuvre d'art, 1971

(jeder 10. Betrachter dieses Papiers, wird ein Kunstwerk machen)

Schreibmaschinentext auf Papier

29,8 x 21 cm, gerahmt 50 x 42 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030493.00.0-2005

de ce papier chaque 100éme spectateur fera une oeuvre d'art, 1971

(jeder 100. Betrachter dieses Papiers, wird ein Kunstwerk machen)

Schreibmaschinentext auf Papier

29,8 x 21 cm, gerahmt 50 x 42 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030492.00.0-2005

l'espace ou se trouve ce papier est-il insonorisé?, 1971

(ist der Raum, wo sich dieses Papier befindet schalldicht?)

Schreibmaschinentext auf Papier

29,8 x 21 cm, gerahmt 50 x 42 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030491.00.0-2005

l'espace ou se trouve ce papier mesure-t-il plus de 10x10 m.?, 1971

(misst der Raum, wo sich dieses Papier befindet mehr als 10 x 10 m?)

Schreibmaschinentext auf Papier

29,8 x 21 cm, gerahmt 50 x 42 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030495.00.0-2005

l'espace ou se trouve ce papier et-il sans odeurs?, 1971

(hat der Raum wo sich dieses Papier befindet keine Gerüche?)

Schreibmaschinentext auf Papier

29,8 x 21 cm, gerahmt 50 x 42 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030496.00.0-2005

le point droit a fixer avec l'oeil gauche, le point gauche a fixer avec l'oeil droit, 1971

(der rechte Punkt ist mit dem linken Auge, der linke Punkt ist mit dem rechten Auge zu fixieren)

Schreibmaschinentext auf Papier

29,8 x 21 cm, gerahmt 50 x 42 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030498.00.0-2005

ne želim pokazati ništa novo i originalno, 1971

(ich möchte nichts Neues und Originales ausstellen)

Siebdruck auf Papier (Ausstellungskopie)

59,5 x 41,9 cm, gerahmt 63 x 45 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030499.00.0-2005

činjenica da je nekom dana mogućnost da napravi izložbu važnija je odonoga što će na toj izložbi biti pokazano, 1973

(die Tatsache, dass jemand die Gelegenheit erhält, eine Ausstellung zu machen, ist wichtiger als das was dann konkret ausgestellt wird)

Siebdruck auf Papier (Ausstellungskopie)

69,8 x 50 cm, gerahmt 72,5 x 53 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030500.00.0-2005

Ovom izložbom održavam kontinuitet u svom radu, 1979

(Mit dieser Ausstellung wird die Kontinuität meiner Arbeit aufrechterhalten)

Offset auf Papier

40,8 x 58,3 cm, gerahmt 44 x 62 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030501.00.0-2005

Retrospektiva, 1981

(Retrospektive: Ich möchte nicht etwas Neues und Originales ausstellen, die Tatsache, dass jemand die Gelegenheit erhält eine Ausstellung zu machen, ist wichtiger als das was dann konkret ausgestellt wird; mit dieser Ausstellung wird die Kontinuität meiner Arbeit aufrecht erhalten.)

Siebdruck auf Papier

59,4 x 84,5 cm, gerahmt 62 x 87,5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030502.00.0-2005

Zertifikat, 2005

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print), 6,1 x 6,4 cm, montiert auf Papier, Schreibmaschinentext

29,8 x 21 cm, gerahmt 51 x 43 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg
GF0030503.00.0-2005

Nr. 1, 1973

Video (schwarz-weiß, ohne Ton)

2:32 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0002172.00.0-2000

Nr. 2, 1973

Video (schwarz-weiß, Ton)

3:26 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0002173.00.0-2000

Nr. 3, 1973

Video (schwarz-weiß, Ton)

3:03 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0002174.00.0-2000

Nr. 4, 1973

Video (schwarz-weiß, Ton)

1 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0002175.00.0-2000

Anka Ptaszkowska Galerija, 1974

(Anka Ptaszkowska Galerie)

Fotomontage

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print), 6,1 x 6,4 cm, montiert
auf Papier, Schreibmaschinentext, Tinte und Filzstift auf Papier

29,7 x 21 cm, gerahmt 51 x 43 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0030293.00.0-2005

Ohne Titel, 1976

Video (Schwarz-weiß, ohne Ton)

0:30 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0030552.00.0-2005

David Tudor & Composers Inside Electronics

1926 Philadelphia, PA, US – 1996 Tomkins Cove, NY, US

Rainforest V, 1973/2015

(Regenwald V)

(Variation 2)

Ensemble von Gegenständen, Ton

Dimensionen variabel

Museum der Moderne Salzburg – Angekauft mit Mitteln der Generali
Foundation

BA 17173_1-20

Joëlle Tuerlinckx

1958 Brussels, BE

Diapositives d'Exposition, 1994–2008

(Diapositive der Ausstellung)

48 Diapositive, 35mm (schwarz-weiß, Farbe), diverse Materialien

Je 21,5 x 31,5 cm

Dimensionen und Präsentation variabel

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0030960.00.0-2008

Gouache coin jaune #2/Papier trouvé, 2008

(Gouache mit gelber Ecke #2/gefundenes Papier)

Acryl, Kasein, Lichtfleck, Museumsglas, Metallklipse

49 x 75 cm, gerahmt 54 x 78,5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0031231.00.0-2011

Metre flottant traditionnel blanc 620 mm, 2008

(Flottierender weißer Meter 620 mm)

Hanfschnur, Pigmente, Latex, Holz, Plexiglas

129 x 13 x 7,2 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0031234.00.0-2011

Mur "NO IMAGE" ou Croix murale "IMAGE-LUMIERE", 2008

(Wand "KEIN BILD" oder Wandkreuz "LICHT-BILD")

Lichtprojektion Scheinwerfer mit Tageslichtqualität

Dimensionen variabel

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0031235.00.0-2011

Ohne Titel, 2011

Kugelschreiber auf Karton auf Holzplatte, gerahmt in Acrylglasbox
22,3 x 30,9 x 5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0031396.00.0-2011

Heimo Zobernig

1958 Mauthen, AT – Wien, AT

Ohne Titel, 1990/2016

20 Styroporkuben

16 je 50 x 400 x 100 cm, 4 je 50 x 400 x 50 cm

Gesamtdimension 400 x 400 x 400 cm

Erste Version aus der Ausstellung im Forum Stadtpark Graz, AT

16 Styroporkuben (Adaption für das Museum der Moderne Salzburg)

12 je 50 x 400 x 100 cm, 4 je 50 x 400 x 50 cm

Gesamtdimensionen 350 x 400 x 350 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0001808.00.0-1997

Ohne Titel, 1990–1992

Lichtbildprojektion

3 Sätze von je 26 Kleinbilddias, 35mm (schwarz-weiß)

Druck/Text auf Papier, gerahmt 21 x 29,2 cm

Dimensionen variabel

Edition 2/4

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0000094.00.0-1993

Ohne Titel, 1991–1996/2016

4 Teile, Gummi, schwarz

Je 300 x 140 cm

Erste Version aus der Ausstellung in der Villa Arson, Nizza, FR

Je 1300 x 140 cm (Adaption für das Museum der Moderne Salzburg)

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne
Salzburg

GF0000115.00.0-1994