

## **Kunst & Politik**

18. November 2017 – 8. April 2018

Rupertinum [2] Generali Foundation Studienzentrum

### **Werkliste**

Die Werke sind alphabetisch und chronologisch gereiht. Rein deskriptive Werkbezeichnungen, die nicht als Titel autorisiert wurden, sind nicht kursiv gesetzt. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

#### **Klub Zwei**

Gegründet 1992 Wien, AT

#### **maiz – autonomes zentrum von & für migrantinnen**

Gegründet 1994 Linz, AT

##### *Arbeit an der Öffentlichkeit, 2000/2001*

Posterserie

2 Sujets in 9 Sprachen (Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Polnisch, Russisch, Portugiesisch, Slowenisch, Türkisch)

Offsetdruck auf Papier

Je 59,4 x 84,1 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030790.00.0-2006, GF0030917.00.0-2006

#### **Käthe Kollwitz**

1867 Königsberg, Preußen (heute Kaliningrad, RU) – 1945 Moritzburg, DE

##### *Ein Weberaufstand, 1897*

Zyklus von 6 Druckgrafiken

##### *Not*

Lithografie

Blatt: 45,5 x 31,5 cm

Platte: 15,4 x 15,3 cm

BA 12226

##### *Tod*

Lithografie

Blatt: 40,2 x 32 cm

Platte: 22,5 x 18,5 cm

BA 3935

##### *Beratung*

Lithografie

Blatt: 45,8 x 31,7 cm

Platte: 27,3 x 16,9 cm

BA 3936

*Weberzug*

Radierung, Aquatinta, Schmirgel  
Blatt: 35 x 51 cm  
Platte: 21,6 x 29,5 cm  
BA 3934/1-3/1

*Sturm*

Radierung, Aquatinta, Schmirgel  
Blatt: 35 x 51 cm  
Platte: 21,6 x 29,5 cm  
BA 3934/1-3/2

*Ende*

Radierung, Aquatinta, Schmirgel  
Blatt: 35 x 51 cm  
Platte: 21,6 x 29,5 cm  
BA 3934/1-3/3

Alle: Museum der Moderne Salzburg

*Gedenkblatt für Karl Liebknecht, 1919 – 1920*

Holzschnitt  
Blatt: 46 x 60,3 cm  
Platte: 35,5 x 50 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA 10553

**Vitrine 1**

**Käthe Kollwitz**

1867 Königsberg, Preußen (heute Kaliningrad, RU) – 1945 Moritzburg, DE

*Das Käthe-Kollwitz-Werk*, mit einer Einleitung von Arthur Bonus, neue veränderte und erweiterte Auflage,  
Dresden: Reissner, 1930.  
Museum der Moderne Salzburg

**Otto Rudolf Schatz**

1900 Wien, AT – 1961 Wien, AT

Josef Luitpold, *Der entwurzelte Baum*, in Holz geschnitten von Otto Rudolf Schatz, Berlin: Büchergilde  
Gutenberg, 1926.

Ernst Preczang, *Stimme der Arbeit*, in Holz geschnitten von Otto Rudolf Schatz [1928],  
Faksimileausgabe, St. Pölten: NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst, 1999.

Alle: Museum der Moderne Salzburg

## Vitrine 2

### Hans Haacke

1936 Köln, DE – New York, NY, US

*Silberblick*, 1990

Laserdruck von Schwarz-weiß-Fotografie, in den Nationalfarben von Deutschland (schwarz-rot-gelb) umrahmt, kaschiert auf Acrylglas, 1 DM (West), 2 DM (Ost), auf Schaumstoffplatte mit Papier laminiert 23,1 x 16,7 x 0,7 cm

Edition 19/XX-100 (Edition Klaus Staeck)

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0003299.00.0-2002

### John Heartfield

1891 Schmargendorf, DE – 1968 Berlin (Ost), DDR

David Evans, *John Heartfield. Arbeiter-Illustrierte Zeitung Volks Illustrierte 1930-1938*, Hg. Anna Lundgren, New York: Kent Fine Art, 1992.

Wieland Herzfelde, *John Heartfield. Leben und Werk*, 3., überarbeitete und erweiterte Auflage, Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1976.

Alle: Museum der Moderne Salzburg

### Klaus Staeck

1938 Pulsnitz, DE – Heidelberg, DE

Postkarten (komplette Serie), [1980]

Postkartenset

14,8 x 10,5 cm

Unlimitierte Auflage

Edition Staeck

Museum der Moderne Salzburg

## Vitrine 3

### Guerrilla Art Action Group

Gegründet 1969 New York, NY, US – 1976 New York, NY, US

GAAG. *The Guerrilla Art Action Group 1969-1976. A Selection*, New York: Printed Matter, 2011 [Reprint 1978].

Museum der Moderne Salzburg, Schenkung Jon Hendricks & Printed Matter

### Guerrilla Girls

Gegründet 1985 New York, NY, US – New York, NY, US

Guerrilla Girls, „Guerrilla Girls go back to the jungle: A project for Artforum“, in: *Artforum International*, Bd. 29, Nr. 1 (September 1990): 128-129.

Guerrilla Girls Postcards, 1995

4 Postkarten, Beilage aus Guerrilla Girls, *Confessions of the Guerrilla Girls*, New York: Harper Perennial, 1995.

Alle: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

### **Hans Haacke**

1936 Köln, DE – New York, NY, US

Hans Haacke, *Der Pralinenmeister*, Köln: Galerie Paul Maenz, 1981.

Hans Haacke, *The Chocolate Master*, Toronto: Art Metropole, 1982.

*Hans Haacke. Volume II*, Ausst.-Kat., Eindhoven: Stedelijk Van Abbemuseum / London: The Tate Gallery, 1984.

*Hans Haacke. Nach allen Regeln der Kunst*. Ausst.-Kat., Berlin: Neue Gesellschaft für bildende Kunst / Bern: Kunsthalle Bern, 1984.

Alle: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

### **Vitrine 4**

#### **Sanja Iveković**

1949 Zagreb, HR – Zagreb, HR

„Gen XX“, in: *Arkzin: politički pop mega.zin*, Nr. 1 (August): 13. (Nada Dimić)

„Gen XX“, in: *Arkzin: politički pop mega.zin*, Nr. 2 (September – Oktober 1997): 13. (Ljubica Gerovac)

„Gen XX“, in: *Arkzin: politički pop mega.zin*, Nr. 4 (Dezember 1997 – Januar 1998): 13. (Anka Butorac)

„Gen XX“, in: *Arkzin: politički pop mega.zin*, Nr. 7 (1998): 35. (Nera Šafarić)

Alle: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

#### **Adrian Piper**

1944 New York, NY, US – Berlin, DE

Adrian Piper, „Some political self-reflections (July 1980)“, in: *Issue. Social strategies by women artists*. Ausst.-Kat. London: Institute of Contemporary Arts, 1980.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

*My Calling (Card) #1 (for Dinners and Cocktail Parties)*, 1986 – heute

(Meine Visiten (Karte) #1 (für Dinners und Cocktailpartys))

Performance Utensil

Offset-Druck auf Visitenkarte

5,1 x 8,9 cm

Sammlung Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin

© Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin und Angry Art.

Archiv Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

*My Calling (Card) #2 (for Bars and Discos)*, 1986 – heute  
(Meine Visiten (Karte) #2 (für Bars und Discos))

Performance Utensil

Offset-Druck auf Visitenkarte

5,1 x 8,9 cm

Sammlung Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin

© Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin und Angry Art.

Archiv Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

*My Calling (Card) #3: Guerrilla Performance for Disputed Territorial Skirmishes*, 2012 – heute  
(Meine Visiten (Karte) #3: Guerilla Performance für umstrittene territoriale Auseinandersetzungen)

Offsetdruck auf Visitenkarte

5,5 x 8,5 cm

Sammlung Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin

© Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin

Archiv Museum der Moderne Salzburg

### **Martha Rosler**

1943 New York, NY, US – New York, NY, US

*Untitled postcard*, 1973

(Postkarte ohne Titel)

Stempelfarbe auf Papier, handgestempelt auf Postkartenvordruck

14 x 8,3 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0002442.00.0-2005

Martha Rosler, „Tijuana Maid“, in: *Heresies: A feminist publication on art and politics*, Bd. 1, Nr. 1 (Januar 1977).

Martha Rosler, *Service: a trilogy on colonization*, New York: Printed Matter, 1978.

Alle: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

## Lesesaal

### Harun Farocki

1944 Novi Jicín, heutiges CZ – 2014, Berlin, DE

*Die Worte des Vorsitzenden*, 1967

Film, 16mm, schwarz-weiß, Ton, transferiert auf Video

3:00 Min.

Regie: Harun Farocki

Regie-Assistenz: Helke Sander

Buch: Harun Farocki nach einem Text von Lin Piao

Kamera: Holger Meins

Produktion: DFFB, Berlin-West

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030783.00.0-2007

### Sanja Iveković

1949 Zagreb, HR – Zagreb, HR

*Osobni rezovi*, 1982

(Persönliche Schnitte)

Video, schwarz-weiß und Farbe, Ton

3:40 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0003088.00.0-2002

### Martha Rosler

1943 New York, NY, US – New York, NY, US

*Semiotics of the Kitchen*, 1975

(Semiotik der Küche)

Videoperformance, schwarz-weiß, Ton

6:09 Min.

Darstellerin: Martha Rosler

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0001998.00.0-1999