

# A

INDEX | GENERALI FOUNDATION MEDIATHEK: FILME UND VIDEOS



# Z

A  
Vito Acconci  
Robert Adrian X  
Uli Aigner  
Azra Aksamija  
C. Angelmaier  
Eleanor Antin

B  
John Baldessari  
Judith Barry  
Gottfried Bechtold  
Stephen Beck &  
Warner Jepson  
Lynda Benglis  
Ursula Biemann  
Dara Birnbaum

C  
Peter Campus  
Ernst Caramelle  
Theresa Hak Kyung Cha  
Merce Cunningham

D  
Danica Dakić  
Douglas Davis  
Carola Dertnig  
Lili Dujourie  
Heinrich Dunst

E  
Ed Emshwiller  
VALIE EXPORT

F  
Harun Farocki  
Harun Farocki &  
Andrei Ujica  
Morgan Fisher  
Michael Fliri  
Simone Forti  
Andrea Fraser  
Hermine Freed

G  
General Idea  
Isa Genzken  
Jochen Gerz  
Dan Graham  
Ion Grigorescu  
Ulrike Grossarth



40 Jahre Years  
Museum der Moderne  
Salzburg



Presented by GENERALI

# Generali Foundation Studienzentrum

Museum der Moderne Salzburg  
Altstadt (Rupertinum)  
Wiener-Philharmoniker-Gasse 9  
5020 Salzburg, Austria  
T +43 662 842220  
studienzentrum@mdmsalzburg.at  
www.museumdermoderne.at

# A

INDEX | GENERALI FOUNDATION MEDIATHEK: FILME UND VIDEOS



# Z



40 Jahre Years  
Museum der Moderne  
Salzburg



Presented by GENERALI

# Generali Foundation Mediathek

Die Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg bewahrt und erforscht mit über 600 Werken internationaler Künstler:innen einen der bedeutendsten Medienkunstbestände Österreichs. Das Spektrum reicht vom Avantgardefilm über Videokunst bis hin zu Computeranimation und Data Engineering und umfasst den Zeitraum von den 1960er-Jahren bis in die Gegenwart. Thematisch liegt der Schwerpunkt auf feministischen, medienreflexiven, performativen und politischen Arbeiten.

Die Generali Foundation Mediathek macht einen wesentlichen Teil dieser Sammlung vor Ort im Museum der Moderne Salzburg permanent öffentlich zugänglich. Rund 500 Filme (als Videotransfer) und Videos von in der Sammlung

vertretenen Künstler:innen können an eigens dafür eingerichteten Medienterminals im Studienzentrum angesehen werden, unabhängig von ihrer Präsentation im Rahmen von Ausstellungen oder Screenings. Die Generali Foundation Mediathek unterstreicht damit die Bedeutung des freien Zugangs zu künstlerischen Film- und Videosammlungen als Teil des kulturellen Gedächtnisses der jüngeren Zeit.

Die Mediathek beinhaltet alle Filme und Videos, die nicht Teil von Raum- oder Multimediainstallationen sind. Von namhaften Künstler:innen – darunter VALIE EXPORT, Harun Farocki, Andrea Fraser, Gordon Matta-Clark oder Martha Rosler – ist fast deren gesamtes Werk in den Medien Film und Video vorhanden. Darüber hinaus sind zahlreiche Aufzeichnungen von Gesprächen, Diskussionen, Vorträgen und anderen Veranstaltungen abrufbar, die seit Mitte der 1990er-Jahre in der Generali Foundation in Wien und seit 2014 im Museum der Moderne Salzburg stattgefunden haben.

Der vorliegende INDEX umfasst alle in der Mediathek einsehbaren Film- und Videoarbeiten alphabetisch nach Künstler:in gereiht. Der INDEX dient als Nachschlagewerk und Orientierungshilfe für den Einstieg in die Film- und Videosammlung.

# A

VITO ACCONCI

*Face Off*, 1973  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 32:57 Min.

*Recording Studio from  
Air Time*, 1973  
Video der Performance  
(schwarz-weiß, Ton),  
36:49 Min.

*Command  
Performance*, 1974  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 56:40 Min.

ROBERT  
ADRIAN X

*Die Welt in 24 Stunden*,  
1982  
Dokumentation des  
Telekommunikations-  
projektes,  
Ars Electronica, Linz,  
Video (Farbe, Ton),  
10 Min.

*Wiencouver IV*, 1983  
Dokumentation des  
Telekommunikationspro-  
jektes, Wien und Vancou-  
ver, Video  
(Farbe, Ton), 60 Min.

*Telefonmusik.  
Wien-Budapest-Berlin*,  
1983  
Dokumentation des  
Telekommunikations-  
projektes, Video  
(Farbe, Ton), 50 Min.

ULI AIGNER

*Metanoia*, 1995  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

AZRA AKSAMIJA

*Arizona Road*, 2002  
Einkanal-Version der  
Zweikanal-Videoinstal-  
lation, 2 Videos (Farbe,  
Ton), à 7:45 Min.

Regie: Azra Aksamija  
Produktion: Generali Foundation,  
Wien, Azra Aksamija

C. ANGELMAIER

*Horst Auer*, 1988–89  
Film, 8 mm (Farbe, Ton),  
transferiert auf Video,  
7:20 Min.

*6sekundenFilm*, 1990  
Film, 8 mm (Farbe, Ton),  
transferiert auf Video,  
6 Sek.

*20-30*, 1990–91  
Film, 8 mm (Farbe, Ton),  
transferiert auf Video,  
1 Min.

*S.W.R. (Studie)*, 1991  
Film, 8 mm (Farbe, Ton),  
transferiert auf Video,  
1:47 Min.

*„so glauben sie mir  
doch! Wenn die KUNST\_  
KUH erst einmal ge-  
schlachtet ist ...“*, 1992  
Film, 8 mm, (Farbe,  
ohne Ton), transferiert  
auf Video, 3:50 Min.

ELEANOR ANTIN

*Representational  
Painting*, 1971  
Video (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 38 Min.

# B

JOHN  
BALDESSARI

*I Am Making Art*, 1971  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 19:14 Min.

*C.A.pictures*, 1992  
Video (Farbe, ohne Ton),  
12:30 Min.

Produktion: Generali Foundation,  
Wien

*KIN.OB.2*, 1992  
Video (Farbe, ohne Ton),  
1:20 Min.

Produktion: Generali Foundation,  
Wien

*Triemaal/Wakomm*,  
1993–94  
Video (Farbe, ohne Ton),  
7:30 Min.

Produktion: Generali Foundation,  
Wien

JUDITH BARRY

*Casual Shopper*, 1980–81  
Video (Farbe, Ton),  
32 Min.

GOTTFRIED  
BECHTOLD

*BB*, 1969  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß, Ton), 2:30 Min.

*Bundeshymne*, 1969  
Film, 16 mm (Farbe,  
Ton), 2:30 Min.

*Phone*, 1969  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß, Ton), 2:30 Min.

*Polizei*, 1969  
Film, 16 mm (Farbe, Ton),  
2:30 Min.

*FF (Alexander Kraus)*  
1970  
Film, 8 mm (Farbe, Ton),  
25 Min.

*Licht*, 1970  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß und Farbe, Ton),  
9:30 Min.

*Tape-Tape*, 1970  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 3 Filmausschnitte  
à 30 Sek., Originallänge  
30 Min. (verloren),  
1:30 Min.

*Test 1*, 1971  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 3 Min.

*Test 2*, 1971  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 3 Min.

*Trigon 71*, 1971  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß und Farbe, Ton),  
23 Min.

*Waterproof*, 1971  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 3:30 Min.

*Fernsehen*, 1972  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 11 Min.

Regie: Wolfgang Lesowsky  
Kamera: W. Spindler  
Produktion: ORF

*Leitanschaugfilm*, 1972  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß, ohne Ton), 11 Min.  
Kamera: Christian Berger

*One Actor + One  
Camera*, 1972  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß, ohne Ton),  
30 Sek.

*Simultaneous drive to  
four different points*,  
1972  
Filmfragment,  
16 mm (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 43 Sek.

Kamera: Heinz Schmidt

*Mirrortest*, 1973  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 6:30 Min.

STEPHEN BECK  
&  
WARNER  
JEPSON

*Illuminated Music II*,  
1973  
Video (Farbe, Ton),  
16 Min.

LYNDA BENGLIS

*Female Sensibility*, 1973  
Video (Farbe, Ton),  
13:13 Min.

*Now*, 1973  
Video (Farbe, Ton),  
12:20 Min.

URSULA  
BIEMANN

*Performing the Border*,  
1999  
Video (Farbe, Ton),  
45 Min.

*Remote Sensing*, 2001  
Video (Farbe, Ton),  
53 Min.

*Writing Desire*, 2000  
Video (Farbe, Ton),  
25 Min.

*Europlex*, 2003  
Video (Farbe, Ton),  
20 Min.

DARA  
BIRNBAUM

*Damnation of Faust:  
Evocation*, 1983  
Video (Farbe, Ton),  
10 Min.

Regie, Kamera, Produktion:  
Dara Birnbaum  
Darsteller:innen: Kit Alderdice,  
Michelle Denisco, Alice Denobregga,  
Jerry Dinatolli, Georgeann Ditelli,  
Kim Galiardo, Pam Hysinger,  
Michael Libonati, Ronald  
Lonergan, Oggi Ochoa,  
Dino Polichelli, Jenny Porter,  
Amanda Stark, Timmy Stark,  
Millard Thomas, Gertrude Vaughn,  
Gina Vesce

*Damnation of Faust:  
Will-o'-the-Wisp  
(A Deceitful Goal)*, 1985  
Video (Farbe, Ton),  
7 Min.

Regie, Kamera, Produktion:  
Dara Birnbaum  
Darstellerin: Caatje Cusse

*Damnation of Faust:  
Charming Landscape*,  
1987  
Video (Farbe, Ton),  
6:30 Min.

Regie, Kamera: Dara Birnbaum  
Darstellerinnen: Georgeann Ditelli,  
Pam Hysinger  
Produktion: Dara Birnbaum mit  
New Television WGBH/WNET

# C

PETER CAMPUS

*Three Transitions*, 1973  
Video (Farbe, Ton),  
5 Min.

ERNST  
CARMELLE

*Sketch-Tape*, 1975  
Video, (schwarz-weiß,  
Ton), 25 Min.

THERESA HAK  
KYUNG CHA

*Mouth to Mouth*, 1975  
Video, (schwarz-weiß,  
Ton), 7:40 Min.

*Vidéoème*, 1976

Video (schwarz-weiß,  
Ton), 4:30 Min.

MERCE  
CUNNINGHAM

*Variations V*, 1965  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 47:11 Min.

# D

DANICA DAKIĆ

*Autoportrait*, 1999  
Vorführkopie der  
Videoinstallation für das  
Generali Foundation  
Studienzentrum,  
Video (Farbe, Ton),  
4:35 Min.

Kamera: Egbert Trogemann  
Schnitt: Michael Winterberg

DOUGLAS DAVIS

*Studies in Color II*, 1972  
Video (Farbe, Ton),  
28:30 Min.

*Studies in Myself*, 1973  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

# 8

# 9

*The Santa Clara Tapes*,  
1973  
Videokompilation von 7  
Videos (Farbe, Ton)

*Reaching*, 3 Min.  
*Knocking*, 3 Min.  
*Digging*, 5:30 Min.  
*Falling*, 2:30 Min.  
*Stopping*, 2:30 Min.  
*Lighting*, 6:40 Min.  
*Breaking*, 4:30 Min.

Produktion: The De Saisset Art  
Gallery, University of Santa Clara

*The Austrian Tapes*, 1974  
Video der TV-Aktion in 3  
Teilen (Farbe, Ton)

*Handing*, 5:30 Min.  
*Facing*, 5:35 Min.  
*Backing*, 5:25 Min.

*Video against Video*, 1975  
Videodokumentation  
über den Künstler (Farbe,  
Ton), 28:40 Min.

Produktion: TV Lab at WNET/  
Thirteen, New York

CAROLA  
DERTNIG

*Don't Wanna Know Your  
Name*, 1996  
Video (Farbe, Ton),  
13:30 Min.

*Dancing with Remotes*,  
1997  
Video (Farbe, Ton),  
16:15 Min.

LILI DUJOURIE

*Édition de tête*,  
1972–81  
Kompilation von 14  
Videos (schwarz-weiß,  
ohne Ton), digital  
bearbeitet und trans-  
feriert auf DVD (2002,  
Ausgangsmaterial Open  
Reel), Auflage: 3/6

*Hommage à... I*,  
(Bruxelles), 1972  
20:07 Min.

*Hommage à... II*,  
(Bruxelles), 1972  
18:31 Min.

*Hommage à... III*,  
(Bruxelles), 1972  
37:02 Min.

*Hommage à... IV*,  
(Bruxelles), 1972  
26:51 Min.

*Hommage à... V*,  
(Bruxelles), 1972  
14:33 Min.

*Sonnet*, (Bruxelles), 1974  
7:18 Min.

*Madrigaal*, (Bruxelles),  
1975  
6:05 Min.

*Sanguine*, (Bruxelles),  
1975  
17:30 Min.

*Effen spiegel van een  
stille stroom*, (Bruxelles),  
1976  
13:43 Min.

*Enjambement*,  
(Oostende), 1976  
20:51 Min.

*Spiegel*, (Bruxelles),  
1976  
7:27 Min.

*Une tache de  
silence*, (Oostende),  
1978  
20:59 Min.

*Koraal*, (Oostende),  
1978  
6:23 Min.

*Passion de l'été pour  
l'hiver*, (Oostende),  
1981  
15:31 Min.

HEINRICH  
DUNST

*Eine Vorführung /  
Ein Gespräch*, 2011  
Videodokumentation der  
Performance von  
Heinrich Dunst mit  
Willem Oorebeek, aufge-  
führt am 18. März 2011 in  
der Generali Foundation,  
Wien, Video (Farbe, Ton),  
43:29 Min.

Produktion:  
Generali Foundation, Wien 2011

*Korrektur*, 2013  
Videodokumentation  
der Performance von  
Heinrich Dunst,  
aufgeführt am 11. Okto-  
ber 2013 in der Generali  
Foundation, Wien,  
Video (Farbe, Ton),  
12:25 Min.,  
Auflage: 1 + 1 A. P.

Produktion:  
Generali Foundation, Wien 2013

E

ED EMSHWILLER

*Crossings and  
Meetings*, 1974  
Video (Farbe, Ton),  
27:33 Min.

VALIE EXPORT

*Orgasmus*, 1966–67  
Film, N-8 mm  
(schwarz-weiß, ohne Ton),  
1:30 Min.

Performerin: VALIE EXPORT  
Darsteller: Peter Weibel  
Kamera: VALIE EXPORT

*TAPP- und TASTKINO*,  
1969  
Videodokumentation der  
Aktion in München, 1969,  
Video (schwarz-weiß, Ton),  
1:20 Min.

Darsteller:innen: VALIE EXPORT,  
Peter Weibel  
Redaktion: Wolfgang Hajek,  
Helmut Dimko  
Produktion: ORF/ZDF für *Apropos  
Film*

*Body Tape*, 1970  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 4:12 Min.

1. *Touching (Hände  
pressen auf Glasscheibe)*  
2. *Boxing (Mit Fäusten  
auf Glasscheibe)*  
3. *Feeling (Gesicht auf  
Glasscheibe)*  
4. *Hearing (Ohr auf  
Glasscheibe)*  
5. *Tasting (Zunge auf  
Glasscheibe)*  
6. *Pushing (Mit Kopf auf  
Glasscheibe)*  
7. *Walking/Treating (Füße  
auf Glasscheibe gehend)*

Darstellerin: VALIE EXPORT

*Facing a Family*, 1971,  
„Expanded Movie“,  
„TV-Aktion“,  
„imaginäre Leinwand“  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 5 Min.

Produktion: ORF, gesendet am  
28. Februar 1971 vom ORF in  
*Kontakte* zum Thema „Familie und  
Fernsehen (Isolation)“

*Interrupted Line:  
Zeit- und Raumfilm*,  
1971–72  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß, ohne Ton), 9 Min.  
Kamera: VALIE EXPORT

*Adjungierte  
Dislokationen*, 1973  
„Experimentalfilm“,  
„Spatialfilm“,  
„Expanded Cinema“,  
„Filmaktion“,  
„Raum-Film“  
Vorführkopie der Film-  
installation für das  
Generali Foundation  
Studienzentrum, 2 Filme,  
8 mm, transferiert auf  
16 mm, 1 Film, 16 mm  
(schwarz-weiß, ohne  
Ton), 8 Min. (Loop)

*Asemie – die Unfähigkeit  
sich durch Mienenspiel  
ausdrücken zu können*,  
1973  
„Körperaktion“,  
„Körper-Material-Inter-  
aktion“  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 9 Min.

Performerin: VALIE EXPORT  
Kamera: Kurt Talos

*Hauchtext:  
Liebesgedicht*, 1973  
„Video-Gedicht“  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 3 Min.

Performerin: VALIE EXPORT

*Hyperbulie*, 1973  
„Körperaktion“,  
„Körper-Material-Inter-  
aktion“  
Videodokumentation der  
Performance (schwarz-  
weiß, Ton), 6:39 Min.

Performerin: VALIE EXPORT  
Kamera: Hermann Hendrich

*Mann & Frau & Animal*,  
1973  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß und Farbe, Ton),  
12 Min.

Regie: VALIE EXPORT  
Darstellerin: VALIE EXPORT  
Kamera: Didi  
Produktion: VALIE EXPORT

*... Remote ... Remote ...*,  
1973  
Film, 16 mm (Farbe,  
Ton), 12 Min.

Regie: VALIE EXPORT  
Performerin: VALIE EXPORT  
Kamera: Didi

*Sehtext: Fingergedicht*,  
1973  
„Video-Gedicht“  
Video nach einer Serie  
von Fotografien des  
gleichnamigen Foto-  
poems *Sehtext: Finger-  
gedicht*, 1969,  
Video (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 1:50 Min.

Performerin: VALIE EXPORT

*Body Politics*, 1974  
Videodokumentation der  
Aktion in der Schotten-  
torpassage in Wien  
(schwarz-weiß, Ton),  
2:22 Min.

Performer:innen: VALIE EXPORT,  
Hermann Hendrich  
Kamera: Peter Weibel

*Raumsehen und  
Raumhören*, 1974

„Bild Video“,  
„Zeitskulptur – Raum-  
skulptur“,  
„Zeitplastik – Raum-  
plastik – Melodie“  
Videodokumentation  
der Videoperformance  
(schwarz-weiß, Ton),  
20 Min.

Performerin: VALIE EXPORT  
Kamera: Rotterdamse Stichting  
Ton: Christian Michelis

*Schnitte. Elemente der  
Anschauung*, 1974–76  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 20:09 Min.

Kamera: VALIE EXPORT

*Homometer II*, 1976  
„Body-Aktion“,  
„Straßenaktion“  
Videodokumentation der  
Aktion (schwarz-weiß,  
Ton), 2:51 Min.

Kamera: Hermann Hendrich  
Performerin: VALIE EXPORT

*Unsichtbare Gegner*,  
1976  
Spielfilm, 16 mm (Farbe,  
Ton), 112 Min.

Regie: VALIE EXPORT unter  
Mitarbeit von Peter Weibel  
Darsteller:innen: Dominick Dusek,  
Monica Helfer-Friedrich, Edward  
Niversal, Dr. Josef Plavec, Helke  
Sander, Herbert Schmid,

Peter Weibel, Susanne Widl u. a.  
Kamera: Wolfgang Simon  
Drehbuch: Peter Weibel unter  
Mitarbeit von VALIE EXPORT,  
nach einer Idee von VALIE EXPORT  
Produktion: VALIE EXPORT

*Delta. Ein Stück*, 1976–77  
„Persona Performance“  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 17:43 Min.

Performerin: VALIE EXPORT  
Produktion: P. A. P., München

*I [(beat) It]*, 1978  
Video (Farbe, Ton),  
4:02 Min.

Performerin: VALIE EXPORT  
Kamera: Michael Ballhaus  
Produktion: Michael Steiner

*Menschenfrauen*, 1979  
Spielfilm, 16 mm  
(schwarz-weiß und  
Farbe, Ton), 124 Min.

Regie: VALIE EXPORT  
Darsteller:innen: Christine von  
Aster, Renée Felden, Maria  
Martina, Lukas Resetarits,  
Susanne Widl, Klaus Wildbolz  
Kamera: Wolfgang Dickmann,  
Karl Kases  
Musik: bananen & zitrone,  
gesungen von monsti-ingrid  
wiener und VALIE EXPORT  
Zither: Karl Svoboda,  
Hotel Morphila Orchester  
Drehbuch: Peter Weibel unter  
Mitarbeit von VALIE EXPORT  
Produktion: VALIE EXPORT,  
Filmproduktion, Wien

*Syntagma*, 1983  
Film, 16 mm (Farbe, Ton),  
18 Min.

Regie: VALIE EXPORT  
Darstellerin: Irmilin Hofer  
Kamera: Fritz Köberl  
Produktion: VALIE EXPORT,  
Filmproduktion, Wien

*Die Praxis der Liebe*,  
1984  
Spielfilm, 35 mm (Farbe,  
Ton), 90 Min.

Regie: VALIE EXPORT  
Darsteller:innen: Adelheid Arndt,

Hagnot Elischka, Regina Fritsch,  
Traute Furthner, Wolfgang Kainz,  
Franz Kantner, Jürgen Lier,  
Paul Müller, Günther Nennung,  
Walter Schreiber, Elisabeth  
Vitouch, Rüdiger Vogler, Liane  
Wagner  
Kamera: Jörg Schmidt-Reitwein  
Drehbuch: VALIE EXPORT  
Musik: Stephen Ferguson  
Produktion: VALIE EXPORT,  
Filmproduktion, Wien,  
Königsmark & Wullenweber, ZDF

*Die Zweiheit der Natur*,  
1986  
Video (Farbe, Ton),  
2:06 Min.

Darstellerin: Brigitte Walk  
Produktion: VALIE EXPORT,  
Ars Electronica / ORF

*Ein perfektes Paar oder  
die Unzucht wechselt  
ihre Haut*, 1986  
Video (Farbe, Ton),  
13:36 Min.

Regie: VALIE EXPORT  
Darsteller:innen: Silvia Eiblmayr,  
Elfriede Jelinek, Alfred Neugebauer,  
Werner De Pauli-Schimanovich,  
Susanne Widl  
Kamera: Edgar Osterberger  
Produktion: VALIE EXPORT,  
M. B. M. Maya Constantine für ZDF

*Aktionskunst  
International*, 1989  
„Dokumentation zum  
Internationalen  
Aktionismus“  
Video (Farbe, Ton),  
73 Min.

Interviews mit Vito Acconci,  
Jean Baudrillard, Karen Finley,  
Dick Higgins, Allan Kaprow,  
Otto Muehl, Gina Pane,  
Gerhard Rühm, Carolee  
Schneeman, Wolf Vostell  
Regie: VALIE EXPORT  
Produktion: mungo-film für ORF  
(Kunst-Stücke, 31.3.1989)

F

HARUN FAROCKI

*Die Worte des  
Vorsitzenden*, 1967  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß, Ton), transferiert  
auf Video, 3 Min.

Regie: Harun Farocki  
Buch: Harun Farocki  
nach einem Text von Lin Piao  
Regie-Assistenz: Helke Sander  
Kamera: Holger Meins  
Produktion: DFFB, West-Berlin

*Nicht löschbares Feuer*,  
1969  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß, Ton), transferiert  
auf Video, 25 Min.

Regie: Harun Farocki

Darsteller:innen: Gerd Volker  
Bussäus, Harun Farocki, Caroline  
Gremm, Eckart Kammer, Hanspeter  
Krüger, Ingrid Oppermann  
Kamera: Gerd Conradt  
Produktion: Harun Farocki für WDR,  
Köln

*Erzählen*, 1975  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß, Ton), transferiert  
auf Video, 58 Min.

Regie, Buch: Harun Farocki,  
Ingemo Engström, unter  
Verwendung von Texten von  
Walter Benjamin, Gebrüder  
Grimm, Franz Kafka, Jurij M.  
Lotman, Boris Pasternak, Cesare  
Pavese, Alfred Sohn-Rethel,  
Sergej Tretjakov, Franz Carl  
Weiskopf  
Darsteller: Avinho Barbeito,



Ingemo Engström, Harun Farocki, Hanspeter Krüger, Willem Menne, Karl Retzlaw, Otto Sander, Hanns Zischler  
Kamera: Axel Block  
Kamera-Assistenz: Chris Strewe  
Schnitt: Erika Kisters, Birgit Schuldt  
Ton: Karl-Heinz Rösch  
Aufnahmeleitung: Renate Sami  
Produzent: Harun Farocki  
Produktion: WDR, Köln

***Zwischen zwei Kriegen, 1978***

Film, 16 mm (schwarz-weiß, Ton), transferiert auf Video, 83 Min.

Regie: Harun Farocki  
Darsteller:innen: Hanns Beringer, Hartmut Bitomsky, Konrad Born, Carlos Bustamante, Jürgen Ebert, Ingemo Engström, Harun Farocki, Anna Faroqhi, Larissa Faroqhi, Peter Fitz, Michael Klier, Ingo Lampe, Jeff Layton, Stephan Mattusch, Willem Menne, Peter Nau, Caroline Neubauer, Ingrid Oppermann, Friedhelm Ptok, Renée Schlesier, Hildegard Schmahl, Hubert Skolud, Michael Tonke, Wolfgang Winkler  
Kamera: Axel Block, Ingo Kratisch, Melanie Walz  
Produktion: Harun Farocki

***Etwas wird sichtbar, 1982***

Film, 16 mm (schwarz-weiß, Ton), transferiert auf Video, englische Untertitel, 114 Min.

Regie: Harun Farocki  
Darsteller:innen: Frank Arnold, Hartmut Bitomsky, Gerd Volker Bussäus, Wolf-Dieter Fallert, Harun Farocki, Bruno Ganz, Ernst Helter, Klaus Henrichs, Ursula Hoffmann, Rainer Homann, Inga Humpe, Ming HuToMo, Elfriede Irrall, Jusri Jusuf, Ulf Kadritzke, Jeff Layton, Manfred Lindlbauer, Lina Lubig, Anna Mandel, Willem Menne, Ingrid Oppermann, Olaf Scheuring, Nanette Lorraine Schumacher, Gisela Stelly, Ronny Tanner, Jacques Thiti, Michael Wagner, Marcel Werner, Klaus Wohlfahrt, Hanns Zischler  
Kamera: Ingo Kratisch, Wolf-Dieter Fallert  
Produktion: Harun Farocki Filmproduktion, West-Berlin, ZDF, Mainz

***Ein Bild, 1983***

Film, 16 mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video, 25 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Ingo Kratisch, Melanie Walz  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, West-Berlin, SFB, West-Berlin

***Jean-Marie Straub und Danièle Huillet bei der Arbeit an einem Film nach Franz Kafkas***

***Roman „Amerika“, 1983***  
Film, 16 mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video, 25 Min.

Regie: Harun Farocki  
Darsteller:innen: Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, Darsteller:innen und Mitarbeiter:innen des Films  
*Klassenverhältnisse* (Spielfilm, Regie: Danièle Huillet, Jean-Marie Straub)  
Kamera: Ingo Kratisch  
Produktion: Harun Farocki, WDR, Köln, Large Door, London

***Peter Lorre – Das doppelte Gesicht, 1984***

Film, 16 mm (schwarz-weiß und Farbe, Ton), transferiert auf Video, 59 Min.

Regie: Harun Farocki, Felix Hofmann  
Kamera: Wolf-Dieter Fallert, Ingo Kratisch, Ronny Tanner  
Produktion: Harun Farocki für WDR, Köln, Transtel

***Schlagworte Schlagbilder. Ein Gespräch mit Vilém Flusser, 1986***

Video (Farbe, Ton), 13 Min.

Regie: Harun Farocki  
Produktion: WDR, Köln

***Wie man sieht, 1986***  
Film, 16 mm (schwarz-weiß, Ton), transferiert auf Video, 72 Min.

Regie: Harun Farocki, Michael Pehlke (Assistenz)  
Kamera: Ingo Kratisch, Ronny Tanner  
Produktion: Harun Farocki, Ulrich Ströhle

***Die Schulung, 1987***  
Video (Farbe, Ton), 44 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Rosa Mercedes (Harun Farocki)  
Produktion: SWF, Baden-Baden

***Filmtipp: Der Tod des Empedokles, 1987***

Film, 16 mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video, 7 Min.

Regie, Buch, Kommentar: Harun Farocki  
Redaktion: Werner Dütsch  
Filmzitate: *Der Tod des Empedokles oder Wenn dann der Erde Grün von neuem Euch erglänzt* (BRD 1986/87, Regie: Jean-Marie Straub, Danièle Huillet)  
Kamera: Ingo Kratisch  
Schnitt: Harun Farocki  
Ton: Klaus Klingler  
Produktion: WDR, Köln

***Georg K. Glaser – Schriftsteller und Schmied, 1987***  
Film, 16 mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video, 44 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Ingo Kratisch  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, West-Berlin, für SWF, Baden-Baden

***Bilder der Welt und Inschrift des Krieges, 1988***

Film, 16 mm (schwarz-weiß und Farbe, Ton), transferiert auf Video, 75 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Ingo Kratisch, Irina Hoppe  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, West-Berlin

***Kinostadt Paris, 1988***  
Video (Farbe, Ton), 60 Min.

***Image und Umsatz oder: Wie kann man einen Schuh darstellen?, 1989***

Video (schwarz-weiß und Farbe, Ton), 52 Min.

Regie, Buch: Harun Farocki  
Redaktion: Ebbo Demant  
Kamera: Ingo Kratisch  
Schnitt: Egon Bunne, Rosa Mercedes (Harun Farocki)  
Ton: Klaus Klingler  
Aufnahmeleitung: Michael Trabitzsch  
Produzent: Harun Farocki  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, West-Berlin, für den SWF, Baden-Baden

***Leben BRD, 1990***  
Film, 16 mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video, 83 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Ingo Kratisch  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin, ZDF, Mainz, La Sept, Paris

***Was ist los?, 1991***  
Film, 16 mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video, 60 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Ingo Kratisch, Arthur Ahrweiler  
Produktion: Harun Farocki Filmproduktion, Berlin, für WDR, Köln

*Ein Tag im Leben der Endverbraucher*, 1993  
Video (schwarz-weiß und Farbe, Ton),  
44 Min.

Regie: Harun Farocki  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin, für SWF,  
Baden-Baden, und WDR, Köln

*Die führende Rolle*,  
1994  
Video (Farbe, Ton),  
35 Min.

Regie: Harun Farocki  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin,  
Tele Potsdam, Berlin, 3sat, Mainz

*Die Umschulung*, 1994  
Video (Farbe, Ton),  
44 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Ingo Kratisch,  
Thomas Arslan  
Produktion: SWF, Baden-Baden,  
Harun Farocki Filmproduktion, Berlin

*Arbeiter verlassen die Fabrik*, 1995  
Video (schwarz-weiß  
und Farbe, Ton),  
36 Min.

Regie: Harun Farocki  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin, WDR, Köln,  
unter Beteiligung von ORF, Wien,  
Dr. Heinrich Mis, LAPSUS, Paris,  
Christian Baute, DRIFT,  
New York, Chris Hoover

*Schnittstelle*, 1995  
Video (Farbe, Ton),  
24:28 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Ingo Kratisch,  
Leo Borchard  
Produktion: Musée d'art moderne  
de Villeneuve d'Ascq, Harun  
Farocki Filmproduktion, Berlin

*Der Auftritt*, 1996  
Video (Farbe, Ton),  
39 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Ingo Kratisch, Rosa  
Mercedes (Harun Farocki)  
Produktion: Harun Farocki Film-  
produktion, Berlin, für 3sat, Mainz

*Der Ausdruck  
der Hände*, 1997  
Video (schwarz-weiß  
und Farbe, Ton), 29 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Ingo Kratisch  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin,  
für WDR, Köln

*Die Bewerbung*, 1997  
Video (Farbe, Ton),  
58 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Ingo Kratisch, Bernd Löhr  
Produktion: Harun Farocki Film-  
produktion, Berlin

*Stilleben*, 1997  
Film, 16 mm (Farbe, Ton),  
transferiert auf Video,  
58 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Ingo Kratisch  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin,  
Movimento, Paris

*Worte und Spiele*, 1998  
Video (Farbe, Ton),  
68 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Ingo Kratisch,  
Rosa Mercedes (Harun Farocki),  
Ludger Blanke  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin

*Gefängnisbilder*, 2000  
Video (schwarz-weiß  
und Farbe, Ton), 60 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Cathy Lee Crane,  
Ingo Kratisch  
Produktion: Harun Farocki Filmpro-  
duktion, Berlin, Movimento, Paris

*Ich glaubte Gefangene  
zu sehen*, 2000  
Einkanal-Version der  
gleichnamigen Zweika-  
nal-Videoinstallation,  
Video (Farbe, Ton),  
25 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Cathy Lee Crane  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin,  
Generali Foundation, Wien

*Auge/Maschine I*, 2001  
Video (Farbe, Ton),  
25 Min.

Regie: Harun Farocki  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin

*Die Schöpfer der  
Einkaufswelten*, 2001  
Video (schwarz-weiß  
und Farbe, Ton), 70 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Ingo Kratisch,  
Rosa Mercedes (Harun Farocki)  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin,  
mit SWR, Baden-Baden,  
NDR, Hamburg, WDR, Köln

*Auge/Maschine II*, 2002  
Video (Farbe, Ton),  
15 Min.

Regie: Harun Farocki  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin

*Erkennen und  
Verfolgen*, 2003  
Video (Farbe, Ton),  
58 Min.

Regie: Harun Farocki  
Kamera: Ingo Kratisch,  
Rosa Mercedes  
Produktion: Harun Farocki,  
Filmproduktion, Berlin,  
in Kooperation mit ZDF/3sat,  
Mainz

*Auge/Maschine III*, 2003  
Video (Farbe, Ton),  
25 Min.

Regie: Harun Farocki  
Darsteller: Ingo Kratisch,  
Matthias Rajmann,  
Rosa Mercedes (Harun Farocki)  
Schnitt: Max Reimann  
Mit der Unterstützung von:  
ZDF/3sat, Mainz, Inge Classen,  
Greene Naftali Gallery New York,  
Carol Greene  
Produktion: Harun Farocki,  
Filmproduktion Berlin,  
in Kooperation mit dem Institute  
of Contemporary Arts ICA,  
London

*Drei Montagen*, 2004  
Video (schwarz-weiß und  
Farbe, Ton),  
3 Kurzfilme:

*Drei Frauen*, 13:20 Min.  
*Ulrike Meinhof*, 10:41 Min.  
*Tatort*, 5:23 Min.

Recherche: Matthias Rajmann  
Zusammenstellung: Harun Farocki  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin

*Gegen-Musik*, 2004  
Video (Farbe, Ton),  
24 Min.

Regie, Buch: Harun Farocki  
Mitarbeit: Matthias Rajmann  
Kamera: Ingo Kratisch  
Ton: Matthias Rajmann  
Fertigung: Max Reimann  
Kurator: Pascale Pronnier  
Produktionsleitung: Olivier Rignault,  
Harun Farocki Filmproduktion,  
Berlin  
Produktion: Le Fresnoy, Tourcoing  
Lille 2004, capitale européenne de  
la culture, Délégation aux Arts  
Plastiques, Fonds Image /  
Mouvement Centre National de la  
Cinématographie, Fonds DICREAM

*Nicht ohne Risiko*, 2004  
Video (Farbe, Ton),  
52:11 Min.

Regie: Harun Farocki,  
Matthias Rajmann  
Kamera: Ingo Kratisch  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin,  
in Kooperation mit WDR, Köln

**Aufstellung, 2005**  
Video (schwarz-weiß  
und Farbe, Ton), 16 Min.

Regie, Buch: Harun Farocki  
Idee, Recherche: Antje Ehmann  
Recherche: Matthias Rajmann  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin  
Mit Mitteln von TRANSIT MIGRA-  
TION, Kulturstiftung des Bundes

**Ausweg, 2005**  
Video (schwarz-weiß  
und Farbe, Ton), 14 Min.

Regie, Buch: Harun Farocki  
Mitarbeit: Antje Ehmann, Matthias  
Rajmann, Jan Ralske  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin

**Zur Bauweise des Films  
bei Griffith, 2006**

Video (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 8:16 Min.

Schnitt, englische Untertitel:  
Jan Ralske

**Aufschub, 2007**  
Video (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 40 Min.

Deutsche Fassung Autor,  
Produzent: Harun Farocki  
Mitarbeit: Antje Ehmann,  
Christiane Hitzemann, Lars  
Pienkoß, Matthias Rajmann,  
Jan Ralske, Meggie Schneider  
Dokumentation: Herinnerings-  
centrum Kamp Westerbork /  
Gedenkstätte Lager Westerbork  
Hoogdalen  
Fotografien: Nederlands Instituut  
voor Oorlogsdocumentatie /  
Niederländisches Institut für  
Kriegsdokumentation, Amsterdam  
Filmmaterial: Rijksvoorlichtings-  
dienst Filmarchief /  
Niederländisches Institut für Ton  
und Bild, Hilversum  
Im Auftrag von: Jeonju  
International Film Festival (JIFFF)  
Korea 2007

**Übertragung, 2007**  
Einkanal-Videoinstalla-  
tion, Video (Farbe, Ton),  
43 Min.

Regie, Buch: Harun Farocki  
Idee: Antje Ehmann

Recherche: Antje Ehmann,  
Christiane Hitzemann, Regina  
Krottil, Matthias Rajmann,  
Isabell Verret  
Kamera: Carlos Echeverria,  
Harun Farocki, Ingo Kratisch,  
Matthias Rajmann  
Schnitt: Meggie Schneider  
Ton: Jochen Jezussek  
Aufnahmeleitung: Avi Perez,  
Haim Perez  
Technischer Leiter: Jan Ralske  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin  
Im Auftrag von „Kunst Öffentlich-  
keit Zürich“ mit der Unterstützung  
der Schwyzer-Winiker-Stiftung

**Vergleich über ein  
Drittes, 2007**  
Einkanal-Version der  
Zweikanal-Videoinstalla-  
tion, Video (Farbe, Ton),  
24 Min.

Buch, Regie: Harun Farocki  
Mitarbeit: Antje Ehmann, Regina  
Krottil, Mamta Murthy,  
Markus Nechleba, Jan Ralske,  
Claus Üblacker  
Kamera: Ingo Kratisch  
Ton: Matthias Rajmann  
Produktionsleitung:  
Matthias Rajmann  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin  
Aufgenommen in: Gando/  
Burkina Faso, Bombay, Nimbut,  
Pune/Indien, Leers/Frankreich,  
Dachau-Pellheim, Köln-Lövenich,  
Mücke-Atzenhain, Olfen-Vinum/  
Deutschland  
Mit Unterstützung der Kulturstif-  
fung des Bundes, Museum Moder-  
ner Kunst Stiftung Ludwig Wien  
Dank an: Diébédo Francis Kéré

**Ernste Spiele III:  
Immersion, 2009**  
Einkanal-Version der  
Zweikanal-Videoinstalla-  
tion, Video (Farbe, Ton),  
20 Min.

Regie, Buch: Harun Farocki  
Recherche: Matthias Rajmann  
Schnitt: Harun Farocki, Max  
Reimann  
Kamera: Ingo Kratisch  
Ton: Matthias Rajmann  
Produktion: Harun Farocki  
Filmproduktion, Berlin, unterstützt  
durch Medienboard Berlin-  
Brandenburg GmbH  
Co-Produktion: Jeu de Paume,  
Paris, Stuk, Leuven

**Zum Vergleich, 2009**  
Film, 16 mm (Farbe,  
Ton), transferiert auf  
Video, 61 Min.

Regie: Harun Farocki  
Buch: Harun Farocki,  
Matthias Rajmann  
Mitarbeit: Antje Ehmann,  
Anand Narayan Damle,  
Michael Knauss, Regina Krottil,  
Iyamperumal Mannankatti,  
Mamta Murthy,  
Markus Nechleba, Jan Ralske,  
Yukara Shimizu, Isabelle Verreet  
Kamera: Ingo Kratisch  
Ton: Matthias Rajmann  
Schnitt: Meggie Schneider  
Grafik: Andreas Siekmann

**Parallele, 2012**  
Einkanal-Version der  
Zweikanal-Videoinstalla-  
tion, Video (Farbe, Ton),  
17 Min.

**Ein neues Produkt,  
2012**  
Film (Farbe, Ton),  
36 Min.

HARUN FAROCKI  
&  
ANDREI UJICA

**Videogramme einer  
Revolution, 1992**  
Film, 16 mm (Farbe,  
Ton), transferiert auf  
Video, 106 Min.

Produktion: Harun Farocki,  
Ulrich Ströhle

MORGAN  
FISHER

**Production Stills, 1970**  
Film, 16 mm (Farbe,  
Ton), 11 Min.,  
Auflage: 1/10 + 1 A. P.

Regie: Morgan Fisher  
Kamera: John Bailey  
Ton: Nancy Young  
Fotografen: Thom Andersen,  
Morgan Fisher  
Fotoassistentin: Fay Andersen

**Standard Gauge, 1984**  
Film, 16 mm (Farbe, Ton),  
35 Min.,  
Auflage: 3/10 + 1 A. P.

Regie, Kamera: Morgan Fisher  
Hauptassistentin: Susan Rosenfeld  
Produktionsassistent:innen:  
Grace Barnes, Alex Gibney,  
Mark Stahl, Christopher Williams  
Ton: cine sound  
Berater: Thom Andersen,  
Pete Comandini  
Text geschrieben und gesprochen  
von: Morgan Fisher

MICHAEL FLIRI

*Give Doubt the Benefit of the Doubt*, 2010  
Geschnittene Version  
der gleichnamigen  
Performance, aufgeführt  
am 1. Juni 2010 in der  
Generali Foundation,  
Wien, Video (Farbe,  
Ton), 6:27 Min.,  
Auflage: 1/3 + 1 A. P.

Kamera: Tizza Covi,  
Rainer Frimmel  
Spezial-Make-up:  
Jade FX Workshop

SIMONE FORTI

*Huddle*, 1974  
Aufgeführt im Studio  
der Künstlerin  
Video (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 30 Min.

Kamera: Andy Mann  
Produktion: Castelli/Sonnabend  
Videotapes

*Solo No. 1*, 1974  
Aufgeführt in der Sonn-  
abend Gallery, New  
York, NY, US,  
September 1974,  
Video (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 18 Min.

Produktion: Castelli/Sonnabend  
Videotapes

*Three Grizzlies*, 1974  
Aufgeführt im Studio  
der Künstlerin, Video  
(schwarz-weiß, ohne  
Ton), 17 Min.

Kamera: Elaine Harnett  
Produktion: Castelli/Sonnabend  
Videotapes

*Crawling*, 1975  
Aufgeführt im Studio  
der Künstlerin, Video  
(schwarz-weiß, ohne  
Ton), 30 Min.

Kamera: Andy Mann  
Produktion: Castelli/Sonnabend  
Videotapes

*An Evening of Dance  
Constructions*, 2004  
Aufgeführt im The  
Geffen Contemporary  
Space am Museum of  
Contemporary Art, Los  
Angeles, CA, US, 2. Mai  
2004, Video (Farbe,  
Ton), 88 Min.

Performer:innen: Simone Forti,  
Andre Andreev, Carmela Hermann,  
Jill Spector, Lydia Lam, Crystal  
Yan, Allison Schulte, Suzanne  
Hanson, Marianne M. Kim,  
Jennifer S. Holmes, Alec Cumming,  
Cheryl Walker  
Produzent:innen: Julie Martin,  
Pooh Kaye  
Kamera: Ann Kaneko, Peter  
Terzakis  
Schnitt: Mark Eby  
Produktion: Artpix

ANDREA FRASER

*The Public Life of Art:  
The Museum*, 1988  
Video (Farbe, Ton),  
15 Min.

Darstellerin: Andrea Fraser  
Ausstattung: Louise Lawler  
Produktion:  
Terry McCoy

*Museum Highlights: A  
Gallery Talk*, 1989  
Video (Farbe, Ton),  
29 Min.

Regie: Andrea Fraser  
Darstellerin: Andrea Fraser  
Kamera: Merril Aldigheri  
Produktion: Andrea Fraser,  
gefördert von Pew Charitable Trusts

*May I help you?*, 1991  
Video (Farbe, Ton),  
20 Min.

Regie: Andrea Fraser  
Darstellerin: Ledlie Borgerhoff  
Kamera: Merril Aldigheri  
Produktion: Andrea Fraser,  
American Fine Arts Co., New York

*Welcome to the Wads-  
worth: A Museum Tour*,  
1991  
Video (Farbe, Ton),  
25 Min.

Regie, Darstellerin: Andrea Fraser  
Kamera: Victor Velt  
Produktion: Andrea Fraser,  
the Wadsworth Atheneum,  
Hartford, Connecticut

*Das ästhetische Feld,  
Vorträge zu Praxisfor-  
men der Kunst*, 1992  
Video (Farbe, Ton),  
englisch, deutsch,  
40 Min.

Produktion: Andrea Fraser,  
Galerie Metropol, Wien

*Temporarily Possessed,  
(Luc Lepère with Etant  
d'Art Pour Locataire by  
Gordon Matta-Clark ...)*,  
1995

Video (Farbe, Ton),  
englisch und deutsch  
mit englischen  
Untertiteln, 25 Min.

Regie: Andrea Fraser  
Kamera: Berta Jottar,  
Stephan Dillemath,  
Produktion: Andrea Fraser,  
The New Museum of Contemporary  
Art, New York

*Una Introducció a la  
Fundació Tàpies*, 1995  
Video (Farbe, Ton),  
katalanisch, englische  
Untertitel, 25 Min.

Regie: Andrea Fraser  
Produktion: Andrea Fraser,  
Antoni Tàpies Foundation

*Inaugural Speech*, 1997  
Video (Farbe, Ton),  
25 Min.

Regie: Andrea Fraser  
Darstellerin: Andrea Fraser  
Produktion: Andrea Fraser,  
inSITE 97

*An Introduction to the  
Sprengel Museum  
Hannover*, 1998  
Video (Farbe, Ton),  
20 Min.

Kamera: Rüdiger Gramm  
Produktion: Andrea Fraser,  
Sprengel Museum Hannover

*Reporting From São  
Paulo, I'm from the  
United States*, 1998  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

Regie: Andrea Fraser  
Kamera: TV Cultura, Brasilien  
Produktion: Andrea Fraser,  
Fundação Bienal de São Paulo,  
TV Cultura, Brasilien

*Little Frank and His Carp*, 2001  
Video (Farbe, Ton),  
6 Min., Auflage: 9/25 +  
3 A. P.

Darstellerin: Andrea Fraser  
Produktion: Consonni, Bilbao

*Official Welcome*  
(Kunstverein Hamburg,  
*September 9, 2003*),  
2001/03  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min., Auflage  
unlimitiert

Regie: Andrea Fraser  
Darstellerin: Andrea Fraser

DAN GRAHAM

*Past Future Split*  
*Attention*, 1972  
Dokumentation der  
Performance in der  
Lisson Gallery, London,  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 17:03 Min.

*Performer/Audience/*  
*Mirror*, 1975

Dokumentation der  
Performance bei Video  
Free America in San  
Francisco, Video  
(schwarz-weiß, Ton),  
22:52 Min.

Kamera: Darcy Lange

*Westkunst (Modern*  
*Period): Dan Graham*  
*Segment*, 1980

Dokumentation über  
Dan Graham anlässlich  
der Ausstellung  
*Westkunst* in Köln,  
Video (Farbe, Ton),  
7:10 Min.

Regie: Ernst Mitzka  
Kamera: Michael Shamberg,  
Michael Oblowitz

*Rock My Religion*,  
1982–84  
Video (Farbe, Ton),  
55:27 Min.

Regie: Dan Graham  
Produktion:  
Dan Graham,  
Moderna Museet, Stockholm

*Minor Threat*, 1983  
Dokumentation von  
Minor Threat, einer  
Hardcore Band aus  
Washington D. C., bei  
einer Veranstaltung im  
CBGB's in New York,  
Video (Farbe, Ton),  
38:18 Min.

*Performance and Stage-*  
*Set Utilizing Two-Way*  
*Mirror and Video Time*  
*Delay*, 1983

Dokumentation der  
Performance gemeinsam  
mit Glen Branca in der  
Kunsthalle Bern,  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 45:45 Min.

*Interview (Chris Dercon),*  
*Topics: Interior Design*  
*for Space Showing*  
*Videotapes – Design as*  
*Art, Art as Design*, 1986  
Aufgezeichnet im Witte  
de With, Rotterdam,  
Video (Farbe, Ton),  
45 Min.

*Interview (Chris Dercon),*  
*Topics: Rock My*  
*Religion*, 1984  
Aufgezeichnet im Witte  
de With, Rotterdam,  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

*Interview (Chris Dercon),*  
*the 1960's, 1970's,*  
*1980's*, 1991  
Aufgezeichnet im Witte  
de With, Rotterdam,  
Video (Farbe, Ton),  
60 Min.

*Two-Way Mirror Cylinder*  
*Inside Cube and a Video*  
*Salon*, 1992

Dokumentation über  
eine Installation am Dach  
des Dia Center for the  
Arts, New York,  
Video (Farbe, Ton),  
19:32 Min.

Regie: Michael Shamberg,  
Ernst Mitzka  
Produktion: Dia Center for the Arts

HERMINE FREED

*Two Faces*, 1973  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 8 Min.

G

GENERAL IDEA

*Test Tube*, 1979  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

ISA GENZKEN

*Zwei Frauen im*  
*Gefecht*, 1974  
Film, 8 mm (schwarz-  
weiß, ohne Ton), trans-  
feriert auf Video, 10 Min.

Darstellerinnen: Isa Genzken,  
Susanne Grayson  
Kamera: Benjamin H. D. Buchloh

*Chicago Drive*, 1992  
Film, 16 mm (Farbe,  
Ton), transferiert auf  
Video, 25 Min.

Kamera: Ray Wang

JOCHEN GERZ

*Der malende Mund*,  
1978  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 19:22 Min.

22

23

*Video/Architecture/Performance*, 1996  
Video (Farbe, Ton),  
11:45 Min.

Regie: Michael Shamberg  
Kamera: Moritz Gieselmann  
Produktion: Generali Foundation,  
Wien

*Outdoor Pavilions*, 1999  
Dokumentation über Pa-  
villons in Außenräumen,  
Video (Farbe, Ton),  
26 Min.

ITSUKO  
HASEGAWA

*Sumida Culture Factory*,  
1994  
Videodokumentation,  
(Farbe, Ton), 14:02 Min.

*Museum of Fruit*,  
*Yamanashi*, 1995  
Videodokumentation,  
(Farbe, Ton), 11:37 Min.

ION  
GRIGORESCU

*Boks*, 1976  
Film, 8 mm (schwarz-  
weiß, Ton), transferiert  
auf Video, 2:30 Min.

*Moski, Zenska*, 1976  
Film, 8 mm (schwarz-  
weiß, Ton), transferiert  
auf Video, 9:50 Min.

LOTTE  
HENDRICH-  
HASSMANN

*Umsehen*, 1979  
Video (schwarz-weiß  
und Farbe, Ton), 6 Min.

*Discutie cu Ceausescu*,  
*Dialogul filmului*, 1976  
Film, 8 mm (schwarz-  
weiß, Ton), transferiert  
auf Video, 7:30 Min.

HANS HOLLEIN

*Mobiles Büro*, 1969  
Ausschnitt aus einer  
Fernsehdokumentation,  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 2:27 Min.

Darsteller: Hans Hollein,  
Produktion: ORF

ULRIKE  
GROSSARTH

*Kohlenstrasse*, 1984  
Videodokumentation  
(schwarz-weiß, Ton),  
9:30 Min., Projekt:  
*Material und Masse*,  
1984 (Raum 202),  
Auflage: 1/2 + 1 A. P.

*Die ideale Starre*, 1995  
Video (Farbe, Ton),  
16:39 Min.,  
Auflage: 1/2 + 1 A. P.

SANJA IVEKOVIĆ

*Looking At*, 1974  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 14 Min.

*Un jour violente*, 1976  
Video der Performance  
(schwarz-weiß, Ton),  
20 Min.

*Der Ofen*, 1985  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 26:39 Min.,  
Auflage: 1/2 + 1 A. P.

*16 moving things*, 2005  
„Videotableau“,  
Video (Farbe, Ton),  
29:31 Min.,  
Auflage: 2/3 + 2 A. P.

Darsteller:innen,  
Kostüme, Mitarbeit:  
Ulrike Kampmann, Anke Zeissig,  
Andreas Kempe

*Slatko nasilje*, 1974  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 12 Min.

*Make Up – Make Down*,  
1978  
Video (Farbe, Ton),  
9 Min.

H

BREGTJE VAN  
DER HAAK

*Philip Johnson:*  
*Two of a Kind*, 1997  
Videodokumentation,  
(Farbe, Ton), 56 Min.

*Instrukcije br 1*, 1976  
Video der Performance  
(schwarz-weiß, ohne  
Ton), 6 Min.

Kamera: Andrea Varisco

*Meeting Point*, 1978  
Video der Live-Video-  
aktion (schwarz-weiß,  
Ton), 6 Min.

*Monument*, 1976  
Video der Live-Video-  
aktion (schwarz-weiß,  
Ton), 6 Min.

*Osobni rezovi*, 1982  
Video (schwarz-weiß  
und Farbe, Ton),  
3:40 Min.

*Rekonstrukcije*  
*1949–1952*, 1976  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 10 Min.

*Opca opasnost – soap*,  
1995  
Video (Farbe, Ton), 5 Min.

24

25

SANJA IVEKOVIĆ  
&  
DALIBOR  
MARTINIS

*TV Timer*, 1973  
Video der Installation  
(schwarz-weiß, Ton),  
15 Min.

*No End*, 1983  
Video (Farbe, Ton),  
6 Min.

JOAN JONAS

*Left Side - Right Side*,  
1972  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 8:50 Min.

WERNER  
KALIGOFISKY

*REM. Videochronologie*,  
1983-90  
Video (Farbe, Ton),  
112 Min.

*TV-Mix 1*, 1997  
Video (Farbe, Ton),  
125 Min.

*TV-Mix 2* 1997  
Video (Farbe, Ton),  
110 Min.

*TV-Mix 3*, 1997  
Video (Farbe, Ton),  
125 Min.

K\_B\_L  
(BRIGITTA KUSTER,  
PAULINE BOUDRY,  
RENATE LORENZ)

*Copy me - I want to  
travel*, 2004  
Filmdokumentation  
(Farbe, Ton), 68 Min.

Regie, Kamera: Pauline Boudry,  
Brigitta Kuster, Renate Lorenz  
Darstellerinnen: Zlatka Katzova,  
Rumiana Tsekova, Antonia  
Vlaykova, Maria Petrova  
Schnitt: Pauline Boudry, Brigitta  
Kuster, Renate Lorenz,  
Merle Krögerarte

Musik: Linda Wölfel, Pauline Boudry  
Produktion: Renate Lorenz Medien  
Produktion / ZDF

MARY KELLY

*Antepartum*, 1973  
Film, 8 mm (schwarz-  
weiß, ohne Ton), trans-  
feriert auf Video,  
1:30 Min., Auflage: 2/5

JOACHIM  
KOESTER

*To navigate, in a genu-  
ine way, in the unknown  
necessitates an attitude  
of daring, but not one of  
recklessness (move-  
ments generated from  
the magical passes of  
Carlos Castaneda)*,  
2009

Film, 16 mm (schwarz-  
weiß, ohne Ton),  
3:16 Min. (Loop),  
Auflage: 3/5 + 2 A. P.

*Variations of Incomplete  
Open Cubes*, 2011  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß, ohne Ton),  
8:15 Min.,  
Auflage: 2/5 + 2 A. P.

RENATE  
KOWANZ-KOCER

*Eine Bewegung erzeugt  
ein Geräusch - Das  
Geräusch beeinflusst die  
Bewegung*, 1979  
Video (Farbe, Ton),  
24 Min.

*Ohne Titel*, 1979  
Film, Super-8 mm (Far-  
be, Ton), transferiert auf  
Video, 10 Min.

Kamera: Karl Kowanz  
Darstellerin: Renate Kowanz-Kocer

*Ich wollte schon immer  
ein Wassergeist sein*,  
1980  
Video (Farbe, ohne Ton),  
20 Min.

Kamera: Karl Kowanz

*Schuhe*, 1980  
Video (Farbe, Ton),  
23 Min.

RICHARD  
KRIESCHE

*Peeling Off. Kunst ist Erstellen von Kunst*, 1972  
„Videodemonstration Nr. 1“  
Dokumentation der Videoinstallation und -performance *Kunst ist Erstellen von Kunst* im Taxispalais, Innsbruck, 1972, Video (schwarz-weiß, Ton), 9:12 Min.

*Inside-Outside*, 1973  
„Indoor Outdoor“, „Interior Situation – Exterior Situation“, „Videodemonstration Nr. 8“  
Dokumentation der Closed-Circuit-Video- und Fotoinstallation in der Kapellenstraße 41, Graz, Video (schwarz-weiß, Ton), 10:02 Min.  
*TV-Tod II*, 1975

„Videodemonstration Nr. 11“  
Dokumentation der Videoperformance und Closed-Circuit-Video- installation am 15. Juli 1975 im Kölnischen Kunstverein, Video (schwarz-weiß, Ton), 10 Min.

*Documenta 6*, 1977  
TV-Aktion, *Aspekte*-Sendung zur *documenta 6*, ZDF, 28. Juni 1977, Video (Farbe, Ton), 30 Min.

*Videotherapie*, 1979  
Dokumentation des Medienprojektes, Video (Farbe, Ton), 25 Min.

*TV-Tod III*, 1974/2000  
Videodokumentation der TV-Performance am 11. Mai 2000 in der Generali Foundation, Wien, Video (Farbe, Ton), 30 Min.

ELKE KRYSTUFEK

*Aktion (18.10.1990)*, 1990  
Video (Farbe, Ton), 26 Min., Auflage: 50

*Elke Krystufek, Franz Graf (Sept. 1991)*, 1991  
Video (Farbe, Ton), 240 Min.

*Am Teich, In der Wanne, Muhkuhli, Im Auto (26.4.1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 49 Min.

*Born to be wild (20.5.1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 32 Min.

*Davidgasse und Hamlet (23.2.1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 53 Min.

*Elke Krystufek – Hamlet (Coming home, Seilerstätte 18.2.1992; Hamlet III, Seilerstätte, 19.–20.2.92; Hamlet IV,*

*Hinterbrühl, 22.2.1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 1:23 Min.

*From Horn to New York (and back to Vienna), (Juli 1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 96:38 Min.

*Ich bin ja noch ein Kind (10.–11.3.1992), Schwimmen – Wienerfeldsee (10.–12.3.1992), Video 2 (Davidgasse, März 1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 60 Min.

*I miss my fish (23.10.1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 1:23 Min.

*It's Unfair (25.11.1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 40:38 Min.

*Lorelei (3.1.1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 30 Min.

*Mary Krismas (24.–25.12.1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 48:38 Min.

*Muttertag (Staubsauger, Weg zum Teich, Elke + Marilyn), (7. und 10.5.1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 46 Min.

*Sweet Love Death (2.1.1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 30 Min.

*Videonanie (23.4.1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 41 Min.

*Vomitting (17.1.1992), Eating (18.1.1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 60 Min.

*Wenn es kein Fernsehen gäbe (24.4.1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 13 Min.

*WHG Thomas Seipt, Thommys Guckmaschine (Mai 1992)*, 1992  
Video (Farbe, Ton), 53 Min.

*Callgirl (29.3.1993)*, 1993  
Video (Farbe, Ton), 1:31 Min.

*Charley OH Charley ... (21.5.1993)*, 1993  
Video (Farbe, Ton), 17 Min.

*Ein Versuch über die Aperto 93 (24.9.1993)*, 1993  
Video (Farbe, Ton), 35 Min.

*HELLBOUND (a collaboration between Stefano Jermini & Elke Krystufek), (12.5.1993)*, 1993  
Video (Farbe, Ton), 18 Min.



*NICE (28.6.1993),  
(a collaboration  
between David Kellera  
n and Elke Krystufek),  
1993*  
Video (Farbe, Ton),  
17 Min.

*OVER ONE HOUR OF  
water (incl. Waterbar  
April 1993), (6.4.1993),  
1993*  
Video (Farbe, Ton),  
59 Min.

*Elke Krystufek liest  
Otto Weininger  
(Oktober 1994), 1994*  
Video (Farbe, Ton),  
15 Min.

*I'm not young anymore  
(24.4.1994), 1994*  
Video (Farbe, Ton),  
38 Min.

*Kim Fowley NTSC  
Promotion, 1994*  
Video (Farbe, Ton),  
20 Min.

*Kim Fowley Two Songs  
for Vienna (26.8.1994),  
1994*  
Video (Farbe, Ton),  
21 Min.

*Performance Kunsthalle  
Wien (1.9.1994),  
(8 min), Some Views  
from N.Y. & L.A., Kim  
& Elke - Hollywood  
Garbage Can Views  
(22.11.1994), (15 min),  
1994*  
Video (Farbe, Ton),  
23 Min.

*Stift Altenburg  
(18.1.1994), 1994*  
Video (Farbe, Ton),  
44 Min.

*Vienna calling, 1994*  
Video (Farbe, Ton),  
14 Min.

*We almost got married  
(18.12.1994), 1994*  
Video (Farbe, Ton),  
12 Min.

*Billy Name & after  
(a collaboration  
between Billy Name,  
Alexander Viscio  
and Elke Krystufek),  
19.10.1995, 1995*  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

*Muttertag und andere  
Freuden (Mai 1995),  
1995*  
Video (Farbe, Ton),  
90 Min.

*Poor Little Rich Girl at  
Contemporary Fine Arts,  
Berlin 1995 (5 min),  
Paris is burning, 1995  
(35 min), 1995*  
Video (Farbe, Ton),  
40 Min.

*The sound of  
MUSIC, Featuring: Dipl.  
Ing Ernst Krystufek  
(19.3.1995), 1995*  
Video (Farbe, Ton),  
15 Min.

*Turquoise starring Tina  
Fischer and Turquoise  
(1.4.1995), 1995*  
Video (Farbe, Ton),  
20 Min.

*Wreckage (Januar  
1995), 1995*  
Video (Farbe, Ton),  
8:25 Min.

*Attack in the Woods  
(8.10.1996), 1996*  
Mit Michael Blank,  
Video, (Farbe, Ton),  
46 Min.

*Brussels Daydream,  
1996*  
Video (Farbe, Ton),  
100 Min.

*Escape Attempts  
(25.1.1996), 1996*  
Mit Michael Blank,  
Video (Farbe, Ton),  
105 Min.

*I want you, April 1995 -  
Februar 1996, 1996*  
Video (Farbe, Ton),  
100 Min.

*Killing me softly, (Pört-  
schach 1996), 1996*  
Mit Michael Blank,  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

*Real Men don't need  
Instruction, 1996*  
Video (Farbe, Ton),  
10:20 Min.

*Trouble in Paradise,  
1996*  
Mit Michael Blank,  
Video (Farbe, Ton),  
5 Min.

*All there is, Brussels '97  
(29.10.1997), 1997*  
Video (Farbe, Ton),  
34 Min.

*Basquiat (24.8.1997),  
1997*  
Mit Florian Benzer,  
Video (Farbe, Ton),  
7 Min.

*Blood Rocking Beast,  
1997*  
Mit Michael Blank,  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

*Do it, 1997*  
Video (Farbe, Ton),  
44 Min.

*Happy End, 1997*  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

*Mozart & Marilyn  
(18.8.1997), 1997*  
Mit Florian Benzer,  
Video (Farbe, Ton),  
17 Min.

*Share the Night  
(4.9.1997), 1997*  
Mit Florian Benzer  
Video (Farbe, Ton),  
55 Min.

*The Golden Show  
(performed at Galleri  
Nicolai Wallner) + other  
Kopenhagen views  
(23.9.1997), 1997*  
Video (Farbe, Ton),  
63:30 Min.

*Top of the Pops  
(26.7.1997), 1997*  
Mit Florian Benzer,  
Video (Farbe, Ton),  
9:30 Min.

*Collector Krystufek,*  
1997–98  
Video (Farbe, Ton),  
13:05 Min.

*Confessions (3.9.1998),*  
1998  
Video (Farbe, Ton),  
81 Min.

*I Love Dick*  
(23.–24.5.1998), 1998  
Video (Farbe, Ton),  
32 Min.

*It's in her Name*  
(2.8.1998), 1998  
Video (Farbe, Ton),  
15 Min.

*Reality Bites*  
(16.–17.3.1998), 1998  
Video (Farbe, Ton),  
62:30 Min.

*The Monologue Of*  
*Terror (24.6.1998),* 1998  
Video (Farbe, Ton),  
32 Min.

*Faster than TV,* 1999  
Video (Farbe, Ton),  
60 Min.

*It's a Small World (Doll's*  
*House) (3.8.1999),* 1999  
Video (Farbe, Ton),  
33 Min.

*Run Away Disneyland-*  
*Tamponsland (4.8.1999),*  
1999  
Video (Farbe, Ton),  
35 Min.

*She haunts my Dreams*  
(14.12.1999), 1999  
Video (Farbe, Ton),  
60 Min.

*Slide Show-Joyride*  
(26.–27.5.1999), 1999  
Video (Farbe, Ton),  
40 Min.

*Blue Sugar*  
(11.–12.2.2000), 2000  
Video (Farbe, Ton),  
33 Min.

*Brussels TV Interview*  
(31.5.2000), 2000  
Video (Farbe, Ton),  
31 Min.

*HERstory (28.5.2000),*  
2000  
Video (Farbe, Ton),  
32 Min.

*Love by Heart*  
(17.–18.1.2000), 2000  
Video (Farbe, Ton),  
28 Min.

*This is Who We are,*  
2001  
Video (Farbe, Ton),  
16 Min.

*Vinylvideo in Tel Aviv*  
(5.6.2001), 2001  
Video (Farbe, Ton),  
45 Min.

FRIEDL KUBELKA  
VOM GRÖLLER

*Erwin, Toni, Ilse,*  
1968–69  
Film, 16 mm, 16 Bilder/  
Sek. (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 9 Min.

*Graf Zokan,* 1969  
„Franz West“  
Film, 16 mm, 16 Bilder/  
Sek. (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 3 Min.

*Neuffer's Gegenstände,*  
1972  
Film, 16 mm, 16 Bilder/  
Sek. (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 6 Min.

*Heidi,* 1974  
„Heidi Harsieber“  
Film, 16 mm, 16 Bilder/  
Sek. (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 3 Min.

*Ohne Titel,* 1981  
Film, 16 mm, 24 Bilder/  
Sek. (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 5 Min.

SHIGEKO  
KUBOTA

*Video Girls and Video*  
*Songs for Navajo Sky,*  
1973  
Video (schwarz-weiß  
und Farbe, Ton), 24 Min.

SIGALIT LANDAU

*Three Men Hula,* 1999  
Video (Farbe, ohne Ton),  
1:36 Min. (Loop),  
Auflage: 8/18 + 2 A. P.

*Peter Kubelka und*  
*Jonas Mekas,* 1994  
Film, 16 mm, 24 Bilder/  
Sek. (Farbe, ohne Ton),  
2:50 Min.

*Robert Ospald,* 1995–96  
Film, 16 mm, 24 Bilder/  
Sek. (Farbe, ohne Ton),  
2:50 Min.

*Eltern (Mutter),* 1997  
Film, 16 mm, 24 Bilder/  
Sek. (Farbe, ohne Ton),  
2:30 Min.

*Eltern (Vater),* 1999  
Film, 16 mm, 24 Bilder/  
Sek. (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 2:30 Min.

*Eugen Bavcar,* 1999  
Film, 16 mm, 24 Bilder/  
Sek. (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 3 Min.

*Spucken,* 2000  
Film, 16 mm, 24 Bilder/  
Sek. (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 2 Min.

RICHARD  
LANDRY

*Divided Alto*, 1974  
Video (Farbe, Ton),  
15 Min.

*Play Big*, 1995  
Video (Farbe, Ton),  
44 Min.

*Mein Schlafzimmer in  
Prag*, 1993, 1999  
Zerstörung der  
Ausstellungskopie,  
Video (Farbe, ohne Ton),  
9:45 Min.

*Studio City*, 1999  
Video (Farbe, Ton),  
12 Min., Auflage: 1/3

Mit: Alice Creischer, Andreas  
Siekmann, Christian Teckert,  
Wolfgang Thaler, Christoph  
Schlegel, Andreas Spiegl,  
Thomas Winkelkotte, Jun Yang  
Sprecher:innen: Anette Baldauf,  
Detlev Bierstett, Gundi Eberhard,  
Stefan Friedrich, Gunther Gillian,  
Silvia Mundigler, Anja Ribitschka,  
Catharina Roland  
Ton: Tonstudio Holly, Wien,  
Stefan Schreck, Berlin  
Schnitt: Bernhard Riff  
Produktion: Christoph Schlegel,  
Andreas Spiegl, Christian Teckert

*Remake Las Vegas*,  
2002  
Video (Farbe, Ton),  
18:34 Min., Auflage: 1/3

Darsteller:innen: Kurt Ouchida  
(der Venezianer), Hal Rothman  
(Soziologe, Universität Las Vegas),  
Oscar Goodman (Bürgermeister  
von Las Vegas), Jon Jerde (Architekt,  
Los Angeles), Marjorie Polly  
und Earl White (Zentrales Komitee  
für innerstädtische Entwicklung,  
Las Vegas), Mark Scarborough  
(Arts Factory, Las Vegas),  
DJ Freddie, Kelly Creiggs

(Nevada Arts Council), Margaret  
Crawford (Historikerin, Harvard),  
Norman Klein (Historiker, Los  
Angeles)

*The She Zone*, 2004  
Video (Farbe, Ton),  
24:06 Min., Auflage: 1/3

*The World May Not Be  
Deep But It Is Definitely  
Shallow And Wide*, 2004  
Video (Farbe, Ton),  
13:16 Min., Auflage: 1/3

Kamera, Bearbeitung:  
Dorit Margreiter  
Text: Norman M. Klein  
Begleitkommentar: Joan Ferrier  
Ton: Martin Siewert

GORDON  
MATTA-CLARK

*Chinatown Voyeur*, 1971  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 62 Min.

*Fire Child*, 1971  
Film, Super-8 mm (Far-  
be, ohne Ton), transfe-  
riert auf Film, 16 mm  
9:47 Min., Auflage: 1/10

*Fresh Air*, 1971  
Video der Aktion in der  
Wall Street, Manhattan,  
New York, (schwarz-  
weiß, Ton), 16 Min.

Regie, Kamera: Juan Downey

*Pig Roast*, 1971  
Film, Super-8 mm  
(Farbe, ohne Ton),  
transferiert auf Video,  
21:50 Min.

Geschenk von Jane Crawford,  
Gordon Matta-Clark Trust

*Tree Dance*, 1971  
Film, Super-8 mm  
(schwarz-weiß, ohne  
Ton), transferiert auf  
Film, 16 mm, 9:32 Min.,  
Auflage: 1/10

*Automation House*,  
1972  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 32 Min.

*Fresh Kill*, 1972  
Film, Super-8 mm  
(Farbe, Ton), transferiert  
auf Film, 16 mm,  
12:48 Min., Auflage: 1/10

Regie: Gordon Matta-Clark  
Kamera: Burt Spielvogel,  
Rudy Burkhardt  
Produktion: Holly Solomon,  
Burt Spielvogel

*Open House*, 1972  
Film, Super-8 mm  
(Farbe, ohne Ton), trans-  
feriert auf Film, 16 mm  
41 Min., Auflage: 1/10

*Clockshower*, 1974  
Film, Super-8 mm (Far-  
be, ohne Ton), transfe-  
riert auf Film, 16 mm,  
13:50 Min., Auflage: 1/10

*Sauna View*, 1973  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 61:30 Min.

*Bingo*, 1974  
Film, Super-8 mm (Far-  
be, ohne Ton), transfe-  
riert auf Film, 16 mm,  
9:40 Min., Auflage: 1/10

*Splitting*, 1974  
Film, Super-8 mm  
(schwarz-weiß und Far-  
be, ohne Ton), transfe-  
riert auf Film, 16 mm,  
10:50 Min., Auflage: 1/10  
Kamera: Liza Bear

*Conical Intersect*, 1975  
Film, 16 mm (Farbe, ohne  
Ton), 18:40 Min.,  
Auflage: 1/10

*Day's End*, 1975  
Film, Super-8 mm (Far-  
be, ohne Ton), transfe-  
riert auf Film, 16 mm,  
23:10 Min., Auflage: 1/10  
Kamera: Betsy Sussler

*City Slivers*, 1976  
Film, 16 mm (Farbe, ohne  
Ton), 15 Min.,  
Auflage: 1/10

*Substrait (Underground Dailies)*, 1976

Film, 16 mm (schwarz-weiß und Farbe, Ton), 30 Min., Auflage: 1/10

*Sous-sols de Paris*, 1977

Film, Super-8 mm (schwarz-weiß, ohne Ton), transferiert auf Film, 16 mm, 18:40 Min., Auflage: 1/10

DÓRA MAURER

*Angelernte unwillkürliche Bewegungen*, 1973

Film, 16 mm (schwarz-weiß, Ton), transferiert auf Video 11 Min., Auflage: 3/10

Darstellerin: Eva Buchmüller  
Sprecherin: Dóra Maurer  
Kamera: Janos Gulyas  
Produktion: SUMUS Wien/Budapest

*Idömerés*, 1973

Film, 16 mm (schwarz-weiß, ohne Ton), transferiert auf Video 10 Min., Auflage: 3/10

Darstellerin: Dóra Maurer  
Kamera: Janos Gulyas, Karoly Stocker  
Produktion: SUMUS Wien/Budapest

*Relativ Lengések*, 1973

Film, 35 mm (schwarz-weiß, Ton), transferiert auf Video, 10 Min., Auflage: 3/10

Kamera: Janos Gulyas  
Produktion: Balazs Bela Studio, Budapest (1975)

PAUL MCCARTHY

*Bossy Burger*, 1991  
Video (Farbe, Ton), 58:59 Min.

*Office Baroque*, 1977

Film über die gleichnamige Arbeit von Gordon Matta-Clark, 16 mm (Farbe, Ton), 44 Min., Auflage: 1/10

Regie, Kamera: Eric Convents  
Produktion: Roger Steylaerts

*Arányok*, 1979

Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 10 Min., Auflage: 3/10

Darstellerin: Dóra Maurer  
Kamera: Theo Droste  
Produktion: Hedendaagse Kunst, Utrecht

*Triolák*, 1980

Film, 35 mm (schwarz-weiß, Ton), transferiert auf Video, 12 Min., Auflage: 3/10

Filmtricks: Dóra Maurer  
Assistenz: Peter Timar  
Sängerin: Eszter Poka  
Kamera: Bela Ferenczy  
Produktion: Balazs Bela Studio, Budapest

*Kalah*, 1980

Film, 35 mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video, 10 Min., Auflage: 3/10

Kamera: Andras Klausz  
Musik: Zoltan Jeney  
Produktion: Pannonia Filmstudio, Budapest

GUSTAV METZGER

*Interview by Andrew Wilson with Gustav Metzger at the ICA, London*, 1998  
Video (Farbe, Ton), 60 Min.

*Travertin/Judenpech*, 1999

Dokumentation der Installation im Rahmen der Ausstellung *Dream City* am Haus der Kunst, München 1999, organisiert von siemens arts program mit Institutionen in München, Video (Farbe, Ton), 9:50 Min.

Kamera: Juli Lambert  
Schnitt: Generali Foundation, Wien 2005  
Courtesy Kunstraum München und Kunstverein München

*Power to the People*, 2003

London, 20. März 2003, erster Tag des Krieges gegen den Irak, Video (Farbe, Ton), 21:47 Min.

ERNST MITZKA

*Kultur als Gegenstand der Kunst*, 1981

Videodokumentation der Ausstellung *Westkunst*, Köln, (schwarz-weiß, Ton), 45 Min.

Darsteller: Vito Acconci, Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Dan Graham, Jannis Kounellis

LINDA M. MONTANO

*Learning to Talk*, 1978  
Video (Farbe, Ton), 45 Min.

*From DIAS to Punk*, 2004

Podiumsdiskussion mit Gustav Metzger, John Dunbar, John Hopkins, Barry Miles, Andrew Wilson in der October Gallery, London, Video (Farbe, Ton), 63 Min.

*Pioneers in Art and Science: Metzger*, 2004  
Video (Farbe, Ton), 139 Min.

Regie: Ken McMullen  
Produktion: Arts Council England, London

*Destruction in Art*, 2005

Video (Farbe, Ton), 16:09 Min.

# N

ROBERT MORRIS *Exchange*, 1973  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 36 Min.

ANTONIO  
MUNTADAS *On Subjectivity  
(About TV)*, 1978  
Video (Farbe, Ton),  
53 Min.

BRUCE NAUMAN *Bouncing in the Corner,  
No. 1*, 1968  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 60 Min.

*Walk with Contraposto*,  
1968  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 54 Min.

*Lip Sync*, 1969  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 57 Min.

*Manipulating a Fluorescent Tube*, 1969  
Video (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 62 Min.

*Tony Sinking into the  
Floor, Face Up, and  
Face Down*, 1973  
Video (Farbe, Ton),  
60 Min.

# O

DENNIS  
OPPENHEIM *2 Stage Transfer  
Drawing (Advancing to  
a Future State)*, 1971  
Video (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 12 Min.

*2 Stage Transfer  
Drawing (Returning to a  
Past State)*, 1971  
Video (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 7:36 Min.

*Do it*, 1971  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 12 Min.

*Star Exchange*, 1971  
Video (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 27:19 Min.

# P

TONY OURSLER *Tunic (for Karen)*, 1990  
Video (Farbe, Ton),  
6:17 Min.  
Kamera: Tony Oursler  
Zweite Kamera: Elisabeth Subrin,  
Bob Gibson  
Musik: Sonic Youth

NAM JUNE PAIK *The Selling of New  
York*, 1972  
Video (Farbe, Ton),  
30:23 Min.

Regie: Merrily Mossman  
Erzähler: Russell Connor  
Produktion: TV Lab at WNET/  
Thirteen, New York

*Electronic Opera No. 2*,  
1972  
Video (Farbe, Ton),  
7:28 Min.

Regie: Fred Barzyk  
Erzähler: Russell Connor  
Produktion: Fred Barzyk, WGBH TV,  
the Boston Symphony Orchestra

NAM JUNE PAIK  
&  
JOHN GODFREY

*Global Groove*, 1973  
Ausstrahlung am  
30. Januar 1974,  
WNET-TV, Video (Farbe,  
Ton), 28:30 Min.

Regie: Merrily Mossman  
Produzent: David Loxton  
Sprecher: Russell Connor  
Darsteller:innen: John Cage,  
Susan Kay Bottoms, Allen Gins-  
berg, Sun-Ock Lee, Peggy Anne  
Lombard, Charlotte Moorman,  
Cecelia Sandoval, Alan Schulman,  
Pamela Sousa, Kenneth Urmston,  
Jud Yalkut  
Produktion: TV Lab at WNET/  
Thirteen, New York

MUKI PAKESCH

*Der Eingang ist: Wiedner  
Hauptstraße 15*, 1993  
Videodokumentation  
(Farbe, Ton), 15 Min.

EWA PARTUM

*Aktive Poesie*, 1971/1973  
Dokumentation einer  
Aktion in der Umgebung  
von Warschau, 1971,  
Film, 8 mm (schwarz-  
weiß, ohne Ton), transfe-  
riert auf Video, 5:45 Min.

MATHIAS  
POLEDNA

*Sufferer's Version*, 2004  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß, Ton), 6:20 Min.,  
Auflage: 1/5

FLORIAN  
PUMHÖSL

*Animated Map*,  
2005–06  
Film, 16 mm (Farbe,  
ohne Ton), 4:32 Min.,  
Auflage: 3/3  
Kamera, Schnitt: Hannes Böck  
Rekonstruktion der Schnitt-  
zeichnung: Simon Burgunder

*Programm*, 2006  
Vorführkopie der Film-  
installation für das  
Generali Foundation  
Studienzentrum,  
Film, 16 mm (Farbe,  
Ton), 7:49 Min. (Loop),  
Auflage: 1/3

Kamera, Schnitt: Hannes Böck  
Musik, Klavier: Susanne Pumhösl  
Tonaufnahme: Herrmann Platzer  
Beauftragt von der Bienal de São  
Paulo, 2006

R

MARTHA  
ROSLER

*A budding gourmet*,  
1974  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 15 Min.  
Darstellerin: Martha Rosler

*Backyard Economy I*,  
ca. 1974  
Film, Super-8 mm  
(Farbe, ohne Ton),  
transferiert auf Video,  
3:30 Min.  
Kamera: Martha Rosler

*Backyard Economy II*  
(*Diane Germaine*  
*mowing*), ca. 1974  
Film, Super-8 mm  
(Farbe, ohne Ton),  
transferiert auf Video,  
6:39 Min.

Darstellerin: Diane Germaine  
Kamera: Martha Rosler

*Semiotics of the*  
*Kitchen*, 1975  
Videoperformance  
(schwarz-weiß, Ton),  
6:09 Min.

Darstellerin: Martha Rosler

*Flower Fields*, ca. 1975  
Film, Super-8 mm  
(Farbe, ohne Ton),  
transferiert auf Video  
3:48 Min.

Kamera: Martha Rosler

*From the PTA, the High*  
*School, and the City of*  
*Del Mar*, 1977  
Videoperformance  
(Farbe, Ton), 10 Min.

Darsteller:innen: Joshua Rosler,  
Martha Rosler

*Losing: A Conversation*  
*with the Parents*, 1977  
Video (Farbe, Ton),  
18:39 Min.

Darsteller:innen: Peter Hackett,  
Susan Lewis  
Kamera: Brian Connell  
Postproduktion: John Baker

*The East is Red, the*  
*West is Bending*, 1977  
Videoperformance  
(Farbe, Ton), 19:57 Min.

Darstellerin: Martha Rosler

*Vital Statistics of a*  
*Citizen, Simply*  
*Obtained*, 1977  
Videoperformance  
(Farbe, Ton), 39:20 Min.

Darsteller:innen: Martha Rosler,  
Adele Shaules, Phil Steinmetz,  
Darrell Westlake, Dana White,  
Pam Wilson  
Kamera: Brian Connell  
Postproduktion: John Baker

*Domination and the*  
*Everyday*, 1978  
Video (Farbe, Ton),  
32:07 Min.

Darsteller:innen: Joshua Rosler,  
Martha Rosler  
Mitarbeit: Sarah Culotta, Bill  
Jennings, Jim Knox, Allan Sekula

*Secrets from the Street:*  
*No Disclosure*, 1980  
Film, Super-8 mm  
(Farbe, Ton), transferiert  
auf Video, 12:20 Min.

Kamera: Martha Rosler

*Martha Rosler Reads*  
*Vogue*, 1982  
Videoperformance  
(Farbe, Ton), 30 Min.

Darstellerin: Martha Rosler  
Mitarbeit: Diana Agosta, Penne  
Bendes, Shu-Lee Chang, Vicki  
Golson, Dee Dee Halleck, Esti  
Marpet, Mike Penland, David Shalan,  
Produktion: Paper Tiger Television,  
New York

*A Simple Case for*  
*Torture, or How to*  
*Sleep at Night*, 1983  
Video (Farbe, Ton),  
61:46 Min.

Sprecher:innen: Michael Bernhard,  
Lyn Blumenthal, Martha Rosler,  
John Strauss,  
Sänger: Frank White  
Kamera: Dieter Froese, Martha  
Rosler

*If it's Too Bad to Be*  
*True, It Could Be*  
*DISINFORMATION*,  
1985  
Video (Farbe, Ton),  
16:26 Min.

Postproduktion: John J. Godfrey

# S

*Born to Be Sold: Martha Rosler Reads the Strange Case of Baby S/M or \$M*, 1988  
Video (Farbe, Ton), 35 Min.

Darstellerin: Martha Rosler  
Produktion: Paper Tiger Television, New York

*Seattle: Hidden Histories 1–11*, 1991–95,  
Video (Farbe, Ton),  
11 Fernsehspots,  
à 1 Min.

Darsteller:innen: Winifred Bracero,  
Roger Fernandes, Vi Hilbert,  
Cecile Maxwell, Al Rasmussen  
Kamera: Martha Rosler, Malory  
Graham  
Postproduktion: Dekart Video,  
911, Dieter Froese, Alan Pruzan,  
Franz Vila  
Gesponsert von der Seattle Arts  
Commission

*How Do We Know What Home Looks Like? The Unité d'Habitation de Le Corbusier at Firminy, France*, 1993  
Video (Farbe, Ton)  
30 Min.

Darsteller:innen: Mme Bousquet,  
La Famille Caleyron, Bernadette  
Celette, Brigitte Marconnet, Jean-  
Manuel Morilla, Les Femmes Sur  
L'Herbe, Les Enfants, Joshua M. R.  
Neufeld  
Kamera: Martha Rosler

*Chile on the Road to NAFTA, Accompanied by the National Police Band*, 1997  
Video (Farbe, Ton),  
12 Min.

Kamera: Martha Rosler  
Postproduktion: Dieter Froese,  
Dekart Video

*Body Collage*, 1967  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß, ohne Ton), trans-  
feriert auf High-Defini-  
tion-Video, 4:28 Min.

*Snows*, 1967  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß, Ton), transferiert  
auf High-Definition-  
Video, 21:06 Min.

*Illinois Central Transposed*, 1968–69  
Film, 16 mm (Farbe,  
ohne Ton), transferiert  
auf High-Definition-  
Video, 18:15 Min.

*Plumb Line*, 1968–71  
Film, Super-8 mm  
(Farbe, Ton), transferiert  
auf High-Definition-  
Video, 15:20 Min.

*Kitch's Last Meal (Composite)*, 1973–78  
Film, Super-8 mm  
(Farbe, Ton), transferiert  
auf High-Definition-  
Video, 55:36 Min.

*Souvenir of Lebanon*,  
1983/2006  
Video (Farbe, Ton),  
5:21 Min.

MARINELLA  
SENATORE

*The School of Narrative Dance, Ongoing Documentary*, seit 2013  
High-Definition-Video  
(Farbe, Ton), 26:19 Min.  
(Stand Nov. 2023),  
Auflage: 1/3 + 1 A. P.

RICHARD SERRA

*Surprise Attack*, 1973  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 2 Min.

APOLONIJA  
ŠUŠTERŠIČ

*Perspectives émouvantes*, 1996  
Video (Farbe, Ton),  
4:18 Min.

*Private Corridors – Public Toilets*, 1997  
Video (Farbe, Ton),  
3:30 Min.

*Music for Windows 1*,  
1997  
Video (Farbe, Ton),  
2:34 Min.

*Music for Windows 2*,  
1997  
Video (Farbe, Ton),  
3:26 Min.

MEIKE SCHMIDT-  
GLEIM

*Nachgefragt ohne Pardon*, 1997  
Video (Farbe, Ton),  
12 Min.

CAROLEE  
SCHNEEMANN

*Fuses*, 1964–67  
Film, 16 mm (Farbe,  
ohne Ton), transferiert  
auf High-Definition-  
Video, 29:37 Min.

*Meat Joy*, 1964/2008  
Film, 16 mm (Farbe,  
Ton), transferiert auf  
High-Definition-Video,  
10:53 Min.

*Viet-Flakes*, 1965  
Film, 16 mm (schwarz-  
weiß, getönt, Ton), trans-  
feriert auf High-Defini-  
tion-Video, 8:31 Min.

*Water Light / Water Needle (Lake Mah Wah, NJ)*, 1966  
Film, 16 mm (Farbe,  
Ton), transferiert auf  
High-Definition-Video,  
11:13 Min.

# T

GORAN  
TRBULJAK

*Nr. 1*, 1973  
Video (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 2:32 Min.

*Nr. 2*, 1973  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 3:26 Min.

*Nr. 3*, 1973  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 3:03 Min.

*Nr. 4*, 1973  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 1 Min.

*Untitled*, 1976  
Video (schwarz-weiß,  
ohne Ton), 30 Sek.

PETER  
TSCHERKASSKY

*Parallel Space:  
Inter-View*, 1992  
Film, 16 mm  
(schwarz-weiß, Ton),  
18:20 Min.

# W

IAN WALLACE

*Image/Text*, 1979  
Film, 16 mm (Farbe,  
Ton), transferiert auf  
Video, 29:12 Min.,  
Auflage: 3/3

WILLIAM  
WEGMAN

*Selected Works*,  
1970-78  
Videokompilation

*Milk/Floor*, 1970-71  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 1:03 Min.

*Stomach Song*,  
1970-71  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 1:19 Min.

*Randy's Sick*, 1970-71  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 17 Sek.

*Pocketbook Man*,  
1970-71  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 1:30 Min.

*Talking Fish*, 1970-71  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 52 Sek.

*Out and In*, 1970-71  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 6 Sek.

*Rage and Depression*,  
1972-73  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 1:03 Min.

*Massage Chair*,  
1972-73  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 1:36 Min.

*Crooked Finger*,  
*Crooked Stick*,  
1972-73  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 39 Sek.

*Deodorant*, 1972  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 50 Sek.

*Growl*, 1973  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 1 Min.

*Spelling Lesson*,  
1973-74  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 54 Sek.

*Drinking Milk*, 1974-75  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 1:56 Min.

*Dog Duet*, 1975-76  
Video (schwarz-weiß,  
Ton), 2:29 Min.

*Starter*, 1976-77  
Video (Farbe, Ton),  
45 Sek.

*Bad Movies*, 1976-77  
Video (Farbe, Ton),  
59 Sek.

*House for Sale*,  
1976-77  
Video (Farbe, Ton),  
40 Sek.

*Horseshoes*, 1976-77  
Video (Farbe, Ton),  
1:16 Min.



- Körperaktionen*, 1967–2003  
Videokompilation
- Fingerprint*, 1968  
Video (schwarz-weiß und Farbe, Ton), 2:21 Min.
- Nüstern*, 1969  
Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 33 Sek.
- Lüstern*, 1969  
Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 33 Sek.
- Augentexte*, 1974  
Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 1:10 Min.
- Mundtext*, 1974  
Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 42 Sek.
- Stirntext*, 1974  
Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 20 Sek.
- Das Recht mit den Füßen treten*, 1967–68  
Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 1:14 Min.
- Lösung der Phantasie*, 1972  
Video (schwarz-weiß, Ton), 2:20 Min.
- Wie hat sich aus den Fischen die Mathematik entwickelt?*, 1971  
Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 54 Sek.
- Kunst und Revolution: Brandrede*, 1968,  
Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 33 Sek.
- Fluidum und Eigentum: Körperverhältnisse als Eigentumsmaße*, 1971–72  
Video (schwarz-weiß, Ton), 3:36 Min.
- Grüß Gott*, 1967–72  
Video (schwarz-weiß, Ton), 1:06 Min.
- Kokain(e)*, 1972  
Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 2:05 Min.
- Rekonstruktion der Stoppages-étalon (1913/14) von Marcel Duchamp*, 1970–71  
Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 49 Sek.
- Denkakt*, 1967  
Video (schwarz-weiß, Ton), 3:54 Min.
- Vulkanologie der Emotionen*, 1971/73  
Video (schwarz-weiß, Ton), 7:18 Min.
- Aktbesprechung oder Inverses Selbstportrait*, 1975–76  
Video (schwarz-weiß, Ton), 19:01 Min.
- Switcher Sex*, 1972  
Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 5:35 Min.
- Venus im Pelz*, 2003  
Video (Farbe, ohne Ton), 4:31 Min.
- Vers und Vernunft*, 1978  
Video (schwarz-weiß, Ton), 19:16 Min.
- Aus der Mappe der Hundigkeit*, 1968–69  
Video (schwarz-weiß und Farbe, ohne Ton), 1:39 Min.
- Zeitblut – Blutglocke*, 1972/79/83  
Video (Farbe, Ton), 16:49 Min.

Herausgegeben von ARGE INDEX  
Produktion: Medienwerkstatt Wien

- TV + VT Werke*, 1969–72  
„Teleaktionen“  
Videokompilation (schwarz-weiß, Ton)
- The Endless Sandwich (Tele-Aktion I)*, 1969  
2:05 Min.
- Abbildung ist ein Verbrechen (Tele-Aktion III)*, 1970  
1:57 Min.
- Die Kommunikation ist das Medium*, 1970/72  
1:48 Min.
- Synthese, ein Beispiel für eine Mensch Maschine Interaktion*, 1967/72  
2:05 Min.
- TV-Aquarium (TV-Tod I)*, 1970  
1:30 Min.
- TV-Nachrichten (TV-Tod II)*, 1970  
2 Min.
- Intervalle (Teleaktion VI)*, 1971–72  
1 Min.
- Ist das Kunst*, 1969/72  
20 Sek.
- Imaginäre Video-Wasser-Skulptur*, 1971–72  
51 Sek.
- Mehr Wärme unter die Menschen*, 1972  
1:16 Min.
- Lösung der Phantasie*, 1972  
2:10 Min.
- Depiction is a Crime, Video Works*, 1969–75  
Videokompilation
- Publikum als Exponat*, 1969
- Video (schwarz-weiß, Ton), 4:48 Min.
- Mehr Wärme unter die Menschen*, 1972  
Video (schwarz-weiß, Ton), 2 Min.
- Abbildung ist ein Verbrechen*, 1970  
Video (schwarz-weiß, Ton), 1:30 Min.
- Intervalle*, 1971  
Video (schwarz-weiß, Ton), 1 Min.
- TV-News (TV-Tod II)*, 1970  
Video (schwarz-weiß, Ton), 6:24 Min.
- Synthesis. Ein/Aus*, 1972  
Video (schwarz-weiß, Ton), 1:50 Min.
- Tritität*, 1975  
Video (schwarz-weiß, Ton), 8:35 Min.
- TV-Aquarium (TV-Tod I)*, 1970  
Video (schwarz-weiß, Ton), 1:30 Min.
- The Endless Sandwich*, 1969  
Video (schwarz-weiß, Ton), 2 Min.
- Jede Aktion löst eine andere aus*, 1967  
Video (schwarz-weiß, Ton), 20 Sek.
- Imaginäre Wasserplastik*, 1968  
Video (schwarz-weiß, Ton), 50 Sek.
- Switchersex*, 1972  
Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 5:35 Min.
- Selbstbegrenzung – Selbstbezeichnung – Selbstbeschreibung*, 1974  
Video (schwarz-weiß, ohne Ton), 12:40 Min.

*Parenthetische Identität*, 1974  
Video (schwarz-weiß, Ton), 3:10 Min.  
*Monodrom*, 1972  
Video (Farbe, Ton), 5:30 Min.  
*Hausmusik*, 1972  
Video (Farbe, Ton), 17:55 Min.  
*Zeitblut*, 1972  
Video (Farbe, Ton), 4 Min.

Herausgegeben von ARGE INDEX  
Produktion: Medienwerkstatt Wien

*Zum Theorem der Identität: Tritität*, 1974  
„Videogedicht“  
Video (schwarz-weiß, Ton), 5:35 Min.

WGBH-TV

*The Medium is the Medium*, 1969  
Erstausstrahlung am 23. März 1969,  
WGBH-TV, Video (Farbe, Ton), 27:50 Min.

Aldo Tambellini,  
*Black*, 3:51 Min.  
Thomas Tadlock,  
*Architron*, 2 Min.  
Allan Kaprow,  
*Hello*, 4:23 Min.  
James Seawright,  
*Capriccio*, 6 Min.  
Otto Piene, *Electronic Light Ballet*, 4:38 Min.  
Nam June Paik,  
*Electronic Opera Nr. 1*, 4:45 Min.

Produktionsleitung:  
David Oppenheim  
Produzent:innen:  
Ann Gresser, Pat Marx  
Regie: Fred Barzyk  
Produktion: WGBH-TV, Boston

FRANZ WEST

*Studien zu ernster Musik*, 1992  
Video (schwarz-weiß und Farbe, Ton), Ausgangsmaterial 8-mm-Film, ca. 1980–87 (Verbleib unbekannt), 107 Min., Auflage: 33/100

Kamera: Franz West

*Das bestellte Oval*, 1993  
Video (Farbe, Ton), 183 Min.

Kamera: Bernhard Riff  
Produktion:  
Bernhard Riff,  
Johannes Schlebrügge

*Divertissement*, 1993  
Videodokumentation der Veranstaltung von Franz West im ehem. Hutgeschäft Habig, Video (Farbe, Ton), 60 Min.

Darsteller: Josef Maierhofer, Ron Pisarkiewicz, Franz Pomassl, Ferdinand Schmatz, Hans Weigand, Franz West, Heimo Zobernig  
Kamera, Schnitt: Bernhard Riff  
Produktion: Generali Foundation, Wien

HANNAH WILKE

*Gestures*, 1974  
Video (schwarz-weiß, Ton), 30 Min.

Z

HEIMO  
ZOBERNIG

*de nada*, 1981  
Video (Farbe, Ton), 67 Min.

*Video Nr. 1*, 1989  
Video (Farbe, Ton), 6 Min.

Darsteller: Heimo Zobernig  
Postproduktion: Andreas Braitto

*Video Nr. 2*, 1989  
Video (Farbe, Ton), 6 Min.

Darsteller: Heimo Zobernig  
Postproduktion: Andreas Braitto  
Musik: Muki Pakesch

*Video Nr. 3, 1989*  
Video (Farbe, Ton),  
6 Min.

Darsteller: Heimo Zobernig  
Postproduktion:  
Andreas Braito  
Musik: Muki Pakesch

*Video Nr. 4, 1989*  
Video (Farbe, Ton),  
20 Min.

Darsteller: Heimo Zobernig,  
Muki Pakesch  
Postproduktion: Andreas Braito

*Video Nr. 5, 1991*  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

Darsteller: Heimo Zobernig  
Kamera: Hans Weigand

*Video Nr. 7, 1991*  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

Kamera: Heimo Zobernig

*AVOIDANCE Label,*  
1992

Video (Farbe, ohne Ton),  
30 Min.

*AVOIDANCE im Studio,*  
1992

Video (Farbe, ohne Ton),  
40 Min.

Darsteller: Marcus Geiger, Martin  
Guttman, Hans Weigand, Heimo  
Zobernig  
Kamera: Peter Kogler, Octavian  
Trauttmansdorff

*Hans Weigand / Heimo*  
*Zobernig, 1992*

Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

Darsteller: Heimo Zobernig,  
Hans Weigand  
Produktion:  
museum in progress, Wien  
Postproduktion: Synchro Film- und  
VideobearbeitungsgesmbH, Wien

*Video 38, 1992*  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

Darstellerin: Brigitte Bauer

*eS C H E I S Es, 1993*  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

Darsteller, Postproduktion:  
Hans Weigand

*sun no shower, Danke,*  
1994

Videodokumentation  
der Performance von  
Heimo Zobernig und  
Hans Weigand (Farbe,  
Ton), 25 Min.

Kamera, Postproduktion:  
Bernhard Riff

*Video Nr. 9, 1995*  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

Sprecher: Heimo Zobernig  
Postproduktion: Franz Pomassl

*Video Nr. 10, 1995*  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

Darsteller: Victor (Sohn des Künst-  
lers, geboren 1994)  
Postproduktion: Franz Pomassl

*Video Nr. 11, 1995*  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min. (Loop)

Computertechnik: Erwin Kneissl  
Videotechnik: Franz Pomassl

*Video Nr. 12, 1996*  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

Darsteller: Heimo Zobernig  
Produktion: The Renaissance  
Society at the University of Chicago  
Postproduktion: Matthew Konicek  
(Avenue Edit)

*Video Nr. 6/13, 1996*  
Video (Farbe, ohne Ton),  
30 Min.

Darsteller: Heimo Zobernig

*Video Nr. 14, 1996*  
Video (Farbe, ohne Ton),  
30 Min.

Produktion: Galerie Potocka,  
Krakau, Muzeum Sztuki  
Nowoczesnej w Niepołomicach,  
Niepołomice  
Postproduktion: Andrzej Slezak,  
TV WISLLA

*Richard Hoeck / Heimo*  
*Zobernig, 1997*

Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

Darsteller: Richard Hoeck,  
Heimo Zobernig  
Postproduktion: Bernhard Riff

*Video Nr. 15, 1997*  
Video (Farbe, ohne Ton),  
30 Min. (Loop)

Darsteller:innen: Peter Pakesch,  
Anna Maria Potocka, Milada  
Slizinska  
Kamera: Heimo Zobernig  
Montage: Kalejdoskop  
Produktion: Centrum Sztuki  
Współczesnej, Zamek Ujazdowski,  
Warschau

*Video Nr. 16, 1997*  
Video (Farbe, Ton),  
30 Min.

Schnitt: Bernhard Riff

*Video Nr. 17, 1998*  
Video (Farbe, ohne Ton),  
11 Min.

Darsteller: Christian Meyer u. a.  
Schnitt: Bernhard Riff

*Video Cuna, La*  
*Grancia, Monumento*  
*Storico, Nel Segno della*  
*Scala, 1999*

Video (Farbe, ohne Ton),  
5 Min.

Schnitt: Bernhard Riff

*Video/Kino+ (Ja/Nein,*  
*Ernst Schmidt jr. 1968,*  
*16 mm, stumm, 3 min),*  
1999

Video (Farbe, ohne Ton),  
6 Min.

Kamera: Heimo Zobernig  
Schnitt: Edition M GmbH  
Produktion: Kunstverein München

# IMPRESSUM

## Publikation

Herausgegeben von Harald Krejci, Jürgen Tabor und Stefanie Grünangerl für das Museum der Moderne Salzburg und die Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

## Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg 32  
5020 Salzburg  
Österreich  
T +43 662 842220  
[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

Direktor, Museum der Moderne Salzburg: Harald Krejci  
Leitung, Sammlung Generali Foundation: Doris Leutgeb  
Kurator, Sammlung Generali Foundation: Jürgen Tabor  
Generali Foundation Studienzentrum & Bibliothek Museum der Moderne Salzburg: Stefanie Grünangerl

Text & Redaktion: Stefanie Grünangerl, Jürgen Tabor  
Lektorat: textstern, Ulrike Ritter  
Grafische Gestaltung und Satz: Studio Fjeld  
Produktion: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg  
Druck: Offset 5020, Salzburg

© 2023 Museum der Moderne Salzburg und Generali Foundation  
Alle Rechte, insbesondere das Recht jeglicher Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, auch auszugsweise, sind vorbehalten.

Printed in Austria

© 2023 Rechte der Texte bei den Autor:innen

H  
Bregtje van der Haak  
Itsuko Hasegawa  
Lotte Hendrich-  
Hassmann  
Hans Hollein

I  
Sanja Iveković  
Sanja Iveković &  
Dalibor Martinis

J  
Joan Jonas

K  
Werner Kaligofsky  
k\_b\_l (Brigitta Kuster,  
Pauline Boudry,  
Renate Lorenz)  
Mary Kelly  
Joachim Koester  
Renate Kowanz-Kocer  
Richard Kriesche  
Elke Krystufek  
Friedl Kubelka vom  
Gröller  
Shigeko Kubota

L  
Sigalit Landau  
Richard Landry

M  
Dorit Margreiter  
Gordon Matta-Clark  
Dóra Maurer  
Paul McCarthy  
Gustav Metzger  
Ernst Mitzka  
Linda M. Montano  
Robert Morris  
Antonio Muntadas

N  
Bruce Nauman

O  
Dennis Oppenheim  
Tony Oursler

P  
Nam June Paik  
Nam June Paik &  
John Godfrey  
Muki Pakesch  
Ewa Partum  
Mathias Poledna  
Florian Pumhösl

R  
Martha Rosler

S  
Meike Schmidt-Gleim  
Carolee Schneemann  
Marinella Senatore  
Richard Serra  
Apolonija Šušteršič

T  
Goran Trbuljak  
Peter Tscherkassky

W  
Ian Wallace  
William Wegman  
Peter Weibel  
Franz West  
WGBH-TV  
Hannah Wilke

Z  
Heimo Zobernig