

Cameron Jamie. *Shaking Traces*

1. Oktober 2022 – 5. Februar 2023

Altstadt (Rupertinum) [1 + 2]

Werkliste

Die Werke sind chronologisch und innerhalb desselben Jahres alphabetisch gelistet. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben. Die Künstlerbücher sind am Ende des Dokuments separat ausgewiesen.

Ohne Titel, 1992

Tinte auf Papier

32,1 × 23,9 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Rugburn, 1996

Bleistift und Farbstift auf Papier

27,9 × 21,6 cm

Courtesy of the artist

Ohne Titel, 1997–1999

Mischtechnik auf Papier

38,1 × 30,5 cm

Courtesy of the artist

Heraldic, 2000

Monotypie und Ölfarbe auf Papier

66 × 50,8 cm

Courtesy of the artist

Gone, 2001

Ölfarbe auf Papier

Diptychon, je 66 × 50,8 cm

Courtesy of the artist

Ohne Titel, 2001

Gouache auf Papier

33 × 27 cm

Courtesy of the artist

Ohne Titel, 2001

Kaltnadelradierung auf Papier

40,6 × 27,9 cm

Courtesy of the artist

Ohne Titel, 2001

Aquarellfarbe, Graphit und Farbkreide auf kalt gepresstem Papier

32 × 24 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Carte des étoiles, 2004

Tinte auf Papier

65 × 50 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Carte des planètes, 2004

Tinte auf Papier

65 × 50 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Divinité héraldique, 2004

Tinte auf Papier

65 × 50 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Héraldique des petits, 2004

Tinte auf Papier

65 × 50 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Jeanne, 2004

Tinte auf Papier

65 × 50 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Naissance de l'univers, 2004

Tinte auf Papier

65 × 50 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Vagues intérieures/extérieures, 2004

Tinte auf Papier

65 × 50 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

See you smile, 2005

Tinte auf Papier

65 × 50 cm

Collection Florence & Daniel Guerlain, Paris

La mémoire interne, 2007

Zeichnung, auf einer Tischvitrine präsentiert, Tinte auf Arches Pergamentpapier

Blatt: 208 × 114 cm, Vitrinendeckel: 223 × 129 × 7,7 cm, Tischvitrine: 89 × 223 × 129 cm

Collection Frac Picardie

Bittersweet Alchemy, 2008

Tinte auf Papier auf Holz montiert

121,2 × 80,7 cm

Courtesy of Gladstone Gallery

Smiling Disease Drawing VII, 2008

Tusche auf Papier auf Holz montiert

Blatt: 121 × 80,5 cm, Holzplatte: 220 × 96 × 2 cm

Sammlung Ringier, Schweiz

Antenna Sweets, 2009

Tinte auf Papier

45,4 × 32,1 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Backbone Roll, 2009

Tinte auf Papier

45 × 31 cm

Courtesy of the artist und Bernier/Eliades Gallery, Athen / Brüssel

Fractured Sins, 2009

Tinte auf Papier, Holzplatte

Blatt: 160 × 121 cm, Holzplatte: 240 × 140 cm

Collection Ghislaine Hussenot

Girl Reading a Dog Magazine, 2009

Tinte auf Papier, Holzplatte

Blatt: 121 × 80 cm, Holzplatte: 219,7 × 96,5 cm

Courtesy of the artist

Jack Knife Scarecrow, 2009

Tinte auf Papier, Holzplatte

Blatt: 121 × 80 cm, Holzplatte: 219,7 × 96,5 cm

Courtesy of the artist und Bernier/Eliades Gallery, Athen / Brüssel

Roll Me Baby, 2009

Tinte auf Papier, Holzplatte

Blatt: 121 × 80 cm, Holzplatte: 219,7 × 96,5 cm

Courtesy of the artist und Bernier/Eliades Gallery, Athen / Brüssel

Urvogel Blues, 2010

Tinte auf Papier montiert auf Holz

Blatt: 120 × 80 cm, Holzplatte: 219,7 × 96,5 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Ain't Gonna Cry No More, 2011

Tinte und Kaffee auf Papier

33 × 25,4 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Bewildered Lair, 2011

Tinte auf Papier

33 × 25,4 cm

Courtesy of the artist

Inscape, 2011

Tinte auf Papier

33 × 25,4 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Singe, 2011

Tinte auf Papier

64,5 × 49,5 cm

Privatsammlung

Ex Harlequin, 2013

Tinte und Mischtechnik auf Papier

84,5 × 65 × 4 cm (gerahmt)

Privatsammlung, Athen

Ohne Titel, 2013

Tusche auf Papier

33 × 25,4 cm

Courtesy of the artist

Ohne Titel, 2013

Tusche auf Papier

33 × 25,4 cm

Courtesy of the artist

Ohne Titel, 2013

Tusche auf Papier

33 × 25,4 cm

Courtesy of the artist

Ohne Titel, 2013

Tusche auf Papier

33 × 25,4 cm

Courtesy of the artist

Ohne Titel, 2013

Tusche auf Papier

32,5 × 25 cm

Sammlung Ringier, Schweiz

Ohne Titel, 2013

Tusche auf Papier

70 × 50 cm

Sammlung Ringier, Schweiz

Honeytwang, 2014

Monotypie auf Papier

70,5 × 49,5 cm

Courtesy of the artist und Bernier/Eliades Gallery, Athen / Brüssel

Sugar Baby, 2014
Monotypie
70,5 × 49,5 cm
Sammlung Ringier, Schweiz

Sugar Plum Fairy, 2014
Monotypie
71 × 50,5 cm
Sammlung Ringier, Schweiz

Ohne Titel, 2014
Ölfarbe, Bleistift und Pastellkreide auf Pergamentpapier
65 × 40 cm
Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Ohne Titel, 2014
Monotypie auf Papier
70 × 50 cm
Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Ohne Titel, 2014
Monotypie auf Papier
70 × 50 cm
Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Ohne Titel, 2014
Monotypie auf Papier
70 × 50 cm
Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Smokestack Rhythm, 2014–2015
Gouache, Pigment, Ölfarbe, Tinte und Pastellkreide auf Papier
120,5 × 80 cm
Stefan de Jaeger

Ohne Titel, 2014–2015
Tinte, Korrekturflüssigkeit und Pastellkreide auf Papier
32,4 × 25,1 cm
Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Ohne Titel, 2014–2015
Ölfarbe, Tinte, Pastellkreide und Gouache auf Papier
105,4 × 77,5 cm
Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Ohne Titel, 2014–2015
Ölfarbe, Tinte, Pastellkreide und Gouache auf Papier
76,2 × 55,9 cm
Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Only You, 2017

Mischtechnik auf Papier

76,5 × 63,2 cm

Courtesy of the artist und Bernier/Eliades Gallery, Athen / Brüssel

Everybody but Myself, 2018

Keramik und Glasur

96,5 × 67,5 cm

Courtesy the artist und kamel mennour, Paris

Inflorescence Structure II, 2018

Monotypie in Aquarellfarbe und Farbstift auf Lanaquarelle Papier

172,7 × 121,9 cm

Sammlung Ringier, Schweiz

Inflorescence Structure V, 2018

Monotypie in Aquarellfarbe, Farbkreide und Bleistift auf Lanaquarelle Papier

172,1 × 121,3 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Inflorescence Structure VII, 2018

Monotypie in Aquarellfarbe, Farbkreide und Bleistift auf Lanaquarelle Papier

172,1 × 121,3 cm

Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Kool Legged, 2018

Keramik und Glasur

96,5 × 67,5 cm

Courtesy the artist und kamel mennour, Paris

Melancholy Waltz, 2018

Keramik und Glasur

96,5 × 67,5 cm

Courtesy the artist und kamel mennour, Paris

Sweet Ch'Boogie, 2018

Keramik und Glasur

96,5 × 67,5 cm

Courtesy the artist und kamel mennour, Paris

Ohne Titel, 2018

Keramik und Glasur

95 × 66,5 cm

Courtesy the artist und kamel mennour, Paris

Ohne Titel, 2018

Keramik und Glasur

66 × 50 cm

Courtesy the artist und kamel mennour, Paris

Ohne Titel, 2018
Keramik und Glasur
96,5 × 67,5 cm
Courtesy the artist und kamel mennour, Paris

Ohne Titel, 2018
Keramik und Glasur
96,5 × 67,5 cm
Courtesy the artist und kamel mennour, Paris

Ohne Titel, 2018
Keramik und Glasur
66 × 50 cm
Courtesy the artist und kamel mennour, Paris

Ohne Titel, 2018
Keramik und Glasur
66 × 50 cm
Courtesy the artist und kamel mennour, Paris

Vision Trails, 2018
Keramik und Glasur
96,5 × 67,5 cm
Courtesy the artist und kamel mennour, Paris

Ex Harlequin II, 2019
Bleistift, Ölfarbe und Pastell auf Pergamentpapier
66 × 53,3 cm
Privatsammlung

Ex Harlequin Dahlia, 2020
Tinte auf Papier
32,7 × 25 cm
Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Lonesome Whistler, 2020
Tinte auf Papier
33 × 25,1 cm
Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Waltz, 2020
Tinte auf Papier
33 × 25,1 cm
Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Just You, 2021
Tinte auf Papier
33 × 25,1 cm
Courtesy of the artist und Gladstone Gallery, New York / Brüssel / Seoul / Los Angeles

Anatomy of the Heart, 2022

Lithografie, Auflage: 32

52 x 43 cm

Courtesy of the artist und Idem, Paris

Medusa Blue, 2022

Lithografie, Auflage: 18

50,2 x 38,7 cm

Courtesy of the artist und Idem, Paris

Noch nicht betitelt, 2022

Lithografie, Auflage: 20

58 x 45 cm

Courtesy of the artist und Idem, Paris

Noch nicht betitelt, 2022

Lithografie, Auflage: 28

53,5 x 45 cm

Courtesy of the artist und Idem, Paris

Noch nicht betitelt, 2022

Lithografie, Auflage: 22

81 x 61,5 cm

Courtesy of the artist und Idem, Paris

Noch nicht betitelt, 2022

Lithografie, Auflage: 30

81 x 61,5 cm

Courtesy of the artist und Idem, Paris

Noch nicht betitelt, 2022

Lithografie, Auflage: 16

81 x 61,5 cm

Courtesy of the artist und Idem, Paris

Skizzenbücher des Künstlers

Alle: Courtesy of the artist

January 2015 – Paris – Lyon – Paris, completed on train rides, Jan. 5 + 7

Semikolon Notizbuch mit grünem Einband

15,2 x 11,5 cm

January 10, 2016, Paris, Geneva, completed February 27, 2016

Semikolon Notizbuch mit weißem Einband

15,2 x 11,5 cm

March 11, 2016 – Paris – March 16, 2016

Semikolon Notizbuch mit hellblauem Einband

15,2 x 11,5 cm

Sept. 8, 2016, Rotterdam, Paris, Tilburg, with Cosima Jamie, September 23, 2016

Moleskine Skizzenbuch mit schwarzem Einband
14,7 x 9,3 cm

March 1, 2017 – May 19, 2017, Paris, Venice, Cologne, Brussels, Berlin, New York

Moleskine Skizzenbuch mit schwarzem Einband
21,3 x 13,3 cm

February 25, 2020 – June 10, 2020, Paris – Berlin –

Semikolon Notizbuch mit grünem Einband
15,2 x 11,5 cm

August 10, 2020, La Rochelle, Paris, Berlin, August 20, 2020

Notizbuch mit pinkfarbenem Einband
14,8 x 10,8 cm

Künstlerbücher

Alle: Buchhandlung Walther König, Köln

La peur du lieu inconnu, 2001

Chatou: Centre national de l'estampe et de l'art imprimé
Offsetdruck, gebunden; Auflage: 400 Exemplare

La peur du lieu inconnu (schwarze Ausgabe), 2001

Chatou: Centre national de l'estampe et de l'art imprimé
Offsetdruck, broschiert; Auflage: 100 Exemplare

La peur du lieu inconnu Jr., 2001

Eindhoven: Kim's Comforter Press
Fotokopiert und geheftet; Auflage: 50 Exemplare

KOPBF Book I, 2002

Düsseldorf: Douglas Klark / Hot Nutz Press
Fotokopiert und geheftet; Auflage: 30 nummerierte Exemplare

KOPBF Book II, 2004

Düsseldorf: Douglas Klark Verlag
Fotokopiert und geheftet; Auflage: 50 nummerierte Exemplare

KOPBF Book III, 2005

München: Douglas Klark Verlag
Fotokopiert und geheftet; Auflage: 100 nummerierte Exemplare

KOPBF Book IV, 2006

Eindhoven: Kim's Comforter Press
Fotokopiert und geheftet; Auflage: 100 nummerierte Exemplare

KOPBF Book V, 2007

Zürich: Editions Teenie

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 100 nummerierte Exemplare

KOPBF Book VI, 2008

Tokio: Evidence Books

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 200 nummerierte Exemplare

KOPBF Book VII, 2010

Tokio: Evidence Books

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 300 nummerierte Exemplare

KOPBF Book VIII, 2010

Tokio: Evidence Books

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 300 nummerierte Exemplare

Clutch Fang Bush Toe, 2011

Stockholm: Underground Press

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 100 nummerierte Exemplare

Orphan's Prayer, 2011

Paris: Petit Singe Press

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 100 nummerierte Exemplare

Beetazz Neomb (Infrared Version), 2012

Helsinki: Kikker Förlags

Fotokopiert und geklebt; Auflage: 60 signierte und nummerierte Exemplare

Beetazz Neomb, 2012

Helsinki: Kikker Förlags

Fotokopiert und geklebt; Auflage: 100 nummerierte Exemplare

KOPBF Book X, 2012

Tokio: Evidence Books

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 100 nummerierte Exemplare

Inward / Outward Blues, 2012

Köln: Biba Verlag; München: Rudolf Fuchs Editions.

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 100 signierte und nummerierte Exemplare

Outward / Inward, 2012

Köln: Biba Verlag

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 100 nummerierte Exemplare

KOPBF Book XI, 2013

Helsinki: Kikker Förlags

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 100 signierte und nummerierte Exemplare

Them Kennel, 2013

Tokio: Evidence Books

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 100 signierte und nummerierte Exemplare

Un singe à gauche, 2013

Wien: Merzenicht

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 150 signierte und nummerierte Exemplare

Een Been, 2014

Zürich: Johnny Clean & Press Verlag

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 150 signierte und nummerierte Exemplare

KOPBF Book XII, 2014

Kyoto: Blacky Nakahara Books

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 100 nummerierte Exemplare

Curtain Pretty Pretty Engine, 2015

Amsterdam: Ramona Editions.

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 125 nummerierte Exemplare, die 26 ersten signiert, nummeriert und vom Künstler A–Z beschriftet

KOPBF Book XIII, 2015

Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König

Gebundene Ausgabe, Offsetdruck; Auflage: 180 signierte und nummerierte Exemplare + 20 AP

KOPBF Book XIV, 2016

Tokio: Evidence Books

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 200 signierte und nummerierte Exemplare

Flora Mechano, 2017

Kopenhagen: Cranium Editions Ltd.

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 100 signierte und nummerierte Exemplare

KOPBF Book XV, 2018

Tokio: Evidence Books

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 150 signierte und nummerierte Exemplare

KOPBF Book XVI, 2020

Tokio: Evidence Books

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 100 signierte und nummerierte Exemplare

KOPBF Book XVII, 2022

Sonderausgabe, Tokio: Evidence Books

Fotokopiert und geheftet; Auflage: 50 signierte und nummerierte Exemplare

Shaking Traces, 2022

Salzburg: Museum der Moderne Salzburg

Fotokopiert und klebegebunden, Auflage: 400 Exemplare