

## **DIE DAMEN**

Museum der Moderne Salzburg

Rupertinum [2 + 3] Generali Foundation Studienzentrum Study Center

11. Juni – 4. September 2022

June 11—September 4, 2022

Presented by



Die Arbeiten sind chronologisch nach den Performances und Werkgruppen von DIE DAMEN gereiht. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

The works are arranged chronologically according to the performances and work groups of DIE DAMEN. Dimensions are given in height by width by depth.

## **DIE DAMEN**

gegründet founded 1987

Ona B. (1957 Wien, AT – Wien, AT 1957 Vienna, AT—Vienna, AT)

Evelyne Egerer (1955 Wien, AT – Wien, AT 1955 Vienna, AT—Vienna, AT)

Birgit Jürgenssen (1949 Wien, AT – 2003 Wien, AT 1949 Vienna, AT—2003 Vienna, AT)

Ingeborg Strobl (1949 Schladming, AT – 2017 Wien, AT 1949 Schladming, AT—2017 Vienna, AT)

Lawrence Weiner (1942 New York, US – 2021 New York, US 1942 New York, US—2021 New York, US)

### **Aus gegebenem Anlaß, 8. Jänner 1988**

**In View of the Occasion, January 8, 1988**

Restaurant Westbahnhof, Vienna Western Train Station, Wien Vienna

*Aus gegebenem Anlaß, Wien, 8. Jänner, 1988*

(In View of the Occasion, Vienna, January 8)

Postkarte Post card

Einladungskarte zur ersten Aktion im Restaurant Westbahnhof, Wien

Invitation card announcing the first performance at Restaurant Westbahnhof, Vienna

10,3 x 14,8 cm 10.3 x 14.8 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031804.00.0-2019

*Die vier neuen Mitglieder des Ersten Wiener Männergesangsvereins, 1988*

(The four new members of the First Vienna Men's Choir)

Postkarte Post card

Foto Photo: Leo Kandl

10,8 x 15 cm 10.8 x 15 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031803.00.0-2019

*Die vier neuen Mitglieder des Ersten Wiener Männergesangsvereins, 1988*

(The four new members of the First Vienna Men's Choir)

3 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier, Vintage-Print

3 gelatin silver prints on baryta paper, vintage print

Foto Photo: Leo Kandl

Je 12,7 x 17,7 cm each 12.7 x 17.7 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031805.00.0-2019, GF0031806.00.0-2019, GF0031807.00.0-2019

**Postmodern, 18. April 1989**

**Postmodern, April 18, 1989**

Secession, Wien Vienna

*Postmodern, 18. April, 1989*

Briefmarke 4D, Offsetdruck auf gummiertem Spezialpapier, 3,1 x 4,3 cm

4D stamp, Offset print on gummed special paper, 3.1 x 4.3 cm

Grüne Dreiflügelmappe mit DAMEN Stempel, 29,7 x 21 cm

Green three-wing folder with DAMEN stamp, 29.7 x 21 cm

Produktion Production: Österreichische Staatsdruckerei Austrian State Printing House

Edition: 546/1000, gestempelt stamped

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031808.00.0-2019

*Die vier Schritte zum Erwerb einer Briefmarke 4D, 1989*

(The four steps for purchasing a 4D stamp)

Secession, Wien Vienna

Fotodokumentation, digitalisierte Dias, Reproduktion

Photo documentation, digitized slides, reproduction

Im Besitz der Künstlerinnen

Courtesy of the artists

**Biennale von Ankara, 1990**

Ankara Biennial, Turkey 1990

Ankara, Türkei

Ankara, Turkey

*Ankara, 1990/2013*

Serie von 26 Fotografien Series of 26 photographs

Chromogene Abzüge Chromogenic prints

Je 30,5 x 45 cm each 30.5 x 45 cm

Foto Photo: Wolfgang Woessner

Edition: 1/5

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

Austrian Federal Photography Collection at the Museum der Moderne Salzburg

DLF 2137\_1-26

*Ankara, 1990/2013*

Serie von 4 Fotografien Series of 4 photographs

Chromogene Abzüge, Lambda-Prints, Chromogenic prints, lambda prints

Je 47,8 x 65 cm each 47.8 x 65 cm

Foto Photo: Wolfgang Woessner

Edition: 1/5

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

Austrian Federal Photography Collection at the Museum der Moderne Salzburg

DLF 2138\_1-4

*DIE DAMEN. Paul Ankara meets DIE DAMEN, Hg. ed. DIE DAMEN, Ankara / Wien  
Vienna, 1990.*

Foto Photo: Wolfgang Woessner

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne  
Salzburg

GF0031809.00.0-2019 / Inv.-Nr. 4376

### **Ministerempfang, 5. Mai 1990**

#### **Minister's Reception, May 5, 1990**

Flughafen Wien, VIP-Lounge

Vienna Airport, VIP lounge

*Ministerempfang, 1990/2013*

(Minister's Reception)

Chromogener Abzug, Lambda-Print, Chromogenic print, lambda print

89,5 x 121 cm, gerahmt: 91,5 x 123 x 4,5 cm

89.5 x 121 cm, framed: 91.5 x 123 x 4.5 cm

Foto Photo: Wolfgang Woessner

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

Austrian Federal Photography Collection at the Museum der Moderne Salzburg

DLF 2142

*Ministerempfang, Flughafen VIP Bereich, 5. Mai, 1990*

(Minister's Reception, Vienna Airport, VIP lounge, May 5)

Einladungskarte Invitation card

14,8 x 21 cm 14.8 x 21 cm

Foto Photo: Wolfgang Woessner

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne  
Salzburg

GF0031809.00.0-2019

**DIE DAMEN präsentieren ihre Zukunft, 8. November 1990**

**DIE DAMEN Present Their Future, November 8, 1990**

Österreichisches Tabakmuseum, Wien

Austrian Tobacco Museum, Vienna

*DIE DAMEN präsentieren ihre Zukunft, 1990/1996*

(DIE DAMEN Present Their Future)

Serie von 12 Fotografien Series of 12 photographs

Chromogene Abzüge Chromogenic prints

Je 38,5 x 51,7 cm each 38.5 x 51.7 cm

Foto Photo: Wolfgang Woessner

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

Austrian Federal Photography Collection at the Museum der Moderne Salzburg

DLF 1092\_1-12

*DIE DAMEN präsentieren ihre Zukunft, 8. November, 1990*

(DIE DAMEN Present Their Future, November 8)

Kunstkalender der Austria Tabakwerke für das Jahr 1991

Art calendar for the Austrian Tobacco Company for the year 1991

Offsetdruck auf Papier, 15 Seiten, Spiralbindung

Offset print on paper, 15 pages, spiral binding

49,3 x 52 x 0,6 cm 49.3 x 51 x 0.6 cm

Foto Photo: Wolfgang Woessner

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031810.00.0-2019

*Der Trafikant. Offizielles Organ des Verbandes der Tabaktrafikanten Österreichs, Jg.*

vol. 37, Nr. no. 3 (März March 1991).

Frontcover und Beitrag von Albert Kurz

Frontcover and article by Albert Kurz

Faksimile facsimile

Österreichische Nationalbibliothek, Wien

Austrian National Library, Vienna

### **Fleck, 1992**

#### **Fleck (stain), 1992**

*Fleck, 1992*

(Stain)

Postkarte Post card

10,5 x 14,8 cm 10.5 x 14.8 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031811.00.0-2019

### **Böse ist besser / To Bitch Is To Be / Cattivo è meglio, 1993**

45. Biennale von Venedig, Alte Prokuratien, Markusplatz

45th Venice Biennale, Procuratie Vecchie, St. Mark's Square

*Böse ist besser / To Bitch Is To Be / Cattivo è meglio*, 1993

Plakat Poster

Offsetdruck auf weißem Karton

Offset print on white cardboard

32,5 x 29,7 cm 32.5 x 29.7 cm

Foto Photo: Wolfgang Woessner

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031813.00.0-2019

*Böse ist besser / To Bitch Is To Be / Cattivo è meglio*, 1993

Postkarte Post card

10,5 x 14,8 cm 10.5 x 14.8 cm

Foto Photo: Wolfgang Woessner

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF

*Böse ist besser / To Bitch Is To Be / Cattivo è meglio*, 1993

Variante für das Plakatmotiv (glänzend/matt) Poster motif variant (glossy/mat)

Silbergelatineabzug, Vintage-Print

Gelatin silver print, vintage print

30,4 x 23,8 cm 30.4 x 23.8 cm

Foto Photo: Wolfgang Woessner

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031814.00.0-2019

*Böse ist besser / To Bitch Is To Be / Cattivo è meglio*, 1993

Taubenfuttersäckchen, beidseitig gestempelt

Pigeon feed sachets, stamped on both sides

Pergaminpapier, Vogelfutter Glassine paper, birdseed

8 x 5 cm

Auflage Edition: 300

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031815.00.0-2019

### **Böse ist besser, Japan, 1993**

To Bitch Is To Be, Japan, 1993

Transkulturelle Recherche zu Frage und Gegenstand des Bösen, Japan

*Reise zu den Quellen*, museum in progress, Kuratorin: Stella Rollig

Transcultural research on the issue and the subject of the evil, Japan

*Travelling to the Sources*, museum in progress, curator: Stella Rollig

*Böse ist besser, Japan, 1993*

(To Bitch Is To Be, Japan)

Fragekarte Question card

Japanischer Text: „Wenn Ihnen Böses widerfährt, halten Sie sich entweder Augen, Ohren oder Mund zu? Würden Sie für uns diese Geste machen und dürfen wir Sie dabei fotografieren? Vielen Dank“

Japanese text: “If anything bad happens to you, do you cover your eyes, ears, or mouth with your hands? Would you do it for us, and may we take your photo while you are doing it? Thank you very much.”

10 x 15 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

**GF**

*Böse ist besser, Japan, 1993*



(To Bitch Is To Be, Japan)

Visitenkarte Business card

5,5 x 9,1 cm 5.5 x 9.1 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF

**DIE DAMEN**, o.J. n.d.

Visitenkarte Business card

4,9 x 9 cm 4.9 x 9cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF

**Böse ist besser, Editionen, 1994**

**To Bitch Is To Be, editions, 1994**

*Böse ist besser, Strumpfhose, 1994*

(To Bitch Is To Be, pantyhose)

Strumpfhose, rosa Satinbeutel, braune Pappkarton-Schachtel

Pantyhose, pink satin bag, box, brown cardboard box

16,7 x 22,7 x 2 cm 16.7 x 22.7 x 2 cm

Edition: 106/150

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031816.00.0-2019

*Böse ist besser, Emailschild, 1994*

(To Bitch Is To Be, enamel plate)

Email, 13,5 x 13 cm

Enamel 13.5 x 13 cm

Braune Pappkarton-Schachtel mit Innenschutzdeckel, 13,8 x 14,6 cm

Brown cardboard box with protection lid inside, 13.8 x 14.6 cm

Edition: 34/100

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne  
Salzburg

GF0031817.00.0-2019

**Signierstunde, 24. März 1995**

**Book Signing, March 24, 1995**

Rathaus City Hall, Wien Vienna

*DIE DAMEN*, Texte von texts by Chidori Genta, Helene Maimann, Felix Ruf, Georg  
Schöllhammer, Jana Wisniewski, Wien, Bozen Vienna, Bolzano: Folio, 1995.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne  
Salzburg

Inv.-Nr. 2281

Museum der Moderne Salzburg

Inv.-Nr. 30933

Vorzugsausgabe Special edition: 11/40

Museum der Moderne Salzburg

Inv.-Nr. 10339

*Edition DIE DAMEN Buch, 1995*

(Edition DIE DAMEN book)

Handkolorierter Silbergelatineabzug

Gelatin silver print, hand colored

20,5 x 28 cm 20.5 x 28 cm

Edition: 11/40

Museum der Moderne Salzburg

F 959

*Bleistift, 1995*

(Pencil)

Weißer Bleistift mit silbernem Aufdruck: DIE DAMEN SIGNIERSTUNDE

White pencil with silver inscription: DIE DAMEN SIGNIERSTUNDE

Weißes Stifteetui aus Karton, ausgekleidet mit rotem Samt und weißem Satin, 3 x 22 x 2,5 cm

White cardboard box, lined with red velvet and white satin, 3 x 22 x 2.5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF

**Diners Club Werbung: DAMEN im Bett, 1995**

**Diners Club Advertising: DAMEN in Bed, 1995**

*Diners Club Werbung: DAMEN im Bett, 1995/2019*

(Diners Club Advertising: DAMEN in Bed)

Chromogener Abzug auf PE-Papier Chromogenic print on PE-paper

61 x 89,1 cm 61 x 89.1 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031825.00.0-2019

**DIE DAMEN und ein Herr, 1995**

**DIE DAMEN and a Gentleman, 1995**

*DIE DAMEN und ein Herr, 1995*

(DIE DAMEN and a Gentleman)

Siebdruck auf Papier, Collage, individuell überarbeitet, handkoloriert

Silk-screen print on paper, collage, individually reworked, hand colored

50 x 70 cm

Edition: 100

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne  
Salzburg

GF0031824.00.0-2019

**DIE DAMEN erwarten Sie jederzeit am Damentisch zur Damensprechstunde, 22.**

**Oktober, 1995**

**DIE DAMEN Are Awaiting You at the Ladies' Table During the Ladies'**

**Consultation Hour, October 22, 1995**

Salon im Hotel Bristol, Salzburg

Salon in the Hotel Bristol, Salzburg

*DIE DAMEN erwarten Sie jederzeit am Damen Tisch zur Damensprechstunde, 22.*

*Oktober, 1995*

(DIE DAMEN Are Awaiting You at the Ladies' Table During the Ladies' Consultation  
Hour, October 22)

Einladungsformular zum Ausfüllen Invitation form to fill in

Schwarz-Weiß-Fotokopie der Originalkarte

Black-and-white photo copy of the original card

14,8 x 21 cm, auf Papier: 29,7 x 21 cm

14.8 x 21 cm, on paper: 29.7 x 21 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne  
Salzburg

GF0031819.00.0-2019

*DIE DAMEN erwarten Sie jederzeit am Damen Tisch zur Damensprechstunde, 22.*

*Oktober, 1995*

(DIE DAMEN Are Awaiting You at the Ladies' Table During the Ladies' Consultation  
Hour, October 22)

Einladungsformular zum Ausfüllen Invitation form to fill in

Schwarz-Weiß-Fotokopie Black-and-white photo copy

29,7 x 21 cm 29.7 x 21 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne  
Salzburg

GF0031820.00.0-2019

*DIE DAMEN erwarten Sie jederzeit am Damen Tisch zur Damensprechstunde, 22.  
Oktober, 1995*

(DIE DAMEN Are Awaiting You at the Ladies' Table During the Ladies' Consultation  
Hour, October 22)

Schwarz-Weiß-Fotokopie, gefaltet, 29,7 x 21 cm

Black-and-white copy, folded, 29.7 x 21 cm

Kuvert, Papier, pastellrosa, 15,5 x 22,5 cm

Envelope, paper, pastel pink, 15.5 x 22.5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne  
Salzburg

GF0031821.00.0-2019

*DIE DAMEN erwarten Sie jederzeit am Damen Tisch zur Damensprechstunde, 22.  
Oktober, 1995*

(DIE DAMEN Are Awaiting You at the Ladies' Table During the Ladies' Consultation  
Hour, October 22)

Schwarz-Weiß-Fotokopie, gefaltet, 29,7 x 21 cm

Black-and-white copy, folded, 29.7 x 21 cm

Kuvert, Papier, pastellrosa, 15,5 x 22,5 cm

Envelope, paper, pastel pink, 15.5 x 22.5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne  
Salzburg

GF0031822.00.0-2019

*DIE DAMEN erwarten Sie jederzeit am Damen Tisch zur Damensprechstunde, 22.  
Oktober, 1995*

(DIE DAMEN Are Awaiting You at the Ladies' Table During the Ladies' Consultation  
Hour, October 22)

Fotodokumentation Photo documentation

22 chromogene Abzüge 22 Chromogenic prints

19,6 x 12,6 cm (4 Stück), 12,6 x 19,6 cm (18 Stück)

19.6 x 12.6 cm (4 pieces), 12.6 x 19.6 cm (18 pieces)

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031823.00.0-2019

**DAMEN-Tombola, 18. Mai, 1996**

**DAMEN Tombola, May 18, 1996**

Gärtnerei Schullian, Bozen

Schullian Market Garden, Bolzano

*DAMEN-Los*, 1996

(DAMEN Ticket)

Siebdruck auf gerissenem Büttenpapier Silk-screen print on torn handmade paper

56,7 x 44,5 cm 56.7 x 44.5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031828.00.0-2019

*DAMEN-Los*, 1996

(DAMEN Ticket)

Riechfarben-Siebdruck auf Büttenpapier Smell-color-silk-screen print on handmade  
paper

7,1 x 10,4 cm 7.1 x 10.4 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031827.00.0-2019

**Gulasch für DIE DAMEN, Nachschlag in St. Pölten, 23. Mai, 2013**

**Goulash for DIE DAMEN, Second Helping in St. Pölten, May 23, 2013**

Café Alt Wien, Wien Vienna

*Gulasch für DIE DAMEN, 2013*

(Goulash for DIE DAMEN)

Einladungskarte Invitation card

9,9 x 21 cm 9.9 x 21 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031833.00.0-2019

*DAMEN Bier extra stark, 2013*

(DAMEN extra strong beer)

Multiple

Bierflasche, etikettiert, leer, mit Zinnkappe wieder verschlossen

Beer bottle, labeled, empty, re-sealed with tin cap

Edition: 1000

Produktion Production: Privatbrauerei Karl Th. Trojan, Schrems

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031830.00.0-2019

*Bierdeckel, 2013*

(Beer coaster)

Kunstedition Art edition

Karton, beidseitig bedruckt Cardboard, printed on both sides

d 10,7 x 0,2 cm d 10.7 x 0.2 cm

Edition: 2500

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031832.00.0-2019

*Bierdeckel*, 2013

(Beer coaster)

Karton, beidseitig bedruckt, abgerundete Ecken

Cardboard, printed on both sides, rounded edges

9,3 x 9,3 x 0,2 cm 9.3 x 9.3 x 0.2 cm

Produktion Production: ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH Landesgalerie für  
zeitgenössische Kunst, St. Pölten

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF0031831.00.0-2019

**DIE DAMEN LADEN AM VATERTAG ZUM GESPRÄCH, mit *DAMEN Röstung extra stark* und *DAMEN Schnitte*, Salzburg, 12. Juni 2022**

**DIE DAMEN INVITE YOU TO A CONVERSATION ON FATHER'S DAY, with *DAMEN extra strong roasting* and *DAMEN slice*, Salzburg, June 12, 2022**

220GRAD RUPERTINUM, Salzburg

*DAMEN Röstung extra stark*, 2022

(*DAMEN* extra strong roasting)

Kunstedition Art edition

375 g Packung Röstkaffee, 100% Robusta-Bohnen

375 g package roasted coffee, 100% Robusta beans

Produktion Production: 220GRAD Rösterei

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne

Salzburg

GF



*DAMEN Schnitte, 2022*

(DAMEN slice)

Erste Entwurfsskizze der *DAMEN Schnitte*

First draft of the *DAMEN slice*

Bleistift und Buntstift auf Papier

Pencil and crayon on paper

Im Besitz der Künstlerinnen

Courtesy of the artists

*DIE DAMEN, 2022*

Einladungskarte zur Ausstellung DIE DAMEN, Museum der Moderne Salzburg, 2022

Invitation card announcing the exhibition DIE DAMEN, Museum der Moderne Salzburg,  
2022

Offsetdruck auf Papier Offset print on paper

21 x 14,8 cm 21 x 14.8 cm

Grafische Gestaltung Graphic design: Victor Balko