

ECSTATIC MEDIA

Medienkunst neu betrachtet

26. Oktober 2023 – 25. Februar 2024

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg

Presented by



Mit Werken von Uli Aigner, Theresa Hak Kyung Cha, Danica Dakić, Carola Dertnig, VALIE EXPORT, Harun Farocki, Morgan Fisher, Ulrich Formann, Simone Forti, Dan Graham, Richard Kriesche, Friedl vom Gröller, Helmut Mark, Willem Oorebeek, Christa Sommerer & Laurent Mignonneau, Peter Weibel, Heimo Zobernig

Werkliste

Die Werke sind chronologisch gereiht.

VALIE EXPORT

1940 Linz, AT – Wien, AT

Splitscreen-Solipsismus, 1968

„Expanded Movie“, Filminstallation

Film, 16mm (Farbe, ohne Ton), Spiegel

3 Min.

Darsteller: Hubert Weninger

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Dan Graham

1942 Urbana, IL, US – 2022, New York, NY, US

Sunset to Sunrise, 1969

Film, 16mm (Farbe, ohne Ton)

4:20 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Peter Weibel

1944 Odessa, UA – 2023 Karlsruhe, DE

Beobachtung der Beobachtung: Unbestimmtheit, 1973

Closed-Circuit-Videoinstallation

3 Videokameras, 3 Videomonitor, Bodenmarkierung aus schwarzem Klebeband

Durchmesser: ca. 400 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Simone Forti

1935 Florenz, IT – Los Angeles, CA, US

Huddle, 1974

Aufgeführt im Studio der Künstlerin

Einkanal-Video (schwarz-weiß, ohne Ton)

30 Min.

Kamera: Andy Mann

Produziert von Castelli/Sonnabend Videotapes

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Huddle, 1976

Integral-Hologramm (Multiplex)

Plexiglasverstärkung, Polymer-Schutzabdeckung, elektrisches Licht, Holz

162,4 x 54,5 x 54,5 cm

Hergestellt von Lloyd Cross

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Theresa Hak Kyung Cha

1951 Busan, KR – 1982 New York, NY, US

Mouth to Mouth, 1975

Einkanal-Video (schwarz-weiß, Ton)

7:40 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Morgan Fisher

1942 Washington, DC, US – Los Angeles, CA, US

Color Balance, 1980

Filminstallation (2002 rekonstruiert)

3 Filme, 16mm (Farbe, ohne Ton)

je 5 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Helmut Mark

1958 Stall, AT – Wien, AT

L 12, 1989

Computer (Commodore AMIGA 2500), Monitor (Commodore), 3,5"-Diskette, 2 Glaselemente,
Verbindungssteile (Plastikecken)

Gesamtdimensionen: 200 x 40 x 45 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Heimo Zobernig

1958 Mauthen, AT – Wien, AT

Ohne Titel, 1991–96

Installation, Gummi, schwarz

Gesamtdimensionen variabel

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Video Nr. 12, 1996

Einkanal-Video (Farbe, ohne Ton)

30 Min.

Darsteller: Heimo Zobernig

Produktion: The Renaissance Society at the University of Chicago

Postproduktion: Matthew Konicek (Avenue Edit)

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Friedl Kubelka vom Gröller

1946 London, UK – Wien, AT

Peter Kubelka und Jonas Mekas, 1994

Film, 16mm (Farbe, ohne Ton)

2:50 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Uli Aigner

1965 Gaming, AT – Berlin, DE

Metanoia, 1995

Einkanal-Video (Farbe, Ton)

11 Min.

Kombination aus Realfilm und 3D-Computeranimationen (Silicon-Graphics, Software: Explore-TDI, Morph-Software: Elastic Reality)

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Carola Dertnig

1963 Innsbruck, AT – Wien, AT

Dancing with Remote, 1997

Einkanal-Video (Farbe, Ton)

6 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Danica Dakić

1962 Sarajevo, BA – Düsseldorf, DE

Autoportrait, 1999

Videoinstallation (Farbe, Ton)

4:35 Min.

Kamera: Egbert Trogemann
Schnitt: Michael Winterberg
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Harun Farocki

1944 Nový Jicin, CZ (vormals Neutitschein, CS) – 2014 Berlin, DE

Übertragung, 2007

Einkanal-Video (Farbe, Ton)

43 Min.

Regie, Buch: Harun Farocki

Idee: Antje Ehmann

Recherche: Antje Ehmann, Christiane Hitzemann, Regina Krottil, Matthias Rajmann, Isabell Verret

Kamera: Carlos Echeverria, Harun Farocki, Ingo Kratisch, Matthias Rajmann

Schnitt: Meggie Schneider

Ton: Jochen Jezussek

Aufnahmeleitung: Avi Perez, Haim Perez

Technischer Leiter: Jan Ralske

Produktion: Harun Farocki Filmproduktion, Berlin

Im Auftrag von "Kunst Öffentlichkeit Zürich"

Mit der Unterstützung von der Schwyzer-Winker Stiftung

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Willem Oorebeek

1953 Pernis, NL – Brüssel, BE

Dot-Screen-Wall, 2011

Wandtapete, Offsetdruck

Dimensionen variabel

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Christa Sommerer & Laurent Mignonneau

Christa Sommerer

1964 Gmunden, AT – Linz, AT

Laurent Mignonneau

1967 in Angoulême, FR – Linz, AT

Homo Insectus, 2020

Interaktive Installation

Flatscreen, PC-Rechner, Kamera, CGI-Software

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Ulrich Formann

1996 Wien, AT – Wien, AT

Slotmachine, 2022

Zusatztitel: *Slotmachine – Tracking Europe's Ghost Flights*

Installation, Live-Medienkunstwerk

LED-Wall, Web-Crawler, Flugdatenbank

400 x 300 x 120 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Richard Kriesche

1940 Wien, AT – Graz, AT

self-space, 2022–23

3 Bildtableaus: Holztüre, Screen mit Video (Farbe, Ton, 2:57 Min.), Schwarzweiß-Belichtung auf Ilford RC semi matt auf Alu-Dibond, Metallrahmen

Tableau 1: Text auf wiederverwendeter Tür des Raums für die interaktive Dateninstallation *self-space* in der Ausstellung Richard Kriesche, *a solo presence*, 2022, Museum der Moderne Salzburg

Tableau 2: Screen mit der Videodokumentation *SELF SPACE TURNING POINT*; Dokumentation der Installation mit dem Künstler als Protagonisten

Tableau 3: Datenspuren aller Teilnehmer:innen an der Installation *self-space*

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg