

Günther Selichar: Schirmherrschaft

26. November 2022 bis 12. März 2023
Mönchsberg [3]

Werkliste

Die Werke sind chronologisch und innerhalb desselben Jahres alphabetisch gelistet. Maße sind in Höhe mal Breite angegeben.

Günter Selichar

1960 Linz, AT – Wien, AT

Hommage à Franz Kline/Aaron Siskind, 1985

9 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Je 32 x 48,7 cm

Edition Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1986

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

Auflage: 10 + 3 AP

F 246_1-9

Suchbild. Find the difference, 1993–94

2 Belichtungen auf Fotoleinen

Je 77,5 x 197 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

Auflage: 2

DLF 970_1–2

Sources, 1993–95

9 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Je 34 x 59

Edition Galerie Fotohof, Salzburg, 1996

Auflage: 7 + 3 AP

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1013_1-9

Hotel Nikko, Paris, 1996

Inkjetdruck auf Papier

29 x 72,6 cm

Edition Eikon, Wien 1996

Auflage: 25 + 3 AP

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

F 1076

Studie für Screens, cold, 1997

Chromogener Abzug auf Karton

28,5 x 50 cm

Auflage: Unikat

Privatsammlung Wien

Suchbilder (A few sources and comments – vorher/nachher), 1997

10 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier, unterschiedliche Größen montiert auf Karton
Je 50 x 65 cm (Karton)
Auflage: 2
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg
DLF 1252_1-10

Who's Afraid of Blue, Red and Green? (Statistics), 1997
Acrylglas-Stegdoppelplatten, befüllt mit Farbpigmenten, Holzplatte, Eisenrahmen
3 x je 66,6 x 50 cm (4:3)
3 x je 88,8 x 50 cm (16:9)
3 x je 127,5 x 50 cm (2,55:1)
Auflage: Unikate
Studio Günther Selichar

10, 1997–2003
125 x 292 cm

11, 1997–2003
125 x 171 cm

18, 1997–2003
125 x 200 cm

21, 1997–2003
125 x 245 cm

24, 1997–2003
125 x 162 cm

Alle:
Aus der 24-teiligen Serie „Screens, cold“
Chromogene Abzüge auf Alucobond
Auflage: Unikate
Studio Günther Selichar

7, 1997–2003
125 x 163 cm

13, 1997–2003
125 x 191 cm

15, 1997–2003
125 x 164 cm

Alle:
Aus der 24-teiligen Serie „Screens, cold“
Chromogene Abzüge auf Alucobond
Auflage: Unikate
Privatsammlungen Wien

Günter Selichar, Loredana Selichar
1960 Linz, AT – Wien, AT

1962 Rom, IT – Wien, AT

GT GRANTURISMO, 2001

Digitales Video (Farbe, Ton), 16:9

5:10 Min.

Auflage: 15 + 3 AP

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg – Schenkung des Künstlers
DLF 2125

a, 2002–03

95 x 97 cm

j, 2002–03

95 x 121 cm

Alle:

Aus der 11-teiligen Serie „Exposures“

Chromogene Abzüge auf Alucobond

Auflage: 3

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1586_1-2

b, 2002–03

95 x 100 cm

h, 2002–03

95 x 95 cm

Alle:

Aus der 11-teiligen Serie „Exposures“

Chromogene Abzüge auf Alucobond

Auflage: 3

Sammlung SpallArt

c, 2002–03

95 cm x 303 cm

d, 2002–03

95 x 95 cm

e, 2002–03

95 x 95 cm

f, 2002–03

95 x 191 cm

g, 2002–03

95 x 95 cm

k, 2002–03

95 x 95 cm

Alle:

Aus der 11-teiligen Serie „Exposures“
Chromogene Abzüge auf Alucobond
Auflage: 3
Studio Günther Selichar

i, 2002–03

Aus der 11-teiligen Serie „Exposures“
Chromogener Abzug auf Alucobond
95 x 179 cm
Auflage: 3
Kunstsammlung der Raiffeisenlandesbank Oberösterreich

Who's Afraid of Blue, Red And Green?, 2002–03

3 chromogene Abzüge auf Alucobond
Je 125 x 200 cm
Auflage: 3
Studio Günther Selichar

1, 2003–04

Aus der 4-teiligen Serie „Standby“
Inkjetdruck auf Papier
107 x 111,5 cm
Auflage: 2
Studio Günther Selichar

4, 2003–04

Aus der 4-teiligen Serie „Standby“
Inkjetdruck auf Papier
107 x 111,5 cm
Auflage: 2
Sammlung Anna Klema & Stefan Wöhr

7, 2003–04

Aus der 4-teiligen Serie „Standby“
Inkjetdruck auf Papier
107 x 111,5 cm
Auflage: 2
Privatsammlung Wien

8a, 2003–04

Aus der 4-teiligen Serie „Standby“
Inkjetdruck auf Papier
107 x 111,5 cm
Auflage: 2
Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Schenkung des Künstlers
GF 2186

1, 2008–13

2 je 31 x 22,7 cm
DLF 2131_1-2

2, 2008–13
3 je 31 x 22,7 cm
DLF 2131_1-3

Alle:
Aus der Serie „When Scanners Meet“
Chromogene Abzüge zwischen Glas
Auflage: 3 + 1 AP
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

3 – # 7, 2013–16
Aus der Serie „When Scanners Meet“
5 Inkjetdrucke auf Papier
Je 163 x 59 cm
Auflage: 4 + 2 AP
Studio Günther Selichar

1, # 4, 2019–22
Aus der 5-teiligen Serie „Cul-de-sac (4:3)“
2 Inkjet-Direktdrucke auf Acrylglas
121 x 91 cm
Auflage: Unikate
Studio Günther Selichar

2, 2019–22
Aus der 5-teiligen Serie „Cul-de-sac (4:3)“
Inkjet-Direktdruck auf Acrylglas
121 x 91 cm
Auflage: Unikat
Sammlung SpallArt

3, 2019–22
Aus der 5-teiligen Serie „Cul-de-sac (4:3)“
Inkjet-Direktdruck auf Acrylglas
121 x 91 cm
Auflage: Unikat
Sammlung Anna Klema & Stefan Wöhr

5, 2019–22
Aus der 5-teiligen Serie „Cul-de-sac (4:3)“
Inkjet-Direktdruck auf Acrylglas
121 x 91 cm
Auflage: Unikat
Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes
F 2148

Staccio (Cervantes) (32:9), 2019–21
Aus der Serie 10-teiligen Serie „No Media Beyond This Point“
Inkjet-Direktdruck auf Acrylglas
29,4 x 104,4 cm
Auflage: 9 + 1 AP
Sammlung SpallArt

Who's Afraid of Blue, Red and Green? – Super Panavision 70, 2020–22

66 beidseitig pulverbeschichtete Lochblechpaneele vor Glasfassade in drei Farben

3,9 x 10,1 Meter

Auflage: Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

The Double You Series (19,5:9), 2021–22

5 Inkjet-Direktdrucke auf Acrylglas

Je 243 x 112,5 cm

Auflage: Unikate

Studio Günther Selichar