

Jacqueline Mesmaeker

Secret Outlines

7. März – 14. September 2025 / March 7 – September 14, 2025

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg

Presented by



Jacqueline Mesmaeker

1929 Uccle, BE – 2023 Brüssel / Brussels, BE

Werkliste / List of works

Die Liste ist chronologisch und innerhalb eines Entstehungsjahres alphabetisch geordnet. Die Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben. /

The list is arranged chronologically and alphabetically within a year of provenance. The dimensions are given as height times width times depth.

Lapin (when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her), 1974

(Der Hase; als plötzlich ein weißer Hase mit rosa Augen dicht an ihr vorbeirannte)

Mischtechnik auf Papier / Mixed media on paper

7 Teile, je 21 × 29,7 cm / 7 parts, each 21 × 29.7 cm

Privatbesitz / Private collection

Les Portes Roses, 1975

(Türen in Rosa / The Pink Doors)

Aquarell, Bleistift und Schreibmaschine auf Papier, Plastikhüllen / Watercolor, pencil and typewriter typeface on paper, plastic sleeves

32 Teile, je 21 × 29,7 cm / 32 parts, each 21 × 29.7 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Les Charlottes II, 1977

Fotokopien von überlagerten Bildern und Glasfragmenten / Photocopies of superimposed images and glass fragments

16 Teile / parts, gerahmt je / framed each 95 × 65 cm

Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

La Serre de Maximilien et de Charlotte, 1977–2020

(Das Gewächshaus von Maximilian und Charlotte / The Greenhouse of Maximilien and Charlotte)

Bambus, Glasstücke eines alten Gewächshauses, Projektion eines Micky-Maus-Films / Bamboo, pieces of glass from an old greenhouse, projection of a Mickey Mouse film

Ca. / Approx. 228 × 101 × 260 cm

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel / Brussels, Inv. 12675

Un Cargo sur les étangs d'Ixelles (nicht realisiertes Projekt / unrealized project), 1978

(Ein Frachtschiff auf den Teichen von Ixelles / A Cargo on the Ixelles ponds)

Collage aus Fotografien und Klarsichtfolie / Collage of photographs and transparent film

16 × 43 cm

Archiv der Künstlerin / Archive of the artist

Séquences, 1978–2020

(Sequenzen / Sequences)

Farbfotografien, Pigmentdruck auf Archivpapier / Color photographs, pigment print on archival paper

11 Teile, je 42 x 30 cm / 11 parts, each 42 x 30 cm

Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Carnets de Bateaux, 1978

(Schiffslogbücher / Boat Logs)

Mixed Media auf Papier / Mixed media on paper

Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Surface de Réparation, 1979

(Strafraum / Penalty area)

4 Projektionen von Super-8-Filmen (Farbe, ohne Ton), digitalisiert, auf 12 Tüll-Leinwände / 4 projections of Super 8 films (color, no sound), digitized, on 12 tulle screens

Regie / Directors: Jacqueline Mesmaeker, Constantin Zeppos

Akteure / Players: Jean Gibert, Constantin Zeppos, Vincent Baudoux

Maße variabel / Variable dimensions

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg / Generali

Foundation Collection – Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

Surface de Réparation, 1979

(Strafraum / Penalty area)

Vorzeichnungen, Phasen der Flugbahn des Balles, Grundriss / Preliminary drawing, phases of the ball's trajectory, floor plan

Tinte auf Papier / Ink on paper

Archiv der Künstlerin / Archive of the artist

Les Antipodes, 1979–2015

(Die Antipoden / The Antipodes)

8-mm-Film (Farbe, ohne Ton), digitalisiert, Loop-Projektion in einem geschnitzten und mit Gold patinierten Rahmen, Projektor, Stativ, farbiger Hintergrund in blauen Pastelltönen / 8 mm film (color, no sound), digitized, loop projection in a carved and patinated gold frame, projector, tripod, colored background in blue pastels

12' 25; Rahmen, 21 x 25,5 cm / Frame, 21 x 25.5 cm

Musée d'Ixelles; courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Versailles avant sa construction, 1980

(Versailles vor seiner Erbauung / Versailles before its Construction)

Schwarz-Weiß-Fotografie, mit Gold patinierter Rahmen, Passepartout, Texteinschub / Black-and-white photograph, patinated gold frame, passe-partout, text insert

70 x 83,5 cm / 70 x 83.5 cm

Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Ghost Ship in the North Sea, 1981–2015

(Geisterschiff auf der Nordsee)

Wachs auf Glas, Pastell und Zeichenkohle auf Japanpapier / Wax on glass, pastel and charcoal on Japanese paper

Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Vacillement, 1985

Schwarzes und grünes Garn / Black and green yarn

Maße variabel / Variable dimensions

Archiv der Künstlerin / Archive of the artist

L'Androgyne, 1. Avion en phase d'approche, 1987–2013

(Androgyne 1, Flugzeug im Landeanflug / Androgyne 1, Aircraft on approach)

Mixed Media / Mixed media

35 x 161 cm, 210 x 50 cm

Privatsammlung / Private collection

L'Androgyne, 2. Navire en détresse, 1987–2013

(Androgyne 2, Schiff in Seenot / Androgyne 2, Ship in distress)

Mixed Media, Erinnerung an den Untergang der Fähre MS Herald of Free Enterprise vor dem Hafen von Zeebrugge im Jahr 1987 / Mixed media, evocation of the sinking of the ferry Herald of Free Enterprise off the port of Zeebrugge in 1987

51 x 78 cm, 157 x 44 cm

Privatsammlung / Private collection

*Stèle 29*29*165, 1989–2022*

Stele aus Rüttelbeton, Kerzenleuchter, Armierungseisen, Fotogramm, Grabtuch, auf Barytpapier gedruckte Gammagrafien, Polaroidfotografie, Bodenradar-(GPR)-Fotodrucke / Stele of vibrated concrete, candelabra, rebar, photogram, shroud, gammagraphs printed on baryta paper, Polaroid photography, Ground Penetrating Radar (GPR) photo prints

Stele: 165 x 29 x 29 cm

Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Les Régentes (Franz Hals / Paul Claudel), 1990–2012

(Die Regentinnen / The Regentes)

Diptychon, digitale Farbfotografien / Diptych, digital color photographs

Maße variabel / Variable dimensions

Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

La Fée dans la guérite, 1991–2015

(Die Fee im Wachhäuschen / The Fairy in the gatehouse)

Super-8-Film, digitalisiert / Super 8 film, digitized

Regie, Kamera / Director, camera: Jacqueline Mesmaeker

Schnitt / Editing: Jacqueline Mesmaeker, Philippe Van Cutsem

Kleiner Junge / Little boy: Sam Goossens Bara

Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Les Séries roses, um / around 1992

(Studie in Rosa / Study in Pink)

Gouache und Tinte auf Kartons und Einladungskarten zu einer Ausstellung von Richard Tuttle (Five-Color Drawing, Galerie Meert-Rihoux, Brüssel, 1991) / Gouache and ink on cardboard and invitation cards for an exhibition by Richard Tuttle (5-color drawing, Galerie Meert-Rihoux, Brussels, 1991)

Privatsammlung / Private collection

Contours clandestins, 1995

(Geheime Konturen / Secret Outlines)

Wandzeichnungen / Wall drawings, Les Glacières de Saint-Gilles, Brüssel / Brussels

43 Farbdiaspositive / 43 color slides

Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

1998, 1995

Hi8 (Farbe, Ton), digitalisiert / Hi8 (color, sound), digitized

7' 58"

Regie / Director: Jacqueline Mesmaeker

Kamera / Camera: Jacqueline Mesmaeker, Marc Hujoel

Schnitt / Editor: Jacqueline Mesmaeker, Philippe Van Cutsem
Mitarbeit / Collaboration: Reggy Timmermans
Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles (MAC's), Hornu

Les Introductions roses, 1995
(Füllungen in Rosa / Pink Fillings)
12 Farbdiaspositive / 12 color slides
KANAL, Brüssel / Brussels; courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Secret Outlines, 1996
(Geheime Skizzen)
8 Bücher mit zeichnerischen Interventionen durch die Künstlerin, Vitrine / 8 books with graphic interventions by the artist, display case
Videoaufnahmen vom Durchblättern der Bücher / Video recordings of leafing through the books
Bücher / Books: Dr. Johnson, *Some Observations and Judgments upon Life and Letters*, (1948); Francesca Allinson, *A Childhood* (1937); W. I. Lenin, *Marx Engels Marxismus* (1947); Versailles, extrait des collections [s.l.n.d.]; Virginia Woolf, *Une Chambre à soi* (1992); Bronislaw Malinowski, *Une Théorie scientifique de la culture* (1968); *Le Château de Fontainebleau*, extrait des collections [s.l.n.d.]; Peter Handke, *Essai sur la fatigue* (1991).
Video: Armand Morin; Hände / hands: Sam Goossens-Bara
KANAL, Brüssel / Brussels

Super ∞, 1999 – 2024
Filminstallation für 7 Videoprojektoren, Projektionen in der Größe von DIN-A4-Blättern / Film installation for 7 video projectors, projections in the size of A4 sheets
Gefundene und selbstgedrehte Super-8-Filmfragmente (Farbe, schwarz-weiß), digitalisiert / Found and self-made Super 8 film fragments (color, black-and-white), digitized
Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Until it fitted!, 2007
(Bis es passte!)
MiniDV (Farbe, ohne Ton), digitalisiert / MiniDV (color, no sound), digitized
5' 29"
Regie / Director: Jacqueline Mesmaeker
Kamera und Schnitt / Camera and editing: Jacqueline Mesmaeker, Philippe Van Cutsem
Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Épisode, 2010
Zweikanal-Videoinstallation (Farbe, ohne Ton), 2 Projektionen / Two-channel video installation (color, no sound), 2 projections
0' 29"
Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Les Péripéties, 2014–2017
(Wendepunkte / Peripeties)
5 Diptychen aus Ansichtskarten / 5 diptychs from picture postcards
Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Bolsena. Tempête dans un lac volcanique, 2015
(Bolsena. Sturm über einem Vulkansee / Bolsena. Storm on a volcanic lake)
PAL-Video (Farbe, ohne Ton) / PAL Video (color, no sound), 4:3
3' 52"
Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Introductions Roses, 2019
(Füllung in Rosa / Pink Filling)
Eiche, Teaköl, Textil / Oak, teak oil, textile
165 x 35 x 27 cm
Privatsammlung / Private collection

Cascade de Mots (Lewis Carroll), 2020
(Lewis Carroll in einer Kaskade von Wörtern / Lewis Carroll in a cascade of words)
Selbstklebende Beschriftung / Adhesive lettering
Maße variabel / Variable dimensions
Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Couloirs, 2020
(Korridore / Corridors)
Farbige Kreide und Pastellkreide auf Papier / Colored chalk and pastels on paper
Maße variabel / Variable dimensions
Privatsammlung / Private collection; courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Papier peint, 2020
(Tapete / Wallpaper)
Farbfotografie, Foto einer freigelegten Wandtapete in Originalgröße / Color photograph, photo of exposed wallpaper in original size
Foto / Photo: Philippe De Gobert
Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Contours clandestins, 2021
(Geheime Konturen / Secret Outlines)
Bleistift und Kreide auf Canson®-Papier / Pencil and crayon on Canson® paper
21 Zeichnungen, je 21 x 29,7 cm / 21 drawings, each 21 x 29.7 cm
Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège

Circus (contours clandestins), 2021
(Zirkus, geheime Konturen / Circus, secret outlines)
Farbstifte auf Papier / Colored pencils on paper
9 Zeichnungen, je 21 x 29,7 cm / 9 drawings, each 21 x 29.7 cm
Courtesy Galerie Nadja Vilenne, Lüttich / Liège