

**Jasmina Cibic**  
**Most Favoured Nation**  
**5. März – 12. Juni 2022**  
**Museum der Moderne Salzburg**

### **Werkliste**

Die Werke sind chronologisch und innerhalb desselben Jahres alphabetisch gelistet. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben. Wenn keine Auflage angeführt ist, handelt es sich um Unikate. Alle Werke sind im Besitz der Künstlerin.

*An Atmosphere of Joyful Contemplation*, 2018

Installation

Skulpturale Sitzmöbel und Sockel, 2 Wandteppiche, Schmiedeeisen, Garn

Gesamtmaße variabel

Sitzmöbel und Sockel: 116 x 53 x 45 cm, 113 x 98 x 45 cm, 75 x 61 x 45 cm, 75 x 65 x 35 cm

Auflage Sitzmöbel und Sockel: 3 + 1 AP

*Show the Land in Which a Wide Space for National Progress is Ensured*, 2018–2022

Installation

Tapete, skulpturale Sitzmöbel, Leiter, Goldfarbe

Gesamtmaße variabel

Sitzgelegenheiten: 82 x 82 x 60 cm, 82 x 82 x 45 cm, 82 x 82 x 37 cm

Auflage: 3 + 1 AP

Performativ bespielt am 4. März 2022, Museum der Moderne Salzburg

Performerin: Dana Kaziyeva

*Lipizzaner 508 Neapolitano Thais XL (b. 11.04.2005)*, 2020

Chromogener Druck auf Dibond, schwarz gebeizter Eichenholzrahmen

150 x 200 cm, gerahmt 155 x 205 x 7,3 cm

Auflage: 5 + 1 AP

*The Gift Economy*, 2020–2021

Dreiteilige Serie

Je 7 chromogene Drucke auf Dibond, schwarz gebeizte Eichenholzrahmen

Je 100 x 80 x 5 cm, gerahmt je 104 x 83 x 6 cm

Auflage: 5 + 1 AP

„Founding Fathers“, 2020

*Founding Fathers (Rosa Konrad Adenauer)*

*Founding Fathers (Rosa Charles de Gaule)*

*Founding Fathers (Rosa Victor Hugo)*

*Founding Fathers (Rosa Helmut Kohl)*

*Founding Fathers (Rosa Jean Monnet)*

*Founding Fathers (Rosa Sandro Pertini)*

*Founding Fathers (Rosa Souvenir de Robert Schuman®)*

„Youth Relay“, 2020

*Youth Relay (1964, Josip Harcet)*

*Youth Relay (1967, Miodrag Strunjaš)*

*Youth Relay (1970, Liljana Žežova)*

*Youth Relay (1971, Nemzija Janjeva)*

*Youth Relay (1972, Branko Mandić)*

*Youth Relay (1981, Ivan Ižak)*  
*Youth Relay (1982, Ciril Zaplotnik)*

„Revolutionary Artists“, 2021

*Revolutionary Artists (Wanda Chodasiewicz: Planimetric Composition (ca. 1926), inv.no.: MS/SN/M/20)*

*Revolutionary Artists (Tytus Czyżewski: Trebble Clef (ca. 1920), inv.no.: MS/SN/M/11)*

*Revolutionary Artists (Max Ernst: Sun and Forest (1928), inv.no.: MS/SN/M/21)*

*Revolutionary Artists (Fernand Léger: Two Profiles (1926), inv.no.: MS/SN/M/36)*

*Revolutionary Artists (Maria Nicz-Borowiak: Still Life (1928), inv.no.: MS/SN/M/38)*

*Revolutionary Artists (Sophie Tauber-Arp: Composition (1931), inv.no.: MS/SN/RYS/6)*

*Revolutionary Artists (Władysław Strzemiński: Unistic Composition 8 (1931), inv.no.: MS SN M 72)*

*All That Power Melts Into Noise, 2020–2022*

Installation

10 Marschtrommeln, Farbe

Gesamtmaße variabel

Trommeln: 2 je 34 x 38 x 38 cm, 2 je 18 x 38 x 38 cm, 3 je 27 x 38 x 38 cm, 33 x 45 x 45 cm, 32 x 38 x 38 cm, 30 x 38 x 38 cm

*A Guiding Star On Our Journey To Transform, 2021*

Schmiedeeisen

185 x 185 x 30 cm

*Europa, 2022*

Tapete

Maße variabel: 385 x 800 cm

Auflage: 5 + 2 AP

*In Rhythmic Affinity, 2022*

Dreiteilige Installation

Schmiedeeisen, Stoff

Maße variabel: je ca. 291 x 124 x 350 cm

*In Rhythmic Affinity, 2022*

Audioarbeit

30 Min. (Loop)

3 Lautsprecher

Text und Konzept: Jasmina Cibic

Komposition: Barbara Kinga Majewska

Sängerinnen: Alicia Grünwald, Þórhildur Kristinsdóttir, Veronika Loy

Schnitt: Barbara Kinga Majewska

Master: Michael Wacht

Aufnahme: Abteilung Digitale Medien, Universität Mozarteum Salzburg

Die Partitur basiert auf einem melodischen Fragment aus *Allgemeiner Völkerversöhnungs-Marsch op. 11* von Franz Brabes, eine Komposition, die dem Völkerbund in Genf geschenkt wurde. Mit Erlaubnis der Bibliothek und des Archivs der Vereinten Nationen, Genf

Auflage: 3 + 2 AP

*Most Favoured Nation, 2022*

Installation

Schmiedeeisen, Duft, Marmorbruchschutt, Taxidermie

390 x 600 x 490 cm

*Political Decadence, 2022*

Tapete

Maße variabel: 385 x 340 cm

Auflage: 5 + 2 AP

*Power Verticals, 2022*

3 Skulpturen, Sockel

Skulpturen: Bronze

75 x 10 x 10 cm, 74,7 x 6,7 x 6,7 cm, 74,4 x 14 x 15,8 cm

Sockel: Schmiedeeisen, Holz

110 x 130 x 66 cm

Auflage: 3 + 1 AP

*The Making Of Nations, 2022*

Skulptur, Sockel

Skulptur: Spekulum, graviert

18 x 48 x 12 cm

Sockel: Schmiedeeisen, Holz

110 x 31 x 64 cm

*Topical Devices (Most Favoured Nation), 2022*

Vorhang

Stoff, digital bedruckt

Maße variabel: ca. 390 x 1960 cm

Auflage: 3 + 1 AP

*Topical Devices (Power Verticals), 2022*

Vorhang

Stoff, digital bedruckt

Maße variabel: ca. 390 x 940 cm

Auflage: 3 + 1 AP

## Filme

*Fruits of Our Land, 2013*

Einkanalprojektion

High-Definition Video (Farbe, Stereoton)

12:40 Min.

Besetzung:

Der Ingenieur: Marko Mandić

Die Auftraggeberin: Pia Zemljič

Der Professor: Branko Jordan

Der Architekt: Grega Zorc

Die Kunsthistorikerin: Daša Doberšek

Der Kunsthistoriker: Gregor Gruden

Crew:

Regie: Jasmina Cibic

Kamera: Mark Carey

Drehbuch: Jasmina Cibic

Vorlage: Originalabschrift aus dem Vinko Glanz Family Archive

Schnitt: Michelle Deignan

Farbkorrektur: Sue Giovanni

Komposition: Filip Šijanec

Beauftragt anlässlich der Einzelausstellung von Jasmina Cibic im Slowenischen Pavillon,  
55th International Art Exhibition La Biennale di Venezia, 2013; produziert mit Unterstützung des  
Kulturministeriums der Republik Slowenien und von Museum and Galleries of Ljubljana, Škuc Gallery,  
Northern Film School at Leeds Metropolitan University  
Drehort: National Assembly of the Republic of Slovenia, mit Genehmigung  
© Jasmina Cibic 2013

*The Pavilion, 2015*

Einkanalprojektion

High-Definition Video (Farbe, Stereoton)

6:43 Min.

Besetzung:

Performerinnen: Dragana Alfirević, Teja Reba, Jelena Rusjan, Katarina Stegnar und Tina Valentan

Die Erzählerin: Eva Pope

Crew:

Regie: Jasmina Cibic

Kamera: Nejc Saje

Architektur: Mateja Šetina

Schnitt: Michelle Deignan

Farbkorrektur: Sue Giovanni

Produziert von: Waddington Studios London

Beauftragt vom Museum of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad, anlässlich von Jasmina Cibics  
Einzelausstellung *Building Desire*, 2015, kuratiert von Gordana Nikolić; Teil des internationalen Projekts  
*Performing the Museum*, mitgegründet vom Creative Europe Programme der Europäischen Union

© Jasmina Cibic 2015

*Tear Down and Rebuild, 2015*

Einkanalprojektion

High-Definition Video (Farbe, Stereoton)

15:28 Min.

Besetzung:

Die Nationenbilderin: Alix Dunmore

Die Künstlerin: Scarlet Sherriff

Die Konservative: Sarine Sofair

Die Pragmatistin: Hester Ruoff

Crew:

Regie: Jasmina Cibic

Kamera: Mark Carey

Drehbuch: Jasmina Cibic

Skript: Izzy Charman

Schnitt: Michelle Deignan

Farbkorrektur: Sue Giovanni

Komponist: Filip Šijanec

Casting: Amy Miller

Produziert von: Waddington Studios London

Beauftragt vom Museum of Contemporary Art Belgrade, anlässlich von Jasmina Cibics Einzelausstellung  
*Spielraum: Tear Down and Rebuild*, 2015, kuratiert von Una Popović

Drehort: Ehemaliger Palace of Federation, Belgrad, Serbien, mit Genehmigung

© Jasmina Cibic 2015

*Nada: Act II, 2017*

Einkanalprojektion

High-Definition Video (Farbe, Stereoton)

13:01 Min.

Besetzung:

Mutter der Nation: Eleanor Perry

Der Mandarin: Harry Alexander

Die Kuppler: Josh Ben-Tovim, Ruben Brown und Anders Duckworth

Crew:

Regie: Jasmina Cibic

Kamera: Mark Carey

Drehbuch: Jasmina Cibic

Schnitt und Farbkorrektur: Sue Giovanni

Komposition: Filip Šijanec

Choreografie: Lea Anderson

Produktionsmanagement: Manca Bajec

Produziert von: Waddington Studios London

Beauftragt von European Capital of Culture Aarhus 2017, BALTIC Centre for Contemporary Art

Gateshead und unterstützt vom Arts Council England, der Northern Film School an der Leeds Beckett

University und den Waddington Studios London

Drehort: Aarhus Town Hall, gestaltet von Arne Jacobsen und Erik Møller, mit Genehmigung

© Jasmina Cibic 2017

*Nada: Act III – The Exhibition, 2017*

Einkanalprojektion

High-Definition Video (Farbe, Stereoton)

16:20 Min.

Besetzung:

Germania: Gina Bramhill

Die Künstlerin: Anna-Louise Plowman

Die Kuratorin: Sarine Sofair

Crew:

Regie: Jasmina Cibic

Kamera: Mark Carey

Skipt: Jasmina Cibic und Juliet Jacques

Drehbuch: Jasmina Cibic

Schnitt: Lucy Harris

Farbkorrektur: Mike Bailey

Casting: Amy Miller

Komposition: Filip Šijanec

Produktionsmanagement: Manca Bajec

Herstellungsleitung: Eyal Vexler

Produziert von: Waddington Studios London

Beauftragt von den Kunstmuseen Krefeld anlässlich von Jasmina Cibics Einzelausstellung *The Spirit of*

*Our Needs* im Museum Haus Esters, 2017, kuratiert von Katia Baudin

Drehort: Ludwig Mies van der Rohe: Haus Lange Haus Esters Krefeld © VG Bild-Kunst, Bonn 2017

© Jasmina Cibic 2017

*State of Illusion, 2018*

Einkanalprojektion

High-Definition Video (Farbe, Stereoton)

19 Min.

Besetzung:

Die Illusionistin: Kristina Aleksova

Die Assistenten: Josh Ben-Tovim, Dejan Kolarov und Alessandro Marzotto

Die Erzählerin: Caroline Crier

Crew:

Regie: Jasmina Cibic

Kamera: Mark Carey  
Drehbuch: Jasmina Cibic  
Schnitt: Sue Giovanni  
Farbkorrektur: Mike Bailey  
Komposition: Chris Bemand  
Kostüme: Jasmina Cibic  
Choreografie: Josh Ben-Tovim  
Produktionsmanagement: Manca Bajec  
Produziert von: Waddington Studios London  
Beauftragt von der Phi Foundation Montreal; unterstützt von Graham Foundation for Advanced Studios in the Fine Arts, Kunstmuseum Ahlen, MSU Zagreb und Northern Film School at Leeds Beckett University  
Drehort: Sombor National Theatre, Serbien  
© Jasmina Cibic 2018

*The Gift, 2021*

Einkanalprojektion  
Ultra-High-Definition Video (Farbe, Stereoton)  
27:56 Min.  
Besetzung:  
Diplomat: Brian Caspe  
Ingenieur: Edmund Kingsley  
Künstler: Lachlan Nieboer  
Religionsfreiheit: Nikki Leigh Scott  
Freiheit von Not: Johanna Taylor  
Freiheit von Furcht: Louise Tyler  
Redefreiheit: Jayne Wisener  
Tanzgeschenke: Harry Alexander und Oxana Gilbert  
Musikgeschenk: Dejana Sekulić  
Kinder: Róża Domańska, Pola Czerwińska und Ada Siborenko  
Erzählerin: Anna-Louise Plowman  
Cast:  
Regie: Jasmina Cibic  
Kamera: Mark Carey  
Skript: Jasmina Cibic, Juliet Jacques  
Drehbuch: Jasmina Cibic  
Schnitt: Sue Giovanni  
Komposition: Chris Bemand  
Synchronisationsmischung: Pip Norton  
Farbkorrektur: Jason R Moffat  
Casting: Shakyra Dowling  
Beauftragt und produziert vom FLAMIN – Film London Artists' Moving Image Network (mit Unterstützung von Arts Council England), macLYON und steirischer herbst '19 und produziert mit den Waddington Studios London  
Unterstützt vom Muzeum Sztuki in Łódź, von der Cooper Gallery DJCAD, der University of Dundee, der Northern Film School, der UGM Maribor Art Gallery, dem Museum of Yugoslavia, den Vereinten Nationen, Genf, dem Espace Niemeyer und dem Palace of Youth, Warschau  
Drehorte: Espace Niemeyer – Siège du Parti communiste français, Paris © NIEMEYER, Oscar / DACS 2019; Palais des Nations, Genf, mit Genehmigung der Vereinten Nationen; Palace of Youth, Warschau; Berg Buzludzha, Bulgarien  
© Jasmina Cibic 2021