

Maria Bartuszová

21. Juli 2023 – 7. Januar 2024

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg

Werkliste

Die Werke sind chronologisch nach Jahren gelistet, innerhalb desselben Jahres alphabetisch. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben. Wenn keine Auflage angeführt ist, handelt es sich um Unikate.

Maria Bartuszová

1936 Prag, heute CZ – 1996 Košice, SK

Untitled, 1961–62 / Abguss 1964

Aluminium

29 x 10,5 x 10,5 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Rain, 1963 / Abguss 1963

Bronze, Stein

97 x 45 x 32 cm

Collection Marc Selwyn

Untitled (Drop), 1963–64

Gips

43 x 16 x 15 cm

Tate. Purchased with funds provided by the Edward and Agnès Lee Acquisition Fund 2016

Model, Children's Climbing Frame, 1964

Gips, Ton

17,7 x 23,3 x 18,7 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Model, Children's Climbing Frame, 1964–65

Gips, Draht

20,5 x 23,4 x 25,3 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Folded Figure, 1965

Gips

17 x 19,5 x 12 cm

Collection of Amy Gold and Brett Gorvy

Folded Figure, 1965

Gips

15 x 18 x 24 cm

Tate. Purchased with funds provided by the Edward and Agnès Lee Acquisition Fund 2016

Grain, 1965–67 / Abguss, 1965–67

Bronze

6,5 x 17,5 x 7,5 cm

Privatsammlung

Untitled (Grain), 1965–67

Gips

8,4 x 19,1 x 10 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Folded Relief II, 1966

Gips

15 x 31,5 x 34 cm

Tate. Purchased with funds provided by the Edward and Agnès Lee
Acquisition Fund 2016

Two-Part Sculpture I, 1966

Gips

25 x 12 x 13 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Two-Part Sculpture I, 1966 / Abguss 1967

Bronze

25 x 12 x 13 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Untitled, um 1966

Gips

22 x 26 x 25 cm

ISelf Collection

Untitled (Relief), um 1966

Gips

45 x 31 x 18 cm, 45 x 31 x 5 cm

Collection of Amy Gold and Brett Gorvy

Folded Figure II (Haptic), 1967 / Abguss 1967

Aluminium

18,7 x 14 x 18 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Folded Figure VII, Haptic, 1967 / Abguss 1968

Aluminium

9 x 14 x 17,2 cm

Privatsammlung. Courtesy of Acquavella Galleries

Alternating Rhythm, 1967–69

Aluminium

140 x 84,5 x 8,5 cm

Slovak National Gallery

Two-Part Sculpture VIII, 1968 / Abguss 1968

Aluminium

14,5 x 48,5 x 22 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Untitled, 1968

Gips
8,4 × 16,4 × 16,5 cm
The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Untitled, 1968
Gips
18,5 × 44,5 × 40,5 cm
Tate. Purchased with funds provided by the Edward and Agnès Lee Acquisition Fund 2016

Untitled (Horizontal Relief), 1968
Aluminium
65,5 × 90 × 6,5 cm
The Art Collection of the First Slovak Investment Group

Untitled, 1968–69
Gips
17 × 10 × 11 cm
The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Untitled, 1968–70
Gips
19 × 13,5 × 12 cm
Robert Runták Collection

Three-Part Sculpture II, Grip, 1969 / *Abguss* 1970
Aluminium
21 × 22 × 10 cm
East Slovak Gallery, Košice

Untitled, 1970
Gips
16 × 16,5 × 14,5 cm
Alex and Gabriela Davidoff Collection

Untitled, 1970
Gips
16 × 16 × 13 cm
Kontakt Sammlung, Wien

Untitled, 1970
Gips
23 × 27 × 24 cm
The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Cosmic Landscape II (Dandelion Seeds in the Air), 1970–72
Aluminium, Holz
82,2 × 58,5 × 21 cm
East Slovak Gallery, Košice

Untitled, 1971
Gips
12 × 40 × 12 cm
Tate. Purchased with funds provided by the Edward and Agnès Lee Acquisition Fund 2016

Untitled, 1972

Gips

17 x 29 x 22,5 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Untitled, 1972

Gips

12,5 x 11,2 x 10 cm

Courtesy of Alison Jacques, London

Untitled, 1972–74

Gips

12 x 24,5 x 19 cm

Privatsammlung

Untitled, 1972–74

Gips, Holz

32 x 19 x 15 cm

Collection of Charlotte and Herbert S. Wagner III. Courtesy of Alison Jacques, London

Untitled, 1973

Gips

10,3 x 14 x 13,5 cm

Courtesy of Alison Jacques, London

Untitled, 1973

Gips

32 x 30 x 29 cm

Tate. Purchased with funds provided by the Edward and Agnès Lee Acquisition Fund 2016

Untitled, 1973

Gips, Gummi

16 x 18 x 18 cm

Nuyten Dime Collection, Courtesy of Alison Jacques, London

Untitled, 1973 / Abguss 1973

Bronze

22 x 28,4 x 9,8 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Untitled, 1973–74

Gips

36 x 31 x 19 cm

Collection Edward Lee. Courtesy of Alison Jacques, London

Untitled, 1973–75

Gips

17 x 13 x 20 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Folded Figure, Horizontal, Haptic, 1974 / Abguss 1975

Aluminium

12 x 22,5 x 9,3 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Folded Figure VII, Horizontal, Haptic, 1974 / Abguss 1975

Bronze

7 x 28 x 9,5 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Folded Figure XI, Germination, 1974 / Abguss 1975

Aluminium

18,5 x 14,5 x 16 cm

East Slovak Gallery, Košice

Untitled, 1974

Gips

17 x 24,6 x 23,2 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Four-Part Sculpture VII, 1975 / Abguss 1976

Aluminium

14 x 16,5 x 10,4 cm

East Slovak Gallery, Košice

Three-Part Sculpture IV, Germination, 1975 / Abguss 1976

Aluminium

67,2 x 20,5 x 20,3 cm

East Slovak Gallery, Košice

Model for sculpture Metamorphosis, Two-Part Sculpture, 1979–81

Gips

14,5 x 15 x 15 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Model for sculpture Metamorphosis, Two-Part Sculpture, 1979–81

Gips

16,5 x 17,5 x 17,5 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Model for sculpture Metamorphosis, Two-Part Sculpture, 1979–81

Gips

22,5 x 23 x 23 cm

The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Untitled, 1982

Gips, Stein

16 x 19,5 x 19,3 cm

Collection of Charlotte and Herbert S. Wagner III. Courtesy of Alison Jacques, London

Untitled, 1983

Stein, Gips

20,5 x 17,5 x 7,8 cm

Courtesy of Tom and Alice Tisch, New York

Untitled, 1983

Gips, Holz, Gummi, Schnur

13 x 39 x 10 cm
Kontakt Sammlung, Wien

Model for fountain outside the Dragov shopping centre, Košice, 1984
Gips, Stein
24,3 x 27,8 x 26,6 cm
The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Rebound Torso, 1984 / Abguss 1984
Bronze
42 x 33 x 32 cm
The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Rebound Torso, 1984 / Abguss 1996
Bronze
13,5 x 18,5 x 15,5 cm
Privatsammlung, London

Untitled, 1984
Stein, Gips
11 x 41 x 19 cm
Naila Collection. Courtesy of Alison Jacques, London

Untitled, 1984
Gips, Schnur
16 x 14 x 13 cm
Kontakt Sammlung, Wien

Untitled, 1984–86
Gips
20 x 18,5 x 16 cm
Privatsammlung

Endless Egg, 1985
Gips
35 x 28 x 25 cm
Kontakt Sammlung, Wien

Melting Snow I, 1985
Gips, Holz
213 x 118 x 25 cm
The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Untitled, 1985
Gips, Stein
14 x 17 x 16 cm
Privatsammlung. Courtesy of Acquavella Galleries

Untitled, 1985
Gips
17,5 x 14 x 14 cm
Kontakt Sammlung, Wien

Untitled, 1985

Gips
22 x 23 x 18 cm
Privatsammlung

Untitled, 1985
Gips, Schnur, Sackleinen
105 x 134 x 39 cm
Tate. Presented by the Estate of Maria Bartuszová and Alison Jacques, 2018

Untitled, 1985–87
Gips, Schnur
29,8 x 32 x 25,2 cm
Collection of Amy Gold and Brett Gorvy

Untitled II, 1985–87
Gips, Schnur, Steine
26 x 31 x 26 cm
Collection of Charlotte and Herbert S. Wagner III. Courtesy of Alison Jacques, London

Endless Egg, 1986
Gips
18 x 15 x 17 cm
Privatsammlung

Untitled, 1986
Gips, Schnur, Draht
83 x 90 x 80 cm
The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Untitled, 1986
Gips
19,5 x 22,5 x 28,3 cm
The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Untitled, 1986
Gips
81 x 58 x 15,5 cm
Kontakt Sammlung, Wien

Untitled, 1986
Gips, Schnur
172 x 230 x 45 cm
The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Untitled, 1986–87 / Abguss 1987
Holz, Polyester
Ca. 85 x 300 x 190 cm
The Estate of Maria Bartuszová, Košice

Egg, but not Columbus's, 1987
Gips
62 x 63 x 53 cm
Slovak National Gallery

Untitled, 1987

Gips, Acryl, Schnur

81 x 63 x 13 cm

Kontakt Sammlung, Wien

Untitled, 1987

Gips, Acryl, Schnur

73 x 49 x 14 cm

Kontakt Sammlung, Wien

Untitled, 1987–88

Raumspezifische Fensterinstallation

Gips, Hanfschnur, Holz

11 Elemente, Ø je 5–12 cm

Gesamtmaße: 224 x 298 x 30 cm

Collection of Amy Gold and Brett Gorvy

Untitled, 1987–88

Gips, Acryl, Schnur

40,6 x 40,6 x 20,5 cm

Collection of Charlotte and Herbert S. Wagner III. Courtesy of Alison Jacques, London

Archivbilder

Maria Bartuszová

1936 Prag, heute CZ – 1996 Košice, SK

Steinskulptur für den Außenbereich der Grundschule, Tatranská Lomnica, Tschechoslowakei, heute Slowakei, 1976–78/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

20 x 25 cm

Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Winter Nature Study, Anfang 1980er-Jahre/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

18,1 x 28,3 cm

Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Winter Nature Study, 1980–85/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

20,8 x 28,3 cm

Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Winter Nature Study, 1980–85/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

28,3 x 18 cm

Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Alexander Jiroušek

1934 Igló, heute SK – 2021 Košice, SK

Brunnenskulptur *Rain*, Institut für Kinder mit körperlicher Behinderung, Atrium, Opatovská Cesta, Košice, 1967–71/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

25 × 20 cm

Courtesy of Alexander Jiroušek. Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Relief auf der Fassade des Einkaufszentrums Lipa, Košice, 1977/2023

Wandtapete

Courtesy of Alexander Jiroušek. Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Metamorphosis, Two-Part Sculpture, Krematorium, Košice, 1982/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

20,8 × 28,3 cm

Courtesy of Alexander Jiroušek. Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Gabriel Kladek

1941 Košice, heute SK

Erstes Skulptursymposium in der Grundschule für Kinder mit Sehbeeinträchtigung und Blindheit, in Zusammenarbeit mit Gabriel Kladek, November 1976, Levoča, Tschechoslowakei, heute Slowakei, 1976/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

25 × 20 cm

Courtesy of Gabriel Kladek. Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Maria Bartuszová und unbekannte Arbeiter:innen der Ostslowakischen Stahlwerke bei der Anbringung des Reliefs im Eingangsbereich des Verwaltungsgebäudes des Stahlunternehmens Ostslowakische Stahlwerke, Košice, Tschechoslowakei, heute Slowakei, 1980/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

20 × 25 cm

Courtesy Gabriel Kladek. Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Maria Bartuszová und Assistent:innen im Atelier bei der Arbeit an der Skulptur *Metamorphosis, Two-Part Sculpture*, 1981/2022

2 Silbergelatineabzüge auf Papier

Je 11 × 17 cm

Courtesy of Gabriel Kladek. Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Maria Bartuszová und Assistent:innen beim Aufbau der Arbeit *Metamorphosis, Two-Part Sculpture* vor dem Krematorium in Košice, Tschechoslowakei, heute Slowakei, 1982/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

20,8 × 28,3 cm

Courtesy of Gabriel Kladek. Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Zweites Skulptursymposium in der Grundschule für Kinder mit Sehbeeinträchtigung und Blindheit, in Zusammenarbeit mit Gabriel Kladek, Juni 1983, Levoča, Tschechoslowakei, heute Slowakei. Die Fotografie zeigt Baruszová's *Folded Figure VII, Horizontal, Haptic*, 1974, 1983/2016

Silbergelatineabzug auf Papier

20 × 25 cm

Courtesy of Gabriel Kladek. Reproduktion aus dem Archiv von Gabriel Kladek

Zweites Skulptursymposium in der Grundschule für Kinder mit Sehbeeinträchtigung und Blindheit, in Zusammenarbeit mit Gabriel Kladek, Juni 1983, Levoča, Tschechoslowakei, heute Slowakei, 1983/2022

9 Silbergelatineabzüge auf Papier

7 je 20 × 25 cm, 3 je 25 × 20 cm

Courtesy of Gabriel Kladek. Reproduktion aus dem Archiv von Gabriel Kladek

Blick in das Atelier: Gipsmodell vom Brunnen für das Einkaufszentrum Dargov in der Štúrova-Straße in Košice, Tschechoslowakei, heute Slowakei, 1986/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

20 × 25 cm

Courtesy of Gabriel Kladek. Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Brunnen aus Stein und Bronze für das Einkaufszentrum Dargov in der Štúrova-Straße in Košice, Tschechoslowakei, heute Slowakei, 1986/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

20 × 25 cm

Courtesy of Gabriel Kladek. Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Untitled, 1987/2022

Ortsspezifische Installation

Silbergelatineabzug auf Papier

25 × 20 cm

Courtesy of Gabriel Kladek. Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Tree, 1987/2023

Ortsspezifische Installation im Garten der Künstlerin in Košice, Tschechoslowakei, heute Slowakei

Wandtapete

Courtesy of Gabriel Kladek. Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Viera Kladeková

1947 Levoča, heute SK – Košice, SK

Ortsspezifische Installation mit Gipsskulptur am Flussufer, 1985/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

13 × 25 cm

Courtesy of Viera Kladeková. Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Yuryi Petrosyan

1941 Jerevan, AM

Maria Bartuszová mit ihrer Skulptur *Grain* beim Symposium für Bildhauerei in Vyšné Ružbachy, Tschechoslowakei, heute Slowakei, 1977/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

18 × 24 cm

Courtesy of Yuryi Petrosyan. Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Zdeněk Smieško

1950 Olomouc, heute CR

Maria Bartuszová und Juraj Bartusz mit Marias Aluminiumreliefs im Garten ihres Ateliers in Vnútorňý Červený Breh in Košice, Tschechoslowakei, heute Slowakei, um 1972/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

20 × 25 cm

Courtesy of Zdeněk Smieško. Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Anonym

Maria Bartuszová neben der Rutsche im Kindergarten in der Sládkovičova-Straße in Revúca,
Tschechoslowakei, heute Slowakei, 1970/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

20 x 25 cm

Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Diagonal Sculpture – Melting Snow, Innenhof des Studentenwohnheims der Technischen Universität,
Jedlíkova-Straße, Tschechoslowakei, heute Slowakei, 1984–89/2022

Digitaldruck auf Papier

20 x 25 cm

Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Brunnen aus Stein und Bronze für das Einkaufszentrum Dargov in der Štúrova-Straße in Košice,
Tschechoslowakei, heute Slowakei, 1986/2022

Silbergelatineabzug auf Papier

25 x 20 cm

Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice

Maria Bartuszová im Atelier mit Skulpturen, Košice, 1987/2023

Wandtapete

Reproduktion aus dem Archiv von Maria Bartuszová, Košice