

Marion Kalter

Deep Time

26. Februar bis 22. Mai 2022

Rupertinum

Werkliste

Die Werke sind chronologisch und innerhalb desselben Jahres alphabetisch gereiht. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben. Wenn nicht anders vermerkt, handelt es sich um spätere Abzüge und um Leihgaben der Künstlerin.

Vieille France

Paris, 1974

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 24 x 30 cm

Arles, 1975

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 24 x 30 cm

Chabenet, 1975

Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Griechenland, 1975

Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Paris, 1975

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
24 x 30 und 30 x 24 cm

Pietrasanta, Italien, 1975

Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Chabenet, 1976

Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Paris, 1976

4 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 24 x 30 cm

Pietrasanta, Italien, 1976

Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Saintes-Maries-de-la-Mer, 1976

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 24 x 30 cm

Chabenet, 1977

Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Argenton-sur-Creuse, 1978
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Chasseneuil, 1978
2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 24 x 30 cm

Romilly-sur-Seine, 1979
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Saint-Marcel, 1981
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

Chabenet, 1982
Kodachrome Pigment Print
30 x 24 cm

Châteauroux, 1982
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Paris, 1982
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Saint-Marcel, 1983
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Chabenet, 1983
2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 24 x 30 cm

Thenay, 1987
2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
24 x 30 und 30 x 24 cm

Les Rencontres de la photographie d'Arles

Floris Neusüss macht Fotogramme während eines Workshops, Arles, 1975
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Unterricht mit Ralph Gibson, Arles, 1975
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Mary Ellen Mark, Arles, 1976
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Selbstporträt, Arles, 1976
5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 30 x 40 cm

Workshop im Rahmen der Rencontres de la photographie d'Arles, Swimmingpool von Jean-Pierre Sudre,
Lacoste, 1976
2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 40 x 30 cm

Workshop mit David Hurn, Guy Le Querrec und Will McBride im Rahmen der Rencontres de la
photographie d'Arles, Swimmingpool von Jean-Pierre Sudre, Lacoste, 1976
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Guy Le Querrec und Garry Winogrand bei einem Workshop, Paris, 1982
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Unterricht mit Verena von Gagern, Arles, 1984
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Ted Joans & the Beats

Buchhandlung Shakespeare and Company, Paris, Mitte 1970er-Jahre
2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
18 x 24 cm

Yves Buin und Richelle Dassin, Authouillet, 1974
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Marion Kalter und Ted Joans, Marokko, 1974
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

Ted Joans, Paris, 1974
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

Ted Joans im Quartier Saint-Michel, Paris, 1974
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Ted Joans, Juan-les-Pins, 1975
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

Ted Joans, Joyce Mansour und Nanos Valaoritis, Café La Promenade de Venus, Paris, 1975

Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Joyce Mansour, Régis Debray, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes nach der Eröffnung der
Ausstellung von Alberto Gironella in der Galerie Françoise Tournié, Paris, 1975
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Ted Joans und James Baldwin, Paris, 1976
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

James Baldwin, Archie Shepp und Ted Joans, Paris, 1976
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

James Baldwin, Ted Joans and Archie Shepp, Paris, 1976
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

William S. Burroughs, Paris, 1977
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Brion Gysin, Les Bains Douches, Paris, 1978
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Jean-Jacques Lebel, Steven Taylor, Allen Ginsberg und Peter Orlovsky, Performance American Center,
Paris, 1979
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

Michel Leiris zu Hause, Paris, 1979
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

Steven Taylor, Allen Ginsberg und Peter Orlovsky, Performance im American Center, Paris, 1979
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

Gregory Corso in Saint Marks Church, New York City, 1981
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

John Giorno in Saint Marks Church, New York City, 1981
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Lawrence Ferlinghetti, Buchhandlung Village Voice, Paris, 1982
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

William S. Burroughs, Paris, 1983

Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

Paul Bowles, Paris, 1991
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

Ephemera

Elias Wilentz, Hg., *The Beat Scene*, with an introduction by Elias Wilentz, photographs by Fred McDarrah, New York: Corinth Books, 1960.

Briefe von Ted Joans an Marion Kalter, 2. August 1974, 9. Januar 1975, Algerien 1975

Postkarte von Ted Joans an Marion Kalter, o. D.

Jazz

Don Cherry, Little Eagle Eye Cherry, Ted Joans, Newport Jazz Festival, New York, 1974
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Cecil Taylor, Juan-les-Pins, 1975
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Charles Mingus, Juan-les-Pins, 1975
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Charles Mingus, Dizzy Gillespie, Juan-les-Pins, 1975
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Dizzy Gillespie, Juan-les-Pins, 1975
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Elvin Jones, Juan-les-Pins, 1975
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Ted Joans, Juan-les-Pins, 1975
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Ted Joans und Marion Kalter, Juan-les-Pins, 1975
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

HERSTORY

Chabenet, 1977
2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
30 x 40 und 40 x 30 cm

Chabenet, 1978
7 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 30 x 40 cm

Chabenet, 1979
4 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
30 x 40 und 40 x 30 cm

Paris, 1979
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40

Chabenet, 1981
2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
30 x 40

Paris, 1981
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40

Chabenet, 1983
3 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
30 x 40 und 40 x 30 cm

Paris, 1983
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40

Cadavre Exquis

Anaïs Nin, Buchhandlung Shakespeare and Company, Paris, 1974
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Pol Bury, Paris, 1975
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Cecil Taylor, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, 1975
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Chantal Akerman, Paris, 1976
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Francis Bacon, Galerie Claude Bernard, Paris, 1976
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Nadia Boulanger, Émile Naoumoff, Paris, 1977
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Shirley Goldfarb, Paris, 1977
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Lynn Hershman Leeson, Paris, 1977
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Joyce Mansour, Paris, 1977
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Annette Messager, Paris, 1977
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Joan Mitchell, Vétheuil, 1977
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Meret Oppenheim, Paris, 1977
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Mimi Parent, Paris, 1977
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Agnès Varda, Paris, 1977
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Andy Warhol, Alain Pacadis, Galerie Samia Saouma, Paris, 1977
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Gina Pane, Paris, 1978
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Berenice Abbott, Gisèle Freund, Galerie Zabriskie, Paris, 1979
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Roland Barthes, Paris, 1979
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Michel Leiris, Paris, 1979
Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 40 cm

Eric Rohmer, Paris, 1979
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Susan Sontag, Paris, 1979
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

John Cage bei Dorothea Tanning, Paris, 1981
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Marguerite Duras, Yann Andréa, Paris, 1981
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Claude Lévi-Strauss, Paris, 1981
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Letizia Battaglia, Franco Zecchin, Palermo, 1982
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Emil Cioran, Paris, 1982
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Jacques-Henri Lartigue, Charlotte Rampling, Paris, 1982
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Lotte Eisner, Paris, 1983
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Pierre Boulez, Ensemble intercontemporain, IRCAM (Institut de recherche et coordination
acoustique/musique), Paris, 1984
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Ernő Goldfinger, London, 1984
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Martha Graham, Opéra national de Paris, Paris, 1984
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Nelly Kaplan, Avignon, 1984
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Iannis Xenakis mit Polytopmodell, Paris, 1984
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Arbeitstisch von Iannis Xenakis, Paris, 1984
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Vor dem Großen Festspielhaus, Salzburg, 1984
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Emmanuel Levinas, Paris, 1985
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Luigi Nono, Hans Peter Haller, IRCAM (Institut de recherche et coordination acoustique/musique), Paris,
1985
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Besucherin Salzburger Festspiele, Salzburg, 1995
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Karlheinz Stockhausen, Salzburg, 1995
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Robert Wilson, Paris, 1995
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Leonora Carrington, Mexiko City, 1997
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Charlotte Perriand, Paris, 1998
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Pina Bausch, Avignon, 2000
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Claudio Magris, Café San Marco, Triest, 2009
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Deep Time

Elisabeth und Karl Kalter, Washington D.C., 1953/2015
Pigment Print von Kodachrome

21,5 x 31 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

Elisabeth Kalter, Washington D.C., 1953/2015

Pigment Print von Kodachrome

59 x 39 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

Saint Helier, Jersey, 1959

6 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

je 13 x 13 cm

Mount St. Michel aufgenommen aus einem Kleinflugzeug auf dem Weg nach Jersey (Aufnahme von Elisabeth Kalter), 1959

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

40 x 30 cm

Chabenet (Aufnahme von Elisabeth Kalter), 1966

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

je 40 x 30 cm

Elisabeth Kalter mit ihrer Mutter, Chabenet, 1966

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 40 cm

Heidelberg, 1974

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

30 x 40 cm

Salinen, Bad Kreuznach, 1975

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 40 cm

Heidelberg, 1976

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

je 30 x 40 cm

Karl Kalter in seinem Büro, Heidelberg, 1978

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 40 cm

Chabenet, 1979

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 40 cm

Karl Kalter, Fasching, München, 1995

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 40 cm

Auf der Nahe, Bad Kreuznach, 2003

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 30 cm

Salinen, Bad Kreuznach, 2003

Silbergelatineabzug auf Barytpapier, Abzug vom Polaroid-Negativ
28 x 28 cm

Chabenet, 2017–2020
18 Inkjet Prints auf Hahnemühle Papier
je 30 x 40 bzw. 40 x 30 cm

Different Trains

Blick aus der transsibirischen Eisenbahn, 2017
11 Inkjet Prints auf Fuji Cristal Archive Paper
je 30 x 40 bzw. 40 x 30 cm

Aus Karl Kalters Dokumentensammlung, 2018
Tableau mit digitalen Drucken
70 x 75 cm

Aus Elisabeth Kalters Dokumentensammlung, 2018
2 Tableaus mit digitalen Drucken
je 39 x 81 cm

Manfred Willmann (1952 Graz, AT)

Marion Kalter, Arles, 1976
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm