

Medieninterventionen

Museum der Moderne Salzburg
Rupertinum [2] + [3] Generali Foundation Studienzentrum
1. Oktober 2022 – 5. Februar 2023

Presented by



Werkliste

Die Werke sind alphabetisch nach Künstler:innen gereiht. Originaltitel sind kursiv gesetzt. Die Maße sind in Höhe vor Breite vor Tiefe angegeben.

Gottfried Bechtold

1947 Bregenz, AT – Hörbranz, AT

Fernsehen, 1972

Erstausstrahlung: ORF, 1972 (nicht in voller Länge)

Video (schwarz-weiß, Ton)

11 Min.

Regie: Wolfgang Lesowsky

Kamera: W. Spindler

Produktion: ORF, Wien 1970

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0001827.00.0-1997

Marcel Broodthaers

1924 Brüssel, BE – 1976 Köln, DE

Musée d'Art Moderne, Département des Aigles, 1969

(Museum für moderne Kunst, Abteilung Adler)

Einladung

Beidseitig bedruckter Offsetdruck auf Papier (Französisch und Deutsch)

11,5 x 17,5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031000.00.0-2008

Anzeige für van Laack Hemden, 1971

Anzeige in *Der Spiegel*, Jg. 25, Nr. 13 (22. März 1971), S. 166.

Offsetdruck

27,8 x 21,2 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031023.00.0-2008

Musée d'Art Moderne, Département des Aigles, Section Financière, 1971

(Museum für moderne Kunst, Abteilung Adler, Finanzabteilung)

Einladung, Galerie Michael Werner, Köln, 8.–13. November 1971

Offsetdruck auf Papier

14,7 x 10,5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031003.00.0-2008

Katharina Cibulka

1975 Innsbruck, AT

SOLANGE, seit 2018

Interventionen im öffentlichen Raum

SOLANGE N°9, 2019–20

As long as it's all about six packs and sex bombs, I will be a feminist

Intervention im öffentlichen Raum, Mariahilfer Straße/Schadekgasse, Wien, September 2019 – August 2020

Staubschutznetz, mit pinkem Tüll handbestickt (Teilstück)

Leihgabe der Künstlerin

SOLANGE N°22, 2021

Solange Visionen dort enden, wo unsere Zukunft beginnt, bin ich Feminist:in

Intervention im öffentlichen Raum, Goethegymnasium Freiburg im Breisgau, August – Dezember 2021

Staubschutznetz, mit pinkem Tüll handbestickt (Teilstück)

Leihgabe der Künstlerin

SOLANGE N°24, 2022

Solange wir uns Beulen an gläsernen Decken holen, bin ich Feminist:in

Intervention im öffentlichen Raum, Universität zu Köln, Grüngürtel, Juni – Dezember 2022

Fotodokumentation, Foto: Katharina Cibulka

Digitaldruck auf Papier

226,3 x 160 cm

Leihgabe der Künstlerin

SOLANGE, 2022

Videodokumentation des Projekts

Video (Farbe, Ton)

10:25 Min

Kamera: Ferdinand Cibulka, Hannes Engl, Christian Brandstätter, Günther Schlatter, Zorah Berghammer

Schnitt: Jakob Kraut

Leihgabe der Künstlerin

VALIE EXPORT

1940 Linz, AT – Wien, AT

Facing a Family, 1971

(Einer Familie gegenüber)

Ausstrahlung am 28. Februar 1971, ORF in der Sendung *Kontakt* zum Thema „Familie und Fernsehen“ (Isolation)

Video (schwarz-weiß, Ton)

5 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0001806.02.0-1997

Sanja Iveković
1949 Zagreb, HR

Gen XX, 1997–2001
Anzeigenserie

„Gen XX“, in: *Arkzin: politički pop mega.zin*, Nr. 1 (August 1997), S. 13. (Nada Dimić)
Bildunterschrift: Nada Dimić. Angeklagt wegen antifaschistischer Aktivitäten. Gefoltert und hingerichtet in Nova Gradiska 1942. Gestorben im Alter von 19 Jahren.

„Gen XX“, in: *Arkzin: politički pop mega.zin*, Nr. 2 (September – Oktober 1997), S. 13. (Ljubica Gerovac)
Bildunterschrift: Ljubica Gerovac. Angeklagt wegen antifaschistischer Aktivitäten. Während ihrer Gefangennahme verübte sie Selbstmord. Gestorben im Alter von 22 Jahren.

„Gen XX“, in: *Arkzin: politički pop mega.zin*, Nr. 3 (November 1997), S. 13. (Sestre Baković)
Bildunterschrift: Die Baković-Schwestern. Angeklagt wegen antifaschistischer Aktivitäten. Gefoltert und hingerichtet in Zagreb 1942. Gestorben im Alter von 21 und 24 Jahren.

„Gen XX“, in: *Arkzin: politički pop mega.zin*, Nr. 4 (Dezember 1997 – Januar 1998), S. 13. (Anka Butorac)
Bildunterschrift: Anka Butorac. Angeklagt wegen antifaschistischer Aktivitäten. Gefoltert und hingerichtet in Kostajnica 1942. Gestorben im Alter von 36 Jahren.

„Gen XX“, in: *Arkzin: politički pop mega.zin*, Nr. 5 (Februar 1998), S. 35. (Smilja Radošević Pokrajac)
Bildunterschrift: Smilja Radošević Pokrajac. Wegen antifaschistischer Aktivitäten verfolgt. Beging während eines Angriffs von Tschetniks Selbstmord. Gestorben im Alter von 24 Jahren.

„Gen XX“, in: *Arkzin: politički pop mega.zin*, Nr. 6 (April 1998), S. 25. (Dragica Končar)
Bildunterschrift: Dragica Končar. Angeklagt wegen antifaschistischer Aktivitäten. Gefoltert und hingerichtet in Zagreb 1942. Gestorben im Alter von 27 Jahren.

„Gen XX“, in: *Arkzin: politički pop mega.zin*, Nr. 7 (1998), S. 35. (Nera Šafarić)
Bildunterschrift: Nera Šafarić. Wegen ihrer anti-faschistischen Aktivitäten verfolgt. Gefangennahme in Crikvenica 1942 und Überstellung in das Konzentrationslager Auschwitz, aus dem sie 1945 befreit wurde. Alter zur Zeit ihrer Gefangennahme: 23.

Alle: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Women's House (Sunglasses), 2002–04
Plakatserie

VERONICA, 2004
UDI – Centre Against Violence, Genua
Offsetdruck auf Papier
67,2 x 47,9 cm
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
GF0030591.00.0-2004

NADIA, 2004
UDI – Centre Against Violence, Genua
Offsetdruck auf Papier
67,2 x 47,9 cm
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
GF0030592.00.0-2004

MERCEDES, 2004

UDI – Centre Against Violence, Genua
Offsetdruck auf Papier

67,2 x 47,9 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
GF0030594.00.0-2004

SONIA, 2004

UDI – Centre Against Violence, Genua
Offsetdruck auf Papier

67,2 x 47,9 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
GF0030597.00.0-2004

Richard Kriesche

1940 Wien, AT – Graz, AT

Edition Neue Zeit, 1972

Offsetdruck auf Papier

5 Seiten der Tageszeitung *Neue Zeit* mit Inseraten des Künstlers, je 47,1 x 31,7 cm

1 Blatt aus transparentem Plastik, schwarz bedruckt, 46 x 30,7 cm

in Flügelmappe aus braunem Karton, schwarz bedruckt, 48 x 32,5 cm

Edition: 2/23 (pooledition 2/72)

Mittwoch, 10. November 1971, Seite 8, (Blatt 1)

Diese Spalte wurde für Kunst gekauft. Diese Seite wurde mit Kunst gestaltet. Auflage 75.500
Originale. R. Kriesche. 10. 11. 1971. 1576

Mittwoch, 24. November 1971, Seite 11, (Blatt 2)

Diese Spalte wurde für Kunst gekauft. Diese Seite wurde mit Kunst gestaltet. Auflage 75.500
Originale. Siehe dazu „*Neue Zeit*“ vom 10. November 1971, 24. November 1971. R. Kriesche.
1696

Mittwoch, 8. Dezember 1971, Seite 8, (Blatt 3)

Diese Spalte wurde für Kunst gekauft. Diese Seite wurde mit Kunst gestaltet. Auflage 75.500
Originale. Siehe dazu „*Neue Zeit*“ vom 10. 11. 1971. 24. 11. 1971. 8. 12. 1971.
R. Kriesche. 1770

Mittwoch, 22. Dezember 1971, Seite 8, (Blatt 4)

Diese Spalte wurde für Kunst gekauft. Diese Seite wurde mit Kunst gestaltet. Auflage 75.500
Originale. Siehe dazu *Neue Zeit* vom 10. November 1971. 24. November 1971. 8. Dezember
1971. — 22. Dezember 1971.

R. Kriesche. 1832

Mittwoch, 5. Jänner 1972, Seite 8, (Blatt 5)

Diese Spalte wurde für Kunst gekauft. Diese Seite wurde mit Kunst gestaltet. Auflage 75.500
Originale. Siehe dazu *Neue Zeit* vom 10. November 1971. 24. November 1971. 8. Dezember
1971. 22. Dezember 1971. Diese fünf Seiten gestalten Kunst. 5.Jänner 1972.

R. Kriesche. 1888

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
GF0030562.00.0-2006

Richard Kriesche

1940 Wien, AT – Graz, AT

Peter Weibel

1944 Odessa, UA – 2023 Karlsruhe, DE

Impulse 7, 1972

Erstausstrahlung am 29. Juni 1972, ORF, FS 2

Video (schwarz-weiß, Ton)

29:26 Min.

Redaktion: Hans Preiner

Regie: C. Rainer Ecke

Kamera: Helmut Fibich, Alfons Wassmuth

Darsteller_innen: Richard Kriesche, Peter Weibel, Susanne Widl, Sigi Bergmann

Produktion: ORF, Wien

Richard Kriesche, *Ist das Kunst*, 1972, ca. 11 Min.

Peter Weibel, *Mehr Wärme unter die Menschen*, 1972, 2:30 Min.

Peter Weibel, *TV-Nachrichten (TV-Tod II)*, 1970, 6 Min.

Peter Weibel, *Abbildung ist ein Verbrechen (Tele-Aktion III)*, 1970, 1:57 Min.

Peter Weibel, *Intervalle*, 1971/1972, 1 Min.

Peter Weibel, *Synthesis, ein Beispiel für eine Mensch Maschine Interaktion*, 1967/72, 2:05 Min.

Peter Weibel, *TV-Aquarium (TV-Tod I)*, 1970, 1:30 Min.

Peter Weibel, *The Endless Sandwich (Tele-Aktion I)*, 1969, 2:05 Min.

Peter Weibel, *Imaginäre Video-Wasser-Skulptur*, 1971/72, 0:51 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
GF0003023.00.0-2003

Nam June Paik

1932 Seoul, KR – 2006 Miami, US

John Godfrey

1945 US

Global Groove, 1973

Ausstrahlung am 30. Januar 1974, WNET-TV

Video (Farbe, Ton)

28:30 Min.

Regie: Merrily Mossman

Produzent: David Loxton

Sprecher: Russell Connor

Darsteller_innen: Pamela Sousa, Kenneth Urmston, Allen Ginsberg, Peggy Anne Lombard, Susan Kay Bottoms, Charlotte Moorman, Alan Schulman, Jud Yalkut, Sun-Ock Lee, Cecelia Sandoval, John Cage

Produktion: TV Lab at WNET/Thirteen, New York

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
GF0002157.00.0-2000

Adrian Piper

1948 New York, NY, US – Berlin, DE

Area Relocation #2, 1969

Anzeige in *The Village Voice*, 29. Mai 1969 (Kopie)

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

NI0003274.06.0-0000

Adrian Piper, "o.T.", in: *0 to 9*, Nr. 6 (Juli 1969), S.79-81.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Nine Abstract Space-Time-Infinity Pieces, 1968-69

Notizbuch

8 Werke, gesamt 29 lose Blätter, gelocht, in Schutzhüllen, in schwarzem Ringordner, 30 x 26,8 x 3,9 cm,

Schreibmaschinentext auf Papier, je 27,9 x 21,5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0003318.00.0-2003

Günther Selichar

1960 Linz, AT – Wien, AT

Suchbilder, 1992–93

Serie von fünf Installationen in Kirchheim i. Innkreis, Waldhausen, Gmunden, St. Agatha, Ternberg

Inkjetdruck auf Vinyl, Keilrahmen, Eisenkonstruktion, Betonfundamente, je 230 x 600 cm

Öffentliches Gewinnspiel (5 TV-Spots, ORF; 3 Verlosungssendungen, ORF)

Ausstellung: Festival der Regionen, Oberösterreich, 1993

Suchbilder (Skizze zu einer Edition), 1992–93

Fünf Thermosublimationsdrucke

Je 29 x 19 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

F 874_1-5

Suchbilder. 5 öffentliche Interventionen von Günther Selichar, 1993

Video (Farbe, Ton)

9:22 Min.

Konzept: Isabelle Muhr

Kamera: Markus Fischer

Schnitt: Reinhard Molterer, Markus Tremel

Produktion: ORF-Landesstudio Oberösterreich, Linz

Leihgabe des Künstlers

Who's Afraid of Blue, Red and Green?, 2004

Intervention im öffentlichen Raum mit öffentlichem Wettbewerb und Screening der Siegerbeiträge:

Atomicelroy, *BRG*; Anne Wolfius, *What's happiness? Calling into the night and being answered...*; John Spiff: *Over-red*.

Ausstellung: *Günther Selichar. Who's Afraid of Blue, Red and Green?, Creativetime. The 59th Minute: Video Art on the NBC Astrovision by Panasonic*, Times Square, New York, 24. Juni – 30. September 2004

Who's Afraid of Blue, Red and Green?, 2004

Zwei Dokumentationsfotografien

Inkjetdruck auf Papier, je 65 x 50 cm

Foto: Charlie Samuels
Leihgabe des Künstlers

Who's Afraid of Blue, Red and Green?, 2004
Videodokumentation
Video (Farbe, Ton)
3:49 Min.
Video: Atomicelroy
Leihgabe des Künstlers

Who's Afraid of Blue, Red and Green?, 2004
Interaktive Webapplikation, dritte Version
Website, <http://brg.selichar.net/>

WGBH-TV

The Medium is the Medium, 1969
(Das Medium ist das Medium)
Erstausstrahlung am 23. März 1969, WGBH-TV
Video (Farbe, Ton)
27:50 Min.
Produktionsleitung: David Oppenheim
Produzent_innen: Ann Gresser, Pat Marx
Regie: Fred Barzyk
Produktion: WGBH-TV, Boston

Aldo Tambellini, *Black*, 3:51 Min.
Thomas Tadlock, *Architron*, 2 Min.
Allan Kaprow, *Hello*, 4:23 Min
James Seawright, *Capriccio*, 6 Min.
Otto Piene, *Electronic Light Ballet*, 4:38 Min.
Nam June Paik, *Electronic Opera Nr. 1*, 4:45 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
GF0002161.00.0-2000