

Nervös und böse

„Schmutz und Schund“ aus der Sammlung des Museum der Moderne Salzburg

11. Juni – 4. September 2022

Rupertinum [1] und [2]

Werke in der Ausstellung

Die Namen der Künstler_innen sind alphabetisch, ihre Werke chronologisch geordnet. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

Max Beckmann

1884 Leipzig, DE – 1950 New York, NY, US

Mord oder Die Nacht, 1914, publ. 1918

Blatt 30 der Mappe „Shakespeare Visionen. Eine Huldigung deutscher Künstler“

1 von 31 Kaltnadelradierungen

Blatt: 33 x 40,7 cm

Platte: 22 x 26,5 cm

Herausgeber: Julius Meier-Graefe

Verlag: Marées Gesellschaft, R. Piper & Co., München

Drucker: Carl Sabo, Berlin

Auflage: 116/150

BA 2890_1-31_30

Uwe Bremer

1940 Bischleben bei Erfurt, DE – Gümse, DE

Briefwechsel zwischen Dr. med. Frankenstein und Apollodorus „Lois“ Jaksch, 1965

Mappe mit 5 Farbradierungen

Blatt: je 68 x 47 cm

Auflage: 6/27

BA 10720_1-5

1. Brief
2. Brief
3. Brief
4. Brief
5. Brief

Uwe Bremer

1940 Bischleben bei Erfurt, DE – Gümse, DE

H. C. Artmann

1921 Wien, AT – 2000 Wien, AT

Dracula. Dracula. Ein transsylvanisches Abenteuer, 1966

Buch mit 14 Radierungen

34,5 x 25 cm

Verlag: Rainer Verlag

Edition: 1/55

BA 5068_1-14

Georg Eisler

1928 – 1998 Wien, AT

Keyhole Club, 1970

Pastell auf Papier

65 x 50 cm

Museum der Moderne Salzburg – Schenkung des Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds für bildende Künstler und Komponisten

BS 17234

Der Kontakthof, 1971

Öl auf Leinwand

80 x 100 cm

Museum der Moderne Salzburg – Schenkung des Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds für bildende Künstler und Komponisten

BS 17219

Topless Bar, 1974

Öl auf Leinwand

80 x 100 cm

Museum der Moderne Salzburg – Schenkung des Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds für bildende Künstler und Komponisten

BS 17221

Raymond's Revue Bar, 1990

Öl auf Leinwand

80 x 100 cm

Museum der Moderne Salzburg – Schenkung des Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds für bildende Künstler und Komponisten

BS 17233

James Ensor

1860 – 1949 Ostende, BE

Démons me turlupinant, 1895

(Teufel, die mich quälen)

Radierung

Blatt: 16 x 25 cm

Platte: 11,7 x 15,6 cm

BA 7752

Conrad Felixmüller

1897 Dresden, DE – 1977 Berlin-Zehlendorf, DE

Selbstmörder, 1917

Holzschnitt

Blatt: 28,1 x 21,5 cm

Darstellung: 15,2 x 7,8 cm

BA 7690

Paul Gangolf

1897 Berlin, DE – 1936 KZ Esterwegen, DE

Koksende Hure, 1925

Lithografie

Blatt: 41 x 31 cm

Darstellung: 31,5 x 26 cm

BA 12756

Otto Gleichmann

1887 Mainz, DE – 1963 Hannover, DE

Ho Abatschi, 1926

Kreide auf Papier

35 x 26,1 cm

BA 2596

George Grosz

1893 – 1959 Berlin, DE

Ecce Homo, publ 1923

Illustriertes Buch mit 100 Offsetdrucken

35,3 x 26 cm

Verlag: Malik Verlag, Berlin

BA 6208_1-100

Ständchen, 1922

Fotolithografie

Blatt: 65 x 50 cm

Darstellung: 48,5 x 34 cm

Auflage: 10/40

BA 1346

Margarete Hamerschlag

1902 Wien, AT – 1958 London, GB

Die Stadt, 1923

Mappe mit 10 Holzschnitten

Blatt: je 32,7 x 24 cm

Darstellung: je ca. 24 x 20 cm

Verlag: Thyrsos-Verlag, Leipzig und Wien

Drucker: Hermes-Offizin, Wien

BS 14577_1-10

Die äußere Stadt

Die innere Stadt

Sieben Schleier

Psychodrama

Klavierkonzert

Kinderspital

Liebe

Die Spelunke

Im Kabarett

Der Mord

Carry Hauser

1895 Wien, AT – 1985 Rekawinkel, AT

E. T. A. Hoffmann, 1921

Tusche auf Papier

43 x 34,2 cm

BA 1014

Mord, 1923

Aquarell auf Papier

30,5 x 37,5 cm

BA 1013

Wolfgang Herzig

1941 Judenburg, AT – Wien, AT

Teufelsmühle, o. D.

Radierung
Blatt: 44,7 x 33,4 cm
Platte: 20,6 x 20,2 cm
BA 2420

Vampir, o. D.
Farbradierung
Blatt: 46,5 x 38,2 cm
Platte: 13,5 x 13,3 cm
BA 2426

Schlüsselloch, 1970
Radierung
Blatt: 23 x 18 cm
Platte: 8,2 x 7 cm
BA 2422

Bedrängte Unschuld, 1970
Blatt 3 der Mappe „Große Schweinfurter Chloralytik“
1 von 26 Radierungen
42 x 34,1 cm
Herausgeber: Otto Breicha
Drucker: Walter Fischer, Wien
Auflage: 26/30
BA 2716_1-26_3

Teufelsaustreibungen, 1970
Blatt 5 der Mappe „Große Schweinfurter Chloralytik“
1 von 26 Radierungen
42 x 34,1 cm
Herausgeber: Otto Breicha
Drucker: Walter Fischer, Wien
Auflage: 26/30
BA 2716_1-26_5

Frau in der Auslage, 1974
Farbradierung
Blatt: 70,4 x 52,2 cm
Platte: 31,4 x 27,5 cm
Auflage XVI/XX
BS 2994

William Hogarth
1697 – 1764 London, GB

A Harlot's Progress, 1732; publ. 1798
(Werdegang einer Dirne)
Serie von 6 Kupferstichen
Blatt: 42,5 x 54,2 cm
Platte: 36,5 x 41 cm
Verleger: G. G. & J. Robinson
Stecher: T. Cook
BA 14628_1-6

Ankunft in der Stadt
Der Streit mit ihrem jüdischen Beschützer
Verhaftung durch die Sittenpolizei
Szene im Bridewell-Gefängnis
Sie haucht ihren Atem aus während sich die Ärzte noch streiten
Das Begräbnis

Alfred Hrdlicka

1928 – 2009 Wien, AT

Haarmann I, 1965

Serie von 9 Radierungen

Blatt: 37,5 x 54 – 91 x 63,8 cm

Platte: 29,2 x 35,8 – 62,7 x 49,8 cm

Drucker: Alfred Hrdlicka und Walter Fischer, Wien

Edition: 30

BA 10334, BA 10337, BA 13229, BA 13231, BA 13232, BA 13237, BA 13926, BA 14393, BA 14394

Haarmann war in eine Zeit hineingeraten
Haarmann verrichtet gerne weibliche Arbeiten
Haarmann wird beim Wäschestellen ertappt
Haarmann bekommt ein Unbescholtenheitszeugnis
„Den Haarmann treck ick bot ut“
Haarmann macht gründlich
Am Morgen konnte man nichts Verdächtiges mehr finden
Haarmann wird verhört
„Weihnachten will ich bei Muttern sein I“

Martha Beck, 1962–1963

16 aus einer Serie von 20 Radierungen

Blatt: 31,4 x 23,6 cm – 77,5 x 53,5 cm

Platte: 21,1 x 22 cm – 43,8 x 38,2 cm

Drucker: Alfred Hrdlicka und Walter Fischer, Wien

Edition: 30

BA 2211 – BA 2227, BA 7028, BA 10081, BA 13925

Martha Becks bewegtes Vorleben
Marthas große Leidenschaft
Tod der Mrs. Tompson, Marthas Eifersuchtsqualen und noch eine Rivalin
Martha Beck serviert Kaffee
Marthas verhängnisvoller Entschluss
Martha Beck schüttet Gift in den Kaffee
Die vergiftete Rivalin
Martha Beck und eines ihrer Opfer
Exhumierung eines der Opfer
Ramón stellt Martha zur Rede
Miss Fisher oder die Falle
Erste Nacht im Gefängnis
Martha sieht ihrer Verurteilung mit Gleichmut entgegen
Martha Beck in der Todeszelle
Ramón verfaßt seinen letzten Liebesschwur und wird zur Hinrichtung abgeführt
Martha weiß sich nun allein geliebt – und ein „Happy End“ auf dem elektrischen Stuhl

Striptease, 1978

Bronze, teilweise schwarz patiniert

36,5 x 14,5 x 14 cm

BA 13436

Hansi, 1992

„Illusion perdue“

Bronze

140 x 60 x 55 cm

BS 12434

Karl Hubbuch

1891 – 1979 Karlsruhe, DE

Faust, 1922–1924; publ. 1967
Mappe mit 14 Kaltnadelradierungen
Blatt: je 38 x 27 cm
Herausgeber: Richard Hiepe
Verlag: Neue Galerie, München
Auflage: 11/100
BA 3972_1-14

Das Vorspiel auf dem Theater
Prolog im Himmel
Nacht / Der Geist
Faust und Wagner
Der Pudel
Mephistopheles und der Schüler
Auerbachs Keller in Leipzig
Margarete
Garten / Marthe und Mephistopheles / Margarete und Faust
Am Brunnen
Dom
Walpurgisnacht I
Walpurgisnacht II
Kerker

Franz Janz

1946 Graz, AT – 2017 Salzburg, AT

Ohne Titel, 1991
Tusche auf Papier
44 x 29,9 cm
BS 15138

Ohne Titel, 1991
Mischtechnik auf Papier
29,5 x 20,9 cm
BS 15131

Ohne Titel, 1991
Tusche auf Papier
41,8 x 29,5 cm
BS 15136

Paul Kleinschmidt

1883 Bublitz, heute PL – 1949 Bensheim, DE

Der verlorene Sohn / Die Gosse / Dirnenstraße in Magdeburg, 1922; posthum gedruckt
Blatt 2 der Mappe „Sieben Radierungen“
1 von 7 Kaltnadelradierungen
Blatt: 54 x 37,5 cm
Platte: 28 x 23,8 cm
Auflage: 47/100
BA 11151_1-7_2

Max Klinger

1857 Leipzig, DE – 1920 Großjena, DE

Ein Mord, 1882/83, publ. 1922

Blatt 7 der Folge „Dramen“
Opus IX
1 von 10 Radierungen
Blatt: 56,3 x 44,2 cm
Platte: 42,5 x 30 cm
Herausgeber: Max Klinger
Drucker: Otto Felsing, Berlin
BA 4626_1-10_7

Ein Leben, 1883/84 publ. 1898
Opus VIII, 4. Ausgabe
Serie von 15 Radierungen
Blatt: je 43,6 x 59,6 cm
Verleger: Max Klinger
Drucker: Wilhelm Felsing, Berlin
BA 8213_1-15

Vorspiel I
Vorspiel II
Träume
Verführung
Verlassen
Anerbieten
Für alle
Rivalen
Auf der Straße
Gefesselt
In die Gosse!
Untergang
Christus und die Sünderinnen
Leide!
Ende

Oskar Kokoschka
1886 Pöchlarn, AT – 1980 Villeneuve, CH

Pietà, 1909
Plakat für die *Internationale Kunstschau Wien*
Farblithografie
Blatt: 135,4 x 91,5 cm
Darstellung: 122 x 79,5 cm
Verlag: Internationale Kunstschau, Wien
Druck: Albert Berger, Wien
BA 2183

Die chinesische Mauer, 1913, publ. 1914
Mappe mit 8 Kreidelithografien
Je ca. 48,5 x 38 cm
Verlag: Kurt Wolff, Leipzig
Drucker: Poeschel & Trepte, Leipzig
Auflage: 30
BS 1487–BS 1494

Der Mord
Aristoteles und Phyllis
Frau mit Kind und Tod
Am Spinnrad
Die christliche Liebe
Weib, vom Manne begehrt
Lauscher

Die Eindringlinge

Konrad Koller

1916 – 2001 Villach, AT

Der Kuss, 1973

Tusche auf Papier

38 x 53 cm

BA 4900

Käthe Kollwitz

1867 Königsberg, heute RU – 1945 Moritzburg, DE

An der Kirchenmauer, 1893

Radierung

Blatt: 35 x 25 cm

Platte: 23,8 x 11,5 cm

BA 4752

Vergewaltigt, 1907/08

Blatt 2 der Folge „Bauernkrieg“

1 von 7 Radierungen

Blatt: 55,8 x 71,3 cm

Platte: 30 x 51,5 cm

BA 3688

Elke Krystufek

1970 Wien, AT – Wien, AT und Berlin, DE

The Beast, 2001

Acryl auf Leinwand

181 x 139,3 cm

BA 15678

Alfred Kubin

1877 Leitmeritz, heute CZ – 1959 Zwickledt, DE

Blutiges Märchen, 2. Hälfte 1910er-Jahre

Tusche, aquarelliert, auf Katasterpapier

39,2 x 31,8 cm

BA 8113

Der Werwolf, 1921

Lithografie

Blatt: 29,2 x 23,4 cm

Darstellung: 24 x 18,7 cm

BA 10378

Rauhnacht, 1925

Mappe mit 13 Federlithografien

Blatt: je ca. 35,7 x 46,7 cm

Herausgeber Volksverband der Bücherfreunde

Verlag: Wegweiser Verlag GmbH, Berlin

Drucker: Otto Birkholz, Berlin

Auflage: 150

BA 2844_1-13

Der Gutsherr
Circe
Hexenküche
Verliebter Zauberer
Behemoth
Ein Wirtshaus am Donaustrand
Schloß Zwickledt
Vampyre
Leviathan
Der Fang
Kriegskameraden
Der Mühlteich
Die Müllerin

Verfallenes Schloß, 1925
Tusche, aquarelliert, auf Papier
39,8 x 31,6 cm
BA 8115

Verrufener Ort, 1928
Lithografie
Blatt: 34 x 44 cm
Darstellung: 23 x 31,5 cm
BA 10512

Die Braut von Korinth, 1932
Lithografie
Blatt: 50 x 37,8 c
Darstellung: 36,2 x 28 cm
BA 8216

Edvard Munch
1863 Løten, NO – 1944 Oslo, NO

Vampir, 1895/1906
Farblithografie und -holzschnitt
Blatt: 50,5 x 67,2 cm
Darstellung: 38,5 x 55,5 cm
BA 1354

Walter Navratil
1950 Klosterneuburg, AT – 2003 Wien, AT

Begräbnis, 1972
Aus dem Zyklus „Al Capone“
Tempera auf Leinwand
120 x 100 cm
BA 13302

Aus dem Zyklus „Al Capone“, 1972
Tempera auf Leinwand
120 x 100 cm
BA 15380_1-14_3, 8, 14

Autounfall, 1972
Aus dem Zyklus „Al Capone“
Tempera auf Leinwand
100 x 120 cm
BA 15380_1-14_5

Aus dem Zyklus „Al Capone“, 1972
Tempera auf Leinwand
100 x 120 cm
BA 15380_1-14_10, 11

Aus dem Zyklus „Al Capone“, 1973
Tempera auf Leinwand
90 x 200 cm
BA 15380_1-14_9

Aus dem Zyklus „Al Capone“, 1974
Tempera auf Leinwand
120 x 100 cm
BA 15380_1-14_7

Gerhard Rühm

1930 Wien, AT – Köln, DE

„*Schöner Wohnen und Interieurs*“, 1969
2 Silbergelatineabzüge
je 25 x 17 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg
DLF 1432

„*Schöner Wohnen und Interieurs*“, 1969
Offset-Druck mit Fotocollage
29,3 x 21 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg
DLF 1412_1-2_1

„*Schöner Wohnen und Interieurs*“, 1970
Offset-Druck mit Fotocollage
30 x 21,1 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg
DLF 1412_1-2_2

Ohne Titel, 1970
Collage auf Karton
20,9 x 29,6 cm
BA 14712

Ohne Titel, 1970
Collage auf Karton
21 x 29,5 cm
BA 14713

Max Slevogt

1868 Landshut, DE – 1932 Neukastel, DE

Die Tänzerin, 1904
Blatt 4 der Folge „Schwarze Szenen“, publ 1905
1 von 6 Radierungen
Blatt: 52 x 41,5 cm
Platte: 31,5 x 23,4 cm
Verlag: Bruno Cassirer, Berlin
Auflage: 80
BA 5400

Zweikampf, 1904

Blatt 5 der Folge „Schwarze Szenen“, publ 1905

1 von 6 Radierungen

Blatt: 52 x 41,5 cm

Platte: 31,4 x 24 cm

Verlag: Bruno Cassirer, Berlin

Auflage: 80

BA 5401

Elfriede Trautner

1925 Auberg, AT – 1989 Linz, AT

Liebliche Leiche, 1970

Kaltnadelradierung

Blatt: 48,3 x 39 cm

Platte: 32,1 x 24,9 cm

BS 12456

Werkstatt Rixdorfer Drucke

gegründet 1963

Dr. phil. Lettaus Sittenjournal, 1977

Holzschnitt-Leporello in Holzkassette

Kassette: 80,5 x 61 x 6,5 cm

Handdruck

Auflage: 13

BA 2824

Bücher:

Oskar Kokoschka, *Mörder Hoffnung der Frauen*, Berlin (Der Sturm), 1917.

H. C. Artmann, Erwin Steinhauer, Georg Graf, Peter Rosmanith, *Dracula, Dracula*, Klangbuch, Wien und Berlin (Mandelbaum Verlag), 2008.