

## **Nika Neelova. Cascade**

11. April 2025 – 12. April 2026  
Museum der Moderne Salzburg  
Mönchsberg [3]

### **Liste der Werke und Objekte in der Ausstellung**

Die Reihung erfolgt alphabetisch nach Künstler:innennamen und chronologisch bei den Werken und Objekten.

Bezeichnungen in kursiver Schreibweise sind autorisierte Werktitel, ansonsten handelt es sich (mangels Titel) um Werk- und Objektbeschreibungen.

Maßangaben in Höhe mal Breite mal Tiefe.

#### **Anonym**

Balsamarium, o. D.

Glas

Höhe 8,1 cm, Durchmesser Körper 2,3 cm, Durchmesser Mundsaum 2,2 cm, Durchmesser Hals max. 1,3 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 11349

Boot (Schiffahrt), o. D.

Keramik

Fundort: Salzburg

3,2 × 10,8 × 4 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 2326-60

Figurine, Statuette, o. D.

Pfeifenton

Fundort: Salzburg

19,5 × 6,1 × 3,5 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 9473

Gebäudemodell, o. D.

Holz

2,5 × 16 × 22,5 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 11136

Gebäudemodell, o. D.

Holz

2,4 × 13,4 × 20,1 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 11137

Gebäudemodell, o. D.

Holz

2,5 × 12,8 × 19,5 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 399-2021

Patera (Griffschale), o. D.

Fundort: Schmitten, Land Salzburg

Bronze

6 × 33,2 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 1-93

Pfeilspitze, o. D.

Silex

Fundort: Salzburg

0,6 × 2,8 × 3,9 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 119-2023

Salz, o. D.

2 Objekte

Fundort: Hallein, Salzburg

Systematik: Arbeitsbehelf

23 × 21 × 13 cm

17 × 21 × 8 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 38-2015

Statue, o. D.

Marmor

Fundort: Salzburg

23 × 17,5 × 16,8 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 2790

Dolch, Neolithikum

Silex

Fundort: Salzburg

Systematik: Werkzeug

1,1 × 15,9 × 4,7 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 1782-60

Donauländische Axt, Neolithikum

Stein

Fundort: Morzg, Salzburg

4,6 × 17,4 × 6 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 595-54

Dünnnackiges Rechteckbeil, Neolithikum

Silex

Fundort: unbekannt

3,4 × 17,3 × 5,2 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 139-2018

Spitze, Bronzezeit

Silex

Fundort: Salzburg Land

1,5 × 11,3 × 4,8 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 100071

Salz, Eisenzeit

4 Objekte

Fundort: Dürnberg, Salzburg

5,6 × 10,5 × 5 cm

3,5 × 9,1 × 3,5 cm

3,5 × 6,9 × 4,7 cm

2,2 × 5,4 × 1,8 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 1073-45

Balsamarium, Römische Kaiserzeit

Glas

Höhe 9,9 cm, Durchmesser Rand 2,6 cm, Durchmesser Körper 3,8 cm, Durchmesser Hals max. 1,5 cm  
Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 1114-45

Balsamarium, Römische Kaiserzeit

Glas

Höhe 13,6 cm, Durchmesser Rand 2,3 cm, Durchmesser Körper 3,6 cm  
Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 1117-45

Figurine, Statuette, Römerzeit

Keramik, Ton weiß

Fundort: Salzburg

Systematik: Statuette

9,5 × 11 × 4,4 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 9486

Figurine, Statuette, Römerzeit

Keramik, Ton weiß

Fundort: Salzburg

Systematik: Statuette

14,4 × 15 × 8,2 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 9453

Figurine, Statuette, Römerzeit

Keramik, Ton weiß

Fundort: Salzburg

Systematik: Statuette

8,5 × 3,9 × 13 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 9487

Figurine, Statuette, Römerzeit

Keramik, Ton weiß

Fundort: Salzburg

8,6 × 12 × 4,2 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 9460

Figurine, Statuette, Römerzeit

Keramik, Ton weiß

Fundort: Salzburg

Systematik: Statuette

13,5 × 15,5 × 8 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 9456

Glasgefäß, Römische Kaiserzeit

Glas

5,9 × 7,4 × 4,3 cm, Durchmesser Rand 3,2 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 1116-45

Glasgefäß, Römische Kaiserzeit

Glas

6,4 × 8 × 4,8 cm, Durchmesser Rand 3,6 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 1112-45

Amphore, 16. Jahrhundert

Keramik

Systematik: Küche (Alltagskultur / Haus und Garten / Hausrat)

Höhe 53,5 cm, Durchmesser 9 cm (oben, innen)

Salzburg Museum, Sammlung Alltagskultur und Angewandte Kunst, 2248-2009

Glühlampe, Neuzeit

Glas

Höhe 11,8 cm, Glaskörper 5,2 cm, Gewindeteil 2,4 cm

Salzburg Museum, Sammlung Archäologie, ARCH 504-2014

Alraunenwurzel, 19./20. Jahrhundert

Getrocknete Pflanze

20 × 17,5 × 5 cm

Wunderkammer Nora von Watteck, Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Inv.-Nr. 5542

Aragonit aus dem Krallergraben Maria Alm, 19./20. Jahrhundert

Mineral

22 × 15,5 × 12 cm

Sammlung Anton Laireiter, Kaprun, Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Inv.-Nr. 5543

Jenny Haniver (Zwergrochen), 19./20. Jahrhundert

Tierpräparat

23,5 × 16 × 4 cm

Wunderkammer Nora von Watteck, Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Inv. Nr. 5541

Kugelfisch, 19./20. Jahrhundert

Tierpräparat

25,5 × 26 × 20 cm

Wunderkammer Nora von Watteck, Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Inv.-Nr. 4425

Schwertaragonit Leogang, 19./20. Jahrhundert

Mineral

13 × 15 × 12 cm

Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, Inv.-Nr. 1164

Opferkopfurne aus Sankt Alban bei Lamprechtshausen, um 1900

Heller Ton, gebrannt, unglasiert

Herkunft: Sankt Alban, Land Salzburg

Systematik: Votivgabe

16,5 × 12,5 × 14,5 cm

Salzburg Museum, Sammlung Volkskunde, 373 a-25

Rose von Jericho, Gebäramulett, um 1900

Getrocknete Pflanze

Systematik: Volksfrömmigkeit

11,5 × 4,5 cm

Salzburg Museum, Sammlung Volkskunde, K 4503-49

Rose von Jericho, Gebäramulett, um 1900

Getrocknete Pflanze

Systematik: Volksfrömmigkeit

8 × 8 × 7 cm

Salzburg Museum, Sammlung Volkskunde, K 3401-49

Schlange, Anfang 20. Jahrhundert  
Holz, geschnitzt, gefasst  
Systematik: Volkskunst  
Durchmesser 12,5 cm  
Salzburg Museum, Sammlung Volkskunde, K 6104-49

Schlange, 1914–18  
Holz, Textilband, geschnitzt, bemalt  
Herkunft: Russland  
Systematik: Holzspielzeug  
1,5 x 45 x 2 cm  
Salzburg Museum, Sammlung Spielzeug, F 876

**Mária Bartuszová**

1936 Prag, heute CZ – 1996 Košice, SK

*Untitled*, 1986–87

(Ohne Titel)

Gips, Holz

90 x 87 x 43 cm

Museum der Moderne Salzburg – Schenkung Veronika und Soňa Bartuszová

**Wolfgang Bier**

1943 Mährisch Trübau, heute Moravská Třebová, CZ – 1998 Schwäbisch Hall, DE

*Kopf mit Klinge*, 1981

Leder, Eisen

14 x 43 x 15 cm

Museum der Moderne Salzburg, BS 3098

**Eugène Delacroix**

1798–1863 Paris, FR

*Un lion dévorant un cheval*, 1844

(Ein Löwe, der ein Pferd verschlingt)

Lithografie

Blatt: 26 x 39 cm

Darstellung: 16,8 x 23,7 cm

Museum der Moderne Salzburg, BA 1337

**Heinz Frank**

1939–2020 Wien, AT

*Sitz doch Seele*, 1987

Nussholz

24,5 x 30 x 19,5 cm

Museum der Moderne Salzburg, BA 10524

**Paul Gauguin**

1848 Paris, FR – 1903 Atuona, PF

*L'Univers est crée*, 1893–94; publiziert 1921

(Die Erschaffung des Universums)

Holzschnitt

Blatt: 27 × 43,1 cm

Darstellung: 20,4 × 35,4 cm

Museum der Moderne Salzburg, BA 1100

### **Isa Genzken**

1948 Bad Oldesloe, DE – Berlin, DE

*Lampe*, 1996

Epoxydharz, Leuchtstoffröhren

271 × 60 × 60 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, GF0000679.00.0-1996

### **Francisco de Goya**

1746 Fuendetodos, ES – Bordeaux, FR

Aus dem Zyklus „Los Caprichos“, 1793–98

(Die Launen)

4 Radierungen

Blatt: je 33,9 × 23,7 cm

Darstellung: je 21,5 × 15,2 cm

*El sueño de la razon produce monstruos* (Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer)

*Soplones* (Ohrenbläser)

*Quien lo creyera!* (Wer würde das glauben?)

*Buen Viage* (Gute Reise)

Museum der Moderne Salzburg, BA 5710/1–80/43, 48, 62, 64

### **Hans Haacke**

1936 Köln, DE – New York, NY, US

*Ice Table*, 1967

(Eistisch)

Stahl, Holz, Gefriereinheit

45,3 × 92 × 92 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, GF0031755.00.0-2016

### **Kathi Hofer**

1981 Hallein, AT – Wien, AT, und Berlin, DE

*Jungle II*, 2016

(Dschungel II)

Schmiedeeisen

270 × 350 × 80 cm

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf mit Mitteln der Galerienförderung des Bundes, BA 17180

**Sonia Leimer**

1977 Meran, IT – Wien, AT

*Dusty Buddy*, 2023

(Staubiger Kumpel)

Bronze, dunkle Patina

Durchmesser 27,5 cm

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, BA 17345

**Marisa Merz**

1926–2019 Turin, IT

*Untitled*, o. D.

(Ohne Titel)

Ungebrannter Ton, Paraffin, Blei, Pigment

16,2 x 12,1 x 9,2 cm

Metallgestell 126 x 23 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, GF0031784.00.0-2018

**Meister der Irrsdorfer Tafeln (16. Jahrhundert)**

*Heilige Barbara*, um 1525

Lindenholz

45,4 x 23,5 x 3 cm

Systematik: Figur Sakral Heilige

Salzburg Museum, Sammlung Skulptur und Plastik, 9226-49

**Edvard Munch**

1863 Løten, NO – 1944 Oslo, NO

*Vampyr*, 1895/1902

Farblithografie und Farbholzschnitt

Blatt (unregelmäßig) 50,5 x 67,2 cm

Darstellung 38,5 x 55,5 cm

Museum der Moderne Salzburg, BA 1354

**Nika Neelova**

1987 Moskau, RU – London, UK

*Burning Meteors Leave no Dust*, 2013

(Brennende Meteore machen keinen Staub)

Geborgene Flugzeugpropeller in Beton und Asche gegossen

Dimensionen variabel

Privatsammlung, London

*STACK (faults/folds/falls)*, 2015–18

[Stapel (Faltungen/Schichten/Verwerfungen)]

Jesmonite, Asche, Pigmente  
140 x 70 x 40 cm  
Privatsammlung

*Lemniscate I*, 2017  
(Lemniskate I)  
Neu zusammengefügte Handläufe  
300 x 140 x 50 cm  
Privatsammlung

*Lemniscate (the infinite at last escapes the family which has suffered from it)*, 2017  
[Lemniscate (das Unendliche entkommt endlich der Familie, die darunter gelitten hat)]  
Handläufe aus Hartholz von zwei abgerissenen Treppen, neu zusammengefügt  
310 x 210 x 80 cm  
Fondazione 107, Turin

*Gorgoneion I + II*, 2021  
Lehm, Ölfarbe, Firnis  
Je 35 x 28 x 5 cm  
Courtesy the Artist und Noire Gallery, Turin

*SILT*, 2021–22  
(Schlick)  
Sediment aus dem Innenumfang ausrangierter Wasserrohre, gegossen in Jesmonit, Keramik, Zement,  
Ton, Metallrahmen  
Dimensionen variabel  
Courtesy Nika Neelova und Brighton CCA

*Knots XII–XII*, 2022  
(Knoten XII–XII)  
Handläufe aus Hartholz von einer abgerissenen Treppe aus dem 19. Jahrhundert, neu zusammengefügt  
160 x 120 x 100 cm  
Privatsammlung

*Lazarus Taxon I*, 2023  
(Lazarus-Effekt I)  
Hohlräume gefundener viktorianischer Heizkörper in Beton gegossen, Seil  
Dimensionen variabel  
Courtesy Nika Neelova und Noire Gallery, Turin

*Lemniscate XXII*, 2023  
(Lemniskate XXII)  
Handläufe aus Hartholz von zwei abgerissenen Treppen, neu zusammengefügt  
260 x 120 x 70 cm  
Courtesy Nika Neelova and Noire Gallery, Turin

*Lemniscate XXIV*, 2023  
(Lemniskate XXIV)  
Handläufe aus Hartholz von zwei abgerissenen Treppen, neu zusammengefügt  
250 x 80 x 40 cm  
Courtesy Nika Neelova and Noire Gallery, Turin

*Lotus Flowers*, 2023  
(Lotosblumen)



Gegossener Gips, Pigment, gefundener Kupferdraht  
25 x 25 x 15 cm  
Courtesy Nika Neelova und Noire Gallery, Turin

*Medusa (The Kiss)*, 2023  
[Medusa (Der Kuss)]  
Mundgeblasenes Glas, wiederverwendete Teile eines Kronleuchters  
40 x 15 x 15 cm  
Sammlung Matteo Noire

*Sandglass*, 2023  
(Stundenglas)  
Wiederverwendete Dachziegel, gegossen in Jesmonite und Sand, Altglas  
170 x 32 x 36 cm  
Courtesy Nika Neelova und Noire Gallery, Turin

*Spears*, 2023  
(Speere)  
Gefundenes Fragment eines Holzmöbels, alte Seidenweberspule  
110 x 5 x 5 cm; 50 x 5 x 5 cm  
Courtesy Nika Neelova und Noire Gallery, Turin

*The Cauldron of Morning*, 2023  
(Der Kessel des Morgens)  
Industrieller Ring aus Jesmonit, Schlauch, gefundener Lampenschirm  
30 x 33 x 20 cm  
Courtesy Nika Neelova und Noire Gallery, Turin

*Trace Fossils*, 2023  
(Spurenfossilien)  
Abgestorbene Korallen, gefundene Plastikperlen, Ton, Sepia  
63 x 23 x 3 cm  
Courtesy the Artist und Noire Gallery, Turin

Aus der „Medusa“-Serie, 2023–24  
Mundgeblasenes Glas, wiederverwendete Teile eines Kronleuchters  
Dimensionen variabel  
Produziert mit Unterstützung des Studios Marc Barreda, Courtesy Nika Neelova und Noire Gallery, Turin

*Beghost*, 2024  
(Be-geistert)  
Versteinerte Haifischzähne, Ton, Epoxid-Modelliermasse  
Dimensionen variabel  
Courtesy Nika Project Space

*Lazarus Taxon II*, 2024  
(Lazarus-Effekt II)  
Sedimente aus alten Wasserrohren, gegossen in Jesmonite, Mineralpigmente, Drahtkabel  
Dimension variabel  
Courtesy Nika Neelova und Noire Gallery, Turin

*Cradle*, 2025  
(Wiege)  
Metall, Holz

Dimensionen variabel  
Courtesy the artist

*Second Sight*, 2025  
(Zweites Gesicht)

Mundgeblasenes Glas  
Durchmesser 25 cm

Produziert in Zusammenarbeit mit Studio Marc Barreda, mit der großzügigen Unterstützung von Nika Project Space, Courtesy Nika Project Space

*Tear Catchers – Lacrymatories*, 2025  
(Tränenfänger – Lakrimatorien)

Sand, Asche, Kalk, mundgeblasenes Glas  
Dimensionen variabel

Produziert in Zusammenarbeit mit Studio Marc Barreda, mit der großzügigen Unterstützung von Nika Project Space, Courtesy Nika Project Space

### **Franz Ölzant**

1934 Oberzeiring, AT – Pfaffenschlag, AT

*Fabeltier*, 1986

Gips

130 x 97 x 30 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, GF0000008.00.0-1989

### **Eduardo Paolozzi**

1924 Edinburgh, UK – 2005 London, UK

*Mask*, 1980

(Maske)

Papiermaché

38 x 26,5 cm

Museum der Moderne Salzburg, BD 24

*Study for Iron Relief*, 1981

(Studie für Eisenrelief)

Papiermaché

29,5 x 31 cm

Museum der Moderne Salzburg, BD 25

### **Walter Pichler**

1936 Deutschnofen, IT – 2012 Wien, AT

*Apparat (Prototyp 7)*, 1967

Aluminium, Zink, PVC-Folie, pneumatisch

40 x 70 x 110 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, GF0001980.00.0-1998

**Laurence Sturla**

1992 Swindon, GB – Wien, AT

*But all they found were tide lines II, 2020*

(Aber alles, was sie fanden, waren Gezeitenlinien)

Unglasierte Steingutkeramik, ungebrannter Ton, Salz, Knochenmehl, Holz, PVC, Wasser, Metall

60 × 155 × 75 cm

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, BA 17310

**Lois Weinberger**

1947 Stams, AT – 2020 Wien, AT

*Ohne Titel, 1997*

Fahrradkorb, Pflasterstein

41,5 × 30,5 × 20,5 cm

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf mit Mitteln der Galerienförderung des Bundes, BA 17305