

**Out of the Box: Gordon Matta-Clark**

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg [1]

13. November 2021 – 6. März 2022 /

November 13, 2021–March 6, 2022

Presented by



Sammlung Generali Foundation  
in Zusammenarbeit mit dem  
Canadian Centre for Architecture, Montreal

Generali Foundation Collection  
in collaboration with the  
Canadian Centre for Architecture, Montreal

**Werkliste / List of Works**  
**Sammlung Generali Foundation**

**Gordon Matta-Clark: Filme und Videos / Films and videos**

Ausgewählt von / Selected by Hans Schabus

Ausstellungsarchitektur aus recycelten Gipskartonwänden von Hans Schabus /

Exhibition architecture from recycled plasterboard walls by Hans Schabus

**Hans Schabus**

*Filmsockel, 2021*

(Platform for films)

Wiederverwendete Gipskartonwände und Metallprofile /

Reused plasterboard walls and metal profiles

140 x 1.020 x 50 cm

**Gordon Matta-Clark**

*Chinatown Voyeur, 1971*

Video (schwarz-weiß, Ton), digitalisiert / Video (black and white, sound), digitized, 62'

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

GF0000300.00.0-1995

**Gordon Matta-Clark**

*Fire Child, 1971*

16mm-Film (Farbe, ohne Ton), digitalisiert / 16mm film (color, without sound), digitized, 9'47"

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

GF0000199.00.0-1995

**Gordon Matta-Clark**

*Pig Roast, 1971*

Video (transferiert von Super-8-Film, Farbe, ohne Ton), digitalisiert / Video (transferred from Super 8 film, color, without sound), digitized, 21'50"

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
Schenkung von / Gift of Jane Crawford, Estate of Gordon Matta-Clark  
GF0001925.00.0-1995

**Gordon Matta-Clark**

*Tree Dance*, 1971

16mm-Film (schwarz-weiß, ohne Ton), digitalisiert / 16mm film (color, without sound), digitized, 9'32"

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
GF0000200.00.0-1995

**Gordon Matta-Clark**

*Automation House*, 1972

Video (schwarz-weiß, Ton), digitalisiert / Video (black and white, sound), digitized, 32'

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
GF0000207.00.0-1995

**Gordon Matta-Clark**

*Fresh Air*, 1972

Video der Aktion in der Wall Street, Manhattan, New York (schwarz-weiß, Ton), digitalisiert / Video  
of the action on Wall Street, Manhattan, New York (black and white, sound), digitized, 16'

Regie, Kamera / Director, camera: Juan Downey

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
GF0001924.00.0-1996

**Gordon Matta-Clark**

*Fresh Kill*, 1972

16mm-Film (Farbe, Ton), digitalisiert / 16mm film (color, sound), digitized, 12'48"

Director: Gordon Matta-Clark

Camera: Burt Spielvogel, Rudy Burkhardt

Produktion / Production: Holly Solomon, Burt Spielvogel

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
GF0000193.00.0-1995

**Gordon Matta-Clark**

*Open House*, 1972

16mm-Film (Farbe, ohne Ton), digitalisiert / 16mm film (color, sound), digitized, 41'

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
GF0000201.00.0-1995

**Gordon Matta-Clark**

*Sauna View*, 1973

Video (schwarz-weiß, Ton), digitalisiert / Video (black and white, sound), digitized, 61'30"

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
GF0000301.00.0-1995

**Gordon Matta-Clark**

*Bingo*, 1974

16mm-Film (Farbe, ohne Ton), digitalisiert / 16mm film (color, without sound), digitized, 9'40"  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
GF0000196.00.0-1995

**Gordon Matta-Clark**

*Clockshower*, 1974

16mm-Film (Farbe, ohne Ton), digitalisiert / 16mm film (color, without sound), digitized, 13'50"  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
GF0000194.00.0-1995

**Gordon Matta-Clark**

*City Slivers*, 1976

16mm-Film (Farbe, ohne Ton), digitalisiert / 16mm film (color, without sound), digitized, 15'  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
GF0000198.00.0-1995

**Gordon Matta-Clark**

*Substrait (Underground Dailies)*, 1976

16mm-Film (schwarz-weiß und Farbe, Ton), digitalisiert / 16mm film (black and white and color,  
sound), digitized, 30'  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
GF0000203.00.0-1995

**Gordon Matta-Clark**

*Office Baroque*, 1977

16mm-Film (Farbe, Ton), digitalisiert / 16mm film (color, sound), digitized, 44'  
Regie, Kamera / Director, camera: Eric Convents  
Produktion / Production: Roger Steylaerts  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
GF0000204.00.0-1995

**Gordon Matta-Clark**

*Sous-sols de Paris*, 1977

16mm-Film (schwarz-weiß, ohne Ton), digitalisiert / 16mm film (black and white, without sound),  
digitized, 18'40"  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
GF0000205.00.0-1995

**Gordon Matta-Clark: Werke / Works**

Ausstellungsarchitektur aus recycelten Gipskartonwänden von Hans Schabus /

Exhibition architecture from recycled plasterboard walls by Hans Schabus

Künstlerbuch von Hans Schabus mit Briefen von Gordon Matta-Clark /

Artist book by Hans Schabus with letters by Gordon Matta-Clark

**Hans Schabus**

*Werksockel*, 2021

(Platform for objects of art)

Wiederverwendete Gipskartonwände und Metallprofile /

Reused plasterboard walls and metal profiles

140 x 900 x 20 cm

**Gordon Matta-Clark**

*Reality Properties? Fake Estates (Block 3398, Lot 116)*, 1973

Fotomontage / Photo montage, gerahmt / framed 70 x 55 cm: Grundstücksurkunde / property deed, 31 x 21,5 cm; Lageplan, Schwarz-Weiß-Fotografie / site map, black-and-white photograph, 20,5 x 25,3 cm, Schwarz-Weiß-Fotografie des Ortes / black-and-white photograph of the site, 20 x 24,5 cm;

68 Schwarz-Weiß-Fotografien des Grundstücks / black-and-white photographs of the property, je / each 7,9 x 11,7 cm

(montiert von / assembled by Jane Crawford), gerahmt / framed 25 x 690 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

GF0000311.00.0-1996

**Gordon Matta-Clark**

*Untitled*, 1974

Holz, Stapel aus geschnittenem Papier, Bleistift / Wood, stack of cut paper, pencil

96,5 x 137 x 9 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

GF0001880.00.0-1997

**Gordon Matta-Clark**

*Window Blow-Out*, 1976

8 Schwarz-Weiß-Fotografien auf Barytpapier / black-and-white photographs on baryta paper je / each 26,8 x 34 cm, gerahmt / framed 84,5 x 182,2 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

GF0000313.00.0-1996

**Gordon Matta-Clark**

*Untitled*, 1976-77

Stapel aus geschnittenem Papier, Bleistift / Stack of cut paper, pencil

58 x 75 cm, gerahmt / framed 72,5 x 98 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

GF0000312.00.0-1996

**Hans Schabus**

*Knochenbrühe*, 2021

Knochenbrühe aus Ochsenfleisch, Rinderfleischknochen, Rindermarkknochen und Schweinefuß im 1/4-Liter-Glas, 24 Stunden gekocht von Hans Schabus für die Caritas Salzburg / Bone broth made from ox drag, beef bones, beef marrow bones and pigs foot in a 1/4 liter jar, 24 hours cooked by Hans Schabus for Caritas Salzburg

**Hans Schabus**

*The Story of an Artist. Business Letters by Gordon Matta-Clark*, 2021

Künstlerbuch / Artist's book

Hg. von Thorsten Sadowsky für die Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg / Ed. by Thorsten Sadowsky for the Generali Foundation Collection— Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

Projektleitung / Project management: Jürgen Tabor

Grafische Gestaltung / Graphic design: Dorothea Brunialti

Wire-O-Bindung, 164 Seiten / Wire-O binding, 164 pages

Limitierte Auflage von 200 Exemplaren / Limited edition of 200 copies

**Gordon Matta-Clark: Archiv der Sammlung Generali Foundation /  
Archive of the Generali Foundation Collection**

Ausstellungsarchitektur aus recycelten Gipskartonwänden und Raumkonzept von Hans Schabus / Exhibition architecture from recycled plasterboard walls by Hans Schabus  
Brief von Gordon Matta-Clark, ausgewählt von Hans Schabus / Letter from Gordon Matta-Clark, selected by Hans Schabus

**Hans Schabus**

*Archivsockel*, 2021

(Plattform for archive)

Wiederverwendete Gipskartonwände und Metallprofile /

Reused plasterboard walls and metal profiles

140 x 340 x 50 cm

**Gordon Matta-Clark-Archiv der Sammlung Generali Foundation /  
Gordon Matta-Clark Archive of the Generali Foundation Collection**

15 Ordner mit dem schriftlichen Nachlass von Gordon Matta-Clark in Kopie aus dem Archiv der Sammlung Generali Foundation / 15 folders containing copies of the written legacy of Gordon Matta-Clark from the archives of the Generali Foundation Collection

Schenkung von / Gift by Jane Crawford, Estate of Gordon Matta-Clark, 2001

**Handgeschriebener Brief von / Handwritten letter from Gordon Matta-Clark**, 1978

Fotokopie aus dem Gordon Matta-Clark-Archiv der Sammlung Generali Foundation /

Photocopy from the Gordon Matta-Clark archive of the Generali Foundation Collection

**Im Ausstellungskapitel / In the exhibition section *Material Thinking*, Canadian Centre for  
Architecture, kuratiert von / curated by Yann Chateigné:**

**Gordon Matta-Clark**

*Untitled. Proposals for Museum of Modern Art, New York*, 1978

10 Zeichnungen / drawings

Bleistift und schwarzer Filzstift auf Transparentpapier / Pencil and black felt-tip pen on tracing paper and plastic sheets

je / each 30,7 x 23 cm, gerahmt / framed, je / each 35 x 29 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg /  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
Schenkung von / Gift of Jane Crawford, Estate of Gordon Matta-Clark  
GF0001848.00.0-1997

**Werkliste / List of Works**  
**Canadian Centre for Architecture, Montreal**

***Materielles Denken / Material Thinking***

Ausgewählt von / Selected by Yann Chateigné

01

Titus Burckhardt

*Alchemy: Science of the Cosmos, Science of the Soul*, 1967

London: Stuart and Watkins

PHCON2002:0016:093:003

02

Carl G. Jung

*Psychology and Alchemy*, 1968

Princeton, NJ: Princeton University Press

PHCON2002:0016:093:011

03

Mouni Sadhu

*The Tarot: A Contemporary Course of the Quintessence of Hermetic Occultism*, 1970

London: G. Allen & Unwin

PHCON2002:0016:093:024

04

Urantia Foundation

*The Urantia Book*, 1955

Chicago: Urantia Foundation

PH2006:0242

05

P.D. Ouspensky

*A New Model of the Universe: Principles of the Psychological Method in its Application to Problems of Science, Religion and Art*, 1946

New York: Knopf

PHCON2002:0016:093:020

06

Mark Graubard

*Astrology and Alchemy: Two Fossil Sciences*, 1953

New York: Philosophical Library

PHCON2002:0016:093:006

07

Arthur Edward Waite

*The Secret Tradition in Alchemy: Its Development and Records*, 1969

New York: Samuel Weiser  
PHCON2002:0016:093:031

08

John Read

*Prelude to Chemistry: An Outline of Alchemy, Its Literature and Relationships*, 1966

Cambridge, MA: M.I.T. Press

PHCON2002:0016:093:022

09

Mircea Eliade

*The Forge and the Crucible*, 1971

New York: Harper & Row

PH2006:0239

10

K.K. Doberer

*Gold Makers: Ten Thousand Years of Alchemy*, 1948

London: Nicholson & Watson

PHCON2002:0016:093:004

11

Israel Regardie

*The Tree of Life*, 1969

New York: Samuel Weiser Inc.

PHCON2002:0016:093:023

12

Richard Alpert

*Remember: Be Here Now*, 1971

Questa, New Mexico: Lama Foundation

PH2006:0251

13

John Hargrave

*Life and Soul of Paracelsus*, 1951

London: Victor Gollancz Ltd.

PHCON2002:0016:093:009 7

14

Basilus Valentinus

*The Triumphal Chariot of Antimony*, 1962

London: Vincent Stuart Ltd.

PHCON2002:0016:093:029

15

Claude Lévi-Strauss

*Raw and the Cooked: Introduction to a Science of Mythology*, 1969

New York; Evanston, IL: Harper & Row,

Publishers, Inc.

PHCON2002:0016:093:014

16

Howard W. Haggard  
*Devils, Drugs, and Doctors*, 1929  
New York: Blue Ribbon Books, Inc.  
PHCON2002:0016:093:008

17

Georges Ivanovitch Gurdjieff  
*All and Everything: 1st Series, Beelzebub's Tales to His Grandson*, 1964  
Cambridge, MA: M.I.T. Press  
PH2006:0248

18

Weston La Barre  
*The Peyote Cult*, 1969  
New York: Schocken Books  
PHCON2002:0016:093:013

19

Gordon Matta-Clark  
*A Gold Leafed Photo-Fried Christmas Tree* (an Richard Landry adressiert), 1969  
Farbdiffusions-Transferdruck (Polaroid) mit Blattgold, mit Speiseöl in Bratpfanne hergestellt  
Estate of Gordon Matta-Clark, Dauerleihgabe am Canadian Centre for Architecture, Montreal /  
*A Gold Leafed Photo-Fried Christmas Tree* (addressed to Richard Landry), 1969  
Dye-diffusion transfer print (Polaroid) with gold leaf, made with cooking oil in a frying pan  
Estate of Gordon Matta-Clark, on deposit at the Canadian Centre for Architecture, Montreal  
PHCON2003:0005:171

20

Gordon Matta-Clark  
Wiederholte Aufzeichnungen zu *Photo-Fried Christmas Tree*, in rot-grauem Notizbuch mit *Tree Dance*  
und anderen Projekten, zwischen 1969 und 1971  
Filzstift und Tintenstempel auf liniertem Papier /  
Reiterated notes about *Photo-Fried Christmas Tree*, in red and grey notebook with *Tree Dance* and other  
projects, between 1969 and 1971  
Felt-tip pen and stamped ink on lined paper  
PHCON2002:0016:026

21

Brief an die Rockland Colloid Corporation mit Anfragen zu Techniken zur Übertragung fotografischer  
Bilder auf diverse Materialien, ca. 1971  
Maschinenschriftlicher Brief /  
Letter to Rockland Colloid Corporation, inquiring about techniques to apply photographic images onto  
various materials, ca. 1971  
Typewritten letter  
PHCON2002:0016:002:008

22

Gordon Matta-Clark  
Auszüge aus dem Film / Extracts from the film *Food*, 1972  
4m 10s  
© Estate of Gordon Matta-Clark  
PHCON2003:0005:058



23

Cosmos Andrew Sarchiapone  
Menü "Matta Bones" im Restaurant Food, New York City  
Silbergelatineabzug /  
"Matta Bones" dinner menu at Food restaurant, New York City  
Gelatin silver print  
1972/2006  
PH2006:0297

24

Brenda Miller  
Rezept für Kaffeeschimmel, ca. 1970  
Schwarzer Filzstift, Stempel und Bleistift auf Papier /  
Recipe for Coffee Mold, ca. 1970  
Black felt-tip pen, stamps, and pencil on paper  
PHCON2002:0016:002:022

25

Gordon Matta-Clark  
Liste der Zutaten für *Museum* in der Bykert Gallery, NY, 1970  
Blauer Kugelschreiber auf bedrucktem Papier /  
List of ingredients for Museum at Bykert Gallery, NY, 1970  
Blue ballpoint pen on printed paper  
PHCON2002:0016:001:003

26

Gordon Matta Clark  
Arbeitsnotizen und erläuternde Skizze zum im Fundament des Gebäudes Greene Street Nr. 112 eingepflanzten Kirschbaum und Vorbereitungen für seine spätere Installation als 'dauerhafte nicht-strukturelle Unterkeller-Bestattung', 1971  
Schwarzer Filzstift auf Papier /  
Working notes and sketch explaining the cherry tree planted in the foundations of 112 Greene Street, and preparation for its subsequent installation as a 'permanent non-structural sub-basement burial,' 1971  
Black felt-pen on paper  
PHCON2002:0016:001:005

27

Gordon Matta-Clark  
Lageplan mit Anmerkungen zu *Time Well*, auf dem der für eine 10-Gallonen-Flasche mit den gärenden Kirschsteinen des zuvor dort gepflanzten Baums vorgesehene Ort vermerkt ist, 1971  
Brauner Filzstift auf grünem Millimeterpapier /  
Annotated plan of Time Well, marking the spot of a 10-gallon bottle to contain the fermenting cherry pits from the tree planted there earlier, 1971  
Brown felt-pen on green graph paper  
PHCON2002:0016:001:006

28

Gordon Matta-Clark  
*Fire Child*, 1971  
9 m 14 s  
© Estate of Gordon Matta-Clark  
PHCON2003:0005:040

29

Cosmos Andrew Sarchiapone  
Cooking pots at Food restaurant, New York City  
Gelatin silver print  
1972/2006  
PH2006:0296

30

Cosmos Andrew Sarchiapone  
Kochtöpfe im Restaurant Food, New York City, 1972/2006  
Silbergelatineabzug /  
Grilling at Food restaurant, New York City  
Gelatin silver print  
1972/2006  
PH2006:0295

31

Marshall McLuhan  
*Understanding Media: The Extensions of Man*, 1964  
New York: Signet Books  
PH2006:0256

32

V.L. Parsegian  
*This Cybernetic World of Men, Machines and Earth Systems*, 1973  
Garden City, NY: Anchor Books  
PHCON2002:0016:093:021

33

Norbert Wiener  
*Cybernetics: Or Control and Communication in the Animal and the Machine*, 1965  
Cambridge, MA: M.I.T. Press  
PHCON2002:0016:093:033

34

Reyner Banham  
*Theory and Design in the First Machine Age*, 1967  
New York: Frederick A. Praeger Inc. Publishers  
PHCON2002:0016:093:001

35

John C. Lilly  
*Programming and Metaprogramming in the Human Biocomputer: Theory and Experiments*, 1972  
New York: The Julian Press  
PHCON2002:0016:093:016

36

R. Buckminster Fuller  
*Nine Chains to the Moon*, 1969  
Carbondale, IL: Southern Illinois  
University Press  
PH2006:0245

37

R. Buckminster Fuller  
Ideas and Integrities: A Spontaneous  
Autobiographical Disclosure, 1969  
New York: Collier Books  
PH2006:0244

38

R. Buckminster Fuller, Robert Marks  
The Dymaxion World of Buckminster Fuller  
1973  
Garden City, NY: Anchor Books/Doubleday  
PH2006:0243

39

Richard Joseph Preston, Jr.  
North American Trees, 1961  
Cambridge, M.A.: M.I.T. Press  
PH2006:0258

40

Gordon Matta-Clark  
*[Structures]*, ca. 1971  
Filzstift- und Kugelschreibertinte / Felt and ballpoint ink on paper  
PHCON2002:0016:054:001, 002, 007, 010, 019

41

Gordon Matta-Clark  
*(Étant d'art pour locataire) Conical Intersect*: schriftliche Erklärung, in der Gebäude „weder als Objekte  
noch als Kunstmaterialien, sondern als einzigartige kulturelle Komplexe in einem gegebenen  
gesellschaftlichen Gefüge“ betrachtet werden, 1975  
Schwarze Tinte auf kariertem Papier /  
*(Étant d'art pour locataire) Conical Intersect*: written statement considering buildings “neither as objects  
nor as art materials but as uniquely cultural complexes in a given social fabric,” 1975  
Black ink on grid paper  
PHCON2002:0016:001:070

42

Gordon Matta-Clark  
*Pipes*, 1971  
Silbergelatineabzüge / Gelatin silver prints  
PHCON2002:0016:076:001, 004, 006, 007, 010, 011

43

Gordon Matta-Clark  
Architekturzeichnung des von Philip Johnson entworfenen Gebäudes des Museum of Modern Art  
(MoMA), 1978  
Grafit auf Papier /  
Architectural drawing of the Museum of Modern Art (MoMA) showing Philip Johnson building, 1978  
Graphite on paper  
PHCON2002:0016:068

44

Gordon Matta-Clark

Diverse Studien und Vorschläge für die Fassade des MoMA, New York, 1971

6 Zeichnungen

Grafit und Klebeband auf Transparentpapier

Estate of Gordon Matta-Clark, Dauerleihgabe am Canadian Centre for Architecture, Montreal /

Assorted studies and proposals for the façade of MoMA, New York, 1971

Graphite and tape on trace paper

Estate of Gordon Matta-Clark, on deposit at the Canadian Centre for Architecture, Montreal

PHCON2002:0016:039:028, 032, 047, 029, 040, 002

45

Rudolf Wittkower

*Architectural Principles in the Age of Humanism*, 1965

New York: Random House

PH2006:0269

46

Peter Murray

*The Architecture of the Italian Renaissance*, 1972

New York: Schocken Books

PH2006:0257

47

Geoffrey Scott

*The Architecture of Humanism: A Study in the History of Taste*, 1924

Garden City, NY: Doubleday Anchor Books

PHCON2002:0016:093:025

48

Jean-Claude Lemagny

Exhibition catalogue, St. Thomas University

*Visionary Architects: Boullée, Ledoux, Lequeu*, 1968

Houston, TX: St. Thomas University

PH2006:0265 16

49

Ernst Kühnel

*Islamic Art & Architecture*, 1967

Ithaca, NY: Cornell University Press

PH2006:0250

50

C. Bruce Hunter

*A Guide to Ancient Maya Ruins*, 1974

Norman, OK: University of Oklahoma Press

PH2006:0249

51

Henri Stierlin

*Living Architecture: Ancient Mexican*, 1968

New York: Grosset & Dunlap

PH2006:0263

52

Banister Fletcher

*A History of Architecture on the Comparative Method*, 1961

New York: Charles Scribner's Sons

PH2006:0241

53

John Wilton-Ely

*Piranesi*, 1978

London; Bradford, UK:

Arts Council of Great Britain

PH2006:0267

54

Joan Kelly

Leon Battista Alberti: Universal Man of  
the Early Renaissance, 1973

Chicago: University of Chicago Press

PH2006:0246

55

Bernhard Leitner

*The Architecture of Ludwig Wittgenstein: A Documentation*, 1973

Halifax, Press of the Nova Scotia College of Art and Design; London: Studio International Publications  
Ltd.

PH2006:0253

56

Peter van Dresser

*Homegrown Sundwellings*, 1977

Cambridge, MA: M.I.T. Press

PH2006:0266

57

Eliel Saarinen

*The City: Its Growth, Its Decay, Its Future*, 1965

Cambridge, MA: M.I.T. Press

PH2006:0261

58

Gordon Matta-Clark

Skizzenbuch mit Zeichnungen für *Fresh Air Cart*, Pfeilzeichnungen und anderen Projekten, 1971

Marker, Filzstift, Grafit und Kugelschreiber auf Papier /

Sketchbook including drawings for *Fresh Air Cart*, arrow drawings, and other projects, 1971

Marker, felt-tip pen, graphite and ball-point pen on paper

PHCON2002:016:031

59

Gordon Matta-Clark

Skizze eines Felsens mit hineingeschnittenem Durchgang in einem Schreibheft mit Skizzen und Notizen  
für *Automation House*, *Tree Dance*, *A W-Hole House* und *Anarchitecture*, 1971–1973

Kugelschreiber und Grafit auf Papier /

Sketch of a rock with a passage cut through, in a composition notebook containing sketches and notes for *Automation House*, *Tree Dance*, *A W-Hole House*, and *Anarchitecture*, 1971–1973  
Ballpoint pen and graphite on paper  
PHCON2002:0016:024

60  
Gordon Matta-Clark  
Schematic for *Conical Intersect*, 1975  
Black ink and graphite on paper /  
Schemazeichnung für *Conical Intersect*, 1975  
Schwarze Tinte und Grafit auf Papier  
PHCON2002:0016:073

61  
Gordon Matta-Clark  
*Conical Intersect*, 1975  
Fotomontage zweier Silbergelatineabzüge / Photomontage of two gelatin silver prints  
PHCON2003:0006:037:003-004

62  
Gordon Matta-Clark  
Kunstkarte: [The Space] The air [Falls] behind you as you move, 1970–1978  
Schwarzer Kugelschreiber /  
Artcard: [The Space] The air [Falls]  
behind you as you move, 1970–1978  
Black ballpoint pen  
PHCON2002:0016:001:027.6

63  
Gordon Matta-Clark  
Aufzeichnungen zu Gebäudeschnitten: „Licht, das du siehst, ist der Raum, den du schaffst – in der Arbeit über drinnen-draußen-oben-unten-drüber-drunter hinausgehen, indem man innerhalb arbeitet“, 1974  
Blauer und schwarzer Kugelschreiber auf Papier /  
Notes on building cuts: “Light you see is the space you make—working beyond inside-outside-above-below-over-under-by working within”, 1974  
Blue and black ballpoint pen on paper  
PHCON2002:0016:001:064

64  
Margery Salter, mit Anmerkungen von Gordon Matta-Clark  
Beschreibung von Gebäudeschnitten als “Schaffung räumlicher Komplexität, Lesung neuer Öffnungen gegen alte Oberflächen. Licht, in Raum oder jenseits geschnittener Oberflächen eingelassen.”  
Bearbeiteter Katalogeintrag, Winter 1974  
Fotokopie /  
Margery Salter, annotated by Gordon Matta-Clark  
Description of building cuts as “creating spatial complexity, reading new openings against old surfaces. Light admitted into space or beyond surfaces that are cut.”  
Edited catalogue entry, winter 1974  
Photocopy  
PHCON2002:0016:001:002

65

Gordon Matta-Clark

Brief an Dale Chihuly, in dem Matta-Clark sein Interesse an Glas als Baumaterial bekundet und von seinen Experimenten mit Glasherstellung und -recycling berichtet, Juli 1975

Kugelschreibertinte und Grafit auf Papier /

Letter to Dale Chihuly, expressing interest in glass as a building material, and recounting his experiments with making and recycling glass, July 1975

Ballpoint ink and graphite on paper

PHCON2002:0016:003:106

66

Jane Crawford

Gespräch mit Gordon Matta-Clark für den Katalog *Office Baroque* (I.C.C. Antwerpen), in dem die Hohlform des Gebäudeschnitts in *Conical Intersect* als „den Passanten dargebotene Ton- und Lichtschau oder ein extravagantes neues Modell in Sachen Sonnenlicht und Luft für Übernachtungsgäste“ beschrieben wird, 1977

Typoskript mit Anmerkungen in Tinte und Grafit /

Interview with Gordon Matta-Clark for *Office Baroque* catalogue (I.C.C. Antwerp), describing the hollow form of the *Conical Intersect* building cut as providing “sound and light for passers-by, or an extravagant new standard in sun and air for lodgers”, 1977

Typescript with annotations in ink and graphite

PHCON2002:0016:001:089

67

Gordon Matta-Clark

Von einem Erdbeben zerstörte Autobahn in Los Angeles /

Los Angeles freeway destroyed by an earthquake, 1975

PHCON2002:0016:013:074:001 / 074:003 / 074:005 / 074:007 / 074:009 / 074:010 / 074:012 / 074:013 / 074:014 / 074:016

68

Gordon Matta-Clark

Im Chaco Canyon in New Mexico ausgegrabene Fundamente präkolumbianischer Gebäude, / Ancient building foundations excavated in Chaco Canyon, New Mexico, 1970–1978

PHCON2002:0016:011:117:012 / 118:007 / 119:006

69

Gordon Matta-Clark

*Untitled (Island Barges)*, ca. 1970–71

Blaue Tinte auf Silbergelatineabzug / Blue ink on gelatin silver print

PHCON2005:0005:001

70

Gordon Matta-Clark

*Splitting*, 1974 (späterer Abzug / later print)

Silbergelatineabzug / Gelatin silver print

PHCON2002:0016:088:006

71

Gordon Matta-Clark

*Balloon Building Proposal, no. 1*, 1977–1978

Grafit auf Millimeterpapier / Graphite on graph paper

*Balloon Building Proposal, no. 2*, 1977–1978

Grafit und Filzstift auf Millimeterpapier / Graphite and felt-tip pen on graph paper  
From *Balloon Housing*, 1977–1978

Schwarzer Kugelschreiber auf grünem Kassenbuchpapier / Black ballpoint pen on green ledger paper  
From *Balloon Housing (Starting with Hola Hoop idea!)*, 1977–1978

Schwarzer Kugelschreiber auf grünem Kassenbuchpapier / Black ballpoint pen on green ledger paper  
PHCON2002:0016:064, 065, 066, 067

72

Ludwig Wittgenstein

Translated by G.E.M. Anscombe

*Philosophical Investigations*, 1968

New York: MacMillan Publishing Company

PH2006:0268

73

Georges Ivanovitch Gurdjieff

*The Herald of Coming Good: First Appeal to Contemporary Humanity*, 1971

New York: Samuel Weiser Inc.

PHCON2002:0016:093:007

74

Jagjit Singh

*Great Ideas and Theories of Modern Cosmology*, 1970

New York: Dover Publications, Inc.

PHCON2002:0016:093:027 22

75

C.G. Jung

Translated from German by Richard and Clara Winston

*Memories, Dreams, Reflections*, 1963

New York: Vintage Books

PHCON2002:0016:093:012

76

John Milton

*Paradise Lost*, 1962

New York: The Odyssey Press, Inc.

PH2008:0020

77

Alan W. Watts

*The Joyous Cosmology: Adventures in the Chemistry of Consciousness*, 1962

New York: Vintage Books

PHCON2002:0016:093:032

78

George Kubler

*The Shape of Time: Remarks on the History of Things*, 1973

New Haven: Yale University Press

PHCON2002:0016:093:034



79

Rato Khyongla Nawang Losang  
*My Life and Lives: The Story of a Tibetan Incarnation*, ca. 1977  
New York: E.P. Dutton  
PH2006:0254 23

80

Gordon Matta-Clark  
*Splitting*, 1974  
Grafit und geschnittenes Papier  
Estate of Gordon Matta-Clark, Dauerleihgabe am Canadian Centre for Architecture, Montreal /  
Graphite and cut paper  
Estate of Gordon Matta-Clark, on deposit at the Canadian Centre for Architecture, Montreal  
PHCON2002:0016:022

81

Gordon Matta-Clark  
Aufzeichnungen unter dem Titel *Psychology and Space*, ca. 1973  
Schwarzer Kugelschreiber auf Papier /  
Writings entitled *Psychology and Space*, ca. 1973  
Black ballpoint pen on paper  
PHCON2002:0016:001:013

82

Gordon Matta-Clark  
Aufzeichnungen über den Ort: „Geist eines Orts, Natur eines Orts, ‚emotionaler Raum‘“, März 1976  
Kugelschreibertinte auf liniertem Papier /  
Writings on place: “spirit of a place, nature of a place, ‘emotional space,’” March 1976  
Ballpoint ink on lined paper  
PHCON2002:0016:001:015

83

Donald Wall  
Gespräch mit Gordon Matta-Clark über die Komplexität der Tiefenwahrnehmungen in einem  
Gebäudeschnitt jenseits der Materialität des Gebäudes, Ende 1975 oder Anfang 1976  
Reprografie mit Anmerkungen /  
Interview with Gordon Matta-Clark on the complexity of depth perceptions in a building cut, beyond the  
physicality of the structure, late 1975 or early 1976  
Reprographic copy with annotations  
PHCON2002:0016:001:078

84

Gordon Matta-Clark  
*Final Meditation Drawing*, 1978  
Schwarze Tinte / Black ink  
PHCON2002:0016:034

85

Gordon Matta-Clark  
*Panarea*, mit Referenzfoto der Skulptur an Ort und Stelle in Roberto Mattas Garten, 1961  
Zement, Vulkanasche und Stein /  
*Panarea*, with reference photograph showing sculpture in situ in Roberto Matta's garden, 1961  
Cement, volcanic earth, and stone

PHCON2005:0007:001

86

*The Hole at PS 1, Fifth Solar Chthonic Wall Temple* (eine Arbeit von Alan Saret / a work by Alan Saret), 1976

Silbergelatineabzug

Estate of Gordon Matta-Clark, Dauerleihgabe am Canadian Centre for Architecture, Montreal /

Gelatin silver print

Estate of Gordon Matta-Clark, on deposit at the Canadian Centre for Architecture, Montreal

PH2006:0292

87

Gordon Matta-Clark

Skizzenblock mit Anmerkungen und Studien für Schnittzeichnungen, 1973–1977

Filzstift auf liniertem Papier /

Sketchpad with annotations and studies for cut drawings, 1973–1977

Felt-tip pen on lined paper

PHCON2002:0016:042

88

Gordon Matta-Clark

Kunstkarte: *Recurrent dream spaces*, 1970–1978

Schwarzer Filzstift /

Artcard: *Recurrent dream spaces*, 1970–1978

Black felt-tip pen

PHCON2002:0016:001:048.1

### ***Rohschnitte und Outtakes / Rough Cuts and Outtakes***

Ausgewählt von / Selected by Hila Peleg

Alle Filme © Estate of Gordon Matta-Clark, wo nicht anders angegeben. /

All films © Estate of Gordon Matta-Clark, unless otherwise stated.

01

Gordon Matta-Clark

Zusätzliches Filmmaterial, *Splitting*, Rolle B, 1974

Digitalisierter Super-8mm-Film /

Additional footage, *Splitting*, Reel B, 1974

Digitized Super 8mm film

2:45 Min.

PHCON2003:0005:105:002

02

Gordon Matta-Clark

Filmmaterial, *Splitting*, Rolle K, 1974

Digitalisierter Super-8mm-Film /

Footage, *Splitting*, Reel K, 1974

Digitized Super 8mm film

2:48 Min.

PHCON2003:0005:104:011

03

Gordon Matta-Clark  
Filmmaterial, *Splitting*, Rolle L, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Footage, *Splitting*, Reel L, 1974  
Digitized Super 8mm film  
2:48 Min.  
PHCON2003:0005:104:012

04

Gordon Matta-Clark  
Outtakes, *Splitting*, Rolle N, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Outtakes, *Splitting*, Reel N, 1974  
Digitized Super 8mm film  
2:01 Min.  
PHCON2003:0005:104:014

05

Gordon Matta-Clark  
Zusätzliches Filmmaterial, *Splitting*, Rolle C, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Additional footage, *Splitting*, Reel C, 1974  
Digitized Super 8mm film  
2:59 Min.  
PHCON2003:0005:105:003

06

Gordon Matta-Clark  
Filmmaterial, *Splitting*, Rolle F, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Footage, *Splitting*, Reel F, 1974  
Digitized Super 8mm film  
2:47 Min.  
PHCON2003:0005:104:006

07

Gordon Matta-Clark  
Filmmaterial, *Splitting*, Rolle Q, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Footage, *Splitting*, Reel Q, 1974  
Digitized Super 8mm film  
2:47 Min.  
PHCON2003:0005:104:017

08

Gordon Matta-Clark  
Outtakes, *Splitting*, Rolle E, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Outtakes, *Splitting*, Reel E, 1974  
Digitized Super 8mm film  
1:44 Min.  
PHCON2003:0005:104:005

09

Gordon Matta-Clark  
Outtakes, *Splitting*, Rolle G, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Outtakes, *Splitting*, Reel G, 1974  
Digitized Super 8mm film  
2:06 Min.  
PHCON2003:0005:104:007

10

Gordon Matta-Clark  
Filmmaterial, *Splitting*, Rolle R, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Footage, *Splitting*, Reel R, 1974  
Digitized Super 8mm film  
2:49 Min.  
PHCON2003:0005:104:018

11

Gordon Matta-Clark  
Filmmaterial, *Splitting*, Rolle D, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Footage, *Splitting*, Reel D, 1974  
Digitized Super 8mm film  
2:48 Min.  
PHCON2003:0005:104:004

12

Gordon Matta-Clark  
Outtakes, *Splitting*, Rolle I, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Outtakes, *Splitting*, Reel I, 1974  
Digitized Super 8mm film  
2:22 Min.  
PHCON2003:0005:104:009

13

Gordon Matta-Clark  
Filmmaterial, *Splitting*, Rolle C, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Footage, *Splitting*, Reel C, 1974  
Digitized Super 8mm film  
3:02 Min.  
PHCON2003:0005:104:003

14

Gordon Matta-Clark  
Outtakes, *Splitting*, Rolle H, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Outtakes, *Splitting*, Reel H, 1974  
Digitized Super 8mm film  
1:36 Min.  
PHCON2003:0005:104:008

15

Gordon Matta-Clark  
Zusätzliches Filmmaterial, *Splitting*, Rolle E, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Additional footage, *Splitting*, Reel E, 1974  
Digitized Super 8mm film  
1:57 Min.  
PHCON2003:0005:105:005

16

Gordon Matta-Clark  
Zusätzliches Filmmaterial, *Splitting*, Rolle D, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Additional footage, *Splitting*, Reel D, 1974  
Digitized Super 8mm film  
2:01 Min.  
PHCON2003:0005:105:004

17

Gordon Matta-Clark  
Filmmaterial, *Splitting*, Rolle O, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Footage, *Splitting*, Reel O, 1974  
Digitized Super 8mm film  
1:53 Min.  
PHCON2003:0005:104:015

18

Gordon Matta-Clark  
Outtakes, *Splitting*, Rolle J, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Outtakes, *Splitting*, Reel J, 1974  
Digitized Super 8mm film  
1:54 Min.  
PHCON2003:0005:104:010

19

Gordon Matta-Clark  
Filmmaterial, *Splitting*, Rolle P, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Footage, *Splitting*, Reel P, 1974  
Digitized Super 8mm film  
2:40 Min.  
PHCON2003:0005:104:016

20

Gordon Matta-Clark  
Zusätzliches Filmmaterial, *Splitting*, Rolle A, 1974  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Additional footage, *Splitting*, Reel A, 1974  
Digitized Super 8mm film  
2:42 Min.  
PHCON2003:0005:105:001

21

Gordon Matta-Clark

Videoaufnahmen von einer Exkursion zu *Splitting*, 1974

Digitalisierte Videokassette /

Video footage of a field trip to *Splitting*, 1974

Digitized videocassette

34:50 Min.

PHCON2003:0005:071

22

Gordon Matta-Clark

*Splitting*, 1974

Grafit und geschnittenes Papier

Estate of Gordon Matta-Clark, Dauerleihgabe am Canadian Centre for Architecture, Montreal /

Graphite and cut paper

Estate of Gordon Matta-Clark, on deposit at the Canadian Centre for Architecture, Montreal

PHCON2002:0016:022

23

Dan Graham

*Two Row Houses Behind Industrial Fence, Bayonne, New Jersey*, 1966

Chromogener Farbabzug

Canadian Centre for Architecture, Montreal, Geschenk von Pierre und Véronique Riverin /

Chromogenic colour print

Canadian Centre for Architecture, Montreal, Gift of Pierre and Véronique Riverin

PH2014:0006

© Dan Graham

24

Gordon Matta-Clark, Betsy Susler (Kamera)

*Day's End*, 1975

31:18 Min.

Digitalisierter Super-8mm-Film / Digitized Super 8mm film

GF0000202.00.0-1995

Courtesy of Electronic Arts Intermix, New York

25

Gordon Matta-Clark

Originalfilmmaterial, *Day's End*, Rolle E, 1975

Digitalisierter Super-8mm-Film /

Original footage, *Day's End*, Reel E, 1975

Digitized Super 8mm film

2:47 Min.

PHCON2003:0005:028:005

26

Gordon Matta-Clark

Originalfilmmaterial, *Day's End*, Rolle D, 1975

Digitalisierter Super-8mm-Film /

Original footage, *Day's End*, Reel D, 1975

Digitized Super 8mm film

2:44 Min.

PHCON2003:0005:028:004

27

Gordon Matta-Clark  
Originalfilmmaterial, *Day's End*, Rolle A, 1975  
Digitalisierter Super-8mm-Film /  
Original footage, *Day's End*, Reel A, 1975  
Digitized Super 8mm film  
2:38 Min.  
PHCON2003:0005:028:001

28

Gordon Matta-Clark, Jack Kruger (Kamera / Camera)  
Videoaufnahmen des fertigen Gebäudeschnitts, *Day's End*, 1975  
Digitalisierte Videokassette /  
Video footage of completed building cut, *Day's End*, 1975  
Digitized videocassette  
18:10 Min.  
PHCON2003:0005:032

29

Gordon Matta-Clark, Jack Kruger (Kamera / Camera)  
Videoaufnahmen von Pier 52 von einem Boot aus, *Day's End*, 1975  
Digitalisierte Videokassette /  
Video footage of Pier 52 filmed from a boat, *Day's End*, 1975  
Digitized videocassette  
18:39 Min.  
PHCON2003:0005:035

30

Gordon Matta-Clark, Jack Kruger (Kamera / Camera)  
Videoaufnahmen von der Eröffnung, *Day's End*, 1975  
Digitalisierte Videokassette /  
Video footage of opening event, *Day's End*, 1975  
Digitized videocassette  
14:35 Min.  
PHCON2003:0005:034

31

Gordon Matta-Clark  
Schemazeichnung für *Day's End*, 1975  
Schwarze Tinte und Grafit auf Papier /  
Schematic for *Day's End*, 1975  
Black ink and graphite on paper  
PHCON2002:0016:072

32

James Reid und Tom Watt  
*Alvin Baltrap: The Piers*, 2015  
Madrid: TF Editores  
BIB 251882

33

Gordon Matta-Clark  
Originalfilmmaterial, *Conical Intersect*, 1975  
Digitalisierter 16mm-Film /

Original footage, *Conical Intersect*, 1975  
Digitized 16mm film  
23:13 Min.  
PHCON2003:0005:025:001

34  
Gordon Matta-Clark  
Outtakes, *Conical Intersect*, 1975  
Digitalisierter 16mm-Film /  
Outtakes, *Conical Intersect*, 1975  
Digitized 16mm film  
20:38 Min.  
PHCON2003:0005:026

35  
Gordon Matta-Clark, Bruno Dewitt (Kamera / camera), Nicola Petitjean (Ton / sound), Gaston Tourenne  
(Gespräch / interview)  
*Étant d'art pour locataire/Conical Intersect*, 1975  
Digitalisierter 16mm-Film / Digitized 16mm film  
19:22 Min.  
GF0000197.00.0-1995  
Courtesy of Electronic Arts Intermix, New York

36  
Marc Petitjean  
*Conical Intersect*, 1975  
17 Min.  
PH2006:0234  
© Marc Petitjean

37  
Gordon Matta-Clark  
Schemazeichnung für *Conical Intersect*, 1975  
Schwarze Tinte und Grafit auf Papier /  
Schematic for *Conical Intersect*, 1975  
Black ink and graphite on paper  
PHCON2002:0016:073

38  
Marc Petitjean  
Ansichten der rue Beaubourg während der Bauarbeiten für das Centre Pompidou, Paris, 1975  
Ausstellungsabzüge /  
Views of Rue Beaubourg during construction of Centre Pompidou, Paris, 1975  
Exhibition prints  
PH2010:0004:006, PH2010:0004:007, PH2010:0004:010  
© Marc Petitjean

39  
Gordon Matta-Clark  
*Food (Installation)*, 1972  
Digitalisierte Videokassette / Digitized videocassette  
31:16 Min.  
PHCON2003:0005:058



40

Gordon Matta-Clark

Filmkopie, *Food*, Rolle 54, 1971

Digitalisierter 16mm-Film / Digitized 16mm film

4:17 Min.

PHCON2003:0005:041:002

41

Gordon Matta-Clark

Arbeitskopie / Work print, *Food*, 1971

Digitalisierter 16mm-Film / Digitized 16mm film

30:34 Min.

PHCON2003:0005:045

42

Gordon Matta-Clark

Arbeitskopie mit Outtakes / Work print with outtakes, *Food*, 1971

Digitalisierter 16mm-Film / Digitized 16mm film

28:42 Min.

PHCON2003:0005:054:002

43

Gordon Matta-Clark

Arbeitskopie mit Outtakes, *Food*, Rolle A, 1971

Digitalisierter 16mm-Film /

Work print with outtakes, *Food*, Reel A, 1971

Digitized 16mm film

28:22 Min.

PHCON2003:0005:054:001

44

Gordon Matta-Clark

Outtakes, *Food*, Rolle D, 1971

Digitalisierter 16mm-Film /

Outtakes, *Food*, Reel D, 1971

Digitized 16mm film

11:29 Min.

PHCON2003:0005:047:003

45

Gordon Matta-Clark

Filmkopie, *Food*, Rolle C, 1971

Digitalisierter 16mm-Film /

Film print, *Food*, Reel C, 1971

Digitized 16mm film

3:19 Min.

PHCON2003:0005:047:002

46

Gordon Matta-Clark

Filmkopie, *Food*, Rolle A, 1971

Digitalisierter 16mm-Film /

Film print, *Food*, Reel A, 1971

Digitized 16mm film

9:34 Min.

PHCON2003:0005:047:001

***Fluchtlinie / Line of Flight***

Reisefotografien von Gordon Matta-Clark, ausgewählt von Kitty Scott, präsentiert in einer digitalen, 5-teiligen Panoramaprojektion /

Travel photographs by Gordon Matta-Clark, selected by Kitty Scott, presented in a digital, 5-part panoramic projection

1971 Chile, Ecuador, Perú

1972 Haïti

1973 California, Nevada

1973 Stonehenge

1975 Los Angeles

1975 México, Guatemala

1976 Miami

1976 New Mexico, Arizona

1976 Paris

1976 Genova

1977 Deutschland

1977 Paris

1978 Jamaica