

**Physiognomie der Macht**  
**Harun Farocki & Florentina Pakosta**

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg [1]

21. November 2020 – 5. April 2021

**The Physiognomy of Power**  
**Harun Farocki & Florentina Pakosta**

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg [1]

November 21, 2020 – April 5, 2021

Presented by



**Werkliste | List of Works**

**Harun Farocki**

1944 Nový Jicin, CZ (vormals Neutitschein, CS) – 2014 Berlin, DE

1944 Nový Jicin, CZ (formerly Neutitschein, CS) – 2014 Berlin, DE

**Florentina Pakosta**

1933 Wien, AT | 1933, Vienna, AT

**Harun Farocki**

Die Werke sind chronologisch gereiht. | Works are listed in chronological order.

*Videogramme einer Revolution*, 1992

Harun Farocki mit Andrei Ujica

Film, 16mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video

106 Min.

Produktion: Harun Farocki, Ulrich Ströhle

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0003419.00.0-2003

*Videogramme einer Revolution*, 1992

(Videograms of a Revolution)

Harun Farocki with Andrei Ujica

Film, 16mm (color, sound), transferred to video

106 min

Produced by: Harun Farocki, Ulrich Ströhle

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

GF0003419.00.0-2003

*Ein Tag im Leben der Endverbraucher*, 1993

Video (schwarz-weiß und Farbe, Ton)

44 Min.

Regie: Harun Farocki Produktion, Berlin, für SWF, Baden- Baden und WDR, Köln

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0003420.00.0-2003

*Ein Tag im Leben der Endverbraucher*, 1993

(A Day in the Life of a Consumer)

Video (black and white and color, sound)

44 min.

Director: Harun Farocki Produktion, Berlin, for SWF, Baden- Baden and WDR, Cologne  
Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg  
GF0003420.00.0-2003

*Die Bewerbung*, 1997

Video (Farbe, Ton)

58 Min.

Regie: Harun Farocki

Kamera: Ingo Kratisch, Bernd Löhr

Produktion: Harun Farocki Filmproduktion, Berlin

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0003426.00.0-2003

*Die Bewerbung*, 1997

(The Interview)

Video (color, sound)

58 min.

Director: Harun Farocki

Photography: Ingo Kratisch, Bernd Löhr

Produced by: Harun Farocki Filmproduktion, Berlin

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

GF0003426.00.0-2003

*Ich glaubte Gefangene zu sehen*, 2000

Zweikanal-Videoinstallation (schwarz-weiß und Farbe, Ton)

25 Min.

Regie: Harun Farocki

Kamera: Cathy Lee Crane

Produktion: Harun Farocki Filmproduktion, Berlin, Generali Foundation, Wien

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0002112.00.0-2000

*Ich glaubte Gefangene zu sehen*, 2000

(I Thought I was seeing Convicts)

Two-channel video installation (black and white and color, sound)

25 min.

Director: Harun Farocki

Photography: Cathy Lee Crane

Produced by: Harun Farocki Filmproduktion, Berlin, Generali Foundation, Vienna

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

GF0002112.00.0-2000

*Auge/Maschine I*, 2000

Video (Farbe, Ton)

25 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0003431.00.0-2003

*Auge/Maschine I, 2000*

(Eye/Machine I)

Video (color, sound)

25 min.

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

GF0003431.00.0-2003

*Auge/Maschine II, 2001*

Video (Farbe, Ton)

15 min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0003434.00.0-2003

*Auge/Maschine II, 2001*

(Eye/Machine II)

Video (color, sound)

15 min.

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

GF0003434.00.0-2003

*Auge/Maschine III, 2003*

Video (Farbe, Ton)

25 Min.

Buch, Regie: Harun Farocki mit Ingo Kratisch, Matthias Rajmann, Rosa Mercedes

Schnitt: Max Reimann

Mit Unterstützung von: ZDF/3sat, Mainz (Inge Classen), Greene Naftali Gallery, New York (Carol Greene)

Produktion: Harun Farocki Filmproduktion, Berlin, in Kooperation mit dem Institute of Contemporary Arts

ICA, London

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030254.00.0-2005

*Auge/Maschine III, 2003*

(Eye / Machine III)

Video (color, sound)

25 Min.

Director, scriptwriter: Harun Farocki with Ingo Kratisch, Matthias Rajmann, Rosa Mercedes

Editor: Max Reimann

With support from: ZDF/3sat, Mainz (Inge Classen), Greene Naftali Gallery, New York (Carol Greene)

Produced by: Harun Farocki Filmproduktion, Berlin, in coproduction with Institute of Contemporary Arts

ICA, London

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

GF0030254.00.0-2005

*Aufschub, 2007*

Video (schwarz-weiß, stumm)

40 Min.

Autor, Produzent: Harun Farocki

Mitarbeit: Antje Ehmman, Christiane Hitzemann, Lars Pienkoß, Matthias Rajmann, Jan Ralske, Meggie

Schneider

Dokumentation: Herinneringscentrum Kamp Westerbork Gedenkstätte Lager Westerbork Hoogdalen

Fotografien: Nederlands Instituut voor Oorlogs-documentatie / Niederländisches Institut für

Kriegsdokumentation, Amsterdam

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031144.00.0-2010

*Aufschub*, 2007

(Respite)

Video (black and white, silent)

40 min.

**Author, producer:** Harun Farocki

**Collaboration:** Antje Ehmann, Christiane Hitzemann, Lars Pienkoß, Matthias Rajmann, Jan Ralske, Meggie Schneider

**Documentation:** Herinneringscentrum Kamp Westerbork, Memorial Center Camp Westerbork Hoogdalen

Photos Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie / The Netherlands Institute for War

Documentation, Amsterdam

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

GF0031144.00.0-2010

## **Florentina Pakosta**

Die Werke sind nach Werkgruppen und innerhalb der Werkgruppen chronologisch gereiht. Die Maße sind in Höhe mal Breite angegeben.

Works are listed according to groups of work and in chronological order within the work groups.

Dimensions are given as height by width.

### ***Gesichtsbildungen***

#### ***Physiognomies***

**Großformate**

Large formats

*Konzentration*, 1977

Polychromos-Kreide auf Papier

108 x 98,5 cm

Arbeiterkammer Wien

Pakosta1441

*Konzentration*, 1977

(Concentration)

Polychromos chalk on paper

108 x 98.5 cm

Arbeiterkammer Wien

Pakosta1441

*Mit geschlossenen Augen*, 1978

Polychromos-Kreide auf Papier

110 x 100 cm

Privatbesitz, Courtesy Suppan Fine Arts, Wien

Pakosta1438

*Mit geschlossenen Augen*, 1978

(With Closed Eyes)

Polychromos chalk on paper

110 x 100 cm

Private collection, Courtesy Suppan Fine Arts, Vienna

Pakosta1438

*Herrscher, 1978*  
Polychromos-Kreide auf Papier  
295 x 268 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BS 12882

*Herrscher, 1978*  
(Emperor)  
Polychromos chalk on paper  
295 x 268 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BS 12882

*Freude, 1983*  
Polychromos-Kreide auf Papier  
110 x 100 cm  
Johannes Hattwich  
Pakosta1435

*Freude, 1983*  
(Pleasure)  
Polychromos chalk on paper  
110 x 100 cm  
Johannes Hattwich  
Pakosta1435

***Gesichtsbildungen***  
***Physiognomies***

Kleinformate  
Small formats

*Oh, das gibt es nicht!, 1971*  
Radierung, Vernis mou  
Blatt: 64,8 x 50 cm  
Platte: 24 x 19,2 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA 7832  
Pakosta2475

*Oh, das gibt es nicht!, 1971*  
(Oh, that isn't possible!)  
Etching, Vernis mou  
Sheet: 64.8 x 50 cm  
Plate: 24 x 19.2 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA 7832  
Pakosta2475

*Mit geschlossenem Mund, 1974*  
Radierung, Vernis mou  
Blatt: 65 x 47,6 cm, Platte: 24,1 x 19,2 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA 7823

*Mit geschlossenem Mund*, 1974  
(With Closed Mouth)  
Etching, Vernis mou  
Sheet: 65 x 47.6 cm  
Plate: 24.1 x 19.2 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA 7823

*Scharfer Beobachter*, 1974  
Radierung, Vernis mou  
Blatt: 65 x 50 cm  
Platte: 23,4 x 19,1 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA 10286

*Scharfer Beobachter*, 1974  
(Keen Observer)  
Etching, Vernis mou  
Sheet: 65 x 50 cm  
Plate: 23.4 x 19.1 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA 10286

*Freundliches Lächeln*, 1975  
Radierung, vernis mou  
Blatt: 65 x 50 cm  
Platte: 24,7 x 19 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA 7824

*Freundliches Lächeln*, 1975  
(Friendly Smile)  
Etching, vernis mou  
Sheet: 65 x 50 cm  
Plate: 24.7 x 19 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA 7824

*Ohne Titel*, 1975  
Radierung, Vernis mou  
Blatt: 65 x 50 cm  
Platte: 24,3 x 19,1 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA7830

*Ohne Titel*, 1975  
(Untitled)  
Etching, Vernis mou  
Sheet: 65 x 50 cm  
Plate: 24.3 x 19.1 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA7830

*Ist das aber entzückend!*, 1976  
Radierung, Vernis mou  
Blatt: 65 x 50 cm  
Platte: 24,6 x 19,2 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BS 2544  
Pakosta737

*Ist das aber entzückend!*, 1976  
(Is that lovely!)  
Etching, Vernis mou  
Sheet: 65 x 50 cm  
Plate: 24.6 x 19.2 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BS 2544  
Pakosta737

*Kampfbereit*, 1976  
Radierung, Vernis mou  
Blatt: 65 x 50 cm  
Platte: 25 x 19,2 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BS 2548  
Pakosta732

*Kampfbereit*, 1976  
(Ready to Fight)  
Etching, Vernis mou  
Sheet: 65 x 50 cm  
Plate: 25 x 19.2 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BS 2548  
Pakosta732

*... und nun kommt das Dessert*, 1976  
Radierung, Vernis mou  
Blatt: 65 x 50 cm  
Platte: 25 x 19,3 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BS 2547  
Pakosta731

*... und nun kommt das Dessert*, 1976  
(... and now the dessert comes)  
Etching, Vernis mou  
Sheet: 65 x 50 cm  
Plate: 25 x 19.3 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BS 2547  
Pakosta731

*Fast wie beim Blinde-Kuh-Spiel, 1976*

Radierung, Vernis mou

Blatt: 38 x 30 cm

Platte: 19,8 x 18,3 cm

Museum der Moderne Salzburg

BA 10295

*Fast wie beim Blinde-Kuh-Spiel, 1976*

(Almost like the blind cow game)

Etching, Vernis mou

Sheet: 38 x 30 cm

Plate: 19.8 x 18.3 cm

Museum der Moderne Salzburg

BA 10295

*Selbstbildnis mit Zaun, 1976*

Radierung, Vernis mou

Blatt: 65 x 50 cm

Platte: 25 x 19,1 cm

Museum der Moderne Salzburg

BS 2546

Pakosta 730

*Selbstbildnis mit Zaun, 1976*

(Self-portrait with a fence)

Etching, Vernis mou

Sheet: 65 x 50 cm

Plate: 25 x 19.1 cm

Museum der Moderne Salzburg

BS 2546

Pakosta 730

*Grimassen, 1980*

Bleistift auf Papier

50 x 65 cm

Artothek des Bundes

*Grimassen, 1980*

(Grimaces)

Pencil on paper

50 x 65 cm

Artothek des Bundes

*Schrei, 1985*

Radierung

Blatt: 39,6 x 23,4 cm

Platte: 16 x 15 cm

Museum der Moderne Salzburg

BA 10302



*Schrei*, 1985  
(Scream)  
Etching  
Sheet: 39.6 x 23.4 cm  
Plate: 16 x 15 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA 10302

***Zeitgenossen***  
***Contemporaries***

*Bildnis Friedrich Heer, Kulturhistoriker*, 1981  
Polychromos-Kreide auf Papier  
150 x 100 cm  
Landessammlungen Niederösterreich  
Pakosta1408

*Bildnis Friedrich Heer, Kulturhistoriker*, 1981  
(Portrait of Friedrich Heer, Cultural Historian)  
Polychromos chalk on paper  
150 x 100 cm  
Landessammlungen Niederösterreich  
Pakosta1408

*Bildnis Josef Neubauer, Generaldirektor der Wiener Zentralsparkasse*, 1983  
Polychromos-Kreide auf Papier  
150 x 100 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BS 7850  
Pakosta1390

*Bildnis Josef Neubauer, Generaldirektor der Wiener Zentralsparkasse*, 1983  
(Portrait of Josef Neubauer, Director of the Vienna Central Savings Bank)  
Polychromos chalk on paper  
150 x 100 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BS 7850  
Pakosta1390

*Bildnis Alfred Hrdlicka, Bildhauer und Hochschulprofessor*, 1983  
Polychromos-Kreide auf Papier  
150 x 100 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta1391

*Bildnis Alfred Hrdlicka, Bildhauer und Hochschulprofessor*, 1983  
(Portrait of Alfred Hrdlicka, Sculptor and University Professor)  
Polychromos chalk on paper  
150 x 100 cm  
Collection of the artist  
Pakosta1391

*Bildnis Helmut Zilk, Minister und späterer Bürgermeister der Stadt Wien, 1984*  
Polychromos-Kreide auf Papier  
150 x 100 cm  
Wien Museum  
Pakosta1412

*Bildnis Helmut Zilk, Minister und späterer Bürgermeister der Stadt Wien, 1984*  
(Portrait of Helmut Zilk, Minister and later Mayor of the City of Vienna)  
Polychromos chalk on paper  
150 x 100 cm  
Wien Museum  
Pakosta1412

*Bildnis Josef N., Straßenkehrer im Sonntagsanzug und Artlover, 1985-89*  
Polychromos-Kreide auf Papier  
150 x 100 cm  
Suppan Fine Arts, Wien  
Pakosta1411

*Bildnis Josef N., Straßenkehrer im Sonntagsanzug und Artlover, 1985-89*  
(Portrait of Josef N., Street Sweeper in Sunday Suit and Artlover)  
Polychromos chalk on paper  
150 x 100 cm  
Suppan Fine Arts, Vienna  
Pakosta1411

*Bildnis Werner Muhm, Direktor der Arbeiterkammer Wien, 2014–17*  
Polychromos-Kreide auf Papier  
150 x 100 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta1414

*Bildnis Werner Muhm, Direktor der Arbeiterkammer Wien, 2014-17*  
(Portrait of Werner Muhm, Director of the Vienna Chamber of Labor)  
Polychromos chalk on paper  
150 x 100 cm  
Collection of the artist  
Pakosta1414

*Lachen! (Selbstbildnis), 1987-2004*  
Polychromos-Kreide auf Papier  
150 x 100 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta974

*Lachen! (Selbstbildnis), 1987-2004*  
(Laugh! [Self-portrait])  
Polychromos chalk on paper  
150 x 100 cm  
Collection of the artist  
Pakosta974

**Satirische Arbeiten**

**Satirical works**

*Ohrenkopf*, 1978

Schablonentechnik (Kreide, Aquarellfarbe gespritzt auf Papier)

35,5 x 26 cm

Besitz der Künstlerin

Pakosta1099

*Ohrenkopf*, 1978

(Ears' head)

Stencil technique (chalk, watercolor paint sprayed on paper)

35.5 x 26 cm

Collection of the artist

Pakosta1099

*Schnabelkopf vor dunklem Hintergrund*, 1978

Schablonentechnik (Kohle, Aquarellfarbe gespritzt auf Papier)

Blatt 39,3 x 52,1 cm

Museum der Moderne Salzburg

BS 3707

*Schnabelkopf vor dunklem Hintergrund*, 1978

(Beak Head Against a Dark Background)

Stencil technique (chalk, watercolor paint sprayed on paper)

Sheet: 39.3 x 52.1 cm

Museum der Moderne Salzburg

BS 3707

*Doppelnase im Profil*, 1979

Schablonentechnik (Kreide, Aquarellfarbe gespritzt auf Papier)

20 x 19,5 cm

Besitz der Künstlerin

Pakosta1339

*Doppelnase im Profil*, 1979

(Double Nose in Profile)

Stencil technique (chalk, watercolor paint sprayed on paper)

20 x 19.5 cm

Collection of the artist

Pakosta1339

*Fleischwolfmund*, 1979

Schablonentechnik (Kreide, Aquarellfarbe gespritzt auf Papier)

39 x 26 cm

Museum der Moderne Salzburg

BA 12494

Pakosta2366

*Fleischwolfmund*, 1979

(Meat Grinder Mouth)

Stencil technique (chalk, watercolor paint sprayed on paper)

39 x 26 cm

Museum der Moderne Salzburg

BA 12494  
Pakosta2366

*Heiligenschein für Unterdrücker, auch für weibliche*, 1980  
Schablonentechnik (Kreide, Aquarellfarbe gespritzt auf Papier)  
51,4 x 39,7 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta1534

*Heiligenschein für Unterdrücker, auch für weibliche*, 1980  
(Halo for Oppressors, Including Women)  
Stencil technique (chalk, watercolor paint sprayed on paper)  
51.4 x 39.7 cm  
Collection of the artist  
Pakosta1534

*Mehrkopfmensch II*, 1980  
Schablonentechnik (Kreide, Aquarellfarbe gespritzt auf Papier)  
56,5 x 39,5 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta1282

*Mehrkopfmensch II*, 1980  
(Multi-minded Person)  
Stencil technique (chalk, watercolor paint sprayed on paper)  
56.5 x 39.5 cm  
Collection of the artist  
Pakosta1282

*Wandohren*, um 1980  
Schablonentechnik (Kreide, Aquarellfarbe gespritzt auf Papier)  
50 x 37,6 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta1133

*Wandohren*, um 1980  
(Wall Ears, around 1980)  
Stencil technique (chalk, watercolor paint sprayed on paper)  
50 x 37.6 cm  
Collection of the artist  
Pakosta1133

*WC-Muschel mit Leisespüler. Klassisches Modell*, 1981  
Schablonentechnik (Kreide, Aquarellfarbe gespritzt auf Papier)  
43,6 x 35,8 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta1525

*WC-Muschel mit Leisespüler. Klassisches Modell*, 1981  
(Toilet Bowl with Silent Flush. Classic Model)  
Stencil technique (chalk, watercolor paint sprayed on paper)  
43.6 x 35.8 cm  
Collection of the artist  
Pakosta1525

*Schraubenbüsten*, 1990  
Schablonentechnik (Kreide, Aquarellfarbe gespritzt auf Papier)  
87 x 83 cm  
Johannes Hattwich  
Pakosta2369

*Schraubenbüsten*, 1990  
(Screw Busts)  
Stencil technique (chalk, watercolor paint sprayed on paper)  
87 x 83 cm  
Johannes Hattwich  
Pakosta2369

***Feministische Arbeiten***  
***Feminist works***

*Wenn Männer ihre Ehefrauen töten I-III*, 1968  
Bleistift, Tinte auf Papier  
3-teilig, je 35 x 49,8 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta478-480

*Wenn Männer ihre Ehefrauen töten I-III*, 1968  
(When Men Kill Their Wives I-III)  
Pencil, ink on paper  
3 parts, each 35 x 49.8 cm  
Collection of the artist  
Pakosta478-480

*Hodenbruch. Frei nach Leonardo da Vinci*, 1980  
Tusche und Aquarellfarbe gespritzt auf Papier  
43,2 x 30,7 cm  
Besitz der Künstlerin

*Hodenbruch. Frei nach Leonardo da Vinci*, 1980  
(Testicular Hernia. Loosely Based On Leonardo da Vinci)  
Indian ink and watercolor sprayed on paper  
43.2 x 30.7 cm  
Collection of the artist

*Der Mensch mit zwei Köpfen*, um 1980  
Bleistift auf Papier  
30,5 x 32,5 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta654

*Der Mensch mit zwei Köpfen*, um 1980  
(The Man with Two Heads, around 1980)  
Pencil on paper  
30.5 x 32.5 cm  
Collection of the artist  
Pakosta654

*Ausweisung aus dem Mutterleib*, 1981

Schablonentechnik (Kugelschreiber, Aquarellfarbe gespritzt auf Endlospapier)

32,5 x 30,5 cm

Besitz der Künstlerin

Pakosta797

*Ausweisung aus dem Mutterleib*, 1981

(Expulsion from the Womb)

Stencil technique (ballpoint pen, watercolor paint sprayed on continuous paper)

32.5 x 30.5 cm

Collection of the artist

Pakosta797

*Nadelklitoris*, 1985

Schablonentechnik (Kugelschreiber, Bleistift, Aquarellfarbe gespritzt auf Papier)

42,2 x 29,8 cm

Privatbesitz, Wien

Pakosta2385

*Nadelklitoris*, 1985

(Needle Clitoris)

Stencil technique (ballpoint pen, pencil, watercolor paint sprayed on paper)

42.2 x 29.8 cm

Private collection, Vienna

Pakosta2385

*Tochter und Vater*, 1986

Bleistift auf Papier

60,1 x 35,1 cm

Besitz der Künstlerin

Pakosta1528

*Tochter und Vater*, 1986

(Daughter and Father)

Pencil on paper

60.1 x 35.1 cm

Collection of the artist

Pakosta1528

*Selbstbildnis mit abwehrend geballter Faust*, 1990

Schwarze Kreide auf Papier

44,2 x 62,7 cm

Besitz der Künstlerin

Pakosta983

*Selbstbildnis mit abwehrend geballter Faust*, 1990

(Self-portrait with a Defensive Clenched Fist)

Black chalk on paper

44.2 x 62.7 cm

Collection of the artist

Pakosta983

*Selbstbildnis mit zielend geballter Faust*, 1990  
Schwarze Kreide auf Papier  
44,2 x 62,7 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta985

*Selbstbildnis mit zielend geballter Faust*, 1990  
(Self-portrait with a Clenched Fist to Aim)  
Black chalk on paper  
44.2 x 62.7 cm  
Collection of the artist  
Pakosta985

**Krieg**  
**War**

*Soldaten („Männliche Vorherrschaft“)*, 1968  
Bleistift, Tinte auf Papier  
62,5 x 90 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta636

*Soldaten („Männliche Vorherrschaft“)*, 1968  
Soldiers („male supremacy“)  
Pencil, ink on paper  
62.5 x 90 cm  
Collection of the artist  
Pakosta636

*Schulterklopfen*, 1969  
Bleistift auf Papier  
33 x 47,2 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta538

*Schulterklopfen*, 1969  
(A Pat on the Back)  
Pencil on paper  
33 x 47.2 cm  
Collection of the artist  
Pakosta538

*Heimkehr der Söhne*, 1971  
Bleistift auf Papier  
42 x 59,2 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta615

*Heimkehr der Söhne*, 1971  
(Return of the Sons)  
Pencil on paper  
42 x 59.2 cm  
Collection of the artist  
Pakosta615

*Kriegserinnerungen II*, 1972

Bleistift auf Papier

45 x 62,4 cm

Besitz der Künstlerin

Pakosta888

*Kriegserinnerungen II*, 1972

(War Memories II)

Pencil on paper

45 x 62.4 cm

Collection of the artist

Pakosta888

*Die weiße Weste*, 1972

Bleistift auf Papier

35 x 45,8 cm

Besitz der Künstlerin

Pakosta477

*Die weiße Weste*, 1972

(The White Vest)

Pencil on paper

35 x 45.8 cm

Collection of the artist

Pakosta477

### ***Menschenmassen***

#### ***Crowds***

*Zuschauer lachend*, 1979

Bleistift auf Papier

50 x 70 cm

Landessammlungen Niederösterreich

Pakosta2479

*Zuschauer lachend*, 1979

(Laughing Spectators)

Pencil on paper

50 x 70 cm

Landessammlungen Niederösterreich

Pakosta2479

*Zeitgenossen (Vorzeichnung)*, 1982

Bleistift auf Papier

60 x 76,3 cm

Museum der Moderne Salzburg

*Zeitgenossen (Vorzeichnung)*, 1982

(Contemporaries [preliminary drawing])

Pencil on paper

60 x 76.3 cm

Museum der Moderne Salzburg



*Männerreihen (Vorzeichnung)*, 1984  
Bleistift auf Papier  
35 x 28,5 cm  
Besitz der Künstlerin

*Männerreihen (Vorzeichnung)*, 1984  
(Rows of Men [preliminary drawing])  
Pencil on paper  
35 x 28.5 cm  
Collection of the artist

*Zuschauer (Vorzeichnung)*, 1987  
Bleistift auf Papier  
100 x 150 cm  
Besitz der Künstlerin

*Zuschauer (Vorzeichnung)*, 1987  
(Audience [preliminary drawing])  
Pencil on paper  
100 x 150 cm  
Collection of the artist

*Sich formierende Männergesellschaft*, 1996  
Dispersion auf Leinwand  
74 x 110 cm  
Arbeiterkammer Wien  
Pakosta1669

*Sich formierende Männergesellschaft*, 1996  
(Forming Male Society)  
Dispersion paint on canvas  
74 x 110 cm  
Arbeiterkammer Wien  
Pakosta1669

***Warenlandschaften***  
***Landscapes of Goods***

*Ein Stück blauer Himmel*, 1988  
Öl auf Leinwand  
57 x 73 cm  
Suppan Fine Arts, Wien  
Pakosta2374

*Ein Stück blauer Himmel*, 1988  
(A Piece of Blue Sky)  
Oil on canvas  
57 x 73 cm  
Suppan Fine Arts, Vienna  
Pakosta2374

*Schuhlandschaft (Vorzeichnung)*, 1988

Bleistift auf Papier  
100 x 150 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta2492

*Schuhlandschaft (Vorzeichnung)*, 1988

(Shoes' Landscape [preliminary drawing])  
Pencil on paper  
100 x 150 cm  
Collection of the artist  
Pakosta2492

*Aggressive Kluppenlandschaft*, 1988

Bleistift auf Papier  
100 x 40 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta1614

*Aggressive Kluppenlandschaft*, 1988

(Aggressive Clothespins Landscape)  
Pencil on paper  
100 x 40 cm  
Collection of the artist  
Pakosta1614

***Trikolore Bilder***

***Tricolor paintings***

*1981/1, Zusammenbruch der Ostblockstaaten*, 1989

Öl auf Leinwand  
150 x 150 cm  
Suppan Fine Arts, Wien  
Pakosta2074

*1989/1, Zusammenbruch der Ostblockstaaten*, 1989

(1989/1, Collapse of the Eastern Bloc States)  
Oil on canvas  
150 x 150 cm  
Suppan Fine Arts, Vienna  
Pakosta2074

*Magnetisches Feld I*, 2012

Acryl auf Leinwand  
150 x 150 cm  
Besitz der Künstlerin  
Pakosta2153

*Magnetisches Feld I*, 2012

(Magnetic Field I)  
Acrylic on canvas  
150 x 150 cm  
Collection of the artist  
Pakosta2153

*Magnetisches Feld III, 2013*

Acryl auf Leinwand

150 x 150 cm

Besitz der Künstlerin

Pakosta2060

*Magnetisches Feld III, 2013*

(Magnetic Field III)

Acrylic on canvas

150 x 150 cm

Collection of the artist

Pakosta2060

*Aggressive Bewegung, 2016*

Acryl auf Leinwand

150 x 150 cm

Besitz der Künstlerin

Pakosta2059

*Aggressive Bewegung, 2016*

(Aggressive Movement)

Acrylic on canvas

150 x 150 cm

Collection of the artist

Pakosta2059

*Rot-grün mit braunen Kanten I–V, 2020*

Acryl auf Leinwand

5-teilig, 180 x 119 cm, 180 x 133 cm, 180 x 138 cm, 180 x 135 cm, 180 x 140 cm

Besitz der Künstlerin

*Rot-grün mit braunen Kanten I-V, 2020*

(Red-green with Brown Edges I-V)

Acrylic on canvas

5 parts, 180 x 119 cm, 180 x 133 cm, 180 x 138 cm, 180 x 135 cm, 180 x 140 cm

Collection of the artist