

Queer*fem* magaZINES

Queeres und feministisches Publizieren in Kunst und Kultur

25. Februar bis 4. Juni 2023

Rupertinum [2 + 3] Generali Foundation Studienzentrum

Presented by



Werkliste

HERESIES. A Feminist Publication on Art and Politics, 1977–93

HERESIES. A Feminist Publication on Art and Politics, 1977–93

Gründung durch The Heresies Collective (Gründungsmitglieder: Patsy Beckert, Joan Braderman, Mary Beth Edelson, Harmony Hammond, Elizabeth Hess, Joyce Kozloff, Arlene Ladden, Lucy Lippard, Mary Miss, Marty Pottenger, Miriam Schapiro, Joan Snyder, Elke Solomon, Pat Steir, May Stevens, Susana Torre, Elizabeth Weatherford, Sally Webster und Nina Yankowitz)

Herausgeberinnen: The Heresies Collective

Ausgaben: 27

Erscheinungsweise: unregelmäßig

Erscheinungsort: New York, NY, US

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Trailer des Films *THE HERETICS*, 2009

Video (Farbe, Ton)

10:08 Min.

Regie, Drehbuch: Joan Braderman

Produzentin: Crescent Diamond

Produktion: No More Nice Girls Productions

Courtesy Women Make Movies, New York, NY, US

THE HERETICS, 2009

Film (Farbe, Ton)

91 Min.

Regie, Drehbuch: Joan Braderman

Produzentin: Crescent Diamond

Produktion: No More Nice Girls Productions

Courtesy Women Make Movies, New York, NY, US

regina, 1994–2007

regina, 1994–2007

Herausgeberin, Künstlerin: Regina Maria Möller

Ausgaben: 8

regina Nr. 1: Das große Herbstheft

Thema: REPRODUCTION

Nullnummer, Oktober 1994, 112 Seiten, deutsch

veröffentlicht mit dem Künstlerhaus Stuttgart (Direktorin: Ute Meta Bauer), Stuttgart, DE

regina Nr. 2: Das große Frühjahrsheft

Thema: PROFESSION WOMAN – Meinen Arbeitsplatz gibt es noch nicht

März 1997, 112 Seiten, deutsch

veröffentlicht mit dem Kunstverein München (Direktor: Dirk Snauwaert), München, DE

regina Nr. 3: Special Issue

Thema: WOMEN and PRODUCTION, CLASS and DISTRIBUTION

Mai 1998, 128 Seiten, englisch

veröffentlicht mit artranspennine '98 – Tate Gallery Liverpool and Henry Moore Sculpture Trust
(Kuratorin: Iwona Blazwick), Leeds, GB

regina Nr. 4: in Sweden

Thema: HER STORY

Dezember 2000, 112 Seiten, englisch

veröffentlicht mit Moderna Museet Projekt (Kuratorin: Maria Lind), Stockholm, SE

regina Nr. 5: Special Issue ifu

Thema: WATER, WORK, INFORMATION, MIGRATION, BODY, CITY

Dezember 2000, 112 Seiten, englisch

veröffentlicht mit der Internationalen Frauenuniversität – ifu, Hannover, DE

regina Nr. 6: Stillleben

Thema: STILL LIFE

September 2002, 112 Seiten, deutsch

veröffentlicht mit Kokerei Zollverein | Zeitgenössische Kunst und Kritik (Programmdirektoren:
Marius Babias, Florian Waldvogel), Essen, DE

regina Nr. 7: in Norway

Thema: THE PATTERN

Oktober 2005, 112 Seiten, englisch

veröffentlicht mit dem Office of Contemporary Art / OCA (Kuratorin: Christiane Erharter,
Direktorin: Ute Meta Bauer), Oslo, NO

regina Nr. 8: in Cornwall

Thema: SURFING ENVIRONMENT

Juli 2007, 112 Seiten, englisch

veröffentlicht mit ProjectBase (Direktorin: Sara Black), Cornwall, GB

Alle: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

n.paradoxa. international feminist art journal, 1998–2017

n.paradoxa. international feminist art journal, 1998–2017

Gründung durch Katy Deepwell

Herausgeberin: Katy Deepwell

Ausgaben: 20 Jahrgänge, 40 Ausgaben

Erscheinungsweise: zweimal jährlich im Januar und Juli

Verlag: KT Press

Erscheinungsort: London, UK

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

LTTR, 2002–06

LTTR, 2002–06

Gründung durch Ginger Brooks Takahashi, K8 Hardy und Emily Roysdon

Herausgeberinnen: Ginger Brooks Takahashi, K8 Hardy, Ulrike Müller (ab 2005), Emily Roysdon, Lanka Tattersal (Ausgabe 4)

Ausgaben: 5

Lesbians to the Rescue, Nr. 1 (September 2002)

Herausgegeben von Ginger Brooks Takahashi, K8 Hardy, Emily Roysdon

Beitragende: Cass Bird, Ginger Brooks Takahashi, Lisa Charbonneau, Yvette Choy, Leidy McIlvaine Churchman, Lauren Cornell, Courtney Dailey, Andrea Geyer, K8 Hardy, Sharon Hayes, Amber Ibarreche, Dusty Lombardo, Tara Mateik, Gloria Maximo, Mary McAllister, Sophie Morner, Rhani Lee Remedés, Emily Roysdon, JD Samson, Allison Smith, Dean Spade

Grafikdesign: Ginger Brooks Takahashi und LTTR

Beilagen:

1. Allison Smith, Lesezeichen, Multiple, Stoff auf Karton mit Text
2. K8 Hardy, Brief in Briefumschlag, Text auf Papier, montiert auf Seite 20
3. Ginger Brooks Takahashi, Türanhänger, Multiple, Siebdruck auf Papier, beidseitig

Listen Translate Record, Nr. 2 (August 2003)

Herausgegeben von Ginger Brooks Takahashi, K8 Hardy, Emily Roysdon

Beitragende: Boots, Pauline Boudry, Boyfriend (Bernadette Houde und Maija Martin), Mary DeNardo, Free Dance Lessons, Leah Gilliam, Jenny Hoyston, James and Math, Xylor Jane, Joint Collaboration Productions (Nick Hallett, JD Samson und Lauryn Siegal), Jennie C. Jones, Hanna Liden, Lesbians on Ecstasy (Jackie Gallant, Bernadette Houde und Lynne Trépanier), EE Miller, Ulrike Müller, Rhythm King and Her Friends, Wynne Ryan, Silk Sanchez, Sarah Shapiro, Charlotte Sims, Astria Suparak, Sara Thustra, Fereshteh Toosi, Wikkid (Allie Alvarado, Busy Gangnes, Melissa Livaudais und Emily Powers), Craig Wilse, Mirah Yom Tov Zeitlyn

Grafikdesign: Ginger Brooks Takahashi und LTTR

Ausgabe in transparenter LP-Hülle, Plastik

Beilagen:

1. Plakat, Offsetdruck auf Papier (s/w), beidseitig, gefaltet, 91 x 61 cm
2. Plakat, Offsetdruck auf Papier (Farbe), beidseitig, gefaltet, 43 x 30,5 cm
3. CD mit 17 Titel (Audio, 44:21 Min.), CD Hülle (Siebdruck auf Karton), Begleitheft (Text auf Papier, gefaltet)
4. Free Dance Lessons, *Non-commodified Exchange*, Multiple, blaue Figuren auf rotem Papierband, Siebdruck auf Papier
5. Fereshteh Toosi, *Dress to kill*, Multiple, 1 Playtex Gentle Glide Tampon in Papprolle, Text auf Papier
6. Astria Suparak, *Examination Book*, Künstler:innenbuch

Practice more failure, Nr. 3, (Juli 2004)

Herausgegeben von Ginger Brooks Takahashi, K8 Hardy, Emily Roysdon

Beitragende: A.K. Burns, Tammy Rae Carland, Lynne Chan, Marie-Thérèse Escribano & Ulrike Müller, Edie Fake, Christy Gast, K. Hardy, Jesal Kapadia, Judith Leeman, Suzy Liar, Michelle Marchese, Marriage, Carrie Moyer, Eileen Myles, E. Roysdon, Itziar Okariz, Kate Schatz, J. Ely Shipley, Allison Smith, Elisabeth Subrin, Boris Torres, Zara Zandieh

Grafikdesign: Ginger Brooks Takahashi und LTTR

Beilagen, in Briefumschlag, Siebdruck auf Papier:

1. Michelle Marchese, *IOU*, Multiple, 5 Visitenkarten in Briefumschlag
2. Jesal Kapadia, *How to wear a saree in 5 easy steps*, Leporello, beidseitig
3. *Explosion LTTR*, Booklet, 16 Seiten
4. Carrie Moyer, Plakat, Offsetdruck auf Papier, 63,5 x 48 cm

Do you wish to direct me?, Nr 4 (September 2005)

Herausgegeben von Ginger Brooks Takahashi, K8 Hardy, Ulrike Müller, Emily Roysdon, Lanka Tattersall

Beitragende: Vivian Babuts, Eden Batki, Anna Blume, Christoph Boots, Gregg Bordowitz, N. Brooks Brody, G. Brooks Takahashi und Xylor Jane, A.K. Burns, Liz Collins, Moyra Davey, Discoteca Flaming Star, Harry Dodge, Johanna Fateman, Andrea Geyer, Anna Gollwitzer, Stephanie Gray, Tania Hammidi, Rodney Harrison, Derek Jackson, Jocelyn Jacobs, Stanya Kahn, Mary Kelly, Klara Liden, Shelley Marlow, Laura Parnes, Sarah Schulman, Anna Joy Springer, A.L. Steiner, Ridykeulous, Jeanne Stern, Lanka Tattersall, Tobaron Waxman, Matt Wolf, Youngblood

Grafikdesign: A.K. Burns mit LTTR

Produktion: Printed Matter Inc., Emerging Artist Publication Series, New York, NY, US

- Beilagen:
1. *A Wave of New Rage Thinking, Radical Read-In*, Flyer, Offsetdruck auf Papier, beidseitig
 2. Liz Collins, *Merger glove*, Multiple, Handschuh, gestrickt aus roter Baumwolle
 3. Nancy Brooks Brody, *Change*, Multiple, 3 Orakel-Münzen, rot, gelb, blau, Metall
 4. Xylor Jane und Ginger Brooks Takahashi, 3-farbiger Siebdruck auf Papier

Positively Nasty, Nr. 5 (2006)

Herausgegeben von Ginger Brooks Takahashi, K8 Hardy, Ulrike Müller, Emily Roysdon

Beitragende: Alvin Baltrop, Amber Ibarreche, Anna Sew-Hoy, Anne Hall, Bruce Wiest, Celeste Dupuy-Spencer, Deb Shoval, Donnie & Travis, Edie Fake, Emily Roysdon, Erika Earl, Fereshteh Toosi, GB Jones, Guadalupe Rosales, James Tsang, Jeanine Oleson, Kate Huh, Leander Djønnne, Liz Flyntz, Mariev Robitaille, R.H. Quaytman, Ridykeulous, Shannon Ebner, Shelley Marlow, Silas Howard, Tania Hammidi, The Third Leg, Ulrike Müller, Zackary Drucker, Zoe Leonard

Grafikdesign: A.K. Burns mit LTTR

Produktion: Capricious Inc., Brooklyn, NY, US

Beilagen, in transparenter Plastikhülle, verschließbar:

1. Zoe Leonard, *I want a president*, 2 Postkarten, Offsetdruck auf Papier
2. Anna Sew-Hoy, *The Buckle of Isis, AKA: bloody string*, Multiple 1 brauner Keramikring, 1 dünnes, rotes Band aus Wildlederimitat, 13 x geknotet, Text auf Papier, gefaltet
3. Edie Fake, *Anal Sex for Perverts*, Zine, Offsetdruck auf Papier
4. Emily Roysdon & Eqbal Ahmad, *How to tell when the Rebels have won*, Booklet, Offsetdruck auf Papier
5. The Third Leg, *Welcome to Gayside*, Plakat, Offsetdruck auf Papier, beidseitig, 38 x 57,5 cm
6. Fereshteh Toosi, *The Only Reason*, Visitenkarte, Offsetdruck auf Papier

Sonderedition: 4/4, Edition mit je einer Ausgabe, signiert, datiert, in Stofftasche, Siebdruck, beidseitig

Erscheinungsweise: jährlich

Erscheinungsort: New York, NY, US

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030856.00.0-2006

A Wave of New Rage Thinking, 2007

Radical Read-In und Präsentation der letzten Ausgabe Nr. 5: *Positively nasty*, 19. Januar 2007, 20 Uhr, organisiert von LTTR anlässlich der Ausstellung *Exil des Imaginären*, 18. Januar – 29. April 2007,

Generali Foundation, Wien, AT

Videodokumentation (Farbe, Ton)

56:58 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Crip Magazine, seit 2012

Crip Magazine, seit 2012

Gründung durch Eva Egermann

Herausgeber:innen: Eva Egermann, in Kollaboration mit Iris Dressler (Nr. 3), Anne Faucheret und WHW (Ivet Ćurlin, Nataša Ilić, Sabina Sabolović) (Nr. 4), Elif Kamışlı, Erdem İlgi Akter, Ute Meta Bauer, Amar Kanwar und David Teh (Nr. 5)

Ausgaben: 5, print und digital (<https://cripmagazine.evaeegermann.com/>)

Nr. 1, 2012

Nr. 2, 2017 in Kooperation mit Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck, AT

Nr. 3, 2019 in Kooperation mit Bergen Assembly, Bergen, NO

Nr. 4, 2021 in Kooperation mit Kunsthalle Wien, Wien, AT

Nr. 5, 2022 in Kooperation mit der 17. Istanbul Biennale, Istanbul, TR

Erscheinungsweise: unregelmäßig

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Polysème, seit 2018

Polysème, seit 2018

Gründung durch Raphaëla Icgwane und La Fille Renne

Herausgeber:innen: Raphaëla Icgwane, La Fille Renne

Übersetzung: Chloé Thibaux

Illustration und Grafikdesign: Morgane Tiroir

Ausgaben *Polysème*: 5

Ausgaben *Mini-Polysème*: 12

Erscheinungsweise: unregelmäßig, aber mindestens einmal jährlich

Erscheinungsort: Paris, FR und Lyon, FR

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Linda Nochlin Fanzine, 2021

Linda Nochlin Fanzine, 2021

Gründung durch KIOSK, Gent, BE

Herausgeber:innen: Simon Delobel, Jessica Gysel (Nr. 4), Els Roelandt, Louise Souvagie (Nr. 1–3)

Künstler:innen, Autor:innen: Christine Clinckx, Delphine Bedel, Kristien Daem, Laurene Furter, Ioanna

Sakellaraki, Bo Vloors, Laura Van Snick, Léonore Bienert, Pascale Dobbelaere, Ilse Popelier, Naomi

Schatteman, Thaleia Karpouzi, Olga Skliarska, Saar De Buysere, Francesca Ferreri, Olivia Hernaiz,

Julieta Ortiz de Lateirro, Isabel Avila, Veerle Beckers, Shervin/e Sheikh Rezaei, Eline De Clercq, Samah

Hijawi, Leen Galle, buren, Natasja Mabesoone, Sine Özbilge, Anne-Mie Van Kerckhoven, Chantal De

Smet, Anouk De Clercq, Pei-Hsuan Wang, Mashid Mohadjerin, Veronika Pot, Olave Nduwanje, Elke

Anderas Boon, Kaat Van Doren, Laura Tack, Golnesa Rezanezhad, Anna Schlooz, Moosje Goosen,

Marjolein Guldentops, Carolina Festa, Jolien De Roo, Trees De Mits, Arianna Musetta, Jiwon Kim, Karin

Hanssen, Hamer Körmeling, Lieselot Siddiki, Meggy Rustamova, Shirley Villavicencio Pizango, Emilie

Hallard, Tania Theodorou, Weronika Zalewska, Hannah Mevis, Ines Claus, Caroline Bonfond, Posture

Editions, Aikaterini Gegisian, Rietlanden Women's Office, Emma Keppens, Adriënne van der Werf, Bert

Villa, Serena Vittorini, Isabella Theys, Astrid Van de Vijver, Katja Mater, Heide Hinrichs, Zoë De Bock,

Batsheva Ross, Martha Rosler, Ségolène Bellon, Florence Cheval, Anne Duk Hee Jordan, Megan-Leigh

Heilig, La Hun, Katrien De Rore, Martine Laquiere, Monica del Arenal, Maartje Fliervoet, Hatiye Garip,

Sofie Deckers, Stefanie Van Rompaey, Maria Morales Arango, Perry MacKenzie, Femke Florus,

OOOOO, Galit Eilat, Chiara Fumai, Helena De Preester, Els Opsomer, Natalia Rezende, Patricia

Kaersenhout, Pascale Obolo, Anna Izquierdo Gilabert, Lien Van Leemput, Lara Well, Sandrine Morgante,

Joke De Pever, Maria Kley, Mirthe Berentsen, Louise Souvagie, Sarah Lauwers, Catherine Willems und

Future Footwear Foundation, Esin Güler, Tato Greve, Minne Bezuijen, Maria Kapajeva, Hannah Hoebeke, Lieve Dhondt, sabine oosterlynck, Daniella Géó, Lotte Brown, Yemo Park, Seçil Yersel, Heleen Seys, Anna La Chocha, Julie Phillips, Ludwig Vandenberg, Lore De Schutter, Maria Stuut, Hilde Overbergh, Catherine Lemblé, Nele Tas, Melissa Ryke, Anna Meisser und Hélène Akouavi Amouzou
Ausgaben: 4 digitale Zines im pdf-Format (Download: <https://kiosk.art/linda-nochlin-fanzine>)
Erscheinungsweise: vierteljährlich
Institution: KIOSK
Erscheinungsort: Gent, BE
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Linda Nochlin, *Why have there been no great women artists? 50th anniversary edition*, London: Thames & Hudson, 2021.
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Els Roelandt, Jessica Gysel, Hg., *Linda Nochlin Fanzine*, Gent: KIOSK, 2022.
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Eye Mama Project, seit 2021

Eye Mama Project, seit 2021
Gründung durch Karni Arieli
Herausgeberin: Karni Arieli
Autor:innen, Fotograf:innen: Mama*s und Betreuer:innen von Kindern auf der ganzen Welt
Ausgaben: Instagram-Kanal @eyemaproject
Erscheinungsort: Bristol, GB

QUEER ZINE WORLDS – eine Sammlung von Queer Zines

Activism Through Zines, (2013), Chella Quint, Sheffield, GB.

A Hopeful Future, (April 2020), Communities not Couples, Detroit, MI, US.

An Antidote – Reflections on Queer Shame, (Januar 2020), Rena Yehuda Newman, Madison, WI, US.

Awkward at the Doctor, (o. J.), Jennifer Busby, Lance Heisler, Kari Odden, o. O.

beziehungweise frei, (2007), Espi Twelve, Saasen, DE.

Big Zine, Little Zine..., (September 2011), 3. Auflage (2014), Milo, o. O.

Butchfag – More Reflections on Queer Shame, (Oktober 2020), Rena Yehuda Newman, Madison, US.

Cunt & Paste. A Zine dedicated to feminist zine culture and graphic art, (2014), Nina Nijsten, Gent, BE.

*daikon**, Nr. 3 (2017), mit Beiträgen von Hanna Stephens, Isabella Normark, Jade Chao, Jemma Paek, Jess Routley, Jun Pang, Kay Stephens, Erica Lindberg, Minying Huang, Jess Kumwongpin-Barnes, Mal Butler, Izzy Capulong, Jon Bellebono, Saeng-Fah Graham, Molly J, Sumena Owen, Phoebe Ashley-Norman, Beany Ashley-Norman, April Lin, o.O., GB.

Different words, same heartbeats, Nr. 4 (2011), Nina Nijsten, Gent, BE.

Different words, same heartbeats, Nr. 5 (2012), Nina Nijsten, Gent, BE.

Fagazine, Nr. 1 (Sommer 2003), Brendon Precious Morrill, Osa Atoe, Adrienne Graf, Portland, OR, US.

Girls Are Not Chicks. Coloring book, (2009), Jacinta Bunnell, Julie Novak, Oakland, CA: PM Press/ Reach and Teach.

Girls will be boys will be girls will be... *Coloring book*, (o. J.), Jacinta Bunnell, Irit Reinheimer, o. O.

Girls will be boys will be girls will be... *Coloring book*, (2018), Jacinta Bunnell, Oakland, CA: PM Press/ Reach and Teach.

House of Jacob / People Israel. A Trans Jewish Zine, (April 2017), Rena Yehuda Newman, Madison, US

How to be a Feminist Bitch, (o. J.), o. O.

How to Support Your Non-Binary Family Member, (2021), Alyssa Giannini, Olympia, WA, US.

Ich sehe was, was du nicht siehst oder: Wer sieht hier wen? Lightfaden für Bildermacher_innen, (2010) Imke Schmidt, Ka Schmitz, Berlin: GenderKompetenzZentrum am ZTG, Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien an der Humboldt-Universität zu Berlin.

Imaginary Windows, Nr. 1 (2002), Erin Fae, San Francisco, CA, US.

I'm Too Ace for This, (o. J.), Nicky Rodriguez, Denver, CO, US.

Iron Femme. Musings from an insurgent femme, Nr. 1 (2000), Tierney Gleason, San Francisco, CA, US

It's the queer revolutionary disco!, Nr. 6 (ca. 2004), Farida Iqbal, Sydney, NSW, AU

Let's Make a Zine! An Interactive Workshop, (Juli 2017), Olivia M., o. O.

Let's talk about ... Trans Art Edition. A zine for trans*art appreciation and more ...*, (2019), Timna Pachner, Claudia Simair, Stefanie Alf, Laura Tudela, Tanner Gore, Salzburg, AT.

Minicomic: Der sechste Finger, Nr. 1 (2010), Illi Anna Heger, München, DE.

Minicomic: Flaschenkürbistheorie, Nr. 3 (2010/2020), Illi Anna Heger, München, DE.

Minicomic: Verändern, Nr. 10 (2012), Illi Anna Heger, München, DE.

Minicomic: Grund, Nr. 13 (2012), Illi Anna Heger, München, DE.

Minicomic: Burggeschichte, Nr. 16 (2012), Illi Anna Heger, München, DE.

Minicomic: Die Hundert Prozent Quote, Nr. 19 (2013), Illi Anna Heger, München, DE.

Sometimes the spoon runs away with another spoon. Coloring book, (2010), Jacinta Bunnell, Nathaniel Kusnitz, Oakland, CA: PM Press/ Reach and Teach.

Spitz. Queeres Magazin, (2016), Hg. Anna Konrath, Inés Bacher, Wien, AT.

The Assassin and the Whiner, Nr. 8 (1998), Carrie McNinch, Los Angeles, CA, US.

The Assassin and the Whiner, Nr. 10 (1999), Carrie McNinch, Los Angeles, CA, US.

The Assassin and the Whiner, Nr. 14 (2000), Carrie McNinch, Los Angeles, CA, US.

The Bandit Zine: Body Image & Sizeism, (2012), Grand Rapids, MI, US.

The Bandit Zine: Alt Fashion & DIY, (2013), Grand Rapids, MI, US.

The big gay alphabet. Coloring book, (2015), Jacinta Bunnell, Leela Corman, Oakland, CA: PM Press/
Reach and Teach.

The Testosterone Survey Zine, (Juni 2022), Rena Yehuda Newman, New York, NY, US.

things are queer, (2001), Sylvian, Berlin, DE.

Trouble X: gender fuck me, Nr. 1 (September 2007), Trouble X, Berlin, DE.

Trouble X: (don't) call me queer, Nr. 2 (November 2008), Trouble X, Berlin, DE.

Trouble X: the text issue, (November 2008), Trouble X, Berlin, DE.

Trouble X: D.I.Y – your zine – vol. 1, (Mai 2009), Trouble X, Berlin, DE.

Generali Foundation Studienzentrum – Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der
Moderne Salzburg

Zines Archiv – Sammlung Elke Zobl am gendup der Paris Lodron Universität Salzburg
Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft und Kunst / Programmbereich Zeitgenössische Kunst und
Kulturproduktion

Private Sammlung von Berina Burek & Victoria Knapp

Display: Julia Koschler / Munich Zine Library, @munichzinelibrary

Sichtbarkeit ist intersektional!

Migrazine. Online Magazin von Migrantinnen für alle, seit 2006

Redaktionsteam: Ezgi Erol, Lia Kastiyo-Spinósa, Ivana Marjanović

Ausgaben: Online-Magazin

Erscheinungsweise: zweimal jährlich

Institutionen: maiz – Autonomes Zentrum von und für Migrantinnen in Linz, das kollektiv – kritische
Bildungs-, Beratungs- und Kulturarbeit von und für Migrantinnen in Linz, teneke – Verein zur Förderung
von Kunst, Kultur, Wissenschaft und Kommunikation in Wien

Erscheinungsort: Linz, AT

Homestories. Koreanische Diaspora in Wien, 2017

Herausgeberin, Autorin: Vina Yun

Künstler:innen: Patu, Tine Fetz, Moshtari Hilal, Sunanda Mesquita

Ausgaben: Heft 1: *Seoul – Wien*, Heft 2: *Zweite Generation in Wien*

Erscheinungsweise: unregelmäßig

Erscheinungsort: Wien, AT

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Borrowed Faces. A Photo Novel on Publishing Culture, seit 2019

Herausgeber, Künstler: Fehras Publishing Practices (Kenan Darwich, Sami Rustom & Omar Nicolas)

Ausgaben: Ausgabe 1 (2019), Ausgabe 2 präsentiert auf der *documenta fifteen*, Kassel (2022, noch nicht
als Printversion erschienen)

Erscheinungsweise: unregelmäßig

Kooperationspartner: unterstützt von The Arab Fund for Arts and Culture – AFAC

Erscheinungsort: Berlin, DE

Aquarium, 2020

Künstler:in: Patu

Ausgaben: 1 Heft, erschienen als Inlay der Broschüre *Wir hatten da ein Projekt ... Diversität strukturell denken*, Berlin: Diversity Arts Culture, 2020

Kooperationspartner: Diversity Arts Culture. Berliner Projektbüro für Diversitätsentwicklung

Erscheinungsort: Berlin, DE

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Perilla Zine, seit 2021

Herausgeberin: Verein Perilla

Ausgaben: Zine 1: *Zusammenkommen* (2021), Zine 2: *Gespenster* (2022), Zine 3: *Musik* (erscheint 2023)

Erscheinungsweise: unregelmäßig

Erscheinungsort: Wien, AT

The Pamina Effect, 2022–23

Egon Stocchi

The Pamina Effect, 2022–23

Installation

8 Collagen: Transparentfolie auf Fenster, LED, 8 Zines

Im Uhrzeigersinn von links nach rechts:

Objektivierung, Gewalt und Entführung, toxische Mutter-Tochter-Beziehung, Gefangenschaft, Freiheit und Selbstzweifel, Lebensangst und Liebe zu anderen, Selbstmordgedanken, Emanzipation und Mut

Courtesy of the artist