

Räume öffnen! Die Sammlungen

2. Februar – 9. Oktober 2024

Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg [3]

Werke in der Ausstellung

Die Werkliste ist nach den Themenbereichen gegliedert. Die Namen der Künstler_innen sind alphabetisch, ihre Werke chronologisch geordnet. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

Räume der (politischen) Erinnerung

Yan Duyvendak

(1965 Zeist, NL – Genf, CH)

Oeil pour oeil, 2002

(Auge um Auge)

Video (Farbe, Ton)

5:54 Min.

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2012

MA 134

Georg Eisler

(1928 – 1998 Wien, AT)

Abendliche Demo in D. III, 1989

Öl auf Leinwand

60 x 80 cm

Museum der Moderne Salzburg – Schenkung des Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds für bildende Künstler und Komponisten, 2017

BS 17232

Seiichi Furuya

(1950 Izu, JP – Graz, AT)

Zu Hause in Ost-Berlin, 1985–1987

36 chromogene Abzüge, 39 Silbergelatineabzüge

Je 17 x 25 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1995

DLF 934_1-75

Renée Green

(1959 Cleveland, OH, US – New York, NY, US)

Begin Again, Begin Again, 2015

(Neuanfang, Neuanfang)

High-definition Video (Farbe, Ton)

40 Min.

Regie: Renée Green, Produktion: Free Agent Media

Textquellen: Paul Bowles, Minsuk Cho, Renée Green, Thomas Mann, Rudolph M. Schindler

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2017

MA 147

Space Poem #5 (Years & Afters), 2016

(Raumgedicht #5 [Jahre & danach])
28 Banner. Textil, doppelseitig bedruckt
Je 55 × 44,5 cm
Auflage: 1/2
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2017
BA 17276_1-28

Ulrike Grossarth
(1952 Oberhausen, DE – Berlin und Dresden, DE)

BAU I, 1989–2000
Installation, Lichtbildprojektion
10 Tische, 17 Projektoren
diverse Warenartikel, Bücher, Eisengusstafeln, Papierobjekte, Schaumstoffe, fünf große Glasblöcke (aus den 1930er-Jahren), eine Kleinplastik (Idealbeet), farbige Glasscheiben, Gipsformen, Spiegel, eine Lampe, Diapositive (Straße in Berlin Mitte 1989) und Lichtformen
Dimensionen variabel
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2009
GF0031075.00.0-2009

George Grosz
(1893 – 1959 Berlin, DE)

11 Ghosts of Yesterday, 1925
(11 Geister von Gestern)
Aquarell und Tusche auf Papier
65 × 52 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1979
BA 2468

Manfred Grübl
(1965 Tamsweg, AT – Wien, AT)

Anna Stepanowna Politkowskaja, 2009
Silbergelatineabzug, Polizeispiegel
211 × 156,5 cm
Museum der Moderne Salzburg, Schenkung, 2009
GF 1840

Kathi Hofer
(1981 Hallein, AT – Berlin, DE und Wien, AT)

Tokio, 2016
Gewalkte Schurwolle, Metall
60 × 40 × 40 cm
Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2016
BA 17181

Paris, 2016
Gewalkte Schurwolle, Metall

60 x 40 x 40 cm

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2016
BA 17182

St. Johann, 2016

Gewalkte Schurwolle, Kunststoff

60 x 40 x 40 cm

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2016
BA 17183

Hofer x Kenzo in 1976, 2023

Pigmentdruck auf Papier, kaschiert auf Aluverbundplatte

107 x 81,3 cm

Sammlung Land Salzburg / Kunstförderung, 2023

Farben, 2023

Pigmentdruck auf Papier, kaschiert auf Aluverbundplatte

72 x 106 cm

Sammlung Land Salzburg / Kunstförderung, 2023

Oskar Kokoschka

(1886 Pöchlarn, AT – 1980 Montreux, CH)

Der Völkerfrieden, 1917, publ. 1918

Lithografie

48 x 42 cm

Museum der Moderne Salzburg – Schenkung Galerie Welz, 2023
BS 17373

Hausierer, 1917

Kreidelithografie

30 x 36 cm

Museum der Moderne Salzburg – Schenkung Galerie Welz, 2023
BS 17374

Käthe Kollwitz

(1967 Königsberg, heute Kaliningrad, RU – 1945 Moritzburg, DE)

Ein Weberaufstand, 1897

6 Radierungen

45,5 x 31,5, 40,2 x 32, 45,8 x 31,7 und 35 x 51 (3 x) cm

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1982 und 1992
BA 3934_1-3, BA 3935, BA 3936, BA 12226

Not

Tod

Beratung

Weberzug

Sturm

Ende

Luiza Margan
(1983 Rijeka, HR – -Rijeka, HR und Wien, AT)

Restaging Monument, 2014

(Neuinszenierung eines Denkmals)

9 chromogene Abzüge

Je 42 x 27,4 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2016

DLF 2207_1-3

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2018

F 2138_1-6

Siesta, 2017

Gefundenes Material, Seile, Holz

180 x 120 x 60 cm

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2018

BA 17286

Urbane Lebenswelten

Marjetica Potrc

(1953 – Ljubljana, SI)

Rural Studio: The Butterfly House, 2002/2024

(Ländliches Studio: Das Schmetterlingshaus)

Installation, „Modell“ des Hauses, diverse Materialien

Produktion: Generali Foundation und Museum der Moderne Salzburg 2024. Entsprechend der Konzeption des Werks „Rural Studio: The Butterfly House“ durch die Künstlerin ist dieses für jede Ausstellung mit den Materialien „at hand“ neu zu konstruieren.

ca. 390 x 360 x 540 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2004

GF0003377.00.0-2004

Martha Rosler

(1943 New York, NY, US – Brooklyn, NY, US)

The Bowery in two inadequate descriptive systems, 1974/75

(Die Bowery in zwei unadequaten Beschreibungssystemen)

45 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Abzüge 1999)

21 Abbildungen und 24 fotografierte Schreibmaschinentexte, größtenteils paarweise kaschiert auf 24 schwarzen Kartons

Je 20,2 x 25,3 cm

Auflage: 4/5

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1999

GF0002055.00.0-1999

Gregor Sailer

(1980 Schwaz, AT – Vomp, AT)

Mimy I– IX, Yakutia, Russia, 2011

Aus der Serie “Closed Cities”

9 chromogene Abzüge
Je 19 x 31 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2012
F 1979_1-9

Margherita Spiluttini
(1947 Schwarzach, AT – 2023 Wien, AT)

Die Firma, 1980
106 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
Je 15 x 10 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2016
DLF 2203_1-106

Naturraum

Günter Brus
(1938 Ardnig, AT – Graz, AT)

Alle Geräte sind von Hand gemacht, 1983
Bleistift, Buntstift und Fettkreide auf Papier
87,8 x 62,6 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1983
BA 4917

Georgia Creimer
(1964 São Paulo, BR – Wien, AT)

Second Nature, 1998
(Zweite Natur)
Silbergelatineabzüge auf Polystyrolplatten, Gipssockel und –plinthen, Alustäbe
8 x 17 bis 16 x 20 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2000
DLF 1414_1-20

Sylvie Fleury
(1961 – Genf, CH)

Mushroom (UG black KK 719), 2006
(Pilz [UG Schwarz KK 719])
Fiberglas, Autolack
Höhe 110 cm, Durchmesser 80 cm
Museum der Moderne Salzburg – Schenkung Thaddaeus Ropac, 2009
BS 17030

Mushroom (UG 530 Rage xct GR), 2006
(Pilz [UG 530 Rage xct GR])
Fiberglas, Autolack
Höhe 170 cm, DM 140 cm
Museum der Moderne Salzburg – Schenkung Thaddaeus Ropac, 2009

BS 17031

Franz Kapfer
(1971 Fürstenfeld, AT – Wien, AT)

Plastik, 2003
Plastik, Eisen
217 × 60 × 60 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2004
BA 15719

Rom 2003, 2003
3 chromogene Farbabzüge
je 50 × 70 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2004
F 1567_1-3

Alfred Kubin
(1877 Leitmeritz, CZ – 1959 Zwickledt, AT)

Der wüste Garten, 1942
Tusche, aquarelliert auf Papier
40 × 28 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1988
BA 8114

Thomas Stimm
(1948 Wien, AT – Wien, AT, Köln, DE, Burgau, DE)

Ohne Titel, 1977
Öl auf Leinwand
110 × 120,3 cm
Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2008
BA 16615

Lois Weinberger
(1947 Stams, AT – 2020 Wien, AT)

Brennen und Gehen, Salzburg Festival Sommer, 1993
2 Pigmentdrucke auf Archivpapier
46,5 × 55,5 und 62 × 62 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2017
DLF 2223_1-2

Werkstatt Rixdorfer Drucke
(gegründet 1963 in Berlin)

Entsorgungskalender. Den Atompark in Gorleben betreffend, 1978
Typografie mit Kalenderspruch von Hellmuth Feyrer

je 100 x 70 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1981
BA 2820_1-13

Rauminvasionen

Werner Feiersinger
(1966 Brixlegg, AT – Wien, AT)

Ohne Titel, 2004
Edelstahl
77 x 58 x 60 cm
Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2005
BA 15764

Ohne Titel (Le Corbusier, Wand im Atelier, Paris), 2007
C-Print
160 x 128 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2013
DLF 2051

Gelitin
(gegründet 1978 in Wien)

Ohne Titel, 2009
Holz, Metall
Tisch: 60 x 86 x 57 cm, Stuhl: 167 x 90 x 42 cm
Sammlung Land / Kunstförderung, Ankauf, 2009

Tim Noble
(1966 Stroud, GB – London, GB)
Sue Webster
(1967 Leicester, GB – London, GB)

Fucking Beautiful, 2000
(Verdammt schön)
Pinkfarbene Neonröhren, Hardware
197,6 x 146,5 cm
Museum der Moderne Salzburg – Dauerleihgabe Thaddaeus Ropac, 2004
BD 574

Klaus Pamminger
(1967 Bad Ischl, AT – Wien, AT)

GE-STELL #6 (VERTIGO), 2017/18
Balsaholz weiß lackiert, Magnete, Pigmentprints in Kassettenrahmen, 6-teilig
ca. 195 x 240 x 16 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2021
DLF 2302

Simona Reisch
(1985 – Wien, AT)

arch_Lagerhalle, 2020

C-Print auf Lasercut-Alu, Phototransfer, Glas, Schrauben, Eisenteile
ca. 70 × 100 × 8 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2021
DLF 2316

Markus SCHINWALD
(1973 Salzburg, AT – Wien, AT)

Untitled, 2004/2009

(Ohne Titel)

3-teilige Installation:

Ohne Titel, 2009

Holz, Metall

275 × 475 × 15 cm

Nicolaus, 2004

Öl auf Leinwand

48 × 43 cm

Stephane, 2004

Öl auf Leinwand

48 × 43 cm

Museum der Moderne Salzburg – Schenkung Thaddaeus Ropac, 2009

BS 17044_1-3

Martin Walde
(1957 Innsbruck, AT – Wien, AT)

Raumbeule / Transportable Hole, 1988

Installation 2 Teile, Polyester, mit weißer Acrylfarbe gestrichen und Gummi

384 × 600 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1990

GF0000031.00.0-1990

Raum, Macht & Gender

Annemarie Avramidis
(1939 – 2013 Wien, AT)

Torso der Amphitrite, 1981

Marmor

53,5 × 37 × 26,5 cm

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1993

BA 12855

Josef Bauer
(1934 Wels, AT – 2022 Linz, AT)

Raum der Büglerin, 1969–2005

12 Teile, Objekte in unterschiedlichen Materialien: klappbares Bügelbrett, Hocker, Kreuz und Ast (alle Holz), Gips, Leinwand, Krawatte, Wollsocke, Textilband und Stoffhandschuh teilweise übermalt in Lack und Acrylfarben, Collagen, Montagen, gerahmt vom Künstler

Dimensionen variabel

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2023
GF0031870.00.0-2023

Wolfgang Herzig

(1941 Judenburg, AT – Wien, AT)

Im Hotel, 1973

Öl auf Leinwand

125,5 × 114,3 cm

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1993
BA 12746

Martha Jungwirth

(1940 – Wien, AT)

Aus der Serie „Indesit“, 1976

Bleistift und Pastell auf Papier

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1981

BA 2580

Branko Lenart

(1948 Ptuj, SI – Graz, AT)

Aus der Serie „Bürgerlicher Realismus“, 1979–1981

16 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

je 18,5 × 27,5 cm

Museum der Moderne Salzburg, Schenkung, 1995

GF 36_1-26

Manon

(1946 Bern, CH – Zürich, CH)

Einst war sie Miss Rimini, 2003

Video einer Diapositiv-Show (Farbe, Ton)

8:02 Min.

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2012

MA 139

Kurt Mayer

(1951 – 2023 Wien, AT)

Küche, 1973

10 Silbergelatineabzüge

je 24 x 30,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1985
DLF 205_1-10

Erwin Wurm

(1954 Bruck an der Mur, AT – Wien, AT)

Suit, 2009

(Anzug)

Aus der Serie „Desperate Philosophers“ („Verzweifelte Philosophen“)

55 x 31 x 20 cm

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2009

BA 17066

Gefühlsbetonte Räume

Günter Brus

(1938 Arding, AT – Graz, AT)

Aktion mit Diana, 1967/2005

Leinenkassette mit 13 Silbergelatineabzügen

je 50 x 40 cm

Verlag: Galerie Heike Curtze und Galerie Krinzinger

Auflage: 20/35

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2014

F 2121_1-13

Gustav Klimt

(1862 Baumgarten bei Wien, AT – 1918 Wien, AT)

Sich umarmendes Paar, 1898/99

Studie für das Fakultätsbild *Philosophie*

Bleistift auf Papier

45 x 31,7 cm

Museum der Moderne Salzburg – Leihgabe der Oesterreichischen Nationalbank, 1987

BD 150

Oskar Kokoschka

(1886 Pöchlarn, AT – 1980 Montreux, CH)

Der gefesselte Kolumbus, 1913 (publ. 1920/21)

Mappe mit 12 Kreidelithografien zu Kokoschkas gleichnamiger Dichtung

je ca. 49 x 39 cm

Verlag: Fritz Gurlitt, Berlin

Auflage: 23/120

Museum der Moderne Salzburg, Schenkung, 1979

BS 1495 – BS 1506

Das Gesicht des Weibes

Der neue Kolumbus und der Heilige Georg

Das jüngste Gericht
Der Weg ins Grab
Das Paar im Kerzenlicht
Der Apfel der Eva
Am Scheideweg
Der Mann mit erhobenen Armen und die Gestalt des Todes
Begegnung
Weib über Schemen gebeugt
Das Weib triumphiert über den Toten
Das reine Gesicht

Annerose Riedl
(1949 Passau, DE – Brunnenthal bei Schärding, AT)

Lieber Henry, 1992
Bronze, bemalt
24,5 x 50 x 8 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1996
BA 14854

Egon Schiele
(1890 Tulln, AT – 1918 Wien, AT)

Edith Schiele ihren Mann umarmend, 1915
Bleistift auf Papier
49,2 x 32,7 cm
Museum der Moderne Salzburg – Schenkung von Alette Sigmundt, 1979
BS 2288