

Der Raum in unseren Köpfen. Die Sammlungen

13. September 2024 – 23. März 2025

Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg [3]

Werke in der Ausstellung

Die Werkliste ist nach den Themenbereichen gegliedert. Die Namen der Künstler:innen sind alphabetisch, ihre Werke chronologisch geordnet. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

Künstler:innenräume

Jari Genser

(1983 Salzburg, AT – Wien, AT)

Strafe IV (Caesar and Christ), 2015

Öl auf Leinwand

100 × 100 cm

Artothek Land Salzburg, Ankauf 2019

ALS 0000158

Elisabeth Gröbl

(1961 Tamsweg, AT – Wien, AT)

Studio #1 Manfred Gröbl, 2007

Chromogener Abzug

121 × 162 cm

Artothek Land Salzburg, Ankauf 2011

ALS 0000160

Studio #21 Yang Shu, 2015

Chromogener Abzug

121 × 162 cm

Artothek Land Salzburg, Ankauf 2017

ALS 0000162

Ilse Haider

(1965 Salzburg, AT – Wien, AT)

Die tröstende Kamera 001, 2002

Video (Farbe, Ton)

17 Min.

Museum der Moderne Salzburg, Schenkung 2009

MS 113

Käthe Kollwitz

(1867 Königsberg, heute Kaliningrad, RU – 1945 Moritzburg, DE)

Selbstbildnis am Tisch, um 1893

Radierung und Aquatinta

34,8 × 26,1 cm

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1984

BA 5239

Lois Renner
(1961 – 2021 Salzburg, AT)

Hausherr (Land Salzburg), 1999
Chromogener Farbabzug, Diasec auf Aluminium
180 × 225 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 2000
F 1395

Räume der (politischen) Erinnerung

Georg Eisler
(1928 – 1998 Wien, AT)

All Saints, Manchester (Das Kino), 1986
Öl auf Leinwand
130 × 150 cm
Museum der Moderne Salzburg – Schenkung des Georg und Alice Eisler-Stiftungsfonds für bildende
Künstler und Komponisten, 2017
BS 17226

Johannes Gierlinger
(1985 Salzburg – Wien, AT)

Eine bewusste Anstrengung nicht verzaubert zu werden, 2019
2 chromogene Abzüge, Folie, montiert auf schwarzem Karton, 2 chromogene Abzüge
Filmsequenz „a conscious effort not to be entranced“ (Eine bewusste Anstrengung nicht verzaubert zu
werden) aus dem Film *The fortune you seek is in another cookie* (Das Glück, das du suchst, befindet sich
in einem anderen Keks), 2014 (Farbe, Ton), 11 Min.
Filmloop for those who clear fire (Für jene, die Feuer löschen), 2015 (Farbe, ohne Ton), 1 Min.
20 × 25 cm, 20 × 30 cm, 70 × 85 cm und 101,1 × 123 cm
Artothek Land Salzburg, Ankauf 2021
ALS 0000159_1-6

Renée Green
(1959 Cleveland, OH, US – New York, NY, US)

Begin Again, Begin Again, 2015
(Neuanfang, Neuanfang)
High-definition Video (Farbe, Ton)
40 Min.
Regie: Renée Green, Produktion: Free Agent Media
Textquellen: Paul Bowles, Minsuk Cho, Renée Green, Thomas Mann, Rudolph M. Schindler
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 2017
MA 147

Space Poem #5 (Years & Afters), 2016
(Raumgedicht #5 [Jahre & danach])
28 Banner. Textil, doppelseitig bedruckt
Je 55 × 44,5 cm
Auflage: 1/2

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 2017
BA 17276_1-28

Barbara Holub
(1959 Stuttgart, DE – Wien, AT)

Pilot pool, 2000
Inkjetprint auf PVC-Schaumstoff (Matratze)
2-teilig, je 140 x 200 x 5 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 2003
DLF 1529

Max Klinger
(1857 Leipzig, DE – 1920 Großjena, DE)

Dramen (Opus IX), 1882-1883; publ. 1922
10 Radierungen
Je 56 x 44 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1983
BA 4626_1-10

Eva Kot'átková
(1982 Prag, CZ)

Aus der Serie „Controlled Memory Loss“, 2010
Serie von 16 Zeichnungen und Collagen; Blätter jeweils zwischen zwei Glasplatten auf schwarzem Holzregal
Holzregal: 22 x 200 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 2010
BA 17071_1-16

Aus der Serie „Controlled Memory Loss“, 2010
Chromogener Abzug
70 x 46,5 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 2010
BA 17068

Aus der Serie „Controlled Memory Loss“, 2010
Chromogener Abzug
60 x 40 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 2010
BA 17069

Aus der Serie „Controlled Memory Loss“, 2010
Chromogener Abzug
60 x 40 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 2010
BA 17070

Monika Pichler
(1961 Hallein, AT – Wien und Linz, AT)

Flüchtlingsteppich II, 1999
Siebdruck auf Baumwollsamt
360 × 260 cm
Artothek Land Salzburg, Ankauf 2023
ALS 0000093

Kurt Schwitters
(1887 Hannover, DE – 1948 Ambleside, GB)

Wrisbergholzen, 1937
Collage
Blatt: 21 × 16,4 cm, Karton: 37 × 30,7 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1981
BA 2910

Urbane Lebenswelten

Anatoliy Babiychuk
(1975 Sosnivka, UA – Wien, AT)

Sans Domicile Fixe, 2020
(Ohne festen Wohnsitz)
20 Pigmentdrucke auf Barytpapier
Je 30 × 45 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 2021
DLF 2321_1-20

Aglaia Konrad
(1960 Salzburg, AT – Brüssel, BE)

Demolition City, 2016
(Abriss-Stadt)
20 Silbergelatineabzüge
Je 40 × 60 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 2019
DLF 2263_1-20

Marjetica Potrč
(1953 Ljubljana, SI)

Rural Studio: The Butterfly House, 2002/2024
(Ländliches Studio: Das Schmetterlingshaus)
Installation, „Modell“ des Hauses, diverse Materialien
Produktion: Generali Foundation und Museum der Moderne Salzburg 2024. Entsprechend der Konzeption des Werks „Rural Studio: The Butterfly House“ durch die Künstlerin ist dieses für jede Ausstellung mit den Materialien „at hand“ neu zu konstruieren.
ca. 390 × 360 × 540 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 2004
GF0003377.00.0-2004

Naturraum

Günter Brus
(1938 Ardnig, AT – 2024 Graz, AT)

Beuteschrei, allerletzter, 1981
Bleistift, Buntstift und Pastellkreide auf Papier
120 × 78 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1982
BA 3114

Sylvie Fleury
(1961 Genf, CH)

Mushroom (UG black KK 719), 2006
(Pilz [UG Schwarz KK 719])
Fiberglas, Autolack
Höhe 110 cm, Durchmesser 80 cm
Museum der Moderne Salzburg – Schenkung Thaddaeus Ropac, 2009
BS 17030

Mushroom (UG 530 Rage xct GR), 2006
(Pilz [UG 530 Rage xct GR])
Fiberglas, Autolack
Höhe 170 cm, DM 140 cm
Museum der Moderne Salzburg – Schenkung Thaddaeus Ropac, 2009
BS 17031

Bruno Gironcoli
(1936 Villach, AT – 2010 Wien, AT)

Ohne Titel, Anfang 1970er-Jahre
Mischtechnik auf Papier
55,5 × 32,8 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1984
BA 5479

Thomas Stimm
(1948 Wien, AT – Wien, AT; Köln und Burgau, DE)

Ohne Titel, 1977
Öl auf Leinwand
110 × 120,3 cm
Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2008
BA 16615

Norbert Trummer
(1962 Leibnitz, AT – Wien, AT)

An der schönen greenen blauen Donau, 2007

Vertonung von Gedichten von Franzobel

Audio (stereo)

44 Min.

Stimme, Akkordeon, Mundharmonika, Ukulele: Norbert Trummer

Text: Franzobel und Norbert Trummer, Verlag: Verlag Bibliothek der Provinz, Weitra

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2008

Werkstatt Rixdorfer Drucke
(gegründet 1963 in Berlin)

Entsorgungskalender. Den Atompark in Gorleben betreffend, 1978

Typografie mit Kalenderspruch von Hellmuth Feyrer

je 100 x 70 cm

Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1981

BA 2820_1-13

Stephen Willats
(1943 London, GB)

Wie ich meine Fluchtwege organisiere, 1979–1980

Collage, 4 Tafeln Computerausdrucke, Fotografien, Gouache, Klebebuchstaben auf Karton; einzeln gerahmt in Plexiglasboxen

je 82,5 x 128 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 2009

GF0031100.00.0-2009

Rauminvasionen

Tim Noble
(1966 Stroud, GB – London, GB)

Sue Webster

(1967 Leicester, GB – London, GB)

Fucking Beautiful, 2000

(Verdammt schön)

Pinkfarbene Neonröhren, Hardware

197,6 x 146,5 cm

Museum der Moderne Salzburg – Dauerleihgabe Thaddaeus Ropac, 2004

BD 574

Walter Pichler
(1936 Deutschnofen, heute IT – 2012 Wien, AT)

TV-Helm (Tragbares Wohnzimmer), 1967

Skulptur Polyester, weiß lackiert, integrierter Fernsehmonitor mit TV-Anschluss

59 x 120 x 43 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1998
GF0001972.00.0-1998

TV-Helm (Tragbares Wohnzimmer), 1968
Feder und Bleistift auf Papier
58 x 109 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1983
BA 4996

Hans Pollhammer
(1967 Wels, AT – Faistenau, AT)

Kino Koffer klein (Cinema Paradiso), 2006
Aus der Serie „Kistn und Koffer“
Kinetisches Objekt in rotem Kosmetikkoffer, zwei grüne Glasflaschenhalse, Tonspur, Elektronik
21 x 20 x 28 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2008
BA 16611

Koffa II, 2006
Aus der Serie „Kistn und Koffer“
Kinetisches Objekt in schwarzem Arztkoffer, bewegtes Papierschiffchen, blaues Licht.
Musik, Karton, Klebestreifen, Elektronik
35,5 x 49 x 19 cm
Artothek Land Salzburg, Ankauf, 2008
ALS 0000163

Kino Koffer groß, o. D.
Aus der Serie „Kistn und Koffer“
Kinetisches Objekt in schwarzem Aktenkoffer, blaues Licht, Tonspur, Flasche mit Flüssigkeit, Elektronik
34,5 x 45,5 x 21 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 2008
BA 16612

Ashley Hans Scheirl
(1956 Salzburg, AT – Wien, AT)

Augapfelkino 1, 2014
Skulptur mit eingebautem Miniaturkino: Fotocollage auf Papiermarché, Miniprojektor, 2 Lautsprecher,
Ventilator mit Transistor, Stahl, Acryl auf Stromkabel, Fernbedienung, Podest, Vitrine mit Fotos
186 x 50 x 50 cm
Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2018
F 2137_1-72

Martin Walde
(1957 Innsbruck, AT – Wien, AT)

Raumbeule / Transportable Hole, 1988
Installation 2 Teile, Polyester, mit weißer Acrylfarbe gestrichen und Gummi
384 x 600 cm
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf, 1990

GF0000031.00.0-1990

Raum, Macht & Gender

Annemarie Avramidis
(1939 – 2013 Wien, AT)
Torso der Amphitrite, 1981
Marmor
53,5 x 37 x 26,5 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1993
BA 12855

Birke Gorm
(1986 Hamburg, DE – Wien, AT)

common crazy III, 2020
(gewöhnlich/gemeinsam verrückt III)
Sackleinen, Segeltuch, Krawattenfutter, Garn, Ösen
154 x 140 cm
Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2022
BA 17333

loaf of meat (3805g), 2020
(Fleischlaib [3805g])
Terrakottaziegel, Terrakottakieselsteine, Stoff, Weizenkörner, Metallteile
51 x 17 x 10 cm
Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2022
BA 17334

loaf of meat (3875g), 2020
(Fleischlaib [3875g])
Terrakottaziegel, Terrakottakieselsteine, Stoff, Weizenkörner, Metallteile
51 x 17 x 10 cm
Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2022
BA 17335

Ilse Haider
(1965 Salzburg, AT – Wien, AT)

Ohne Titel, 1992
Fotoemulsion auf Prägedruck
2-teilig, je 39 x 53 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1993
DLF 840_1-2

Wolfgang Herzig
(1941 Judenburg, AT – Wien, AT)

Im Hotel, 1973
Öl auf Leinwand

125,5 x 114,3 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1993
BA 12746

Richard Kratochwill
(1932 Weiz, AT – 2014 Wien, AT)

Aus der Serie „*Die Vermarktung der Frau*“, 1981
13 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
Je 18 x 24 cm
Museum der Moderne Salzburg, Schenkung 1984
GF 150_1-28

Dorit Margreiter Choy
(1967 Wien, AT)

Mein Schlafzimmer in Prag, 1993
Modell der Installation im Forum Stadtpark
4-teilig, 50 x 28 x 19,6 cm, Foto: 50 x 32 cm
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1997
GF0000279.00.0-1997

Margot Pilz
(1936 Haarlem, NL – Wien, AT)

TROTZ-DEM, 1983
7-teilige Fotosequenz aus *The White Cell Project*
7 Silbergelatineabzüge
Je 40,5 x 50,5 cm
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1986
DLF 259_1-7

Martha Rosler
(1943 New York, NY, US – Brooklyn, NY, US)

Semiotics of the Kitchen, 1975
(Semiotik der Küche)
Videoperformance (schwarz-weiß, Ton)
6:09 Min.
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1999
GF0001998.00.0-1999

Andreas Werner
(1984 Merseburg, DE – Wien und Unterolberndorf, AT)

„*animated by a mysterious spark (the pisser)*“, 2023
(„Belebt von einem geheimnisvollen Funken [der Pisser]“)
Bleistift, Pigment und Graphit auf Papier
175 x 98 cm

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2023
BA 17349

„*I saw something glittering on his breast III*“, 2023
(„Ich sah etwas auf seiner Brust glitzern III“)
Bleistift, Graphit, Pastell und Goldstaub auf Papier
170 x 98 cm

Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, 2023
BA 17350

Gefühlsbetonte Räume

Gustav Klimt
(1862 Baumgarten bei Wien, AT – 1918 Wien, AT)

Sich umarmendes Paar, 1898/99
Studie für das Fakultätsbild *Philosophie*
Bleistift auf Papier
45 x 31,7 cm

Museum der Moderne Salzburg – Leihgabe der Oesterreichischen Nationalbank, 1987
BD 150

Robert Klemmer
(1938 Rappoltschlag, AT – 1971 Wien, AT)

Klemmer und Klemmer behaupten die Welt, 1963
Öl auf Holz
69 x 69 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1984
BA 5390

Edvard Munch
(1863 Løten bei Hamar, NO – 1944 Ekely, NO)

Tod im Krankenzimmer, 1896
Lithografie
41 x 55 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1977
BA 1049

Annerose Riedl
(1949 Passau, DE – Brunnenthal bei Schärding, AT)

Lieber Henry, 1992
Bronze, bemalt
24,5 x 50 x 8 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1996
BA 14854

Egon Schiele
(1890 Tulln, AT – 1918 Wien, AT)

Edith Schiele ihren Mann umarmend, 1915
Bleistift auf Papier
49,2 x 32,7 cm
Museum der Moderne Salzburg – Schenkung von Alette Sigmundt, 1979
BS 2288

Nikolaus Walter
(1945 Rankweil, AT – Feldkirch, AT)

Aus der Serie „Gute Nacht – Gegen die Betten fotografiert“, 1981
21 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
Je 24 x 30 cm
Museum der Moderne Salzburg, Ankauf 1982
F 40_1-40