

Richard Kriesche

a solo exhibition : a solo presence

26. März – 2. Oktober 2022

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg

Richard Kriesche

a solo exhibition : a solo presence

March 26—October 2, 2022

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg

Presented by Generali



Werkliste | List of Works

Die Werke sind chronologisch gereiht. Die Maße sind in Höhe mal Breite angegeben.

The works are listed in chronological order. Dimensions are given as height by width.

Richard Kriesche

1940 Wien, AT – Graz, AT

Richard Kriesche

1946 Vienna, AT—Graz, AT

numerische systeme: serie III nr. 16, 1964

Öl auf Hartfaserplatte

102,5 x 102,5 cm

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

numerische systeme: serie III nr. 16, 1964

(numerical systems: series III no. 16)

Oil on hardboard

102,5 x 102,5 cm

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

numerische systeme: quadrate #3, 1964–69

Acryl, Collage auf Molino und Hartfaserplatte

91 x 91 cm

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

numerische systeme: quadrate #3, 1964–69

(numerical systems: squares #3)

Acrylic, collage on molino and hardboard

91 x 91 cm

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

numerische systeme: variation 12 nr. 22, 1966

Lackierte Klebebänder auf lackierter Hartfaserplatte

Durchmesser: 146 cm

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

numerische systeme: variation 12 nr. 22, 1966

(numerical systems: variation 12 no. 22)

Lacquered adhesive tapes on lacquered hardboard

Diameter: 146 cm

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

numerische systeme: punkt #1, 1966

Lack auf Hartfaserplatte

Durchmesser: 145,5 cm

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

numerische systeme: punkt #1, 1966

(numerical systems: point #1)

Lacquer on hardboard

Diameter: 145,5 cm

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

numerische systeme, 1966–67

20 Zeichnungen

Bleistift und Farbstift auf Papier

je ca. 30 x 45 cm

Courtesy of the artist

numerische systeme, 1966–67

(numerical systems)

20 drawings

Pencil and colored pencil on paper

each approx. 30 x 45 cm

Courtesy of the artist

numerische systeme, 1966–67

Lack und Klebepunkte auf Hartfaserplatte

100 x 100 cm

Sammlung Wolf, Gleisdorf

numerische systeme, 1966–67

(numerical systems)

Varnish and glue dots on hardboard

100 x 100 cm

Sammlung Wolf, Gleisdorf

Edition dustmen strike, 1970

Deckblatt: Tusche, Collage auf Millimeterpapier

60 x 84,5 cm

12 Blätter: Tusche, Collage mit Silbergelatine-Kontaktabzügen auf Millimeterpapier

je 70,6 x 100,6 cm bzw. 100,6 x 70,6 cm

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

Edition dustmen strike, 1970

Cover: ink, collage on graph paper

60 x 84,5 cm

12 sheets: ink, collage with silver gelatine contact prints on graph paper

each 70,6 x 100,6 cm resp. 100,6 x 70,6 cm

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

polaroid space, 1971

C-Print

40 x 50 cm, gerahmt

Video (Farbe, Ton)

0:27 Min.

Ausschnitt dem Dokumentarfilm *Imagine*, 1971, Regie: John Lennon, Yoko Ono, 1:23 h

Courtesy of the artist

polaroid space, 1971

C-Print

40 x 50 cm, framed

Video (color, sound)

0:27 min.

Excerpt from the documentary *Imagine*, 1971, directed by John Lennon, Yoko Ono, 1:23 h

Courtesy of the artist

cleopatras' needle, 1971

C-print

40 x 50 cm, framed

Silkscreen

40 x 60 cm, framed

Video (black and white, without sound)

2:30 min.

Courtesy of the artist

peeling off. kunst ist erstellen von kunst, 1972

„Videodemonstration Nr. 1“

Dokumentation der Videoinstallation und Videoperformance in der Galerie im Taxispalais, Innsbruck

1 Bildtableau mit Videostills

60,9 x 140 cm

Video (schwarzweiß, Ton)

9:12 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

peeling off. kunst ist erstellen von kunst, 1972

(peeling off. art is creating art)

"video demonstration no. 1"

Documentation of the video installation and video performance in the Galerie im Taxispalais, Innsbruck

1 picture tableau with video stills

60,9 x 140 cm

Video (black and white, sound)

9:12 min.

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

inside – outside, 1973

„Videodemonstration Nr. 8“

Dokumentation der Closed-Circuit-Video- und Fotoinstallation in der Kapellenstraße 41, Graz

Video (schwarzweiß, Ton)

12:12 Min.

C-Print

40 x 50 cm, gerahmt

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

inside – outside, 1973

"video demonstration no. 8"

Documentation of the closed-circuit video and photo installation in Kapellenstraße 41, Graz

Video (black and white, sound)

12:12 min.

C-print

40 x 50 cm, framed

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

Humanic-Plakate, 1973–74

2 Großplakate

je 4-teilig

Künstlerexemplar

Humanic-Plakate, 1973–74

(Humanic posters)

2 large posters

each 4 parts

Artist's Proof

kunstspots Humanic, 1973–75, 1986

6 Medienkunstvideos für das Werbefernsehen im ORF (Farbe, Ton)

je ca. 30 Sek.

Künstlerexemplar

kunstspots Humanic, 1973–75, 1986

(art spots Humanic)

6 media art videos for commercial television on ORF (color, sound)

each approx. 30 sec.

Artist's Proof

plastik mal plastik, plastische zustände, 1973

Film, 16mm, transferiert auf Video, digitalisiert (Farbe, Ton)

30 Sek.

plastik mal plastik, plastische zustände, 1973

(plastic times plastic, plastic states)

Film, 16mm, transferred to video, digitized (color, sound)

30 sec.

immer diese entscheidungen, 1973

Film, 16mm, transferiert auf Video, digitalisiert (Farbe, Ton)

30 Sek.

immer diese entscheidungen, 1973

(always these decisions)

Film, 16mm, transferred to video, digitized (color, sound)

30 sec

kommunikation, 1973–74

Film, 16mm, transferiert auf Video, digitalisiert (Farbe, Ton)

30 Sek.

kommunikation, 1973–74

(communication)

Film, 16mm, transferred to video, digitized (color, sound)

30 sec.

eingreifen heißt ordnen, 1974

mit Otto M. Zykan

Film, 16mm, transferiert auf Video, digitalisiert (Farbe, Ton)

30 Sek.

eingreifen heißt ordnen, 1974

(to intervene means to order)

with Otto M. Zykan

Film, 16mm, transferred to video, digitized (color, sound)

30 sec.

kunst heißt eingreifen, 1974–75

mit Wilhelm Gaube

Film, 16mm, transferiert auf Video, digitalisiert (Farbe, Ton)

30 Sek.

kunst heißt eingreifen, 1974–75

(art means intervening)

with Wilhelm Gaube

Film, 16mm, transferred to video, digitized (color, sound)

30 sec.

mama, 1986

Video (Farbe, Ton)

30 Sek.

mama, 1986

(mum)

Video (color, sound)
30 sec.

ist das kunst, 1974

„Videodemonstration“

TV-Aktion für den ORF

Film 16mm und 35mm, transferiert auf Video, digitalisiert (schwarzweiß und Farbe)

10:08 Min. (Ausschnitt)

Künstlerexemplar

Tableau mit 4 Silbergelatineabzügen und 1 Blatt mit dem Aufdruck „IST DAS KUNST“

70 x 100 cm, gerahmt

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

ist das kunst, 1974

(is that art)

"video demonstration"

TV action for ORF

Film 16mm and 35mm, transferred to video, digitized (black and white and color)

10:08 min. (excerpt)

Artist's Proof

Tableau with 4 silver gelatin prints and 1 sheet with the imprint "IST DAS KUNST".

70 x 100 cm, framed

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

karlau, arbeit mit strafgefangenen, 1974

Dokumentation des Medienprojekts

Video (Farbe, Ton)

10:42 Min.

Künstlerexemplar

3 Tableaus mit je 4 Silbergelatineabzügen

je 60 x 70 cm bzw. 70 x 60 cm gerahmt

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

karlau, arbeit mit strafgefangenen, 1974

(karlau, work with prisoners)

Documentation of the media project

Video (color, sound)

10:42 min.

Artist's proof

3 tableaus with 4 silver gelatin prints each

each 60 x 70 cm resp. 70 x 60 cm framed

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

blackout. wie nah kommt das fernsehen an mich heran, 1974

„Videodemonstration Nr. 10“

TV-Aktion im ORF

Video (Farbe, Ton)

3:16 Min.

C-Print

40 x 50 cm, gerahmt

Courtesy of the artist

blackout. wie nah kommt das fernsehen an mich heran, 1974

(blackout. how close does television get to me)

"video vemonstration no. 10."

TV action on ORF

Video (color, sound)

3:16 min.

C-print

40 x 50 cm, framed

Courtesy of the artist

tv-tod I, 1975

„Videodemonstration“

Silbergelatineabzug

97,5 x 153 cm

Im Besitz des Künstlers

tv-tod I, 1975

(tv death I)

"video demonstration"

Silver gelatin print

97,5 x 153 cm

In possession of the artist

14 min im leben von ..., 1977

„Videodemonstration Nr. 28“

5 Videomonitor, 5 Videoplayer

5 Videos (schwarzweiß, Ton)

je 13:33 Min.

5 Messingschilder mit eingravierten Wochentagen

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

14 min im leben von ..., 1977

(14 min in the life of ...)

"video demonstration no. 28"

5 video monitors, 5 video players

5 videos (black and white, sound)

13:33 min. each

5 brass plates with engraved weekdays

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

zwillinge, 1977

Videoaktion, documenta 6, Kassel

Video (schwarzweiß, Ton)

4:02 Min.

Silbergelatineabzug

63,5 x 100 cm, gerahmt

2 Texttafeln,

je 64,5 x 78,5, gerahmt

Sammlung Wolf, Gleisdorf

zwillinge, 1977

(twins)

Video action, documenta 6, Kassel

Video (black and white, sound)

4:02 min.

Silver gelatin print

63.5 x 100 cm, framed

2 text panels,

each 64.5 x 78.5, framed

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

video, a mental health machine, 1978/2022

Videoperformance, Centre Georges Pompidou, Paris

Maleranzug mit strahlungsempfindlicher Farbe (Original)

TV-Monitor, Infrarotlampe (rotes Licht), Tiefenstrahler (blaues Licht); (Rekonstruktion 2022)

ca. 60 x 60 x 45 cm

2 C-Prints (Dokumentation 2022)

je 40 x 50 cm, gerahmt

Künstlerexemplar

video, a mental health machine, 1978/2022

Video performance, Centre Georges Pompidou, Paris

Painter's suit with radiation-sensitive paint (original)

TV monitor, infrared lamp (red light), depth lamp (blue light); (reconstruction 2022)

approx. 60 x 60 x 45 cm

2 C-prints (documentation 2022)

each 40 x 50 cm, framed

Artist's Proof

kinderspital / videotherapie, 1979/80

mit Heimo Radovic, Peter Hoffmann und Karl Urdl

Dokumentation des Medienprojekts

Video (Farbe, Ton)

25:02 Min.

2 C-Prints

je 40 x 50 cm, gerahmt

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Tableau mit 6 Skizzenblättern, Tinte auf Papier

70 x 100 cm, gerahmt

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

kinderspital / videotherapie, 1979/80

(children's hospital / videotherapy)

with Heimo Radovic, Peter Hoffmann and Karl Urdl

Documentation of the media project

Video (color, sound)

25:02 min.

2 C-prints

each 40 x 50 cm, framed

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

Tableau with 6 sketch sheets, ink on paper

70 x 100 cm, framed
Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

humane skulpturen, 1980

mit Peter Hoffmann
C-Print
40 x 50 cm, gerahmt
C-Print
40 x 60 cm, gerahmt
Courtesy of the artist

humane skulpturen, 1980

(human sculpture)
with Peter Hoffmann
C-print
40 x 50 cm, framed
C-print
40 x 60 cm, framed
Courtesy of the artist

heimat, eine zeitskulptur, 1982

Video (Farbe, Ton)
11:09 Min.
C-Print
40 x 50 cm, gerahmt
Künstlerexemplar

heimat, eine zeitskulptur, 1982

(home, a time sculpture)
Video (color, sound)
11:09 min.
C-print
40 x 50 cm, framed
Artist's proof

grenzen yug-aus, 1981

Video (Farbe, Ton)
6:59 Min.
Künstlerexemplar
Digitalprint (2016)
70 x 100 cm
Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

grenzen yug-aus, 1981

(borders yug-aus)
Video (color, sound)
6:59 min.
Artist's proof
Digital print (2016)
70 x 100 cm
Collection Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

videokanal, 1984

Videodokumentation der Videoinstallation im Riehenpark, Basel,
entlang eines unterirdischen Abwasserkanals

Video (Farbe, Ton)

3:12 Min.

2 C-Prints

je 40 x 50 cm, gerahmt

Künstlerexemplar

videokanal, 1984

(video channel)

Video documentation of the video installation in Riehenpark, Basel,
along an underground sewage canal

Video (color, sound)

3:12 min.

2 C-prints

each 40 x 50 cm, framed

Artist's proof

stille elektronische post, 1986

mit Gottfried Bechtold

Videodokumentation der TV-Aktion, durchgeführt in den ORF-Landesstudios Dornbirn und Linz, live
übertragen im ORF

Video (Farbe, Ton)

37:09 Min.

2 C-Prints

je 40 x 50 cm, gerahmt

Künstlerexemplar

stille elektronische post, 1986

(silent electronic mail)

with Gottfried Bechtold

Video documentation of the TV action, carried out in the ORF regional studios in Dornbirn and Linz,
broadcast live on ORF

Video (color, sound)

37:09 min.

2 C-prints

each 40 x 50 cm, framed

Artist's proof

w.y.s.i.w.y.g. satellitenfest, 1989

5 Digitalprints

100,6 x 100,6 cm (2 Prints), 25,6 x 25,6 cm; 50,5 x 50,5 cm; 75,8 x 75,8 cm

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

w.y.s.i.w.y.g. satellitenfest, 1989

(w.y.s.i.w.y.g. satellite festival)

5 digital prints

100,6 x 100,6 cm (2 prints), 25,6 x 25,6 cm; 50,5 x 50,5 cm; 75,8 x 75,8 cm

Sammlung Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum

w.y.s.i.w.y.g., 1989

10 Bildobjekte mit integrierter Digitalinformation

je ca. 100 x 100 cm

Im Besitz des Künstlers

w.y.s.i.w.y.g., 1989

10 picture objects with integrated digital information

each approx. 100 x 100 cm

In possession of the artist

artsat – MIR, 1991

Telematisches Projekt in Zusammenarbeit mit der sowjetischen Weltraumstation Mir, dem Institut für Weltraumforschung Graz, der Technischen Universität Graz, dem Joanneum Research Graz und dem ORF

Video (Farbe, Ton)

12:37 Min.

Anzug mit Sternenbild

Schaufel

C-Print

40 x 50 cm, gerahmt

Künstlerexemplar

artsat – MIR, 1991

Telematic project in cooperation with the Soviet space station Mir, the Institute for Space Research Graz, the Graz University of Technology, Joanneum Research Graz and ORF

Video (color, sound)

12:37 min.

Suit with star image

Shovel

C-print

40 x 50 cm, framed

Artist's proof

telematische skulptur 4, 1995

Videodokumentation der Installation, 46. Biennale von Venedig

Video (Farbe, Ton)

2:16 Min.

C-Print

40 x 50 cm, gerahmt

Künstlerexemplar

telematische skulptur 4, 1995

(telematic sculpture 4)

Video documentation of the installation, 46th Venice Biennale

Video (color, sound)

2:16 min.

C-print

40 x 50 cm, framed

Artist's proof

tv-tod III, 1974/2000

Videodokumentation der TV-Performance am 11. Mai 2000 in der Generali Foundation, Wiedner
Hauptstraße 15, 1040 Wien

Video (Farbe, Ton)

4:05 Min.

1 Videomonitor, Typ BARCO CRM mit Einschussloch (Aktionsrelikt), Regal

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

tv-tod III, 1974/2000

(tv-death III)

Video documentation of the TV performance on May 11, 2000 in the Generali Foundation, Wiedner
Hauptstraße 15, 1040 Vienna

Video (color, sound)

4:05 min.

1 video monitor, type BARCO CRM with bullet hole (action relic), shelf

Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

datenwerk: mensch, porträt richard kriesche, 2003

6 C-Prints

je 162,5 x 122,5 cm, gerahmt

Im Besitz des Künstlers

datenwerk: mensch, porträt richard kriesche, 2003

(human data plant, portrait richard kriesche)

6 C-prints

each 162,5 x 122,5 cm, framed

In possession of the artist

datenwerk: mensch, ACGT, 2003

C-Print, gerahmt, angeschlossener Bildschirm mit integriertem Computer

180 x 122 cm

Video (Farbe, Ton)

Im Besitz des Künstlers

datenwerk: mensch, ACGT, 2003

(human data plant, ACGT)

C-print, framed, connected screen with integrated computer

180 x 122 cm

video (color, sound)

In possession of the artist

art_chip, 2004

C-Print, gerahmt, angeschlossener Bildschirm mit integriertem Computer,

Video (Farbe, Ton), Sonifikation: Seppo Gründler

60,8 cm x 245 cm

Glasobjekt

7,5 x 2,5 cm

Glasvitrine, schwarzer Sockel, 30 x 30 x 189 cm

Sammlung Wolf, Gleisdorf

art_chip, 2004

C-print, framed, connected screen with integrated computer,
video (color, sound), sonification: Seppo Gründler
60,8 cm x 245 cm
Glass object
7,5 x 2,5 cm
Glass showcase, black base, 30 x 30 x 189 cm
Sammlung Wolf, Gleisdorf

Werkgruppe *ästhetik des kapitals, 2007–11*

Im Besitz des Künstlers

Group of works *ästhetik des kapitals, 2007–11*

(aesthetics of capital)

In possession of the artist

ästhetik des kapitals, 2007

8 C-Prints
je 37,5 x 50 cm

ästhetik des kapitals, 2007

(aesthetics of capital)
8 C-prints
each 37,5 x 50 cm

ästhetik des kapitals: capital and code, 2008

8 C-Prints
je 37,5 x 50 cm

ästhetik des kapitals: capital and code, 2008

(aesthetics of capital: capital and code)
8 C-prints
each 37,5 x 50 cm

ästhetik des kapitals: blood and tears, 2010

8 C-Prints
je 37,5 x 50 cm

ästhetik des kapitals: blood and tears, 2010

(aesthetics of capital: blood and tears)
8 C-prints
each 37,5 x 50 cm

ästhetik des kapitals: kunst kapital künstler, version #1, 2011

8 C-Prints
je 50 x 87,5 cm

ästhetik des kapitals: kunst kapital künstler, version #1, 2011

(aesthetics of capital: art capital artist, version #1)
8 C-prints
each 50 x 87,5 cm

ästhetik des kapitals: kunst kapital künstler, version #2, 2011

8 C-Prints
je 50 x 87,5 cm

ästhetik des kapitals: kunst kapital künstler, version #2, 2011

(aesthetics of capital: art capital artist, version #2)
8 C-prints
each 50 x 87,5 cm

ästhetik des kapitals, 2010

Stahlskulptur
ca. 115 x 135 x 5 cm

ästhetik des kapitals, 2010

(aesthetics of capital)
Steel sculpture
ca. 115 x 135 x 5 cm

data matrix, 2010

C-Print
200 x 150 cm, gerahmt
Im Besitz des Künstlers

data matrix, 2010

C-Print
200 x 150 cm, framed
In possession of the artist

the god number, 2011

6 von 7 Prints
je 100 x 100 cm, gerahmt mit je einem \$-Schein
6 von 7 Texttafeln
A4, gerahmt
Im Besitz des Künstlers

the god number, 2011

6 of 7 prints
each 100 x 100 cm, framed with one \$-bill each
6 of 7 text panels
A4, framed
In possession of the artist

micelangelo reloaded, 2019

3D-Druck, Stahl, Glas, Licht
ca. 45 x 60 x 30 cm
Im Besitz des Künstlers

micelangelo reloaded, 2019

(micelangelo reloaded)
3D print, steel, glass, light
approx. 45 x 60 x 30 cm
In possession of the artist

self-space, 2022

Interaktive Installation
Raumaufbau aus Gipskartonplatten
270 x 750 x 500 cm
6 LED-Module
Gesamtlänge: 50 x 300 cm
Sensoren, Drucker, Eintrittskarte, Austrittskarte
Technische Entwicklung: Joanneum Research, Graz
Courtesy of the artist

self-space, 2022

Interactive installation
Room structure made of plasterboard
270 x 750 x 500 cm
6 LED modules
total length: 50 x 300 cm
Sensors, printer, entrance card, exit card
Technical development: Joanneum Research, Graz
Courtesy of the artist