

## Teasing Chaos

### David Tudor

Museum der Moderne Salzburg  
3. Juli 2021 bis 13. Februar 2022  
Mönchsberg [2]

### Verzeichnis der ausgestellten Werke

Die Arbeiten sind nach Kapiteln und – Tudors Projekten zwischen 1961 und 1996 folgend – chronologisch gereiht. Rein deskriptive, nicht als Titel autorisierte Werkbezeichnungen sind nicht kursiv gesetzt. Werke, die in der Ausstellung als Dokumentation oder Ausstellungskopien gezeigt werden, sind mit einem Stern (\*) neben dem Titel versehen. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

### David Tudor als Interpret

#### Morton Feldman

1926 New York, NY, US – 1987 Buffalo, NY, US

*Intersection #3 (for David Tudor), April 1953, 1953 (\*)*

Partitur, Tinte auf Millimeterpapier

Getty Research Institute, Los Angeles (980039)

© Estate of Morton Feldman

#### Frank Jones

Lebensdaten unbekannt

David Tudor, Black Mountain College, 1953 (\*)

Silbergelatineabzug

© Black Mountain College Research Project Papers, Visual Materials, Box 88, North Carolina State Archives, Raleigh, NC, US

#### Earle Brown

1926 Lunenburg, MA, US – 2022 Rye, NY, US

*Four Systems (for David Tudor on a birthday), 1954 (\*)*

Partitur

Tinte auf Millimeterpapier

Getty Research Institute, Los Angeles (980039)

© The Earle Brown Music Foundation

#### Anonym

David Tudor bei der Arbeit an der zweiten Realisierung von John Cages *Concert for Piano and Orchestra: Solo for Piano*, 1959 (\*)

Silbergelatineabzug

Getty Research Institute, Los Angeles (980039)

*Suite for Two*, 1960

Film (schwarz-weiß, Ton)

Choreografie: Merce Cunningham

Musik: John Cage

Performer: John Cage, Merce Cunningham, Carolyn Brown, David Tudor

Gefilmt in Brüssel, BE, 1960

Produktion: Universal Video

25:52 Min

© Merce Cunningham Trust, all rights reserved

*Musik im technischen Zeitalter: John Cage und David Tudor*, 21. Januar 1963

Film (schwarz-weiß, Ton)

Produziert für Sender Freies Berlin von Hans Heinz Stuckenschmidt

1:17 h

Courtesy of TU Berlin

### **Christian Wolff**

1934 Nizza, FR – Hanover, NH, US

*For 1, 2 or 3 People*, 1964

Komposition

Interpret: David Tudor

Barock-Orgel

24:47 Min

Aufgenommen während einer Tournee mit der Merce Cunningham Dance Company, 1972

aus: *The Art of David Tudor (1963–1992)*, New World Records #80737-2

© 2013 Anthology of Recorded Music, Inc., used by permission

*For 1, 2, or 3 People*, 1964 (\*)

Partitur

Bleistift auf Papier

© Christian Wolff

### **Alexander Bauer**

1993 München, DE – Salzburg, AT

### **Achim Bornhoeft**

1966 Essen, DE – Salzburg, AT

### **Marco Döttlinger**

1984 St. Johann, AT – Salzburg, AT

### **Matthias Leboucher**

1985 Vendôme, FR – Salzburg, AT

*lichtung / eigenleben*, 2021

Computergesteuertes präpariertes Klavier

Bauer: induktive Platten (interaktiv)

Bornhoeft: Audiotrack

Döttlinger: Audiotrack

Leboucher: elektromechanische Objekte

Courtesy of the artists

Mit freundlicher Unterstützung von

Institut Neue Musik, Universität Mozarteum Salzburg

*Homage to David Tudor / Fluorescent Sound*

**John Cage**

1912 Los Angeles, CA, US – 1992 New York, NY, US

*Variations II*, 1961

Komposition

Interpret: David Tudor

Klavier, Live-Elektronik

Aufgenommen auf dem *ONCE* Festival, 17. Februar, 1963, Ann Arbor, MI, US

21:45 Min

aus: *The Art of David Tudor (1963–1992)*, New World Records #80737-2

© 2013 Anthology of Recorded Music, Inc., used by permission

*Variations II*, 1961 (\*)

Partitur

11 transparente Folien

© John Cage Trust

**David Tudor**

1926 Philadelphia, PA, US – 1996 Tomkins Cove, NY, US

*Nomographs*, 1961 (\*)

Spielpartitur für John Cages *Variations II*, 1961

Tinte auf Karton

Getty Research Institute, Los Angeles (980039)

© Estate of David Tudor

**Harry Shunk**

1924 Reudnitz, DE – 2006 New York, NY, US

Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, David Tudor, *Homage to David Tudor*, Performance, US-Botschaft Paris, FR, 20. Juni 1961 (\*)

Silbergelatineabzüge

Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)

© J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20). Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in Memory of Harry Shunk and Janos Kender

**Stig T. Karlsson**

1930 Lund, SE – 2015 Vaxholm, SE

Robert Rauschenberg, *Elgin Tie* / David Tudor, *Fluorescent Sound*, Performances, Moderna Museet, Stockholm, SE, 13. September 1964 (\*)

Silbergelatineabzüge, Kontaktabzug

Moderna Museet, Stockholm

© Moderna Museet, Stockholm

## Live-Elektronik

### **David Tudor**

1926 Philadelphia, PA, US – 1996 Tomkins Cove, NY, US

Handgefertigte elektronische Geräte, o. D.  
Elektronik

„Card Box (Dual Preamp)“

15,2 x 10,2 x 7,6 cm

„Soap Dish (Diode Coupled DC Offset)“

7,6 x 10,2 x 5,1 cm

„Metal Soap Dish (DC Offset)“

7,6 x 10,2 x 5,1 cm

Wesleyan University, World Instrument Collection

*Bandoneon! (a combine)*, 1966

Dokumentation der Performance, 3. Oktober 1966, The 69th Regiment Armory,  
New York, NY, US

Material von 16mm-Film (schwarz-und-weiß, Ton) von Alfons Schilling und 35mm-  
Film (Farbe) von AT & T, transferiert auf Digital Video

12 Min

Herausgegeben von Barbro Schultz Lundestam, Courtesy of Experiments in Art  
and Technology, 2008

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

### **Gordon Mumma**

1935 Framingham, MA, US – Victoria, British Columbia, CA

*Pepsi Pavilion Modulator*, 1969

Prototyp

Elektronik

12,7 x 43 x 12,7 cm

Wesleyan University, World Instrument Collection

## **Composers Inside Electronics**

*Spring Speaker*, 1970er-Jahre

Elektromechanik

43,2 x 22,9 x 78,7 cm

Courtesy of Composers Inside Electronics Inc.

### **David Tudor**

1926 Philadelphia, PA, US – 1996 Tomkins Cove, NY, US

*Untitled*, 1972

Dokumentation der Live-Elektronik-Performance

The Kitchen, New York, NY US, 2018

Performer: Michael Johnsen

Video (Farbe, Ton)

21:22 Min  
Courtesy of The Kitchen, New York

**Mark Holler / David Tudor / David Warthman**

*Neural Network Synthesizer*, 1992  
Elektronik  
10,2 x 25,4 x 25,4 cm  
Wesleyan University, World Instrument Collection

**David Tudor**

1926 Philadelphia, PA, US – 1996 Tomkins Cove, NY, US

*Neural Synthesis*, 1992–94  
Dokumentation der Live-Elektronik-Performance  
Amsterdam, NL  
Performer: David Tudor  
Video (Farbe, Ton)  
1:20:56 h  
Courtesy of Molly Davies

**Phil Edelstein**

1950 New York, NY, US – Port Washington, NY, US

*Pepsi Modulator Revisited*, 2021  
Replik des Prototyps von 1969  
Elektronik, Computer, iPads  
Courtesy of Composers Inside Electronics Inc.

**John Driscoll**

1947 Philadelphia, PA, US – Denver, CO, US

*DMX Rotating Speakers*, 2021  
Elektromechanik, Kunststoff, Holz

**Kollaborationen I**

**David Tudor**

1926 Philadelphia, PA, US – 1996 Tomkins Cove, NY, US

*Anima Pepsi*, 1970  
Komposition  
23:37 Min  
Aufgenommen im Pepsi-Pavillon, Expo '70, Osaka, JP, 1970  
aus: *The Art of David Tudor (1963–1992)*, New World Records #80737-2  
© 2013 Anthology of Recorded Music, Inc., used by permission

*Pepscillator*, 1970

Komposition

11:37 Min

Aufgenommen im Pepsi-Pavillon, Expo '70, Osaka, JP, 1970

aus: *The Art of David Tudor (1963–1992)*, New World Records #80737-2

© 2013 Anthology of Recorded Music, Inc., used by permission

*Pepsibird*, 1970

Komposition

Aufgenommen im Pepsi-Pavillon, Expo '70, Osaka, JP, 1970

aus: *The Art of David Tudor (1963–1992)*, New World Records #80737-2

© 2013 Anthology of Recorded Music, Inc., used by permission

**Merce Cunningham / David Tudor**

1919 Centralia, WA – 2009 New York, NY, US

1926 Philadelphia, PA, US – 1996 Tomkins Cove, NY, US

*Channels/Inserts*, 1982

Video (Farbe, Ton)

Regie: Charles Atlas

Choreografie: Merce Cunningham

Musik: *Phonemes* von David Tudor

33:54 Min

© Merce Cunningham Trust, all rights reserved

*Sounddance*, 2008

Video (Farbe, Ton)

Regie: Charles Atlas

Choreografie: Merce Cunningham

Musik: *Untitled* von David Tudor

18:54 Min

© Merce Cunningham Trust, all rights reserved

*Exchange*, 2013

Video (Farbe, Ton)

Regie: Charles Atlas

Choreografie: Merce Cunningham

Musik: *Weathering* von David Tudor

40:20 Min

© Merce Cunningham Trust, all rights reserved

**Molly Davies**

1944 Kansas City, MO, US – Stowe, VT, US

*David Tudor's Ocean*, 1994

Sechskanal-Videoinstallation

Video (Farbe, Ton)

1:44:06 h

Courtesy of Molly Davies

**Fujiko Nakaya**

1933 Sapporo, JP – Tokio, JP

Pepsi-Pavillon, 1970, Innenraum der Kuppel, Expo '70, Osaka, JP (\*)

Silbergelatineabzug

© Experiments in Art and Technology

**Shunk-Kender**

Harry Shunk, 1924 Reudnitz, DE – 2006 New York, NY, US

Janos Kender, 1938 Baja, HU – 2009, West Palm Beach, FL, US

David Tudor, Pepsi-Pavillon, 1970, Expo '70, Osaka, JP (\*)

Silbergelatineabzug

Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)

© J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20). Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in Memory of Harry Shunk and Janos Kender

**James Klosty**

1943 New York, NY, US – Millbrook, NY, US

Merce Cunningham und Meg Harper in *RainForest*, 1968 (\*)

Silbergelatineprint

© Merce Cunningham Trust, all rights reserved

**Rainforest-Variationen**

**David Tudor**

1926 Philadelphia, PA, US – 1996 Tomkins Cove, NY, US

*Rainforest I*, 1968

Sound-Performance

Aufgenommen während einer Live-Performance der Merce Cunningham Dance Company, Juli 1968

20:10 Min

© Merce Cunningham Trust, all rights reserved

Instrumentallautsprecher aus *Rainforest*, 1969

Metallblech

78,7 x 49,5 cm

Courtesy of Composers Inside Electronics Inc.

**John Cage / David Tudor**

1926 Philadelphia, PA, US – 1996 Tomkins Cove, NY, US

1912 Los Angeles, CA, US – 1992 New York, NY, US

*Rainforest II / Mureau*, 1972

Sound-Performance

Live aufgenommen im Studio von Radio Bremen, 5. Mai 1972

51:15 Min

aus: *The Art of David Tudor (1963–1992)*, New World Records #80540  
© 2000 Anthology of Recorded Music, Inc., used by permission

### David Tudor & Composers Inside Electronics

*Rainforest IV*, 1973

Sound-Performance

Aufgenommen in der Ausstellung *Für Augen und Ohren*, 1980, Akademie der Künste, Berlin, DE  
46:40 Min

Courtesy of Composers Inside Electronics Inc.

### Bill Viola

1951 New York, NY, US – Long Beach, CA, US

*Rainforest IV*, 1974

Performance im Synapse Video Center, Syracuse University, Syracuse, NY, US, 9. März 1974

Video (schwarz-weiß, Ton)

20:41 Min

Courtesy of Studio Bill Viola

### David Tudor & Composers Inside Electronics

*Forest Speech*, 1978/79

Sound-Performance

Aufnahme im Rahmen der Ausstellung *David Tudor and Composers Inside Electronics Inc.: Rainforest V (variation 1)*, The Museum of Modern Art, 2019–2020

Performer: Phil Edelstein, Marina Rosenfeld, Stefan Tcherepnin, Spencer Topel, Jeremy Toussaint-Baptiste

43:04 Min

Courtesy of Composers Inside Electronics Inc. / The Museum of Modern Art, New York

Exzerpt aus

**Kit Fitzgerald / John Sanborn**

1953 Springfield, MA, US

1954 Copiague, NY, US – CA, US

*re: Soundings*, 1983

Video (Farbe, Ton)

06:32 Min (von 65 Min)

Courtesy of Electronic Arts Intermix, New York

### Kira Perov

Lebensdaten unbekannt

David Tudor und John Driscoll während einer Performance von *Rainforest IV*, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, PA, US, April 1979 (\*)

Silbergelatineabzug

© Kira Perov



**Gordon Mumma**

1935 Framingham, MA, US – Victoria, British Columbia, CA

*Sliding Pitches in the Rainforest in the Field*, Installationsansicht, *New Music in New Hampshire*,  
Chocorua, NH, US, 1973 (\*)

Silbergelatineprint

© Gordon Mumma

**Kollaborationen II**

**David Tudor & Composers Inside Electronics**

*Rainforest V*, 1973/2015

(Variation 2)

Sound-Objekt-Installation

Maße variabel

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – angekauft mit Mitteln der Generali Foundation

**Molly Davies / Jackie Matisse / David Tudor**

1944 Kansas City, MO, US – Stowe, VT, US

1926 Philadelphia, PA, US – 1996 Tomkins Cove, NY, US

1931 Neuilly-sur-Seine, FR – 2021 Villiers-sous-Grez, FR

*Sea Tails*, 1983

Sechskanal-Installation

Film (color, sound)

Kamera: Molly Davies

Musik: David Tudor

Unterwasser-Skulpturen *Kite Tails*: Jackie Matisse

1:07:34 h

Courtesy of Molly Davies and Jackie Matisse

**Jackie Matisse**

1931 Neuilly-sur-Seine, FR – 2021 Villiers-sous-Grez, FR

*Kite Tails*, 1983

Tyvek, Farbe

Maße variabel

Sammlung Jackie Matisse

**Molly Davies**

1944 Kansas City, MO, US – Stowe, VT, US

David Tudor auf einem Boot Klänge aufnehmend, Bahamas, 1983 (\*)

Chromogener Abzug

© Molly Davies

**Robert Cassoly**

Lebensdaten unbekannt

Jackie Matisse's Unterwasserdrachen für *Sea Tails*, 1983 (\*)

Chromogene Abzüge

© Robert Cassoly

**Jackie Matisse**

1931 Neuilly-sur-Seine, FR – 2021 Villiers-sous-Grez, FR

*9 Lines*, 1986

Aluminium

3: 900 cm, 2: 500 cm, 4: 400 cm

Sammlung Jackie Matisse

**Paula Court**

Lebensdaten unbekannt

Jackie Matisse und David Tudor, *9 Lines Reflected*, Installationsansicht, Whitney Museum of American Art, New York, NY, US, 1986

Silbergelatineabzug

© Paula Court

**Lona Foote**

Lebensdaten unbekannt

Jackie Matisse und David Tudor während einer Performance von *Lines and Reflections*, The Kitchen, New York, NY, US, 28. Februar 1988

Silbergelatineabzug

**Jackie Matisse / David Tudor**

1931 Neuilly-sur-Seine, FR – 2021 Villiers-sous-Grez, FR

1926 Philadelphia, PA, US – 1996 Tomkins Cove, NY, US

*Virtual Focus*, 1990

Elektronik, Mobile (Aluminium)

Maße variabel

Sammlung Adam und Carolyn Barker-Mill

**Jackie Matisse**

1931 Neuilly-sur-Seine, FR – 2021 Villiers-sous-Grez, FR

Skizze für *Virtual Focus*, o. D. (\*)

Bleistift auf Papier

Sammlung Jackie Matisse

**Sophia Ogielska / David Tudor**

1950 Polen – Boston, MA, US

1926 Philadelphia, PA, US – 1996 Tomkins Cove, NY, US

*Toneburst: Maps and Fragments*, 1995–96

Farbdruck auf Acrylglas, Sound

Map 4, 244 x 244 cm

6 *Ideograms*, je 244 x 40,6 cm

Transparente Farben auf Klarsichtfolie, auf Acrylplatten

Musik: David Tudor

Sammlung Sophia Ogielska und Andy Ogielski

**David Tudor**

1926 Philadelphia, PA, US – 1996 Tomkins Cove, NY, US

*Untitled, Sound Generation*, 1972

Schaltplan, Bleistift auf Papier

23 x 30,5 cm

Sammlung Sophia Ogielska und Andy Ogielski

*Untitled, Performance Processing*, 1972

Schaltplan, Bleistift auf Papier

23 x 30,5 cm,

Sammlung Sophia Ogielska und Andy Ogielski