

This World Is White No Longer **Ansichten einer dezentrierten Welt**

Museum der Moderne Salzburg
Rupertinum
24. April – 10. Oktober 2021

Presented by



Werkliste

Die Werke sind nach Künstler_in alphabetisch gereiht. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

Karo Akpokiere

1981 Lagos, NG – Lagos, NG und Hamburg, DE

Zwischen Lagos und Berlin, 2015

50 Zeichnungen

Bleistift, Kugelschreiber, Marker, Gouache auf Papier

Je 42 x 29,7 cm

Courtesy of the artist

Lothar Baumgarten

1944 Rheinsberg, DE – 2018 Berlin, DE

Unsettled Objects, Pitt Rivers Museum, Oxford, 1968–69

(Unbestimmte Objekte, Pitt Rivers Museum, Oxford)

Lichtbildprojektion

81 Diapositive (35mm, Farbe, nummeriert, inkl. 1 Schwarzdiapositiv), Diaprojektor

13:30 Min.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030951.00.0-2008

Danica Dakić

1962 Sarajevo, BA – Düsseldorf, DE

EL DORADO. Gießbergstraße, 2006–07

Einkanal-Videoprojektion (HDV, Farbe, Ton)

13:39 Min.

Diapositiv im Leuchtkasten

34 x 47 x 10 cm

Forensic Architecture

2011 gegründet am Centre for Research Architecture, Goldsmiths, University of London

Border Violence Across the Evros/Meriç River: Six Investigations, 2019–21

(Grenzgewalt am Fluss Evros/Meriç: sechs Untersuchungen)

6 Videos (Farbe, Ton), 10:49 Min., 10:08 Min., 16:18 Min., 17:03 Min., 21:26 Min., 32:15 Min.

2 Grafiken, Maße variabel

Courtesy of Forensic Architecture

Pushbacks Across the Evros/Meriç River: Video Evidence, 2019

(Pushbacks am Evros/Meriç-Fluss: Videobeweise)

Video (Farbe, Ton), 10:49 Min.

Forensic Architecture Team

Verantwortliche Forscherin: Christina Varvia

Projektkoordinator: Stefanos Levidis

Forschung & Videountersuchung: Dimitra Andritsou, Kishan San

Forschungsassistenz: Martyna Marciniak, Phevos Kororos-Simeonidis

Forschungsaufsicht: Eyal Weizman

Projektunterstützung: Sarah Nankivell, Robert Trafford

In Zusammenarbeit mit der Der Spiegel und HumanRights360

Pushbacks Across the Evros/Meriç River: The Case of Ayse Erdogan, 2020

(Pushbacks am Evros/Meriç-Fluss: Der Fall von Ayse Erdogan)

Video (Farbe, Ton), 10:08 Min.

Forensic Architecture Team

Verantwortliche Forscherin: Christina Varvia

Projektkoordinator: Stefanos Levidis

Forschung & Videountersuchung: Dimitra Andritsou, Kishan San

Forschungsassistenz: Ifor Duncan, Sofia Georgovassili, Phevos Kororos-Simeonidis

Forschungsaufsicht: Eyal Weizman

Projektunterstützung: Sarah Nankivell, Robert Trafford

In Zusammenarbeit mit HumanRights360 und Greek Council for Refugees

The Killing of Muhammad Gulzar, 2020

(Die Ermordung von Muhammad Gulzar)

Video (Farbe, Ton), 16:18 Min.

Forensic Architecture Team

Verantwortliche Forscherin: Christina Varvia

Projektkoordinator: Stefanos Levidis

Forschung & Videountersuchung: Dimitra Andritsou, Kishan San, Nour Abuzaid

Forschungsassistenz: Lola Conte

Projektunterstützung: Sarah Nankivell, Robert Trafford

Forschungsaufsicht: Eyal Weizman

Produziert in Partnerschaft mit Bellingcat und Lighthouse Reports

Erweitertes Team

Akustische Analyse: Beck Audio Forensics

Besonderer Dank an: Stephanie Walcott (Department of Forensic Science, Virginia Commonwealth University)

Satellitenbilder courtesy of Planet Labs

In Zusammenarbeit mit Der Spiegel und HumanRights360

The Killing of Muhammad Al-Arab, 2020

(Die Ermordung von Muhammad Al-Arab)

Video (Farbe, Ton), 17:03 Min.

Forensic Architecture Team

Verantwortliche Forscherin: Christina Varvia

Projektkoordinator: Stefanos Levidis

Forschung & Videountersuchung: Kishan San, Dimitra Andritsou, Nour Abuzaid

Forschungsaufsicht: Eyal Weizman

Forschungsassistenz: Lola Conte, Bashar Deeb

Projektunterstützung: Sarah Nankivell, Robert Trafford

Extended Team

Beck Audio Forensics (Akustische Analyse)

In Zusammenarbeit mit HumanRights360

Situated Testimony: The Case of Fady, 2020

Situated Testimony: The Case of Kuzey, 2020

(Ortsbezogene Zeugenschaft: Der Fall Fady)

(Ortsbezogene Zeugenschaft: Der Fall Kuzey)

Video (Farbe, Ton), 21:26 min, 32:15 min

Forensic Architecture Team

Hauptermittler: Eyal Weizman

Verantwortliche Forscherin: Christina Varvia

Projektkoordinator: Stefanos Levidis

Forschung: Dimitra Andritsou, Kishan San

Interviewführung: Dimitra Andritsou

Softwareentwicklung: Alican Aktürk, Nour Abuzaid, Zac Ioannidis

Forschungsentwicklung: Phevos Kororos-Simeonidis, Lachlan Kermode, Hanieh Fatourae, Mhamad Safa, Ifor Duncan, Samaneh Moafi

Projektunterstützung: Sarah Nankivell, Robert Trafford

Erweitertes Team

Dreharbeit: Iason Arvanitakis, Giorgos Valsamis, Sofia Georgovassili

Übersetzung: Baris Karadeniz, Katerina Polychroni, Fares Nidal, Jalal Barezai

Sounddesign: Odinn Ingibergsson

Besonderen Dank an: Lena Karamanidou, Sam Blair, Natalie Fiennes

In Zusammenarbeit mit HumanRights360, HIAS Greece, Global Legal Action Network (GLAN), Greek Council for Refugees

Samuel Fosso

1962 Kumba, CM – Bangui, CF und Paris, FR

70's Lifestyle, 1975–78

(70er-Lifestyle)

Silbergelatineabzug

100 x 100 cm

Courtesy the artist und JM Patras, Paris

Emperor of Africa, 2013

(Herrscher von Afrika)

Chromogener Farbabzug

161,5 x 124,5 cm

Courtesy the artist und JM Patras, Paris

Black Pope, 2017

(Schwarzer Papst)

Chromogener Farbabzug

240 x 180 cm

Courtesy the artist und JM Patras, Paris

Self-Portrait (Angela Davis), aus der Serie: African Spirits, 2008

(Selbstporträt [Angela Davis], aus der Serie: Afrikanische Geister)

Silbergelatineabzug

101,75 x 76 cm

Courtesy the artist und JM Patras, Paris

Self-Portrait (Malcolm X), aus der Serie: African Spirits, 2008

(Selbstporträt [Malcolm X], aus der Serie: Afrikanische Geister)

Silbergelatineabzug

101,75 x 76 cm

Courtesy the artist und JM Patras, Paris

Self-Portrait (Martin Luther King Jr.), aus der Serie: African Spirits, 2008

(Selbstporträt [Martin Luther King Jr.], aus der Serie: Afrikanische Geister)

Silbergelatineabzug

101,75 x 76 cm

Courtesy the artist und JM Patras, Paris

Self-Portrait (Tommie Smith), aus der Serie: African Spirits, 2008

(Selbstporträt [Tommie Smith], aus der Serie: Afrikanische Geister)

Silbergelatineabzug

101,75 x 76 cm

Courtesy the artist und JM Patras, Paris

Charlotte Haslund-Christensen

1963 Kopenhagen, DK – Kopenhagen, DK

Hope & Fear, 2016

Dreikanal-Videoinstallation (Farbe, Ton)

28:40 Min.

Courtesy of the artist

Alfredo Jaar

1956 Santiago de Chile, CL – New York, NY, US

Untitled (Newsweek), 1994

(Ohne Titel [Newsweek])

Video (HD, ohne Ton)

7:20 Min.

Courtesy Galerie Hubert Winter, Wien

LIFE Magazine, April 19, 1968, 1995

(LIFE Magazin, 19. April 1968)

3 Leuchtboxen, analoger C-Print auf Duratrans
je 183 x 120 cm

Courtesy Galerie Hubert Winter, Wien

Searching for Africa in LIFE, 1996

(Auf der Suche nach Afrika in LIFE)

5 Leuchtboxen, analoger C-Print auf Duratrans
je 152,4 x 101,6 cm

Courtesy Galerie Hubert Winter, Wien

Voluspa Jarpa

1971 Rancagua, CL – Santiago de Chile, CL

The Emancipating Opera, 2019

Video HD (Farbe, Ton)

11:49 Min.

Courtesy the artist und mor charpentier, Paris

Belinda Kazeem-Kamiński

1980 Wien, AT – Wien, AT

In Search of Red, Black, and Green, 2021

(Auf der Suche nach Rot, Schwarz und Grün)

3 chromogene Farbabzüge

je 81 x 54,3 cm

Courtesy of the artist

Library of Requests #7 (solo edition), 2021

(Bibliothek der Aufforderungen #7 [Soloausgabe])

Sammlung von Büchern und Texten Schwarzer, feministischer Frauen aus dem deutschsprachigen Raum (31 Bücher, 3 Artikel)

Display: Holz, 134,2 x 84 x 42 cm, Entwurf: Carolina Frank, Ausführung: Arnold Löschnauer

Courtesy of the artist

Adrian Piper

1948 New York, NY, US – Berlin, DE

Black Box / White Box, 1992

(Schwarzer Raum / weißer Raum)

Multi-Media-Installation, schwarzer Raum und weißer Raum, je 244 x 244 x 244 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0003193.00.0-2003

Im schwarzen Raum: Schwarz-Weiß-Fotografie (Rodney King), digitaler Fotodruck zwischen halbtransparentem Spiegel und Plexiglas, 81 x 56 cm; Halogen-Lichtspot mit Timer; Audio-Monolog (Rodney King), 5:46 Min. (Loop)

Im weißen Raum: Video (Polizeigewalt gegen Rodney King, Amateuraufnahme), Ton (Musikkompilation von Adrian Piper), Audio-Monolog (Ausschnitt aus einer Ansprache von George Bush senior), 30 Min.

In beiden Räumen: Schwarz-Weiß-Fotografie (jeweils Bild von George Bush senior), 73,5 x 101,5 cm;

Lederstuhl, Tisch, Taschentuchbox, Papierkorb; Wandtext, dt. Übersetzung: „Denn ein Mensch, dem sie alles weggenommen haben, ist außerhalb ihres Machtbereiches, er ist wieder frei.“ Alexander I.

Solschenizyn (Der erste Kreis der Hölle)

Lisl Ponger

1947 Nürnberg, DE – Wien, AT

Teilnehmende Beobachterin, 2016

Leuchtbbox, analoger C-Print auf Duratrans

140 x 120 cm

Museum der Moderne Salzburg

Kara Walker

1969 Stockton, CA, US – New York, NY, US

National Archives Microfilm M999 Roll 34: Bureau of Refugees, Freedmen and Abandoned Lands: Lucy of Pulaski, 2009

(Nationalarchiv Mikrofilm M999 Rolle 34: Büro für Geflüchtete, Befreite und verlassene Lande: Lucy von Pulaski)

Video (Farbe, Ton), 12:08 Min.

© Kara Walker

Courtesy Sprüth Magers und Sikkema Jenkins & Co.

Miss Merrimac and the Monitor, 2001

Vier Scherenschnitte, vier Folien, Lichtprojektor

Courtesy Deutsche Bank AG