

Vorhang auf!

Theaterfotografie von Ruth Walz

23. Juni bis 12. November 2023

Rupertinum (Altstadt) [1], [2]

Werkliste

Die Werke sind nach Kapiteln, darin chronologisch und innerhalb desselben Jahres alphabetisch gereiht. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben. Wenn nicht anders vermerkt, handelt es sich um Leihgaben der Künstlerin.

Foyer

Simon Boccanegra, Salzburger Festspiele, 2019

Vorhang nach einer Fotografie von Ruth Walz

1300 x 250 cm

Vorhang auf!

Edith Clever als Lotte in *Groß und Klein*, Schaubühne Berlin in den CCC Filmstudios, 1978

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

24 x 30 cm

Autor: Botho Strauß

Regie: Peter Stein

Bühne: Karl Ernst Herrmann

Kostüme: Moidele Bickel

Bernhard Minetti als Faust und Peter Fitz als Mephistopheles in *Faust*, Freie Volksbühne Berlin, 1982

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 24 cm

Autor: Johann Wolfgang von Goethe

Regie: Klaus Michael Grüber

Bühne: Gilles Aillaud

Kostüme: Dagmar Niefind

Hamlet, Schaubühne Berlin, 1982

Digitaler Abzug

26 x 40 cm

Autor: William Shakespeare

Sylvester Groth als Justin in *Die Affäre Rue de Lourcine*, Schaubühne Berlin, 1988

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

40 x 30 cm

Autor: Eugène Marin Labiche

Regie: Klaus Michael Grüber

Bühne: Francis Biras

Kostüme: Moidele Bickel

Die Stunde da wir nichts voneinander wußten, Schaubühne Berlin, 1994

1 digitaler und 1 chromogener Abzug

26 x 40, 39 x 60 cm

Autor: Peter Handke
Regie: Luc Bondy
Bühne: Gilles Aillaud
Kostüme: Susanne Raschig

Splendid's, Schaubühne Berlin, 1994

Chromogener Abzug
150 x 100 cm

Autor: Jean Genet
Regie: Klaus-Michael Grüber
Bühne: Eduardo Arroyo

Christian Grashof als Oberon in *Ein Sommernachtstraum*, Salzburger Festspiele, 1996

Chromogener Abzug
39 x 60 cm

Autor: William Shakespeare
Regie: Leander Haußmann
Bühne/Kostüme: Bert Neumann

Christian Grashof als Oberon in *Ein Sommernachtstraum*, Salzburger Festspiele, 1996

Silbergelatineabzug auf Barytpapier
18 x 24 cm

Autor: William Shakespeare
Regie: Leander Haußmann
Bühne/Kostüme: Bert Neumann

Iphigenie auf Tauris, Berliner Schaubühne, 1998

Digitaler Abzug
39 x 60 cm

Autor: Johann Wolfgang von Goethe
Regie: Klaus Michael Grüber
Bühne: Gilles Aillaud
Kostüme: Susanne Raschig

Vorhang zu: *Denn alle Lust will Ewigkeit*, Residenzhof, Salzburger Festspiele, 1999

Digitaler Abzug
59 x 40 cm

Musikalische Leitung und Regie: Franz Wittenbrink
Bühne: Klaus Kretschmer
Kostüme: Robby Duiveman

Simon Boccanegra, Osterfestspiele Salzburg, 2000

Chromogener Abzug
39 x 60 cm

Komponist: Giuseppe Verdi
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer

Christine Schäfer als Violetta in *La Traviata*, Staatsoper Unter den Linden, Berlin, 2003

Chromogener Abzug
100 x 163 cm

Komponist: Giuseppe Verdi
Regie: Peter Mussbach
Bühne: Erich Wonder

Kostüme: Andrea Schmidt-Futterer

Willard White als Le duc Barbe-Bleue und Béatrice Uria-Monzon als Judith in *Le Château de Barbe-Bleue*, Opéra National de Paris, 2007

Chromogener Abzug

26 x 40 cm

Komponist: Béla Bartok

Regie: Àlex Ollé, Carlos Padrissa von La Fura dels Baus

Bühne/Kostüme: Jaume Plensa

Dido und Aeneas, Wiener Festwochen, Museumsquartier, 2009

Digitaler Abzug

59 x 40 cm

Komponist: Henri Purcell

Director: Deborah Warner

Dimitris Tiliakos als Macbeth in *Macbeth*, Opéra National de Paris, 2009

Chromogener Abzug

26 x 40 cm

Komponist: Giuseppe Verdi

Regie/Bühne/Kostüme: Dmitri Tcherniakov

Only the sound remains, De Nationale Opera, Amsterdam, 2015

Digitaler Abzug

40 x 59 cm

Komponistin: Kaija Saariaho

Regie: Peter Sellars

Bühne: Julie Mehretu

Jedermann, Salzburger Festspiele, 2018

Chromogener Abzug

60 x 90 cm

Autor: Hugo von Hofmannsthal

Salome, Salzburger Festspiele, 2018

Chromogener Abzug

39 x 60 cm

Komponist: Richard Strauss

Regie/Bühne/Kostüme: Romeo Castellucci

Marina Rebeka als Amelia in *Simon Boccanegra*, Salzburger Festspiele, 2019

2 chromogener Abzüge

je 39 x 60 cm

Komponist: Giuseppe Verdi

Regie: Andreas Kriegenburg

Bühne: Harald B. Thor

Kostüme: Tanja Hofmann

Anna Lucia Richter als Zerlina und Davide Luciano als Don Giovanni in *Don Giovanni*, Salzburger Festspiele, 2021

Chromogener Abzug

91 x 60 cm

Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart

Regie/Bühne/Kostüme: Romeo Castellucci

Probe *Herzog Blaubarts Burg*, Salzburger Festspiele, 2022
Chromogener Abzug
39 x 60 cm
Komponist: Béla Bartók
Regie/Bühne/Kostüme: Romeo Castellucci

Káťa Kabanová, Salzburger Festspiele, 2022
2 chromogene Abzüge
je 39 x 60 cm
Komponist: Leoš Janáček
Regie: Barrie Kosky
Bühne: Rufus Didwizsus

Salome tanzt nicht

Catherine Malfitano als Salome in *Salome*, Salzburger Festspiele, 1992
5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 30 x 40/40 x 30 cm
Komponist: Richard Strauss
Regie: Luc Bondy
Bühne: Erich Wonder
Kostüme: Susanne Raschig

Catherine Malfitano als Salome in *Salome*, Salzburger Festspiele, 1992
2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 30 x 40/40 x 30 cm
Komponist: Richard Strauss
Regie: Luc Bondy
Bühne: Erich Wonder
Kostüme: Susanne Raschig
Archiv der Salzburger Festspiele

Asmik Grigorian als Salome, Anna Maria Chiury als Herodias und John Daszak als Herodes in *Salome*, Salzburger Festspiele, 2018
Digitaldruck (Wallpaper)
Komponist: Richard Strauss
Regie/Bühne/Kostüme: Romeo Castellucci

Blaubart

Markella Hatziano als Judith und Robert Hale als Blaubart in *Herzog Blaubarts Burg*, Salzburger Festspiele, 1995
5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 30 x 40/40 x 30 cm
Komponist: Béla Bartók
Regie/Bühne/Licht: Robert Wilson
Kostüme: Frida Parmeggiani

Willard White als Le duc Barbe-Bleue und Béatrice Uria-Monzon als Judith in *Le Château de Barbe-Bleue*, Opéra National de Paris, 2007
6 chromogene Abzüge

je 39 x 60 cm

Komponist: Béla Bartok

Regie: Àlex Ollé, Carlos Padrissa von La Fura dels Baus

Bühne/Kostüme: Jaume Plensa

Ausrine Stundyte als Judith und Mika Kares als Blaubart in *Herzog Blaubarts Burg*, Salzburger

Festspiele, 2022

10 chromogene Abzüge

55 x 90 (2), 30 x 20 cm (8)

Komponist: Béla Bartók

Regie/Bühne/Licht/Kostüme: Romeo Castellucci

Für Bruno Ganz, wen sonst?

Bruno Ganz, o. D.

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 24 cm

Bruno Ganz, Berlin, o. D.

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

18 x 24, 24 x 30 cm

Bruno Ganz, Venedig, o. D.

Chromogener Abzug

39 x 60 cm

Bruno Ganz und Luc Bondy, o. D.

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

20 x 30 cm

Bruno Ganz, Berlin, 1974

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 40 cm

Bruno Ganz, Venedig, 1975

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

24 x 30 und 30 x 40 cm

Bruno Ganz mit Botho Strauß, Rom, 1976

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 40 cm

Bruno Ganz mit Botho Strauß, Subiaco, 1976

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 40 cm

Bruno Ganz als Hamlet in *Hamlet*, Schaubühne Berlin, 1982

Probenfotos

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

je 24 x 30 cm

Autor: William Shakespeare

Regie: Klaus Michael Grüber

Bühne: Gilles Aillaud

Kostüme: Moidele Bickel

Bruno Ganz als Hamlet in *Hamlet*, Schaubühne Berlin, 1982

Probenfoto

Digitaler Abzug

73 x 110 cm

Autor: William Shakespeare

Regie: Klaus Michael Grüber

Bühne: Gilles Aillaud

Kostüme: Moidele Bickel

Bruno Ganz als Hamlet in *Hamlet*, Schaubühne Berlin, 1982

Digitaler Abzug

150 x 100 cm

Autor: William Shakespeare

Regie: Klaus Michael Grüber

Bühne: Gilles Aillaud

Kostüme: Moidele Bickel

Probenfotos zu *Hamlet*, Schaubühne Berlin, 1982

3 Kontaktbögen

je 30 x 80 cm

Autor: William Shakespeare

Regie: Klaus Michael Grüber

Bühne: Gilles Aillaud

Kostüme: Moidele Bickel

Bruno Ganz als Oberon in *Der Park*, Schaubühne Berlin, 1985

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

40 x 30 cm

Autor: Botho Strauß

Regie: Klaus Michael Grüber

Bühne: Karl-Ernst Herrmann

Kostüme: Moidele Bickel

Bruno Ganz mit Peter Handke, Salzburg, 1986

Digitaler Abzug

39 x 60 cm

Bruno Ganz mit Wim Wenders bei Dreharbeiten zu *Himmel über Berlin*, Berlin, 1986

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

24 x 30 cm

Bruno Ganz als Prometheus in *Prometheus, gefesselt*, Salzburger Festspiele, 1986

13 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

40 x 30 (1), 31 x 24 cm (12)

Autor: Aischylos

Regie: Klaus Michael Grüber

Bühne/Kostüme: Antonio Recalcati

Bruno Ganz als Prometheus in *Prometheus, gefesselt*, Salzburger Festspiele, 1986

Ausschnitt aus dem Beitrag „Salzburger Festspiele: Prometheus, gefesselt“

ORF-Sendung „In Salzburg erstaufgeführt“

58 Sek.

Österreichischer Rundfunk, ORF, Wien

Bruno Ganz als Coriolanus in *Coriolan*, Salzburger Festspiele, 1993

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

je 40 x 30 cm

Autor: William Shakespeare

Regie: Deborah Warner

Bühne: Hildegard Bechtler

Kostüme: Chloe Obolensky

Bruno Ganz als Captain Scott in *Der Pol*, Schaubühne Berlin, 1996

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

40 x 30 cm

Autor: Wladimir Nabakov

Regie: Klaus Michael Grüber

Bühne: Gilles Aillaud

Kostüme: Dagmar Niefind

Bruno Ganz, Berlin, 1999

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

24 x 30 cm

Bruno Ganz bei Marianne Feilchenfeldt, Zürich, 1999

Digitaler Abzug

19 x 30 cm

Bruno Ganz, Rialto, Venedig, 2009

Chromogener Abzug

39 x 60 cm

Bruno Ganz mit Botho Strauß, Uckermark, 2015

2 chromogene Abzüge

26 x 40 und 40 x 62 cm

Monika Ritterhaus

1963 Wuppertal, DE – Berlin, DE

Ruth Walz und Bruno Ganz, Hannover, 2000

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

24 x 18 cm

Wozzeck

Albert Dohmen als Wozzeck und Frode Olsen als Doktor in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997

3 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

20 x 30, 24 x 18 cm (2)

Komponist: Alban Berg

Regie: Peter Stein

Bühne: Stefan Mayer

Kostüme: Moidele Bickel

Albert Dohmen als Wozzeck und Alexander Fedin als Andres in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997

Chromogener Abzug
26,5 x 40 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Deborah Polaski als Marie, Konradin Schuchter als Mariens Knabe und Margit Neubauer als Margret in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
20 x 30 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Deborah Polaski als Marie und Konradin Schuchter als Mariens Knabe in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997
Chromogener Abzug
26,5 x 40 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Deborah Polaski als Marie, Konradin Schuchter als Mariens Knabe und Jon Villars als Tamburmajor in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997
2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 20 x 30 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Deborah Polaski als Marie, Konradin Schuchter als Mariens Knabe und Albert Dohmen als Wozzeck in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997
2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
18 x 24, 20 x 30 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Deborah Polaski als Marie, Konradin Schuchter als Mariens Knabe in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997
Chromogener Abzug
26,5 x 40 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Frode Olsen als Doktor und Hubert Delamboye als Hauptmann in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997

Silbergelatineabzug auf Barytpapier
20 x 30 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Albert Dohmen als Wozzeck, Frode Olsen als Doktor und Hubert Delamboyne als Hauptmann in *Wozzeck*,
Osterfestspiele Salzburg, 1997
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
18 x 24 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Deborah Polaski als Marie und Jon Villars als Tamburmajor in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
20 x 30 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Deborah Polaski als Marie in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 18 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Angela Denoke als Marie und Jon Villars als Tamburmajor in *Wozzeck*, Salzburger Festspiele, 1997
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 18 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Albert Dohmen als Wozzeck und Jon Villars als Tamburmajor in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
18 x 24 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Angela Denoke als Marie und Konradin Schuchter als Mariens Knabe in *Wozzeck*, Salzburger Festspiele,
1997
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein

Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Deborah Polaski als Marie und Albert Dohmen als Wozzeck in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997
2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 18 x 24/24 x 18 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Frode Olsen als Doktor und Hubert Delamboye als Hauptmann in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997
Chromogener Abzug
40 x 26,5 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Konradin Schuchter als Mariens Knabe in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997
Chromogener Abzug
40 x 26,5 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Konradin Schuchter als Mariens Knabe in *Wozzeck*, Osterfestspiele Salzburg, 1997
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
20 x 30 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: Peter Stein
Bühne: Stefan Mayer
Kostüme: Moidele Bickel

Matthias Goerne als Wozzeck und Jens Larsen als Doktor in *Wozzeck*, Salzburger Festspiele, 2017
4 chromogene Abzüge
26,5 x 40/40 x 26,5 (3), 110 x 165,5 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: William Kentridge
Bühne: Sabine Theunissen
Video: Cathrine Meyburgh
Kostüme: Greta Goiris

Matthias Goerne als Wozzeck und Mauro Peter als Andres in *Wozzeck*, Salzburger Festspiele, 2017
Chromogener Abzug
26,5 x 40 cm
Komponist: Alban Berg
Regie: William Kentridge
Bühne: Sabine Theunissen
Video: Cathrine Meyburgh
Kostüme: Greta Goiris

John Daszak als Tamburmajor, Asmik Gregorian als Maria und Frances Pappas als Margret in *Wozzeck*, Salzburger Festspiele, 2017

2 chromogene Abzüge

je 26,5 x 40 cm

Komponist: Alban Berg

Regie: William Kentridge

Bühne: Sabine Theunissen

Video: Cathrine Meyburgh

Kostüme: Greta Goiris

Asmik Gregorian als Marie und Matthias Goerne als Wozzeck in *Wozzeck*, Salzburger Festspiele, 2017

5 chromogenr Abzüge

je 26,5 x 40 cm

Komponist: Alban Berg

Regie: William Kentridge

Bühne: Sabine Theunissen

Video: Cathrine Meyburgh

Kostüme: Greta Goiris

Asmik Gregorian als Marie in *Wozzeck*, Salzburger Festspiele, 2017

2 chromogene Abzüge

je 26,5 x 40 cm

Komponist: Alban Berg

Regie: William Kentridge

Bühne: Sabine Theunissen

Video: Cathrine Meyburgh

Kostüme: Greta Goiris

Gerhard Siegel als Hauptmann und Jens Larsen als Doktor in *Wozzeck*, Salzburger Festspiele, 2017

2 chromogene Abzüge

je 26,5 x 40 cm

Komponist: Alban Berg

Regie: William Kentridge

Bühne: Sabine Theunissen

Video: Cathrine Meyburgh

Kostüme: Greta Goiris

Wozzeck, Salzburger Festspiele, 2017

2 chromogene Abzüge

je 26,5 x 40 cm

Komponist: Alban Berg

Regie: William Kentridge

Bühne: Sabine Theunissen

Video: Cathrine Meyburgh

Kostüme: Greta Goiris

Matthias Goerne als Wozzeck in *Wozzeck*, Salzburger Festspiele, 2017

2 chromogene Abzüge

je 26,5 x 40 cm

Komponist: Alban Berg

Regie: William Kentridge

Bühne: Sabine Theunissen

Video: Cathrine Meyburgh

John Daszak als Tamburmajor und Matthias Goerne als Wozzeck in *Wozzeck*, Salzburger Festspiele, 2017

2 chromogene Abzüge

je 26,5 x 40 cm

Komponist: Alban Berg

Regie: William Kentridge

Bühne: Sabine Theunissen

Video: Cathrine Meyburgh

Kostüme: Greta Goiris

was da war was da war

Libgart Schwarz als Marie Steuber in *Die Zeit und das Zimmer*, Theater Akzent, Schaubühne Berlin, 1989

Chromogener Abzug

171 x 110 cm

Autor: Botho Strauß

Regie: Luc Bondy

Bühne: Richard Peduzzi

Kostüme: Susanne Raschig

Elżbieta Ardam als Ottone und Trudeliene Schmidt als Ottavia in *L'incoronazione di Poppea*, Théâtre Royal de la Monnaie, Brüssel, 1989

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

40 x 30 cm

Komponist: Claudio Monteverdi

Regie: Luc Bondy

Bühne: Erich Wonder

Kostüme: Marianne Glittenberg

Jutta Lampe als Akmene und Peter Simonischek als Jupiter in *Amphitryon*, Schaubühne Berlin im Hebbel-Theater, 1991

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 40 cm

Autor: Heinrich von Kleist

Regie: Klaus Michael Grüber

Bühne: Gilles Aillaud

Kostüme: Rudy Sabounghi

Anne Bennent als Penthesilea mit Amazonen in *Penthesilea*, Burgtheater, Wien, 1991

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

24 x 30 cm

Autor: Heinrich von Kleist

Regie: Ruth Berghaus

Bühne: Erich Wonder

Kostüme: Marie-Luise Strandt

Bruno Ganz als Coriolanus und Hans Michael Rehberg als Menenius Agrippa in *Coriolan*, Salzburger Festspiele, 1993

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 40 cm

Autor: William Shakespeare

Regie: Deborah Warner

Bühne: Hildegard Bechtler

Kostüme: Chloé Obolensky

Thomas Holtzmann als Brutus und Gert Voss als Marc Anton in *Julius Caesar*, Salzburger Festspiele, Felsenreitschule, 1992

4 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 40 x 30 cm

Autor: William Shakespeare
Regie: Peter Stein
Bühne: Dionissis Fotopoulos
Kostüme: Moidele Bickel

Aus einem Totenhaus, Salzburger Festspiele, 1992

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 30 x 40 cm

Komponist: Leoš Janáček
Regie: Klaus Michael Grüber
Bühne/Kostüme: Eduardo Arroyo

Fritz Lichtenhahn als Mann vom Grünstreifen, Jutta Lampe als Lilly Groth in *Das Gleichgewicht*, Salzburger Festspiele, 1993

Chromogener Abzug
110 x 164,5 cm

Autor: Botho Strauß
Regie: Luc Bondy
Bühne: Karl-Ernst Herrmann
Kostüme: Eva Dessecker

Ben Halley Jr. und Martinus Miroto als Bote in *The Persians*, Salzburger Festspiele, 1993

5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 30 x 40 cm

Autor: Aischylos
Regie: Peter Sellars
Kostüme: Dunya Ramicova

Julia Stemberger als Charmian, Hans-Michael Rehberg als Antonius, Ariane Payer als Iras und Edith Clever als Cleopatra in *Antonius und Cleopatra*, Salzburger Festspiele, Felsenreitschule, 1994

Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm

Autor: William Shakespeare
Regie: Peter Stein
Bühne: Dionissis Fotopoulos
Kostüme: Emi Wada

Thomas Moser als Oedipus und Edith Clever als Antigone in *Oedipus Rex*, Salzburger Festspiele, 1994

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 18 x 24 cm

Komponist: Igor Strawinsky
Regie: Peter Sellars
Bühne: Coop Himmelb(l)au
Licht: James F. Ingalls;
Kostüme: Dunya Ramicova

Dorothea Röschmann als Susanne und Bryn Terfel als Figaro in *Le Nozze di Figaro*, Salzburger Festspiele, 1995

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 24 x 30 cm
Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart
Regie: Luc Bondy
Bühne: Richard Peduzzi
Kostüme: Jacques Schmidt, Richard Peduzzi

Otto Sander als Zettel in *Ein Sommernachtstraum*, Salzburger Festspiele, 1996
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 18 cm
Autor: William Shakespeare
Regie: Leander Haußmann
Bühne/Kostüme: Bert Neumann

Almut Zilcher als Titania in *Ein Sommernachtstraum*, Salzburger Festspiele, 1996
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 18 cm
Autor: William Shakespeare
Regie: Leander Haußmann
Bühne/Kostüme: Bert Neumann

Emmanuelle Béart als Kerstin und Pascal Greggory als Knut in *Jouer avec le feu*, Théâtre Vidy-
Lausanne, 1996
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm
Autor: August Strindberg
Regie: Luc Bondy
Bühne: Richard Peduzzi
Kostüme: Susanne Raschig

Jutta Lampe als Rosie Budesheimer und Edith Clever als Cousine in *Der Hausbesuch*, Schaubühne
Berlin, 1997
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm
Autor: Rudolf Borchardt
Regie: Edith Clever
Bühne: Gisbert Jäkel
Kostüme: Susanne Raschig

Le Grand Macabre, Salzburger Festspiele, 1997
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 40 cm
Komponist: György Ligeti
Regie: Peter Sellars
Bühne: George Tsypin
Kostüme: Dunya Ramicova

Otto Sander als Herr Jake in *Der Kuss des Vergessens*, Schauspielhaus Zürich, 1998
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 50 cm
Autor: Botho Strauß
Regie: Matthias Hartmann
Bühne: Karl-Ernst Herrmann
Kostüme: Su Bühler

Susan Chilcott als Hermione in *Wintermärchen*, La Monnaie, Brüssel, 1999

Chromogener Abzug

110 x 153,5 cm

Komponist: Philippe Boesmans

Regie: Luc Bondy

Bühne: Erich Wonder

Kostüme: Rudy Sabounghi

Waltraud Meier als Isolde und Ben Heppner als Tristan in *Tristan und Isolde*, Opéra National de Paris, 2005

Chromogener Abzug

60 x 96 cm

Komponist: Richard Wagner

Regie: Peter Sellars

Bühne/Video: Bill Viola

Kostüme: Martin Pakledinaz

Sophie Rois als Solange und Caroline Peters als Claire in *Die Zofen*, Theater Akzent, Wiener Festwochen, 2008

Chromogener Abzug

40 x 60 cm

Autor: Jean Genet

Regie: Luc Bondy

Bühne: Bert Neumann

Kostüme: Tabea Braun

Emmanuelle Seigner als Ruth in *Le Retour*, Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris, 2012

Chromogener Abzug

60 x 40 cm

Autor: Harold Pinter

Regie: Luc Bondy

Bühne: Johannes Schütz

Kostüme: Eva Dessecker

Elin Rombo als Agnès in *Written on Skin*, De Nationale Opera, Amsterdam, 2012

Chromogener Abzug

86 x 40 cm

Komponist: George Benjamin

Regie: Katie Mitchell

Bühne/Kostüme: Vicki Mortimer

Marianne Crebassa als Charlotte Kann und Johanna Wokalek als Charlotte Salomon in *Charlotte Salomon*, Salzburger Festspiele, 2014

Chromogener Abzug

40 x 60 cm

Komponist: Mark-André Dalbavie

Regie: Luc Bondy

Bühne: Johannes Schütz

Kostüme: Moidele Bickel

Tänzerin Nora Kimball-Mentzos in *Only the Sound Remains*, De Nationale Opera, Amsterdam, 2015

Chromogener Abzug

40 x 60 cm

Komponistin: Kaija Saariaho
Regie: Peter Sellars
Bühne: Julie Mehretu
Kostüme: Robby Duiveman

Jeanine De Bique als Annio und Marianne Crebassa als Sesto in *La Clemenza di Tito*, Salzburger Festspiele, 2017
Chromogener Abzug
60 x 40 cm
Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart
Regie: Peter Sellars
Bühne: George Tsypin
Kostüme: Robby Duiveman

Porträtfotografie

Jutta Lampe als Lilly Groth und Martin Benrath als Christoph Groth in *Das Gleichgewicht*, Salzburger Festspiele, 1993
Chromogener Abzug
168 x 110 cm
Autor: Botho Strauß
Regie: Luc Bondy
Bühne: Karl-Ernst Herrmann
Kostüme: Eva Dessecker

Jutta Lampe als Lilly Groth in *Das Gleichgewicht*, Salzburger Festspiele, 1993
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm
Autor: Botho Strauß
Regie: Luc Bondy
Bühne: Karl-Ernst Herrmann
Kostüme: Eva Dessecker

Jutta Lampe als Lilly Groth und Michael Maertens als Markus Groth in *Das Gleichgewicht*, Salzburger Festspiele, 1993
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm
Autor: Botho Strauß
Regie: Luc Bondy
Bühne: Karl-Ernst Herrmann
Kostüme: Eva Dessecker

Jutta Lampe als Lilly Groth und Michael Maertens als Markus Groth in *Das Gleichgewicht*, Salzburger Festspiele, 1993
Silbergelatineabzug auf Barytpapier 40 x 30 cm
Autor: Botho Strauß
Regie: Luc Bondy
Bühne: Karl-Ernst Herrmann
Kostüme: Eva Dessecker
Archiv der Salzburger Festspiele

Martin Benrath als Christoph Groth und Michael Maertens als Markus Groth in *Das Gleichgewicht*, Salzburger Festspiele, 1993

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

40 x 30 cm

Autor: Botho Strauß

Regie: Luc Bondy

Bühne: Karl-Ernst Herrmann

Kostüme: Eva Dessecker

Archiv der Salzburger Festspiele

Kirsten Dene als Marianna Abel in *Das Gleichgewicht*, Salzburger Festspiele, 1993

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

40 x 30 cm

Autor: Botho Strauß

Regie: Luc Bondy

Bühne: Karl-Ernst Herrmann

Kostüme: Eva Dessecker

Martin Schwab als Messala und Thomas Holtzmann als Brutus in *Julius Caesar*, Salzburger Festspiele, 1992

Chromogener Abzug

168 x 110 cm

Autor: William Shakespeare

Regie: Peter Stein

Bühne: Dionissis Fotopoulos

Kostüme: Moidele Bickel

Hans Michael Rehberg als Cassius in *Julius Caesar*, Salzburger Festspiele, 1992

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 40 cm

Autor: William Shakespeare

Regie: Peter Stein

Bühne: Dionissis Fotopoulos

Kostüme: Moidele Bickel

Claudio Abbado und Klaus Michael Grüber, o. D.

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

18 x 24 cm

Pierre Audi, o. D.

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

24 x 18 cm

Moidele Bickel, o. D.

Digitaler Abzug

26 x 40 cm

Luc Bondy, o. D.

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

18 x 24 cm

Romeo Castellucci, o. D.

Chromogener Abzug

41 x 24,5 cm

Patrice Chéreau und Luc Bondy, o. D.

Silbergelatineabzug auf Barytpapier
18 x 24 cm

Edith Clever und Peter Handke, o. D.
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

Betty Freeman, o. D.
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 18 cm

Achim Freyer und Markus Hinterhäuser, o. D.
Digitaler Abzug
26 x 40 cm

Asmik Gregorian und William Kentridge, o. D.
Chromogener Abzug
40 x 26 cm

Klaus Michael Grüber, o. D.
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
18 x 24 cm

Klaus Michael Grüber und Gilles Aillaud, o. D.
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm

Erland Josephson, o. D.
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
24 x 30 cm

Corinna Kirchhoff und Peter Stein, o. D.
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
18 x 24 cm

Jutta Lampe, o. D.
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

Christoph Marthaler, o. D.
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
18 x 24 cm

Ingo Metzmacher, o. D.
Chromogener Abzug
26 x 40 cm

Jeanne Moreau, o. D.
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30 x 24 cm

Gerard Mortier, o. D.
Chromogener Abzug
26 x 40 cm

Péter Nádas, Imre Kertész, Hans Magnus Enzensberger und Péter Esterházy, o. D.

Digitaler Abzug

40 x 26 cm

Arvo Pärt, o. D.

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

24 x 18 cm

Kaija Saariaho, o. D.

Chromogener Abzug

26 x 40 cm

Howie Seago, o. D.

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

40 x 30 cm

Peter Sellars, o. D.

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

24 x 18 cm

Peter Simonischek, o. D.

Chromogener Abzug

40 x 26 cm

Botho Strauß, o. D.

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

40 x 30 cm

George Tabori, o. D.

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

24 x 18 cm

Martin Walz, o. D.

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

40 x 30 cm

Krzysztof Warlikowski, o. D.

Chromogener Abzug

20 x 30 cm

Robert Wilson, o. D.

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

24 x 18 cm

Angela Winkler, o. D.

Chromogener Abzug

30 x 40 cm

Anna Viebrock, o. D.

Chromogener Abzug

18 x 13 cm

Andreas Zechner, o. D.

Chromogener Abzug
30 x 40 cm

Anna Viebrock: Das Vorgefundene erfinden

André Jung, Marlen Diekhoff, Ilse Ritter, Lore Stefanek und Hans-Ulrich Bartels in *er nicht als er*, Salzburger Festspiele, 1998

Chromogener Abzug

39 x 60 cm

Autorin: Elfriede Jelinek

Regie: Jossi Wieler

Bühne: Anna Viebrock

Kostüme: Anja Rabes

Káťa Kabanová, Salzburger Festspiele, 1998

Chromogener Abzug

39 x 60 cm

Komponist: Leoš Janáček

Regie: Christoph Marthaler

Bühne/Kostüm: Anna Viebrock

Stephan Bissmeier als Müller, Jean-Pierre Cornu als Freiherr von Stetten, André Jung als Strasser, Matthias Matschke als Max, Jürg Kienberger als Ein Mitteleuropäer, Susanne Düllmann als Ada Freifrau von Stetten und Ueli Jäggi als Karl in *Zur schönen Aussicht*, Salzburger Festspiele 1999

Chromogener Abzug

39 x 60 cm

Autor: Ödon von Horváth

Regie: Christoph Marthaler

Bühne/Kostüme: Anna Viebrock

Ariadne auf Naxos, Salzburger Festspiele, 2001

Chromogener Abzug

82 x 39 cm

Komponist: Richard Strauss

Regie: Jossi Wieler, Sergio Morabito

Bühne/Kostüm: Anna Viebrock

Helene Schneidermann als Marcellina in *Le Nozze di Figaro*, Salzburger Festspiele, 2001

Chromogener Abzug

39 x 60 cm

Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart

Regie: Christoph Marthaler

Bühne/Kostüme: Anna Viebrock

Lohengrin, Osterfestspiele Salzburg, 2022

Chromogener Abzug

39 x 103 cm

Komponist: Richard Wagner

Regie: Jossi Wieler, Anna Viebrock, Sergio Morabito

Bühne/Kostüm: Anna Viebrock, Torsten G. Köpf (Co-Bühnenbildner)

Das Serielle

Jessye Norman als Eine Frau in *Erwartung*, Salzburger Festspiele, 1995
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm
Komponist: Arnold Schönberg
Regie/Bühne: Robert Wilson
Kostüme: Frieda Parmeggiani

Jessye Norman als Eine Frau in *Erwartung*, Salzburger Festspiele, 1995
9 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
je 24 x 18 cm
Komponist: Arnold Schönberg
Regie/Bühne: Robert Wilson
Kostüme: Frieda Parmeggiani

Michel Piccoli als John Gabriel Borkman in *John Gabriel Borkman*, Théâtre de Vidy, Lausanne, 1993
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
40 x 30 cm
Autor: Henrik Ibsen
Regie: Luc Bondy
Bühne: Erich Wonder
Kostüme: Béatrice Leppert

Michel Piccoli als John Gabriel Borkman in *John Gabriel Borkman*, Théâtre de Vidy, Lausanne, 1993
9 digitale Abzüge
je 24 x 18 cm
Autor: Henrik Ibsen
Regie: Luc Bondy
Bühne: Erich Wonder
Kostüme: Béatrice Leppert

Caroline Peters als Corinna Schaad in *Die Empörten*, Salzburger Festspiele, 2019
9 chromogene Abzüge
je 33 x 50 cm
Dramatikerin: Theresia Walser
Regie: Burkhard Kosminski
Bühne: Florian Etti
Kostüme: Ute Lindenberg

Birgit Minichmayr als Narr, Gert Voss als König Lear und Martin Schwab als Graf von Gloucester in *König Lear*, Burgtheater, Wiener Festwochen, 2007
9 chromogene Abzüge
24 x 18 (8), 40 x 60 cm (1)
Autor: William Shakespeare
Regie: Luc Bondy
Bühne: Richard Peduzzi
Kostüme: Rudi Sabounghi

Marina Rebeka als Amelia in *Simon Boccanegra*, Salzburger Festspiele, 2019
6 chromogener Abzüge
je 18 x 30 cm
Komponist: Giuseppe Verdi
Regie: Andreas Kriegenburg
Bühne: Harald B. Thor

Kostüme: Tanja Hofmann

Gesprächsfetzen zu Ruth Walz, 2021

Martin Walz im Gespräch mit Pierre Audi, Peter Sellars, Robert Wilson und Ruth Walz

Film

13 Min. 27 Sek.

Konzept und Schnitt: Astrid Menze

Courtesy Martin Walz