

Yinka Shonibare CBE

End of Empire

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg [3]

22. Mai – 3. Oktober 2021

Werkliste

Die Werke sind chronologisch und innerhalb desselben Jahres alphabetisch gereiht. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben. Wenn keine Edition angeführt ist, handelt es sich um Unikate.

Yinka Shonibare CBE

1962 London, GB

Five Undergarments and Much More, 1995

Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck, Rigilene, Angelschnur, Futterstoff

Geschneidert von Sian Lewis

Je 130 x 95 x 95 cm

Stephen Friedman Gallery, London

Cha Cha Cha, 1997

Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck, Samt, Leder, Acryl, Metall

Acrylbox: 25,5 x 25,5 x 20 cm

Zabludowicz Collection

Diary of a Victorian Dandy: 11.00 hours, 1998

Chromogener Abzug auf Leichtstoffschaumplatte

183 x 228,6 cm, gerahmt 202 x 250 x 8 cm

Auflage: 1/3 + 1 AP

Stephen Friedman Gallery, London

Diary of a Victorian Dandy: 13.00 hours, 1998

Chromogener Abzug auf Leichtstoffschaumplatte

183 x 228,6 cm, gerahmt 202 x 250 x 8 cm

Auflage: 1/3 + 1 AP

Stephen Friedman Gallery, London

Diary of a Victorian Dandy: 17.00 hours, 1998

Chromogener Abzug auf Leichtstoffschaumplatte

183 x 228,6 cm, gerahmt 202 x 250 x 8 cm

Auflage: 1/3 + 1 AP

Stephen Friedman Gallery, London

Diary of a Victorian Dandy: 19.00 hours, 1998

Chromogener Abzug auf Leichtstoffschaumplatte

183 x 228,6 cm, gerahmt 202 x 250 x 8 cm

Auflage: 1/3 + 1 AP

Stephen Friedman Gallery, London

Diary of a Victorian Dandy: 03.00 hours, 1998

Chromogener Abzug auf Leichtstoffschaumplatte

183 x 228,6 cm, gerahmt 202 x 250 x 8 cm

Auflage: 1/3 + 1 AP
Stephen Friedman Gallery, London

Un Ballo in Maschera, 2004
High-definition-digital Video (Farbe, Ton)
32 Min., Loop
Auflage: 6 + 2 AP
Kamera: Knut Pedersen
Choreografie: Lisa Torun
Kostüme: Karin Erskine
Ton: Ernst Ödegaard
Koproduziert von SVT Fiktion in Kollaboration mit dem Moderna Museet, Stockholm, SE
Gefilmt vor Ort im Ulriksdals slottsteater / Confidencen, Solna, SE
Stephen Friedman Gallery, London

The Crowning, 2007
2 Figuren, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck, Schuhe, Coirmatten, Seidenblumen, Holz
160 × 280 × 210 cm
Arts Council Collection, Southbank Centre, London. Erworben zu Ehren von Sir Peter Bazalgette, 2017

Nelson's Ship in a Bottle, 2009
Plastik, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck, Kork, Acryl, Glasflasche
Flasche: 40 × 73 × 38 cm
Sockel: 44,9 × 51 × 24,5 cm
Auflage: 9/9 + 1 AP
Stephen Friedman Gallery, London

Earth, 2010
Figur, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck, Leder, Holz, Metallplatte und Globus
180 × 190 × 190 cm
Wolverhampton Art Gallery

Fire, 2010
Figur, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck, Leder, Holz, Lampenfuß aus Messing, Lampenschirm aus Glas, Leiterplatte, LED
184 × 110 × 70 cm
Privatsammlung

Alien Flag Drawings, 2011
24 gerahmte Zeichnungen und Collage auf Papier
Tinte, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck, gefundenes Papier, 22-Karat-Blattgold
Gesamtmaße: 310 × 580 cm
Stephen Friedman Gallery, London

Cannonball Heaven, 2011
2 Figuren, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck, Glasfaser, Leder, 600 Schaumstoffbälle, reproduzierte Kanone aus Glasfaser
Maße variabel
Sammlung Museum Helmond, Helmond, Niederlande

Fake Death Picture (The Suicide – Leonardo Alenza), 2011
Digitaler, chromogener Abzug auf Dibond
Gerahmt 194 × 148,9 cm
Auflage: 5/5 + 2 AP

Stephen Friedman Gallery, London

Fake Death Picture (The Suicide – Manet), 2011

Digitaler, chromogener Abzug auf Dibond

149 x 181 cm

Auflage: 2/5 + 2 AP

Stephen Friedman Gallery, London

Fake Death Picture (The Death of St. Francis-Bartolomé Carducho), 2011

Digitaler, chromogener Abzug auf Dibond

Gerahmt 148,9 x 198,2 cm

Auflage: 2/5 + 2 AP

Privatsammlung

Revolution Kid (Calf), 2012

Figur, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck, Leder, ausgestopfter Kalbskopf, Glasfaser, vergoldete

Schusswaffe mit 24-Karat-Gold

165 x 64 x 53 cm

Kunstmuseum Den Haag

Eden Painting, 2013

75 Tafeln, Acryl, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck, Spielzeuge, farbiger Strass, Dispersionsfarbe

Gesamtmaße: ca. 375 x 1860 x 5 cm

Stephen Friedman Gallery, London

Impaled Aristocrat, 2013

Figur, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck, Glasfaser, Leder, Harz, Stahlbodenplatte, Schwert

158 x 160 x 105 cm

Stephen Friedman Gallery, London

Self Portrait (after Warhol) 3, 2013

Siebdruck, Digitaldruck und handbemaltes Leinen

134,5 x 134 x 5,5 cm

Unikat + 1 AP

Danjuma Collection

Self Portrait (after Warhol) 5, 2013

Siebdruck, Digitaldruck und handbemaltes Leinen

134,5 x 134 x 5,5 cm

Unikat + 1 AP

Stephen Friedman Gallery, London

Self Portrait (after Warhol) 6, 2013

Siebdruck, Digitaldruck und handbemaltes Leinen

134,5 x 134 x 5,5 cm

Unikat + 1 AP

Stephen Friedman Gallery, London

Butterfly Kid (Boy) II, 2015

Figur, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck, Seide, Glasfaser, Metall, Globus, Leder,

Stahlbodenplatte

134 x 66 x 86 cm

British Council Collection, London

End of Empire, 2016

2 Figuren, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck, Glasfaser, Metall, Holz, Motor, 2 Globen, Leder
296 x 510 x 99 cm

Bristol Museums, Galleries & Archives und Wolverhampton Art Gallery. Von Art Fund und 14–18 NOW, dem britischen Kunstprogramm für die Hundertjahrfeier des Ersten Weltkrieges, dem Bristol Museum & Art Gallery und der Wolverhampton Art Gallery übergeben. Von Turner Contemporary und 14–18 NOW gemeinsam in Auftrag gegeben, mit Unterstützung des National Lottery Heritage Fund, des Arts Council England und des Department for Digital Culture Media and Sport

Cowboy Angels, 2017

Serie von 5 Holzschnitten mit Stoff- und Papiercollagen auf Papier (Somerset Tub Sized Satin 410 gsm), in einer hölzernen Mappenschachtel, eingebunden mit Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck

Cowboy Angel I

Papier: 94,5 x 70 cm, Druck: 82,9 x 59,4 cm

Cowboy Angel II

Papier: 94,5 x 70 cm, Druck: 82,8 x 59,4 cm

Cowboy Angel III

Papier: 94,5 x 70 cm, Druck: 82,8 x 59,4 cm

Cowboy Angel IV

Papier: 94,5 x 70 cm, Druck: 83 x 59 cm

Cowboy Angel V

Papier: 70 x 94,5 cm, Druck: 59,5 x 82,7 cm

Auflage: 20 + 2/3 AP

Courtesy Yinka Shonibare CBE und Cristea Roberts Gallery, London

Creatures of the Mappa Mundi – Bonnacon, 2018

Patchwork, Applikation, Stickerei, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck
129 x 98 cm, gerahmt 142 x 111,5 cm
Stephen Friedman Gallery, London

Creatures of the Mappa Mundi – Cicone Gentes, 2018

Patchwork, Applikation, Stickerei, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck
170 x 123 cm, gerahmt 184,5 x 137 cm
Stephen Friedman Gallery, London

Creatures of the Mappa Mundi – Mandragora, 2018

Patchwork, Applikation, Stickerei, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck
185 x 134 cm, gerahmt 200,8 x 148,8 cm
Stephen Friedman Gallery, London

Creatures of the Mappa Mundi – Monocules, 2018

Patchwork, Applikation, Stickerei, Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck
133 x 191 cm, gerahmt 147 x 204,5 cm
Stephen Friedman Gallery, London

The African Library, 2018

4.852 Bücher, Buchumschläge aus Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck, Goldfolie, Website
Maße variabel
Privatsammlung

Unstructured Icons, 2018

Serie von 6 Holzschnitten mit Stoff- und Papiercollagen auf Papier (Somerset Tub Sized Satin 410 gsm), in einer hölzernen Mappenschachtel, eingebunden mit Baumwollstoff mit Dutch-Wax-Batikdruck
Queen I

Papier: 84 x 62 cm, Druck: 70 x 50 cm

Queen II

Papier: 84 x 62 cm, Druck: 70 x 50 cm

King

Papier: 84 x 62 cm, Druck: 70 x 50 cm

Power

Papier: 84 x 62 cm, Druck: 70 x 50 cm

Aristocrat I

Papier: 84 x 62 cm, Druck: 70 x 50 cm

Aristocrat II

Papier: 84 x 62 cm, Druck: 70 x 50 cm

Auflage: 5/25 + 5 AP

Courtesy Yinka Shonibare CBE und Cristea Roberts Gallery, London

Athena Promachos, 2019

Skulptur, Glasfaser mit Dutch-Wax-Batikmustern handbemalt, handkolorierter Globus

Skulptur: 143 x 97,5 x 24,5 cm

Sockel: 70,5 x 85 x 45 cm

Gesamtmaße: 213,5 x 97,5 x 45 cm

Stephen Friedman Gallery, London

Justice for All, 2019

Skulptur, Glasfaser mit Dutch-Wax-Batikmustern handbemalt, Messing, handkolorierter Globus,
Stahlbodenplatte

Skulptur: 232 x 206 x 60 cm

Sockel: 60 x 95 x 70 cm

Gesamtmaße: 292 x 206 x 70 cm

Privatsammlung

Wounded Amazon (after Sosikles), 2019

Skulptur, Glasfaser mit Dutch-Wax-Batikmustern handgemalt, handkolorierter Globus

Skulptur: 145 x 49 x 42 cm

Sockel: 65 x 55 x 50 cm

Gesamtmaße: 214 x 59 x 50 cm

Stephen Friedman Gallery, London

Bronze, 2020

Skulptur, Bronze mit Dutch-Wax-Batikmustern handbemalt

95,5 x 68 x 75 cm

Unikat einer Serie mit neun Varianten: 6/9

Privatsammlung