

## **30 Jahre Generali Foundation**

### **In Dialog mit 1918 1938 1968**

28. April – 7. Oktober 2018

Mönchsberg [2]

#### **Werkliste**

Die Werke sind chronologisch und innerhalb des gleichen Jahres alphabetisch gereiht. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben. Wenn keine Edition angeführt ist, handelt es sich um Unikate.

#### **Max Beckmann**

1884 Leipzig, DE – 1950 New York, NY, US

„Die Fürstin“ von Kasimir Edschmid, 1917, publ. 1918

6 Radierungen auf holländischen Bütten

Je 29,5 x 23 cm, Platte je max. 18 x 14 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 9812\_1-6

*Stadtnacht*, 1920

7 Lithografien

Je 27 x 22 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 1002\_1-7

*Apokalypse*, 1941/42, publ. 1943

24 Lithografien

Je max. 39 x 30 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 6207\_1-24

#### **Renate Bertlmann**

1943 Wien, AT

*Defloration in 14 Stationen*, 1977

14 Tafeln

Japanpapier, perforiert, Fotoemulsion auf Leinwand

Je 51 x 61 cm, gerahmt

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 241\_1-14

#### **Günter Brus**

1938 Ardning, AT – Graz, AT

*Wiener Spaziergang*, 1965

Dokumentation der Aktion

Heldenplatz und Innenstadt, Wien, AT, 5. Juli 1965

Portfolio, graue Leinenkassette, bedruckt (Hg. Galerie Curtze und

Galerie Krinzinger, 1989)

9 von 16 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Prints),  
montiert auf Karton  
Je 39,2 x 39,4 cm, Kartons je 60 x 50 cm  
Fotograf: Ludwig Hoffenreich  
Folder mit Texten von Günter Brus, Strafanzeige und Brief  
Auflage: 3/35 + 5 A.P.  
Sammlung Museum der Moderne Salzburg  
F 571/1-16

**Otto Dix**

1891 Untermhaus, DE – 1969 Singen am Hohentwiel, DE

*Der Krieg*, publ. 1924  
Mappe mit 50 Aquatinta-Radierungen und Kaltnadelradierungen  
Je ca. 35 x 47,5 cm  
Verlag: Karl Nierendorf, Berlin, DE  
Druck: Otto Felsing, Berlin, DE  
Auflage: 64/70  
Sammlung Museum der Moderne Salzburg  
BA 2889\_1–50

**VALIE EXPORT**

1940 Linz, AT – Wien, AT

*TAPP und TASTKINO*, 1968

2 rekonstruierte Objekte der Aktion

Erstes *TAPP und TASTKINO*  
Styropor, weißer Stoffvorhang, Metallnägeln  
59,9 x 35,1 x 52,5 cm  
Rekonstruktion von der Künstlerin, 1999

Zweites *TAPP und TASTKINO*  
Aluminium, Schaumstoffpolsterung  
30 x 27,5 x 69 cm  
Rekonstruktion von Wolfgang Ernst im Auftrag der Künstlerin, 1998

Dokumentationsmaterial:  
4 Schwarz-Weiß-Fotografien, Presseauschnitte, 1 Plakat,  
Videodokumentation der Aktion in München, DE, 1969  
Video (schwarz-weiß, Ton)  
1:20 Min.  
Darstellerin: VALIE EXPORT  
Am Megafon: Peter Weibel  
Redaktion: Wolfgang Hajek und Helmut Dimko  
Produktion: ORF/ZDF für „Apropos Film“  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0002080.00.0-1999

*Aktionshose: Genitalpanik*, 1969

3 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Prints)

Je 40,5 x 30,1 cm

Fotograf: Peter Hassmann

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 986\_1-3

*Genitalpanik*, 1969

Künstlerplakat

Siebdruck auf Papier, Farbe

69,5 x 49,5 cm, gerahmt 71,8 x 51,8 cm

Auflage: ca. 100

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

GF0001853.00.0-1997

**VALIE EXPORT / Peter Weibel**

1940 Linz, AT – Wien, AT / 1944 Odessa, UA – Wien, AT, und

Karlsruhe, DE

*Aus der Mappe der Hundigkeit*, 1968

Dokumentation der Aktion

5 Silbergelatineabzüge (Ausstellungskopien)

4 je 40,4 x 50 cm, 1 je 50 x 40,4 cm

Fotograf: Josef Tandler

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

GF0002194.00.0-1996

**Harun Farocki**

1944 Novi Jicín, heutiges CZ – 2014, Berlin, DE

*Nicht löschbares Feuer*, 1969

Film, 16mm (schwarz-weiß, Ton), transferiert auf Video

25 Min.

Regie: Harun Farocki

Darsteller\_innen: Gerd Volker Bussäus, Harun Farocki, Caroline Gremm,

Eckart Kammer, Hanspeter Krüger, Ingrid Oppermann

Kamera: Gerd Conradt

Produktion: Harun Farocki für WDR

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

GF0003406.00.0-2003

**Marcus Geiger**

1957 Muri, Aargau, CH – Wien, AT

*Modell der Mütze*, 1994

Modell

Karton, Kunstharz, schwarzer Frotteestoff, genäht, Holzkiste als Sockel

125 x 69 x 80 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000192.00.0-1995

*Mütze*, 1992

Pudelmütze, temporäre Installation auf der Kuppel der Wiener Secession  
anlässlich der Ausstellung *gemischtes Doppel* (Maria Eichhorn,  
Marcus Geiger, Bethan Huws, Hartmut Skerbisch),  
19. August – 20. September 1992

2 Teile, schwarzer Frotteestoff, genäht, Reissverschlüsse

760 x 880 x 880 cm und 145 x 126 x 26 cm

Lagerung: gefaltet im „Wäschesack“

165 x Ø 124 x Ø 75 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000087.00.0-1992

### **Bruno Gironcoli**

1936 Villach, AT – 2010 Wien, AT

*Entwurf*, 1971

Lack, Tusche und Tempera auf Papier

62 x 92 cm, gerahmt 70,2 x 100 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0001858.00.0-1997

*Entwurf*, 1973

Lack, Tusche und Tempera auf Papier

62 x 92 cm, gerahmt 77,2 x 104,8 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0001856.00.0-1997

*Entwurf*, 1973

Lack, Tusche und Tempera auf Papier

62 x 92 cm, gerahmt 70,2 x 100 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0001857.00.0-1997

*Hakenschuhe*, 1973

Tempera auf Papier

92 x 62 cm, gerahmt 104,5 x 77 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0001765.00.0-1997

*Entwurf*, 1974

Lack, Tusche und Tempera auf Papier

62 x 92 cm, gerahmt 77 x 104,5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0001855.00.0-1997

*Blattform mit eingelegten Glasaugen (Augenprothesen)*, 1975

Tusche und Metallfarbe auf kariertem Papier, 18 Blätter, zusammen montiert

81,9 x 107,3 cm, gerahmt 91 x 119 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0001859.00.0-1997

### **Dan Graham**

1942 Urbana, IL, US – New York, NY, US

*Model for Star of David Pavilion*, 1989

(Modell für Davidstern-Pavillon)

Architekturmodell

Zweiwegspiegel, Aluminium, Acrylglas, Grundfläche aus Holz, blau lackiert  
bzw. mit Quarzsand bestreut, Eisengestell, grau lackiert

42,4 x 101,4 x 101,4 cm

Auflage: 1/3

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000190.00.0-1995

### **Renée Green**

1959 Cleveland, Ohio, US – Sommerville, MA, US

*Space Poem #5 (Years & Afters)*, 2015

[Raumgedicht #5 (Jahre & danach)]

28 Banner

Textil, doppelseitig bedruckt

Je 55 x 44,5 cm

Auflage: 1/2 + 1 A.P.

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln des  
Galadiners 2016

BA 17276\_1-28

*Begin Again, Begin Again. I. 1887–1929*, 2015

(Wieder anfangen, wieder anfangen. I. 1887–1929)

Video (Farbe, Ton)

40 Min.

Regie: Renée Green

Produktion: Renée Green, Free Agent Media Archivist, Javier Anguera

Textquellen: Paul Bowles, Minsuk Cho, Free Agent Media, Renée Green,

Thomas Mann, Rudolph M. Schindler

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln des  
Galadiners 2016

poMA 147

*Climates and Paradoxes*, 2005

(Klimata und Paradoxien)

Video (Farbe, Ton)

41 Min.

Regie: Renée Green

Produktion: Free Agent Media

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln des  
Galadinner 2016

MA 148

**Hans Haacke**

1936 Köln, DE – New York, NY, US

*Und Ihr habt doch gesiegt*, 1988

Installation, 2 Teile

2 Plakatwände mit 16 Plakaten in schwarz, weiß und rot, und Collagen von  
Faksimiles von Zeitungsausschnitten und Dokumenten, Graz, AT, 1938

Plakate je 119 x 84 cm, Collagen je 22 x 22 cm

Gesamtdimension ca. 260 x 720 x 5 cm

Rekonstruktion der Plakatwand (mit Originalplakaten): Generali Foundation  
mit Hans Haacke, 2001

Dokumentation der Installation

3 Schwarz-Weiß-Fotografien und 3 Farbfotografien, aufgezogen auf  
Aluminium

5 je 84 x 119 cm, 1 je 119 x 84 cm

Text von Hans Haacke

3 Zeitungshalter mit Zeitungsausschnitten zum Projekt

Auflage: 1/3

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0003068.00.0-2001

*Gedenkstätte für Opfer des Nationalsozialismus am*

*Militärschießungsplatz Graz, „Feliferhof“*, 1996

17 Blätter

4 Zeichnungen, 1 Fotomontage, 1 Collage, 6 Fotokopien dieser 6 Blätter mit  
der erstrebten grafischen Härte, 5 Seiten Text von Hans Haacke

Je 21,6 x 27,9 cm bzw. 27,9 x 21,6 cm, gerahmt je 25,7 x 32 cm bzw.

32 x 25,7 cm

Entwurf, anlässlich eines künstlerischen Wettbewerbs auf Initiative des  
Militärkommandos Steiermark und der steirischen Kunst-am-Bau

Kommission, ausgeschrieben vom Amt der Landesregierung Steiermark,  
Herbst 1995

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0003067.00.0-2001

**Anselm Kiefer**

1945 Donaueschingen, DE – Paris, FR

*Besetzungen*, 1969

*Interfunktionen*, *Zeitschrift für neue Arbeiten und Vorstellungen*, Hg. B.H.D.

Buchloh, Nr. 12, Köln: 1975

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

**Klub Zwei**

Simone Bader / Jo Schmeiser

Gegründet 1992 Wien, AT

*Antworten können/Response Ability*, 2005

Sechs-Kanal Videoinstallation

2 Videoprojektionen und 4 Videos auf 4 Monitoren

Je ca. 32 Min., synchronisiert

2 von 4 Bänken als Sitzgelegenheit aus MDF-Platten mit je einer Aufschrift aus Klebebuchstaben: response, ability

Je 30 x 70 x 205 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030702.00.0-2006

**Július Koller**

1939 Pistyan, SK – 2007 Bratislava, SK

Aus der Serie „*Anti-Happening*“ [*Ping Pong*], 1970–71

8 Silbergelatineabzügen auf Barytpapier (Vintage Prints),  
einige Fotomontagen

*J.K. Ping-Pong Club*, 1970

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)

15,3 x 10,4 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030336.00.0-2005

*J.K. Ping-Pong Club*, 1970

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)

15,2 x 15,8 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030337.00.0-2005

*Univerzalna Fyzicko-kulturna Operacie a – d (Obrana)*, 1970

„U.F.O.“

[Universelle physisch kulturelle Operation a – d (Verteidigung)

„U.F.O.“]

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)

25,5 x 16,5 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030339.00.0-2005

„J.K.“ (*Ping-Pong Klub*) *AKCNY Environment*, 1970

Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print), montiert auf Karton

16 x 12 cm, Karton 29,6 x 21 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030467.00.0-2005

*Projekt: „Ping Pong“ Bratislava CSSR, Julius Koller, 1971*

Schwarz-Weiß-Fotokopie, Text von Igor Gazdik

29,7 x 20,9 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030505.00.0-2005

*Ping-Pong Monument, Projekt, 1971*

„U.F.O.“

Fotomontage

11 x 28,1 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030340.00.0-2005

*Ping-Pong Monument, Projekt, 1971*

„U.F.O.“

Fotomontage

10,2 x 29,2 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030341.00.0-2005

*Ping-Pong Monument, Projekt, 1971*

„U.F.O.“

Fotomontage

25,8 x 20,2 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030514.00.0-2005

*JK Marec, 1970*

Katalog (Julius Koller Antihappening 1965 HRY 1967)

Faltblatt, Innenseite beschriftet mit blauem Kugelschreiber:

Julius Koller 1970 (U.F.O.)

20,9 x 14,8 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030506.00.0-2005



Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
WG0030513.00.0-2005

Aus der Serie „*Anti-Happening*“ [*Tennis*], 1963–1971  
6 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Prints),  
einige Fotomontagen

*Tenis-Cvicenie (Foto-Návod)*, 1963  
(Tennisserie)  
3 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Prints), montiert auf Karton  
4,2 x 7,6 cm, 5,8 x 7,6 cm, 6 x 7,6 cm, Karton 29,6 x 21 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0030281.00.0-2005

„*HRÝ*“–*Orientacia (Antihappening) Vysoké Tatry*, 1967  
4 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Prints), montiert auf Karton  
9 x 8,9 cm, 9 x 9 cm, 12,8 x 8,9, 12,8 x 9 cm, Karton 29,7 x 21 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0030252.00.0-2005

*Casopriestorové Vymedzenie Psychofyzickej Cinnosti Matérie-Tenis*, 1968  
„*Anti-Happening*“  
(Zeiträumliche Bestimmung der psychophysischen Aktivität von Materie  
„*Anti-Happening*“)  
Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)  
28,2 x 20,6 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0030282.00.0-2005

*Casopriestorové Vymedzenie Psychofyzickej Cinnosti Matérie-Tenis*, 1968  
„*Anti-Happening*“  
(Zeiträumliche Bestimmung der psychophysischen Aktivität von Materie  
„*Anti-Happening*“)  
Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)  
16,3 x 15,2 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0030231.00.0-2005

*Casopriestorové Vymedzenie Psychofyzickej Cinnosti Matérie-Tenis*, 1968  
„*Anti-Happening*“  
(Zeiträumliche Bestimmung der psychophysischen Aktivität von Materie  
„*Anti-Happening*“)  
Silbergelatineabzug auf Barytpapier (Vintage Print)  
19 x 17,9 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0030561.00.0-2005

*Casopriestorové Vymedzenie Psychofyzickej Cinnosti Matérie-Tenis*, 1968

„Anti-Happening“

(Zeiträumliche Bestimmung der psychophysischen Aktivität von Materie

„Anti-Happening“)

2 Silbergelatineabzüge auf Barytapapier (Vintage Prints), montiert auf Karton

10,2 x 12 cm, 8,9 x 12 cm, Karton 29,7 x 21 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

GF0030232.00.0-2005

*Otaznik*, 1969

„Anti-Happening“

(Fragezeichen

„Anti-Happening“)

Silbergelatineabzüge auf Barytapapier (Vintage Print), montiert auf Karton

10,2 x 7,8 cm, Karton 29,7 x 21 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

GF0030283.00.0-2005

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

WG0030512.00.0-2005

Aus der Serie *Textkarty (kartexty)*, *textobjekty (objekttexty)*, 1965–1979

[Textkarten (Kartexte), Textobjekte (Objekttexte)]

17 Karten, grüne Stempelfarbe auf Papier, einige beidseitig bearbeitet

*Antihappening*, 1965

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier

11,1 x 16,4 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

GF0030342.00.0-2005

*Akad. Mal.*, 1965

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier

11,4 x 16,1 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

GF0030343.00.0-2005

ZA 365, 1965–66

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier

17,6 x 23,4 cm

Auflage: 6

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

GF0030344.00.0-2005

*Orientácia: Sport – HRA, 1967*

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier  
11,2 x 15,3 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030345.00.0-2005

*Iluzionizmus, 1968*

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier  
11,4 x 17 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030346.00.0-2005

*Konfrontácia, 1968*

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier  
11,4 x 16,2 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030347.00.0-2005

*Sokializmus, 1968*

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier  
11,7 x 16,9 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030348.00.0-2005

*Permanentné Mystifikacie, 1968*

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier  
10,9 x 16,8 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030349.00.0-2005

*Casopriestorove vymedzenie psychofyzickej cinnosti materie, 1968*

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier  
10,9 x 15,2 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030350.00.0-2005

*Permanenka Sokializmus, 21. VIII. 1968, 1968*

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier

11,1 x 15,9 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030351.00.0-2005

*Nepozvanka na nevystavu, 21.8. 1969, 1969*

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier

11,6 x 16,4 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030353.00.0-2005

*Kontakt, 1969*

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier

11,5 x 16,4 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030354.00.0-2005

*Ne vystava, 1969*

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier

11,4 x 16,2 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030355.00.0-2005

*P.O.P. U.F.O., 1970*

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier

10,5 x 26,5 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030359.00.0-2005

*J + K, 1970*

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier

10,3 x 16,2 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030360.00.0-2005

*Univerzálno-kulturne Futúrologické Operácie*, 1970

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier

11,5 x 16,2 cm

Auflage: 10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030361.00.0-2005

*Lebenskunst J. K.*, 1969–1971

Karte, grüne Stempelfarbe auf Papier

12,4 x 16,6 cm

Auflage: 2

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030371.00.0-2005

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030342.00.0-2005 – GF0030351.00.0-2005, GF0030353.00.0-2005 –  
GF0030355.00.0-2005, GF0030357.00.0-2005 – GF0030361.00.0-2005,  
GF0030371.00.0-2005

### **Käthe Kollwitz**

1867 Königsberg, Preußen (heute Kaliningrad, RU) – 1945 Moritzburg, DE

*Ein Weberaufstand*, 1897

Zyklus von 6 Druckgrafiken

*Not*, 1897

„Ein Weberaufstand“

Lithografie

45,5 x 31,5 cm, Platte 15,4 x 15,3 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 12226

*Tod*, 1897

„Ein Weberaufstand“

Lithografie

40,2 x 32 cm, Platte 22,5 x 18,5 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 3935

*Beratung*, 1897

„Ein Weberaufstand“

Lithografie

45,8 x 31,7 cm, Platte 27,3 x 16,9 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 3936

*Weberzug*, 1897

„Ein Weberaufstand“

Radierung, Aquatinta, Schmirgel

35 x 51 cm, Platte 21,6 x 29,5 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 3934/1-3/1

*Sturm*, 1897

„Ein Weberaufstand“

Radierung, Aquatinta, Schmirgel

35 x 51 cm, Platte 21,6 x 29,5 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 3934/1-3/2

*Ende*, 1897

„Ein Weberaufstand“

Radierung, Aquatinta, Schmirgel

35 x 51 cm, Platte 21,6 x 29,5 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 3934/1-3/3

*Gedenkblatt für Karl Liebknecht*, 1919

Radierung

46 x 32 cm, Platte 26,8 x 15,4 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 5339

*Gedenkblatt für Karl Liebknecht*, 1919–20

Holzschnitt

46 x 60,3 cm, Darstellung 35,5 x 50 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 10553

**Jarosław Kozłowski**

1945 Poznan, PL

*Strefa Wyobrazni*, 1970

(Zone der Imagination)

Konzept der Aktion, 2 Schreibmaschinentexte auf Papier

Je 29,7 x 21 cm

21 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Prints, Abzüge 1971)

(Ausstellungskopien)

Je 18 x 18 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

GF0030210.00.0-2005

**David Lamelas**

1946 Buenos Aires, AR – New York, NY, US, und Brüssel, BE

*Gente di Milano*, 1970

(Menschen aus Mailand)

Filminstallation

Film, 16mm (Farbe, ohne Ton)

2:26 Min. (4 Min. in Zeitraffer)

11 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Prints)

Je 15 x 15 cm

11 Schilder, Schreibmaschine auf Papier (exakte Zeitangaben wann der Künstler die einzelnen Fotografien gemacht hat)

Alle 11 Fotografien auf Karton kaschiert, vom Künstler signiert, in Aluminiumrahmen

72,5 x 90 cm

Auflage: 1 + 1 A. P.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030909.00.0-2007

**Dorit Margreiter / Mathias Poledna / Florian Pumhösl / Hans Küng**

1967 Wien, AT – Wien, AT, und Los Angeles, CA, US / 1965 Wien, AT – Los Angeles, CA, US / 1971 Wien, AT / 1964 Luzern, CH

*O.T. (Analyse der Berichterstattung zum Mühl-Prozess)*, 1991

3 Blätter, 1 zusätzliches Blatt nur für das Archiv

Computerausdrucke auf Papier

Je 118,8 x 84 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030819.00.0-2007

**Walter Pichler**

1936 Deutschnohen/Südtirol, IT – 2012 Wien, AT

*TV-Helm (Tragbares Wohnzimmer)*, 1967

Polyester, weiß lackiert, integrierter Fernsehmonitor mit TV-Anschluss

59 x 120 x 43 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0001972.00.0-1998

**Florian Pumhösl**

1971 Wien, AT

*Animated Map*, 2005/2006

(Animierte Karte)

Film, 16mm (Farbe, ohne Ton)

4:32 Min.

Kamera und Schnitt: Hannes Böck  
Rekonstruktion der Schnittzeichnung: Simon Burgunder  
Auflage: 3/3  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0030813.00.0-2007

**Isa Rosenberger**

1969 Salzburg, AT – Wien, AT

*Espiral*, 2010–2013

(Spirale)

Installation, 4 Teile

*Espiral*, 2010/2013

(Spirale)

Digitales Video (Farbe, Ton)

13:51 Min.

Tänzerin: Amanda Piña

Kamera: Reinhard Mayr

Idee, Realisation und Schnitt: Isa Rosenberger

*O. T.*, 2011

Collage, Text in Plexiglas graviert

51,5 x 76,5 cm, gerahmt

*O. T.* (basierend auf einer Labannotation von Kurt Jooss), 2011

Collage, Text in Plexiglas graviert

51,5 x 76,5 cm, gerahmt

*O. T.* (basierend auf einer Labannotation von Kurt Jooss), 2011

Collage, Text in Plexiglas graviert

51,5 x 76,5 cm, gerahmt

Auflage: 5 + 1 A.P.

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Dauerleihgabe der Salzburger  
Landesgalerie

**Martha Rosler**

1943 Brooklyn, New York, NY, US – New York, NY, US

*B-52 in Baby's Tears*, 1972

(B-52 aus „Baby's Tears“)

Installation

Pflanzen (Bubikopf, lat. *Helixine Soleirolii*), Erde, Holzkiste

76,2 x 61 x 10 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0002183.00.0-2000



*Election (Lynndie)*, 2004

Aus der Serie „House Beautiful: Bringing the War Home, New Series“

[Wahl (Lynndie)]

„Schönes Heim: Der Krieg kommt ins Haus, neue Serie“]

Plakat

Offsetdruck auf Papier

59,5 x 68 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030551.00.0-2005

**Carolee Schneemann**

1938 Fox Chase, PA, US – New Paltz, NY, US

*Fuses*, 1964–1967

(Vereinigungen)

Film, 16mm (Farbe, ohne Ton), transferiert auf High-definition-Video

Originalfilm angebrannt und verätzt, bemalt und collagiert

29:51 Min.

Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

Courtesy Anthology Film Archives, New York City

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0031740.00.0-2015

**Allan Sekula**

1951 Erie, PA, US – Los Angeles, CA, US

*Meat Mass*, 1972

(Fleischmasse)

Dokumentation der Performance

12 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Prints, Abzüge 2003)

8 je ca. 16,6 x 23,3 cm bzw. 23,6 x 15,3 cm, 3 je 18,7 x 23,8 cm

Schreibmaschinentext auf Papier

12,7 x 20,3 cm

Gesamtdimension 83 x 154,3 cm, gerahmt

Fotografen: Allan Sekula und David Alward

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030026.00.0-2003

**Martin Walde**

1957 Innsbruck, AT – Wien, AT

*Raumbeule/Transportable Hole*, 1988

(Raumbeule/Mitnehmbares Loch)

Installation, 2 Teile

Polyester, mit weißer Acrylfarbe gestrichen

104 x 94 cm

Gummi

Ø 66 cm

Gesamtdimension variabel, ca. 265 x 600 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000031.00.0-1990

**Franz West**

1947 – 2012 Wien, AT

*Träumerei – Dreamy*, 1997

Installation mit 6 Werken des Künstlers

*Ohne Titel (Canova)*, 1989

Skulptur

Eisen

64 x 171 x 69 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000090.00.0-1993

*Ohne Titel*, 1977

Malerei, Fotomontage

4 Zeitschriftenseiten, übermalt mit Gouache, montiert auf Karton

Einzelblätter: oben links 30 x 23,5 cm, oben rechts 28 x 23 cm, unten links  
28 x 21 cm, unten rechts 28 x 21 cm

Gesamtdimensionen 70 x 50 cm, gerahmt

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000208.00.0-1995

*Ohne Titel*, 1977

Malerei, Fotomontage

4 Zeitschriftenseiten, übermalt mit Gouache, montiert auf Karton

Einzelblätter: oben links 31 x 24 cm, oben rechts 28 x 21 cm, unten links  
29 x 22 cm, unten rechts 28 x 22 cm

Gesamtdimensionen 65 x 50 cm, gerahmt

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000209.00.0-1995

*Ohne Titel*, 1977

Malerei, Fotomontage

4 Zeitschriftenseiten, übermalt mit Gouache, montiert auf Karton

Einzelblätter: oben links 30 x 24 cm, oben rechts 21,5 x 22 cm, unten links  
27,5 x 21 cm, unten rechts 30,5 x 23,5 cm

Gesamtdimension 65 x 50 cm, gerahmt

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000282.00.0-1995

*Ohne Titel*, 1977

Malerei, Fotomontage

4 Zeitschriftenseiten, übermalt mit Gouache, montiert auf Karton

Einzelblätter: oben links 28 x 22 cm, oben rechts 28 x 21 cm, unten links

30,5 x 23,5 cm, unten rechts 30,5 x 23,5 cm

Gesamtdimensionen 65 x 50 cm, gerahmt

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000284.00.0-1995

*Ohne Titel*, 1977

Malerei, Fotomontage

3 Zeitschriftenseiten, übermalt mit Gouache, montiert auf Karton

Einzelblätter: oben 21 x 30 cm, unten links 30 x 23,5 cm, unten rechts

28 x 21 cm

Gesamtdimensionen 65 x 50 cm, gerahmt

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000285.00.0-1995

Gesamtdimension 210 x 340 x 120 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0001864.00.0-1997

### **Heimo Zobernig**

1958 Mauthen, AT – Wien, AT

*Ohne Titel*, 1989

Skulptur

Pressspanplatte, bemalt mit schwarzer Acrylfarbe

200 x 80 x 80 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000037.00.0-1997

### **Anonym**

*Nach Heimo Zobernig, Ohne Titel*, 1989

Pressspanplatte, bemalt mit grüner Acrylfarbe

200 x 80 x 80 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg