

E.A.T. – Experiments in Art and Technology

Museum der Moderne Salzburg
Mönchsberg [3 & 4]
25. Juli bis 1. November 2015

Werkliste

Die Arbeiten sind nach Kapiteln und – der Geschichte von E.A.T. folgend – chronologisch gereiht. Werke und Projekte, die in der Ausstellung als Dokumentation präsentiert werden, sind mit einem Stern (*) neben dem Titeleintrag versehen.

Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

Frühe Zusammenarbeiten (vor E.A.T.) und individuelle Arbeiten

Jean Tinguely

1925 Freiburg, CH – 1991 Bern, CH

Homage to New York, 1960

(Hommage an New York)

Kinetische Skulptur (verschiedene Materialien) und Performance

Installiert und aufgeführt im Museum of Modern Art, New York, NY, US, Skulpturengarten, 17. März 1960

Homage to New York-Fragment

(Wagenteil mit Hupe)

Kinderwagenräder, Eisenteile, elektrische Hupe, Elektromotor

46 x 65 x 70 cm

Museum Tinguely, Basel, CH

Ein Kulturengagement von Roche

Homage to New York-Fragment

(Ventilator)

41,9 x 33 x 25,4 cm

Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

Dokumente und Ephemera:

The Museum of Modern Art-Pressemitteilung, Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

The Museum of Modern Art-Faltblatt mit Texten von Peter Selz, Alfred Barr, Pontus Hultén, Dore Ashton,

Richard Huelsenbeck und Marcel Duchamp, Museum Tinguely, Basel, CH (Ausstellungskopie)

Regieplan, Zeitplan, Zeitungsartikel, Museum Tinguely, Basel, CH (Ausstellungskopie)

Robert Rauschenberg

1925 Port Arthur, TX, US – 2008 Captiva Island, FL, US

Money Thrower for Tinguely's H.T.N.Y. (Homage to New York), 1960

[Geldwerfer für Tinguelys H.T.N.Y. (*Homage to New York*)]

Elektrisches Heizgerät, Schießpulver, Metallfedern, Kordel, Silberdollar

17,1 x 57,2 x 10,2 cm

Moderna Museet, Stockholm, SE, Donation 2005 from Pontus Hultén

D. A. Pennebaker

1925 Evanston, IL, US – New York, NY, US

Breaking it up at the Museum, 1960

(Es im Museum zerlegen)

Film, 16mm (schwarz-weiß, Ton), transferiert auf digitales Video
8 Min.

Courtesy Pennebaker Hegedus Films

Robert Breer

1926 Detroit, MI, US – 2011 Tucson, AZ, US

Homage to Jean Tinguely's Homage to New York, 1960

(Hommage an Jean Tinguelys *Homage to New York*)

Film, 16mm (schwarz-weiß, Ton), transferiert auf digitales Video
9 Min.

Courtesy gb agency, Paris, FR

Andy Warhol

1928 Pittsburgh, PA, US – 1987, New York, NY, US

\$1.57 Giant Size (Red), 1963

[\$ 1.57 Übergröße (rot)]

Siebdruck auf Plattencover, beschichtet

31,4 × 31,4 cm

Langspielplatte (33 rpm) mit Interviews, geführt von Billy Klüver mit den Künstlern Jim Dine, George Brecht, Jasper Johns, Roy Lichtenstein, John Wesley, Robert Watts, Tom Wesselmann, Andy Warhol, Claes Oldenburg, James Rosenquist, Robert Rauschenberg

Produziert in Zusammenarbeit mit Billy Klüver anlässlich der Ausstellung *Popular Images*, Washington Gallery of Modern Art, 1963

Auflage: 75

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, US; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc, New York, NY, US

Robert Rauschenberg

1925 Port Arthur, TX, US – 2008 Captiva Island, FL, US

Dry Cell, 1963

(Trockenbatterie)

Ingenieure: Per Biorn, Harold Hodges

Siebdruck und Öl auf Acrylglas, Metallkleiderbügel, Draht, Schnur, Mikrofon, Schaltkarte, batteriebetriebener Motor, Klappstuhl, Metall

38,1 × 30,5 × 39,1 cm

Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US

Revolver IV, 1965

Siebdruck auf fünf rotierenden Acrylglasscheiben, Metallsockel, elektrischer Motor, Kontrollbox

137 × 134 × 61,5 cm

Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US

Audition (Carnal Clock), 1969

[Vorsprechen (Körper-Uhr)]

Verspiegeltes Acrylglas und Siebdruck auf Acrylglas, Metallrahmen, verborgene Lichtquellen, Zeitschalter
150 x 150 x 17 cm

Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US

Filmdokumentation von:

Soundings, 1968 (*)

(Echolotungen)

Ingenieure: Billy Klüver, Robbie Robinson, Fred Waldhauer, Cecil Coker, Per Biorn, Ralph Flynn

Verspiegeltes Acrylglas und Siebdruck auf Acrylglas, verborgene Lichtquellen, elektronische Teile

234 x 1100 x 137 cm

Museum Ludwig, Köln, DE, Schenkung Ludwig

Solstice, 1968 (*)

(Sonnenwende)

Ingenieure: Robbie Robinson, Per Biorn, Tony Tedona, Ralph Flynn

Siebdruck auf Acrylglas, Türmechanik, Metallrahmen, Plattform, verborgene Lichtquellen, elektronische Teile

304,8 x 436,9 x 436,8 cm

National Museum of Art, Osaka, JP

Yvonne Rainer

1934 San Francisco, CA, US – New York, NY, US

At My Body's House, 1964

(Im Haus meines Körpers)

Ingenieure: Billy Klüver, Harold Hodges

Performance in der Judson Dance Theater-Reihe *Concert for New Paltz*, State University College, New Paltz, NY, US, 30. Januar 1964

Weitere Aufführungen in der *Surplus Dance Theatre*-Reihe, Stage 73, New York, NY, US, 10. und 17.

Februar, 2. und 9. März 1964, organisiert von Steve Paxton

Dokumente:

Performancefotografie: Peter Moore, Courtesy Barbara Moore and Paula Cooper Gallery, New York, NY, USA

Notizen der Künstlerin, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopie)

5 New York Evenings

(5 New Yorker Abende)

Performancereihe

Moderna Museet, Stockholm, SE, 8.–14. September, 1964

Performerinnen und Performer, Teilnehmerinnen und Teilnehmer:

John Cage, Merce Cunningham & Dance Company, Alex Hay, Robert Morris, Steve Paxton, Yvonne Rainer, Robert Rauschenberg, David Tudor

Dokumente und Ephemera:

Originalcollage (gestaltet von Robert Rauschenberg), Fotografien der Performances (digitale Projektion),

Moderna Museet, Stockholm, SE

Andy Warhol

1928 Pittsburgh, PA, US – 1987, New York, NY, US

Silver Clouds, 1966

(Silberwolken)

Ingenieur: Billy Klüver

Polyethylen, Helium

Dimensionen und Anzahl variabel

1966 erstmals ausgestellt in der Leo Castelli Gallery, New York, NY, US

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., New York, NY, US

John Cage / Merce Cunningham

1912 Los Angeles, CA, US – 1992 New York, NY, US

1919 Centralia, WA, US – 2009 New York, NY, US

Variations V, 1966

(Variationen V)

Film, 16mm (schwarz-weiß, Ton), transferiert auf digitales Video

49:05 Min.

Choreografie: Merce Cunningham

Musik: John Cage, *Variations V*

Visualisierung: Stan VanDerBeek, Nam June Paik

Ingenieure: Billy Klüver, Robert Moog

Performer: Merce Cunningham, Carolyn Brown, Barbara Lloyd, Sandra Neels, Albert Reid, Peter Saul, Gus Solomons Jr.

Ton: John Cage, David Tudor, Gordon Mumma

Regie: Arne Arnborn

Produziert vom Studio Hamburg, Norddeutscher Rundfunk

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, AT

GF0002138.00.0-2000

Robert Whitman

1935 New York, NY, US – New York, NY, US

Solid Red Line, 1967

(Beständige rote Linie)

Ingenieur: Billy Klüver

Installation

Laser und Mechanik

9 Min. Rotation

Dimensionen variabel

Dia Art Foundation, New York, NY, US; Partial Gift, Lannan Foundation, Santa Fe, NM, US, 2013

9 Evenings: Theatre & Engineering

9 Abende: Theater und Technologie

Performancereihe

The 69th Regiment Armory, New York, NY, US, 13.–23. Oktober 1966

Steve Paxton

1931 Phoenix, AZ, US – Newport, VT, US

Physical Things, 1966

(Physische Dinge)

Performancetechniker: Dick Wolff

Performer: Karen Bacon, Bill Finley, Sue Hartnett, Margaret Hecht, Michael Kirby, Ted Kirby, Clark Poling, Phyllis Santis, Elaine Sturtevant, David White, David Whitney

13. und 19. Oktober 1966

Dokumente und Ephemera:

Performancedokumentation, 16mm-Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons Schilling, transferiert auf digitales Video, 8:46 Min., bearbeitet von Barbro Schultz Lundestam, Courtesy of Experiments in Art and Technology, 2008

Technische Zeichnung von Herb Schneider, Grafit auf Papier, 27 x 38,7 cm, Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US

Konzeptzeichnung des Künstlers, tragbare Transistorradios, Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

Notizen des Künstlers, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopie)

Alex Hay

1930 Valrico, FL, US – Bisbee, AZ, US

Grass Field, 1966

(Rasenplatz)

Performancetechniker: Robert V. Kieronski

Tonarrangement: David Tudor

Performer: Alex Hay, Steve Paxton, Robert Rauschenberg

13. und 22. Oktober 1966

Dokumente und Ephemera:

Performancedokumentation, 16mm-Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons Schilling, transferiert auf digitales Video, 11:15 Min., bearbeitet von Barbro Schultz Lundestam, Courtesy of Experiments in Art and Technology, 2008

Technische Zeichnung von Herb Schneider, Grafit auf Papier, 27 x 38,7 cm, Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US

Deborah Hay

1941 New York, NY, US – Austin, TX, US

Solo, 1966

Performancetechniker: Larry Heilos, Witt Wittnebert

Dirigent: James Tenney

Plattformsteuerung: Franny Breer, Jim Hardy, Michael Kirby, Larry Leitch, Fujiko Nakaya, Robert Rauschenberg, Robert Schuler, Marjorie Strider

Tänzerinnen und Tänzer: Lucinda Childs, William Davis, Susanne de Maria, Letty Lou Eisenhauer, Walter Gelb, Alex Hay, Deborah Hay, Margaret Hecht, Ed Iverson, Kathy Iverson, Julie Judd, Olga Klüver, Vernon Lobb, Steve Paxton, Joe Schlichter, Carol Summers

Musik: Toshi Ichiyonagi, *Funakakushi*, aufgeführt von David Tudor

13. und 23. Oktober 1966

Dokumente und Ephemera:

Performancedokumentation, 16mm-Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons Schilling, transferiert auf digitales Video, 13:46 Min., bearbeitet von Barbro Schultz Lundestam, Courtesy of Experiments in Art and Technology, 2008

Technische Zeichnung von Herb Schneider, Grafit auf Papier, 27 x 38,7 cm, Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US

Notizbuch und Manuskript der Künstlerin, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopien)

Robert Rauschenberg

1925 Port Arthur, TX, US – 2008 Captiva Island, FL, US

Open Score, 1966

(Offener Spielstand)

Performancetechniker: Jim McGee

Performerinnen und Performer: Frank Stella, Mimi Kanarek, Christine Williams, Christopher Rauschenberg, Simone Whitman [Forti], Robert Rauschenberg, 500 Personen

14. und 23. Oktober 1966

Dokumente und Ephemera:

Performancedokumentation, 16mm-Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons Schilling, transferiert auf digitales Video, 12 Min., bearbeitet von Barbro Schultz Lundestam, Courtesy of Experiments in Art and Technology, 1997

Technische Zeichnung von Herb Schneider, Grafit auf Papier, 27 x 38,7 cm, Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US

2 Tennisschläger, ausgestattet mit Verstärker (Design Fred Waldhauer und Jim McGee), 68,6 x 30,5 x 7 cm, The Daniel Langlois Foundation Collection of the Cinematheque Quebecoise, Montreal, CA
Notizen des Künstlers, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopie)

David Tudor

1926 Philadelphia, PA, US – 1996 Tomkins Cove, NY, US

Bandoneon ! (a combine), 1966

Performancetechniker: Fred Waldhauer

Performer: David Tudor

14. und 18. Oktober 1966

Dokumente und Ephemera:

Performancedokumentation, 16mm-Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons Schilling und 35mm-Film (Farbe) von AT & T, transferiert auf Digital Video, 12 Min., bearbeitet von Barbro Schultz Lundestam, Courtesy of Experiments in Art and Technology, 2008

Technische Zeichnung von Herb Schneider, Grafit auf Papier, 27 x 38,7 cm, Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US

Vochrome und *Switching Matrix*, Robert V. Kieronski

Bandoneon-Instrument, World Instrument Collection, Wesleyan University, Middleton, CT, US

Proportional Control Unit, The Daniel Langlois Foundation, Collection of the Cinematheque Quebecoise, Montreal, CA

Diagramm, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopie)

Yvonne Rainer

1934 San Francisco, CA, US – New York, NY, US

Carriage Discreteness, 1966

(Fracht Eigenbeständigkeit)

Performancetechniker: Per Biorn

Performerinnen und Performer: Carl Andre, Becky Arnold, Rosemarie Castoro, William Davis, Letty Lou Eisenhauer, June Ekman, Ed Iverson, Julie Judd, Michael Kirby, Alfred Kurchin, Benjamin Lloyd, Lewis Lloyd, Meredith Monk, Steve Paxton, Carol Summers

Sprecherinnen und Sprecher: Lucinda Childs, William Davis, W. C. Fields in *Old-Fashioned Way*, James Cagney in *Come Fill the Cup*

15. und 21. Oktober 1966

Dokumente und Ephemera:

Performancedokumentation, 16mm-Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons Schilling, transferiert auf digitales Video, 12:57 Min., bearbeitet von Barbro Schultz Lundestam, Courtesy of Experiments in Art and Technology, 2008

Technische Zeichnung von Herb Schneider, Grafit auf Papier, 27 x 38,7 cm, Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US

Roter Gummiball, Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

Notizen von Herb Schneider, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopie)

John Cage

1912 Los Angeles, CA, US – 1992 New York, NY, US

Variations VII, 1966

(Variationen VII)

Performancetechniker: Cecil Coker

Performer: David Tudor, David Behrman, Anthony Gnazzo, Lowell Cross

15. und 16. Oktober 1966

Dokumente und Ephemera:

Performancedokumentation, 16mm-Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons Schilling, transferiert auf digitales Video, 16:50 Min., bearbeitet von Barbro Schultz Lundestam, Courtesy of Experiments in Art and Technology, 2008

Technische Zeichnung von Herb Schneider, Grafit auf Papier, 27 x 38,7 cm, Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US

Manuskript, Liste der Geräuschquellen, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopien)

Lucinda Childs

1940 New York, NY, US – Paris, FR

Vehicle, 1966

(Fahrzeug)

Performancetechniker: Peter Hirsch

Performerinnen und Performer: Lucinda Childs, William Davis, Alex Hay

16. und 23. Oktober 1966

Dokumente und Ephemera:

Performancedokumentation, 16mm-Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons Schilling, und 35mm-Film (Farbe) von AT & T, transferiert auf digitales Video, 10:12 Min., bearbeitet von Barbro Schultz Lundestam, Courtesy of Experiments in Art and Technology, 2008

Technische Zeichnung von Herb Schneider, Grafit auf Papier, 27 x 38,7 cm, Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US

Zeichnungen und Diagramme der Künstlerin, Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

Robert Whitman

1935 New York, NY, US

Two Holes of Water—3, 1966

(Zwei Löcher mit Wasser – 3)

Performancetechniker: Robbie Robinson

Performerinnen und Performer: Trisha Brown, Jackie Leavitt, Les Levine, Susanne de Maria, Mimi Miller, Melynda Albrecht, Karin Bacon, Max Baker, Per Biorn, Robert Breer, Gloria Bryant, John Giorno, Alex Hay, Julie Judd, Jane Kramer, Vernon Lobb, Julie Martin, Gil Miller, Toby Mussman, Malinda Teel, Hala Piepkiewicz, Terry Riley, Bob Savage, Karl Schenzer, Elaine Sturtevant, Simone Whitman [Forti]

18. und 19. Oktober 1966

Dokumente und Ephemera:

Performancedokumentation, 16mm-Film (schwarz-weiß, Ton) von Alfons Schilling und 35mm-Film (Farbe) von AT & T, transferiert auf digitales Video, 12:05 Min., bearbeitet von Barbro Schultz

Lundestam, Courtesy of Experiments in Art and Technology, 2008

Technische Zeichnung von Herb Schneider, Grafit auf Papier, 27 x 38,7 cm, Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US

Notizbuch, Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

Zeichnung des Künstlers, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopie)

Öyvind Fahlström

1928 Sao Paulo, BR – 1976 Stockholm, SE

Kisses Sweeter than Wine, 1966

(Küsse süßer als Wein)

Performancetechniker: Harold Hodges

Regie: Soren Bruner, Öyvind Fahlström

Produktionsassistenten: Letty Lou Eisenhauer, Barbro Fahlstrom, Ulla Lyttkens

Requisiten: Alfons Schilling

Performerinnen und Performer: Robert Breer, Letty Lou Eisenhauer, John Giorno, John Glover, Bruce Glushakow, Tom Gormley, Jim Hardy, Cassandra Hughes, Ed Iverson, Kosugi, Larry Leitch, Les Levine, Bob Schuler, Marjorie Strider, Sylvie Vog, Ulla Wiggen

Videos: Bob Fass, Randolfe Hayden Wicker, Sveriges Radio, Stockholm, WBAI-NYC

Filme: *Creation of the Humanoids*, Courtesy Wesley E. Barry, Genie Productions, Inc. und Medallion Pictures; *Acqua Sangemini*, Courtesy Ditta Agrippa, Rom; Unterrichtsfilme, Courtesy AT & T, New York, NY, US

Musik: Billy Ward and his Dominoes, Ward Marks, *The Bells*; Grape Jam, Peter Lewis, Jerry Miller, James Mosley, *Black Currant Jam*; David Rose, David Rose Orchestra, *Forbidden Planet*; The New Christy Minstrels, *Kisses Sweeter than Wine*; Iannis Xenakis, *Metastasis*

21. und 22. Oktober 1966

Dokumente und Ephemera:

Technische Zeichnung von Herb Schneider, Grafit auf Papier, 27 x 38,7 cm, Robert Rauschenberg Foundation, New York, NY, US

Manuskript, Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

Telegramm des Künstlers an Billy Klüver, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopie)

Alle Fotografien der Performances von Peter Moore, Courtesy Barbara Moore and Paula Cooper Gallery, New York, NY; US und Franny Breer, Robert Rauschenberg Foundation Archives, New York, NY, US Programmheft, Plakat (gestaltet von Robert Rauschenberg), Zeitplan der Proben, Zeitplan der Performances, Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

Alfons Schilling, *9 Evenings: Theatre and Engineering*, 1967, 16mm-Film (schwarzweiß, Ton), transferiert auf digitales Video, 20:23 Min., The Daniel Langlois Foundation Collection of the Cinematheque Quebecoise, Montreal, CA

Gründung von E.A.T. und Projekte

Experiments in Art and Technology (E.A.T.)

Ken Knowlton / Leon Harmon

1931 Springville, NY, US – Budd Lake, NJ, US

1922 – 1983

Computer Nude (L4), 1967

[Computer-Nackte (L4)]

Siebdruck, schwarz-weiß, auf Papier

Papier: 86,5 × 183 cm

Darstellung: 72,5 × 178 cm

Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

Experiments in Art and Technology (E.A.T.)

One Picture is worth a Thousand Words, 1968

(Ein Bild ist tausend Worte wert)

Siebdruck auf Papier

84 × 84 cm

Auflage: 1/4

Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

Experiments in Art and Technology (E.A.T.)

Green Target, 1968

(Grünes Ziel)

Siebdruck auf Papier

84 × 84 cm

Auflage: 1/6

Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

John Chamberlain/Forrest Myers/David Novros/Claes Oldenburg/Robert Rauschenberg/ Andy Warhol

1927 Rochester, IN, US – 2011 New York, NY, US

1941 Long Beach, CA, US – New York, NY, US / Damascus, PA, US

1941 Los Angeles, CA, US – New York, NY, US

1929 Stockholm, SE – New York, NY, US

1925 Port Arthur, TX, US – 2008 Captiva Island, FL, US

1928 Pittsburgh, PA, US – 1987, New York, NY, US

Moon Museum, 1969

(Mond-Museum)

Lithografie auf Keramikplattchen

1,4 × 1,9 cm

Auflage: 16

Forrest Myers

Dokumente und Ephemera:

E.A.T. News, Band. 1, Nr. 1 – 4, 1967

E.A.T. News, Band. 2, Nr. 1 – 2, 1968

E.A.T. Operations and Information, Nr. 1 – 3, 1968 – 1969

TECHNE, Band 1, Nr. 1 – 2, 1969 – 1970

Automation House, Heft

Alle: Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

E.A.T.-Mitgliedschaftsanträge von Hans Haacke, Eva Hesse, Carolee Schneemann, Irving Sandler, Richard Anthony Serra, Joseph Schlichter, Trisha Brown und Elaine Sturtevant, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopien)

The Machine/Some More Beginnings

Jean Dupuy

1925 Moulins, FR – Pierrefeu, FR

Heart Beats Dust, 1968

(Herzschläge aus Staub)

Ingenieur: Ralph Martel

Rubinpigment, Holz, Glas, Licht, Stethoskop, Verstärker

198 × 57 × 57 cm

Collection FRAC Bourgogne, FR

Hans Haacke

1936 Köln, DE – New York, NY, US

Ice Table, 1967

(Eistisch)

Kühlaggregat, rostfreier Stahl

45,3 × 92 × 92 cm

Hans Haacke/Paula Cooper Gallery, New York, NY, US

Lucy Young

1930 Boston, MA, US – 2014 Lebanon, NH, US

Fakir in 3/4 Time, 1968

(Fakir im 3/4-Takt)

Ingenieur: Niels O. Young

Aluminium, Plastik, Motor, Stoffband

76,2 × 63,5 × 40,6 cm

Thomas M. Young

Dokumente und Ephemera:

Presseankündigung, Ausstellungsplakat *Some More Beginnings* (gestaltet von Manfred Schroeder),
Ausstellungskataloge *The Machine* und *Some More Beginnings*

Alle: Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

Projekteinreichungen von Jean Dupuy, Wen-Ying Tsai, Lucy Young, Hans Haacke, La Monte Young,
Robert Whitman, Steve Paxton, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopien)

Fotografien Installationsansichten: Harry Shunk / Jean Kender, The Getty Research Institute, Los
Angeles, CA, US (Ausstellungskopien)

Filmdokumentation *Some More Beginnings*, Brooklyn Museum, New York, NY, US: Shelly Guber, The
Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US

Pepsi-Pavillon, Expo '70, Osaka, JP

Robert Breer

1926 Detroit, MI, US – 2011 Tucson, AZ, US

Float, 1970/2000

(Flotte)

Kunstharz, Acrylfarbe, Motor, Batterien, Metallrahmen

Höhe 180 cm, Durchmesser 180 cm

Collection FRAC Franche-Comte, Besancon, FR

Float, 1970/2000

(Flotte)

Kunstharz, Acrylfarbe, Motor, Batterien, Metallrahmen

Höhe 180 cm, Durchmesser 180 cm

Collection Chaussinand et Lebrun, Marseille, FR

Eric Saarinen

1942 New Haven, CT, US – Beverly Hills, CA, US

The Great Big Mirror Dome, 1970

(Die riesengroße Spiegelkuppel)

Film, 16mm (Farbe, Ton), transferiert auf digitales Video

18 Min.

John Pearce Archiv

Tony Martin

1937 Knoxville, TN, US – New York, NY, US

Zeichnungen für eine Lichtinstallation, 1970

6 Blätter

Stift auf Papier

Je 43,2 × 53,3 cm

Tony Martin

Dokumente und Ephemera:

John Pearce, Architekturzeichnungen

Robert Breer, Renderings

Fujiku Nakaya, Zeichnung

Fotografien des Pavillonmodells

Fotografien des Pavillons (digitale Projektion)

Fotografien: Harry Shunk/Jean Kender

Alle: Archiv John Pearce

6 Broschüren zum Pavillon (Hg. E.A.T.)

Postkartenbuch, Plakat, Pressemappe

Alle: Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

Projects Outside Art, 1970 – 1971

City Agriculture

(Stadt-Landwirtschaft)

Projekt für Stadt-Gewächshäuser mit geschlossenem ökologischem System, New York, NY, US, 1970

Nicht realisiert

Recreation and Play

(Freizeit und Spiel)

Projekt zur Erschließung alternativer Freizeitgestaltung, Los Angeles, CA, US, 1970

Nicht realisiert

Children and Communication

(Kinder und Kommunikation)

Telekommunikationsprojekt, New York, NY, US, Dezember 1970–April 1971

Konzept und Ausführung: Robert Whitman

Dokumente und Ephemera:

Plakate weiterer Projekte: *Projects Outside Art*, *American Artists in India* (gestaltet von Tom Gormley, Harry Shunk/Jean Kender, Chandralekha), *Telex: Q & A*, *Utopier & Visioner: 1871–1981*

Projektbroschüre *The Anand Project*

Alle: Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

Fotografien *Children & Communication*: Harry Shunk/Jean Kender, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, US (Ausstellungskopien)

ARTCASH

Experiments in Art and Technology (E.A.T.)

ARTCASH, 1971/2013

(Kunst-Geld)

Installation

Geldpyramide, Wandauslage, Vitrine

Geldpyramide:

119 Bündel zu 500 ARTCASH-Noten, gestaltet von Öyvind Fahlström, Tom Gormley, Red Grooms, Marisol, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Robert Whitman

53,3 × 116,8 × 61 cm

Wandauslage:

3 Lithografien, 6 Fotografien (Silbergelatineabzüge, Vintage) von Harry Shunk und Jean Kender, *Artists signing limited edition ARTCASH prints to benefit Experiments in Art and Technology (E.A.T.)* [Künstler signieren limitierte Auflage von ARTCASH-Abzügen zur Unterstützung von Experiments in Art and Technology (E.A.T.)]

Vitrine:

Satz ARTCASH-Noten, Programmblatt, Informationsblatt, Einladungen, Presseausendung zu *Artists and Television* (Künstler und Fernsehen), Zeitungsartikel

Klüver/Martin Archive, Berkeley Heights, NJ, US

New York Collection for Stockholm

Experiments in Art and Technology (E.A.T.)

New York Collection for Stockholm, 1973
(New York Sammlung für Stockholm)
Mappe mit 30 Lithografien und Siebdrucken
Herausgeber: Experiments in Art and Technology, New York, NY, US
Drucker: Styria Studio, New York, NY, US
Edition: 33/300
Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US

Lee Bontecou (1931 Providence, RI, US – Orbisonia, PA, US)
Ohne Titel, 1973
Lithografie auf Papier, 22,9 × 30,5 cm

Robert Breer (1926 Detroit, MI, US – 2011 Tucson, AZ, US)
Ohne Titel, 1973
Lithografie auf Papier, 22,9 × 30,5 cm

John Chamberlain (1927 Rochester, IN, US – 2011 New York, NY, US)
Ohne Titel, 1973
Lithografie auf Acetatfolie, 22,7 × 22,7 cm

Walter de Maria (1935 Albany, CA, US – 2013 Los Angeles, CA, US)
Hard Core (Harter Kern), 1973
Silbergelatineabzug, 22,4 × 30,2 cm

Jim Dine (1935 Cincinnati, OH, US – New York, NY, US)
Peaches (Pfersiche), 1969/1973
Lithografie auf Papier, 22,9 × 30,5 cm

Mark di Suvero (1933 Shanghai, CN – New York, NY, US)
Ohne Titel, 1973
Siebdruck auf Papier, 22,9 × 30,5 cm

Öyvind Fahlström (1928 Sao Paulo, BR – 1976 Stockholm, SE)
Ohne Titel, 1973
Lithografie, 30,48 × 22,86 cm

Dan Flavin (1933 New York, NY, US – 1996 Riverhead, NY, US)
Ohne Titel, 1973
Siebdruck auf Papier, 30,5 × 22,9 cm

Red Grooms (1937 Nashville, TN, US – New York, NY, US)
An Eat Expedition, (Eine Eat Expedition), 1973
Siebdruck auf Papier, 22,9 × 30,5 cm

Hans Haacke (1936 Köln, DE – New York, NY, US)
Ohne Titel, 1973
Lithografie auf Papier, 30,5 × 22,9 cm

Alex Hay (1930 Valrico, FL, US – Bisbee, AZ, US)
Ohne Titel, 1973

Siebdruck auf Papier, 30,5 × 22,9 cm

Donald Judd (1928 Excelsior Springs, MO, US – Marfa, TX, US)

Ohne Titel, 1973

Lithografie und Siebdruck, 22,9 × 30,5 cm

Ellsworth Kelly (1923 Newburgh, NY, US – Spencertown, NY, US)

Ohne Titel, 1973

Siebdruck auf Papier, 30,5 × 22,9 cm

Sol LeWitt (1928 Hartford, CT, US – 2007 New York, NY, US)

Ohne Titel, 1973

Siebdruck auf Papier, 22,7 × 22,5 cm

Roy Lichtenstein (1923 New York, NY, US – 1997 New York, NY, US)

Untitled (Finger Pointing), [Ohne Titel (mit dem Finger zeigen)], 1973

Siebdruck auf Papier, 30,5 × 22,9 cm

Robert Morris (1931 Kansas City, MO, US – New York, NY, US)

Ohne Titel, 1973

Lithografie auf Papier, 23 × 30,5 cm

Louise Nevelson (1899 Kiev, UA – 1988 New York, NY, US)

Ohne Titel, 1973

Lithografie und Siebdruck auf Papier, 30,5 × 22,9 cm

Kenneth Noland (1924 Asheville, NC, US – 2010 Port Clyde, ME, US)

Ohne Titel, 1973

Siebdruck auf Papier, 23 × 30,5 cm

Claes Oldenburg (1929 Stockholm, SE – New York, NY, US)

Ohne Titel, 1973

Lithografie auf Papier, 30,5 × 22,9 cm

Nam June Paik (1932 Seoul, KR – 2006 Miami, FL, US)

Ohne Titel, 1973

Siebdruck auf Papier, 30,5 × 22,9 cm

Robert Rauschenberg (1925 Port Arthur, TX, US – 2008 Captiva Island, FL, US)

Ohne Titel, 1973

Lithografie und Siebdruck, 30,5 × 22,9 cm

Larry Rivers (1923 New York, NY, US – 2002 Southampton, NY, US)

Ohne Titel, 1973

Lithografie und Siebdruck auf Papier, 22,9 × 30,5 cm

James Rosenquist (1933 Grand Forks, ND, US – n. b.)

Ohne Titel, 1973

Siebdruck auf Papier, 22,9 × 30,5 cm

George Segal (1924 New York, NY, US – 2000 South Brunswick, NJ, US)

Ohne Titel, 1973

Schallplatte (45 rpm), Hülle in Siebdrucktechnik, 17,8 × 17,8 cm

Richard Serra (1938 San Francisco, CA, US – Tribeca, NY, US / Cape Breton Island, CA, US)
Ohne Titel, 1973
Lithografie auf Papier, 24,4 x 23,2 cm

Keith Sonnier (1941 Mamou, LA, US – New York, NY, US)
Ohne Titel, 1973
Lithografie und Siebdruck auf Papier, 22,9 x 30,5 cm

Richard Stankiewicz (1922 Philadelphia, PA, US – 1983 Huntington, MA, US)
Ohne Titel, 1973
Lithografie auf Papier, 30,5 x 22,9 cm

Cy Twombly (1928 Lexington, VA, US – 2011 Rom, IT)
Ohne Titel, 1973
Lithografie und Siebdruck, 30,5 x 22,9 cm

Andy Warhol (1928 Pittsburgh, PA, US – 1987, New York, NY, US)
Mao, 1973
Fotokopie auf Papier, 30,5 x 22,9 cm

Robert Whitman (1935 New York, NY, US – New York, NY, US)
Ohne Titel, 1973
Siebdruck auf Papier, 30,5 x 45,7 cm

Filmdokumentation von:
Robert Rauschenberg
1925 Port Arthur, TX, US – 2008 Captiva Island, FL, US

Mud Muse, 1968 – 1971 (*)
(Schlamm-Muse)
Ingenieure: Frank LaHaye, Lewis Ellmore, George Carr, Jim Wilkinson, Carl Adams
Bentonit gemischt mit Wasser, Metallwanne mit klangaktiviertem Pressluftsystem, Kontrollkonsole
122 x 274 x 366 cm
Moderna Museet, Stockholm, SE

Dokumente und Ephemera:
Ausstellungsposter, Katalog, Broschüre, Fotografien der Sammlungspräsentation in New York und Stockholm, Menükarte (gestaltet von Red Grooms)
Alle: Klüver/Martin Archiv, Berkeley Heights, NJ, US
Filmdokumentation *New York Collection for Stockholm*, Moderna Museet, Stockholm: Larry Rivers, Larry Rivers Papers, Courtesy of Fales Library & Special Collections, NYU, New York, NY, US

David Tudor & Composers Inside Electronics

Rainforest V, 1973/2015
(Regenwald V)
(Variation 2)
Installation
Ensemble von Gegenständen, Geräuscharchiv
Dimensionen variabel
David Tudor & Composers Inside Electronics Inc., Courtesy of BROADWAY 1602, New York, NY, US