

Ernst Ludwig Kirchner

Der Maler als Fotograf

2. März – 16. Juni 2019

Mönchsberg [3]

Werkliste

Die Werke sind chronologisch und innerhalb des gleichen Jahres alphabetisch gereiht. Maße sind in Zentimeter in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

Ernst Ludwig Kirchner

1880 Aschaffenburg, DE – 1938 Frauenkirch-Wildboden bei Davos, CH

Gemälde

Rechte Hälfte von *Alpsonntag (verso)*, 1922/23

Tanzende Mädchen in farbigen Strahlen (recto), 1932–1937

Beide: Öl auf Leinwand

195 x 150 cm, gerahmt 220 x 175 x 5,7 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1990

Reiterin, 1931/32

Öl auf Leinwand

200 x 150 cm, gerahmt 225,5 x 175,2 x 4 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1990

Bogenshützen, 1935–1937

Öl auf Leinwand

195 x 150 cm, gerahmt 215 x 171 x 6 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1990

Vitrinen

Fotoapparat von Ernst Ludwig Kirchner, nach 1885

Reise-Fotoapparat mit Umhängetasche ohne Stativ

R. Kechner's Photographische Manufaktur (Wilh. Müller), Wien, AT

31 x 23 x 16 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Foto Furtner AG, Davos

Blick von der Sommerhütte Kirchners auf der Stafelalp nach Süden auf das Tinzenhorn, um 1919

Glasnegativ, Imitat

12 x 16,5 cm

Kirchner Museum Davos

Alpsonntag (1922/23), 1922/23

Vintage Print

10 x 22,5 cm

Privatbesitz, Dauerleihgabe im Kirchner Museum Davos

Reproduktionsrichtlinien, 1923

Notiz auf Rückseite des Silbergelatineabzugs (Vintage Print) von
Frauenkopf, Gerda (1914)
21,7 x 15,7 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Wehrlin

*Margreth, Dorothe und Elsbeth Rüesch vor der Scheune neben dem
Wildbodenhaus*, um 1925
Glasnegativ, Imitat
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos

Geschenk von E. L. Kirchner an Fr. (Rosita) Schneider, 1931
Fotoplatten-Box, Zeitungspapier (ohne die drei Glasnegative)
21,5 x 26 x 3 cm
Kirchner Museum Davos

Rosita Schneider zu Pferd, 1931
Silbergelatineabzug (Vintage Print)
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Marlis Schneider

Rosita Schneider zu Pferd, 1931
Silbergelatineabzug (Vintage Print)
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Marlis Schneider

Fotoalbum V, Plastiken und Ausstellungen, o. D.
Fotoalbum, S. 13: Nina Hard vor dem Eingang des Hauses „In den Lärchen“
Geschlossen 35 x 33,5 x 13 cm, geöffnet 35 x 65 x 20 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert und Rosemarie Ketterer

Kontaktabzüge

Aktgruppe I (1907/08), 1907
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Aktgruppe II (1907/08), 1907
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Mädchen unter Japanschirm (1909), 1909
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Badende im Raum (1909/1920), 1909/1920
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

„Negertänzerin“ (1909/1920), 1909/1920

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

*Ausstellung der Künstlergruppe Brücke in der Galerie Ernst Arnold, Schlosstraße,
Dresden, September 1910*

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 24 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Ausstellung mit Gemälden von Ernst Ludwig Kirchner und Max Pechstein, 1910

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 24 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Fränzi Fehrmann und Peter, Dresden, 1910

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

13 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Interieur Brücke-Atelier, Berliner Straße 80, Dresden, 1910

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 13 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Doris Grosse (Dodo) und Ernst Ludwig Kirchner, um 1910

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

13 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Drei Ofenkacheln mit Liebesszenen und Stehende, Karyatide, um 1910

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Porträt Fränzi Fehrmann, Dresden, um 1910

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 13 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

*Stehender Akt mit Hut (1910/1920) mit weiterem Gemälde, bemaltem Vorhang
und Hockender in Kirchners Dresdner Atelier, um 1910*

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

*Die Artisten Milly und Sam in Kirchners Atelier, Berliner Straße 80, Dresden,
um 1910/11*

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

13 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Nelly und Sidi Riha (Heckel), im Atelier von Erich Heckel, Dresden, um 1910/11
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
13 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Nelly und Sidi Heckel (Riha), tanzend im Atelier von Erich Heckel, Dresden, um 1910/11
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
13 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Akte unter Bäumen (1911), 1911
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Maskenball (1911), 1911
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Skulpturen in Kirchners Atelier, Berliner Straße 80, Dresden, 1911
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Zwei Akte mit Skulptur (1911), 1911
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Ausstellung der Künstlergruppe Brücke im Kunstsalon Fritz Gurlitt, Berlin, April 1912
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Ausstellung der Künstlergruppe Brücke im Kunstsalon Fritz Gurlitt, Berlin, mit Erich Heckel, April 1912
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Nackte, mit untergeschlagenen Beinen sitzende Frau (1912), Holzplastik vor Gemälde, 1912
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Sitzender Akt im Atelier (1912), 1912
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Porträt Alfred Döblin in Kirchners Atelier, 1912/13
Inkjet-Druck, vom Original-Silbergelatineabzug (Modern Print)
16,5 x 12 cm
Privatbesitz, Dauerleihgabe im Kirchner Museum Davos

*Erna Schilling und Ernst Ludwig Kirchner im Atelier Berlin-Wilmersdorf,
Durlacher Straße 14*, um 1912/1914
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Fünf Frauen auf der Straße (1913), 1913
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Unterhaltung der Künstler (1913), 1913
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Drei Plastiken: Die Rufende (1912); *Kniende, nach links gewandter Kopf* (1912);
Stehendes Mädchen, Karyatide (1910), um 1913
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
20 x 17 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Skulpturen (1912) *in Kirchners Atelier, Berlin*, 1913/14
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Selbstporträt im Atelier, 1913/1915
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
13 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Der Abschied; Botho und Hugo (1914), 1914
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Leipziger Straße mit elektrischer Bahn; Kleines Stadtbild (1914), 1914
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
22 x 17 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Zwei Akte im Raum (1914), 1914
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Botho Graef und Hugo Biallowons im Atelier Berlin-Friedenau, Körnerstraße 45, 1914/15

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 24 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Mansarde in der Atelierwohnung Kirchners in Berlin-Friedenau, Körnerstraße 45, 1914/15

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Porträt eines Mannes in der Mansarde in der Atelierwohnung Kirchners in Berlin-Friedenau, Körnerstraße 45, 1914/15

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Werner Gothein, seine Freundin, Erna Schilling, E. L. Kirchner im Atelier Berlin-Friedenau, Körnerstraße 45, 1914/15

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 24 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Unbekannte junge Frau (Gerda Schilling?), E. L. Kirchner, Erna Schilling, Hermann Gewecke im Atelier Berlin-Friedenau, Körnerstraße 45, um 1914/15

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 24 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Das Soldatenbad (1915), 1915

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 24 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Der Trinker; Selbstbildnis (1915), 1915

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Selbstporträt als Soldat im Atelier Berlin-Friedenau, Körnerstraße 45, 1915

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 13 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Selbstporträt als Soldat im Atelier Berlin-Friedenau, Körnerstraße 45, 1915

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 13 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Stehender weiblicher Akt (1915), Skulptur vor Gemälde, um 1924

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Werner Gothein, Erna Schilling, Gerda Schilling (?) und Hugo Biallowons (E. L. Kirchner?) in Kirchners Atelier, Körnerstraße 45, Berlin, 1915
Inkjet-Druck, vom Original-Modern Print
13 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Werner Gothein, Hugo Biallowons (E. L. Kirchner?) und Erna Schilling in Kirchners Atelier, Körnerstraße 45, Berlin, 1915
Inkjet-Druck, vom Original-Glasnegativ
13 x 18 cm
Sammlung E.W.K., Courtesy Kirchner Museum Davos

Badende Frauen, Triptychon (1915/1925), 1915/1925
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Zwei Holzplastiken vor Gemälde I: Stehender Frauenakt mit abgewandtem Kopf (1913) und Zwei Freundinnen (1913), um 1916
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 13 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Zwei Holzplastiken vor Gemälde II: Liebespaar und Zwei Freundinnen (1913), um 1916
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 13 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Selbstbildnis als Kranker (1917/1920), 1917/1920
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Die Eltern Ernst und Maria Kirchner, um 1917
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Cathrin Müller, um 1918/1920
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Briefträger aus Davos Frauenkirch, um 1918/1923
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 13 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Christian Prader, um 1918/1923
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 13 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Erna Schilling, Cathrin Müller und ihr Sohn Paul, um 1918/1923
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Frau und zwei Mädchen am Kaffeetisch sitzend, um 1918/1923
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
13 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Andres und Annamargret Müller (Kindschi), 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Bauernmädchen Else Thöny, 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

*Der Maler Philipp Bauknecht mit Hans und Andreas Biäsch vor dem Haus
„In den Lärchen“*, 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Erna Schilling mit der Familie Müller, „In den Lärchen“, Sommer 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Malers Karl Stirner, 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Karl Stirner, 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Kuhhirten auf der Stafelalp, 1919
Inkjet-Druck, vom Original-Vintage Print
23 x 16,8 cm
Privatbesitz, Dauerleihgabe im Kirchner Museum Davos

*Blick von der Sommerhütte Kirchners auf der Stafelalp nach Süden auf das
Tinzenhorn*, um 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
12 x 16,5 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Der Bauer Kaspar Cadiepolz auf der Stafelalp, um 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 13 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Ernst Ludwig Kirchner, um 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Hirte, um 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Kuhherde auf der Stafelalp mit Kuhhirten, um 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Laufende Kühe auf der Stafelalp, um 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Mädchen mit Katze (wohl Else Thöny), um 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Marie (Marieli) Kindschi und ein weiteres Mädchen auf dem Adam-und-Eva-Stuhl I
(1919), um 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 13 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Martin Schmid, um 1919
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 13 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

*Bauerntanz im Obergeschoss des Hauses „In den Lärchen“, Davos Frauenkirch,
mit Selbstporträt links*, 1919/20
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Der Maler; Selbstporträt (1919/20), 1919/20
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
23 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Henry van de Velde, 1919/20

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Mann aus einer Quelle im Wald trinkend, 1919/1921

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Bäuerin, 1919/1923

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

*Bogenschiessendes Bauernmädchen vor dem Haus „In den Lärchen“,
um 1919/1923*

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 13 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Erna Schilling im Haus „In den Lärchen“, um 1919/1923

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

16,5 x 12 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Erna Schilling im Haus „In den Lärchen“, um 1919/1923

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 13 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Erna Schilling neben einem Teppich im Haus „In den Lärchen“, um 1919/1923

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 24 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Drei Konfirmandinnen im Haus „In den Lärchen“, 1920

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 24 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Drei Konfirmandinnen vor der Scheune neben dem Haus „In den Lärchen“, 1920

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

13 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Kopf einer jungen Frau, 1920

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Ofen und Jan Wieggers, in der Stube von Kirchners „In den Lärchen“, 1920
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Urseli Hunger mit Blumenkranz und Ernst Ludwig Kirchners Kater Bobby, um 1920
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Barbara Jegi Rüesch, um 1920/1923
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Nina Hard und Erna Schilling vor Kirchners Hütte auf der Stafelalp, Sommer 1921
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Nina Hard auf der Bühne der Zürcher Heilstätte Clavadel, September 1921
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Nina Hard im oberen Geschoss des Hauses „In den Lärchen“, 1921
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Nina Hard, tanzend im oberen Geschoss im Haus „In den Lärchen“, 1921
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Tänzerin Nina Hard, 1921
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Zwei weibliche Akte in Landschaft (1921), 1921
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Frau und Mädchen; Mutter und Mädchen (1922/23), 1922/23
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Erna Schilling, Walter Kirchner und Ernst Ludwig Kirchner vor dem Haus

„In den Lärchen“, Sommer 1923

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Juni-Ausstellung Kunsthalle Basel, 3.–24. Juni 1923

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

8,8 x 11,8 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Juni-Ausstellung Kunsthalle Basel, 3.–24. Juni 1923

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

8,8 x 11,8 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Schwarzer Frühling (1923), um 1924

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Tanzende (1911), um 1923

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Alpsonntag; Szene am Brunnen (1923–24/1925), 1923–24/1925

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 24 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Sonntag der Bergbauern; Alpsonntag (1923–24/1926), 1923–24/1926

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 24 cm

Privatbesitz, Dauerleihgabe im Kirchner Museum Davos

Selbstporträt, 1923/1928

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 13 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Ausstellung Ernst Ludwig Kirchner, Kunstmuseum Winterthur, 22. Juni –

13. Juli 1924

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 24 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Das „Bildhaueratelier“ neben dem Wildbodenhaus (Drei Skulpturen von

Hermann Scherer und eine von Kirchner), 1924

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Die Freunde (1924) und Eva (1921), 1924
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Die Freunde (1924) vor der Scheune des Wildbodenhauses, 1924
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Stehender Maler; Selbstporträt (1924), 1924
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 12,5 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Die Skulptur Eva (1921) vor der Scheune neben dem Wildbodenhaus, um 1924
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Frauenbüste, Kopf Erna (1913), um 1924
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Frauenbüste, Kopf Erna (1913) vor Außenwand des Wildbodenhauses, um 1924
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
11,5 x 8,5 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Liebespaar (1924) von Hermann Scherer, um 1924
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Mutter und Kind (1924), um 1924
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
10,5 x 23 cm
Privatbesitz, Dauerleihgabe im Kirchner Museum Davos

Stehendes Mädchen (1914), Holzplastik von der Seite vor Gemälde, um 1924
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Stehendes Mädchen (1914), Holzplastik von vorn vor Gemälde, um 1924
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Stehender weiblicher Akt, Traurige Frau (1921), vor Gemälde, um 1924
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Blick auf das Wildbodenhaus, nach 1924

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 24 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Blick von Ernst Ludwig Kirchners Wohnhaus auf dem Wildboden, nach 1924

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 24 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Blick von Ernst Ludwig Kirchners Wohnhaus auf dem Wildboden ins Sertigtal,
nach 1924

Silbergelatineabzug, vom Original-Zellulosenegativ

14,5 x 9,8 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Die Skulptur Liebespaar vor dem Wildbodenhaus, nach 1924

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Dr. Frédéric Bauer, nach 1924

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Jakob (Joggi) Krieg, nach 1924

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Margreth, Dorothe und Elsbeth Rüesch, nach 1924

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

18 x 24 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Peter Ettinger, nach 1924

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Porträt eines Mannes, nach 1924

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Davos von Frauenkirch gesehen (1924–1926), 1924–1926

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

16,5 x 23 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Vor Sonnenaufgang (1924–1926), 1924–1926
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
22 x 16 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Erna Schilling, 1925
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Margreth, Dorothe und Elsbeth Rüesch vor der Scheune neben dem Wildbodenhaus, um 1925
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Robert Wehrlin, um 1925
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Erna Schilling, Paul Camenisch (sitzend) und zwei unbekannte Personen vor dem Wildbodenhaus, nach 1925
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Anna Müller (Hübscher), 1925/26
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Erna Schilling und Anna Müller auf der Veranda vor dem Wildbodenhaus, 1925/26
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Sertigtal im Herbst (1925/26), 1925/26
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Dorothe, Barbara und Elsbeth Rüesch vor der Scheune neben dem Wildbodenhaus, um 1925/26
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Fünf Fußgänger (1926), 1926
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
20 x 14,5 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

*Hermann Scherer, Paul Camenisch, Ernst Ludwig Kirchner auf der Veranda vor
Kirchners Wohnhaus auf dem Wildboden, Juli 1926*
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Zwei Akte im Wald II (1926), 1926
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Zwei Skiläuferinnen, um 1926
Silbergelatineabzug, vom Original-Zellulosenegativ
14,5 x 9,8 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

*Eine Künstlergruppe: Otto Mueller, Kirchner, Heckel, Schmidt-Rottluff (1926/27),
1926/27*
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
20 x 14,5 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Gustav Schiefeler, 1927
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Im Café (1927/1929), 1927/1932
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
20 x 17 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Selbstporträt, um 1928
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Tänzerin im Wald, um 1929
Inkjet-Druck, vom Original-Zellulosenegativ
14,5 x 9 cm
Brücke-Museum Berlin, Courtesy Kirchner Museum Davos

Tänzerin im Wald, um 1929
Inkjet-Druck, vom Original-Zellulosenegativ
14,5 x 9 cm
Brücke-Museum Berlin, Courtesy Kirchner Museum Davos

Tänzerin im Wald, um 1929
Inkjet-Druck, vom Original-Zellulosenegativ
14,5 x 9 cm
Brücke-Museum Berlin, Courtesy Kirchner Museum Davos

Tänzerin im Wald, um 1929
Inkjet-Druck, vom Original-Zellulosenegativ
14,5 x 9 cm
Brücke-Museum Berlin, Courtesy Kirchner Museum Davos

Tänzerin im Wald, um 1929
Inkjet-Druck, vom Original-Zellulosenegativ
14,5 x 9 cm
Brücke-Museum Berlin, Courtesy Kirchner Museum Davos

Tänzerin im Wald, um 1929
Inkjet-Druck, vom Original-Zellulosenegativ
14,5 x 9 cm
Brücke-Museum Berlin, Courtesy Kirchner Museum Davos

Tänzerin im Wald, um 1929
Inkjet-Druck, vom Original-Zellulosenegativ
14,5 x 9 cm
Brücke-Museum Berlin, Courtesy Kirchner Museum Davos

Tänzerin im Wald, um 1929
Inkjet-Druck, vom Original-Zellulosenegativ
14,5 x 9 cm
Brücke-Museum Berlin, Courtesy Kirchner Museum Davos

Porträt einer jungen Frau, um 1929/1934
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Julius Hembus, nach 1930
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Doppelporträt Julius und Elisabeth Hembus, um 1930
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Doppelporträt Julius und Elisabeth Hembus im Wildbodenhaus, 1930/1933
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Doppelporträt Julius und Elisabeth Hembus, um 1930/1933
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Sitzende Elisabeth Hembus mit Kater Schaky, um 1930/1933
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Blick in den Eingang von Ernst Ludwig Kirchners Wohnhaus auf dem Wildboden,
nach 1931

Silbergelatineabzug, vom Original-Zellulosenegativ

14,5 x 9,8 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Reiterin (1931/32), 1931/32

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Reiterin (1931/32), 1931/32

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Alfred Döblin, 1932

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Zwei Akte im Wald II (1926) und Bildnis Frau Albert Müller (1926/32), um 1932

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Tanzende Mädchen in farbigen Strahlen (1932–1937), 1932–1937

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Liegende (1912), um 1933

Inkjet-Druck

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

*Liegende (1932), Bäumender Reiter (1915), Kopf Erna (1913),
Akrobatenpaar (1932), Liegende (1912), um 1933*

Inkjet-Druck

18 x 24 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Oskar Schlemmer, März 1934

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Erna Schilling, um 1934

Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ

24 x 18 cm

Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Drei Männer beim Bogenschießen, 1934/35
Inkjet-Druck, vom Original-Modern Print
14,8 x 9,2 cm
Privatbesitz, Dauerleihgabe im Kirchner Museum Davos

Drei Männer beim Bogenschießen auf dem Wildboden, 1934/35
Inkjet-Druck, vom Original-Vintage Print
19,9 x 13 cm
Privatbesitz, Dauerleihgabe im Kirchner Museum Davos

Hans und Erika Staub (Weidemann), 1934/35
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Bogenschützen (1935–1937), 1935
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Roman Norbert Ketterer

Erna Schilling und Lise Gujer, um 1935
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
8,8 x 11,8 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Erna Schilling und Lise Gujer auf der Veranda vor dem Wildbodenhaus, um 1935
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
8,8 x 11,8 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Selbstporträt vor dem Wildbodenhaus, um 1935
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
24 x 18 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 2001

Bergatelier (1937), 1937
Silbergelatineabzug, vom Original-Glasnegativ
18 x 24 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung Nachlass Ernst Ludwig Kirchner 1992

Filme

Ernst Ludwig Kirchner. Leben und Werk, 1995/2013
DVD (Farbe, Ton)
23 Min.
Buch und Realisation: Phil Dänzer
Fachberatung: Dr.h.c. Eberhard W. Kornfeld, Dr. Gabriele Lohberg
Projektleitung: Bruno Gerber
Sprecher (Deutsch): Marion Preuss, Ernst Jünger
Sprecher (Englisch): Renata Cosby, Mike McMahon
Übersetzung: Catherine Schelbert
Produktion: Phil Dänzer – Audiovision, Zürich, CH
Mit freundlicher Genehmigung des Kirchner Museum Davos

Der doppelte Kirchner, 2010
Dokumentarfilm (Farbe, Ton)
26 Min.
Buch und Regie: Barbara Dickenberger
Produktion: Hessischer Rundfunk
Mit freundlicher Genehmigung des Hessischen Rundfunks

Stephan Bösch
(1982 St. Gallen, CH)

Louis de Marsalle. Visite à Davos, 2016
(Louis de Marsalle. Besuch in Davos)
Serie von 8 Inkjet-Drucken
Gerahmt 80 x 80 cm
Courtesy der Künstler

Rupprecht Matthies
(1959 Hamburg, DE – Hamburg / Berlin, DE)

Ach ja es ist schwer ein deutscher Maler zu sein, 2016
Acrylglas, Brief an Carl Hagemann (31. März 1933)
Ca. 30 x 180 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung des Künstlers

ich bin nur ein fremder Vogel, 2016
Acrylglas, Brief an Erna Schilling (14. Jänner 1926)
Ca. 30 x 300 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung des Künstlers

Circus und Ziegen am Morgen, 2016
Acrylglas, Brief an Frédéric Bauer (19. August 1923)
Ca. 30 x 255 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung des Künstlers

De Marsalle ist augenblicklich im Sudan, 2016
Acrylglas, Brief an Will Grohmann (30. September 1925)
C. 17 x 255 cm
Kirchner Museum Davos, Schenkung des Künstlers