

I-Photo

Japanische Fotografie 1960–1970 aus der Sammlung

21. April – 8. Juli 2018

Rupertinum [1] & [2]

Werke in der Ausstellung

Die Werke sind alphabetisch und chronologisch gereiht. Rein deskriptive Werkbezeichnungen, die nicht als Titel autorisiert wurden, sind nicht kursiv gesetzt. Maße sind in Höhe mal Breite angegeben.

Nobuyoshi Araki

1940 Tokyo, JP

Yoko, my Love, 1968–1970

(Yoko, meine Liebe)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30,5 x 21,2 cm

Museum der Moderne Salzburg

GB 5_1-10_7

Ohne Titel, 1968–1971

Aus der Serie „Prologue of Love, My Dear Yoko“ (Prolog der Liebe, meine liebe Yoko)

Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

40 x 57 cm

Museum der Moderne Salzburg

GB 44_1-13_1

Memoirs of Yoko, um 1970

Aus der Serie „Yoko, my Love“ (Yoko, meine Liebe)

Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Abzüge)

11 je 30,7 x 25,4 cm

9 je 20,2 x 25,8 cm

4 je 25 x 30,4 cm

6 je 30,5 x 21,2 cm

25,7 x 25,7 cm

GB 1_1-45_6,8,9,17,18,24,28,29,30,32,36,38 / GB 2_1-39_1,3,8,9,21,24,31,34,37,38

GB 4_1-5_1,2,3,5 / GB 5_1-10_1,4,8,9,10 / GB 6_3 / GB 44_1-13_9,10,13 / GB 43_1-4_4

Ohne Titel, um 1970

Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

2 je 30,7 x 25,4 cm

Museum der Moderne Salzburg

GB 1_1-45_2,10

Ohne Titel, 1971

Aus der Serie „Sentimental Journey“ (Sentimentale Reise)

Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

5 je 30,7 x 25,4 cm

30,5 x 21,2 cm

4 je 25,7 x 25,7 cm

9 je 40 x 57 cm

Museum der Moderne Salzburg

GB 1_1-45_7,14,22,31,33,43 / GB 5_3 / GB 6_1,2 / GB 44_ 2,3,4,5,6,7,8,11,12

Ohne Titel, 1989–1990

Aus der Serie „Winter Journey“ (Winterreise)

Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

12 je 18,8 x 28,4 cm

Arts Commons Tokyo

Masahisa Fukase

1934 Hokkaidō, JP – 2012 Tokyo, JP

Ohne Titel, 1971

Aus der Serie „Yoko“

Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Abzüge)

2 je 18,4 x 27,4 cm

27,2 x 18,4 cm

28,5 x 18,8 cm

2 je 27,3 x 17,8 cm

28,9 x 19 cm

23 x 30,3 cm

23 x 16 cm

Museum der Moderne Salzburg

GB 7_1-11_1,2,3,4,7,8,9,10 / GB 40

Takashi Hanabusa

1949 Kobe, JP

Ohne Titel, um 1975

Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

11 je 16,2 x 23,3 cm

5 je 23,3 x 16,2 cm

10 je 17,2 x 17,6 cm

6 je 16 x 24 cm

Museum der Moderne Salzburg

GB 15_1-32_1,2,5,9,13,14,17,18,19,20,24,25,26,27,30,31 / GB 16_1-11_2,3,4,5,6,7,8,9,10,11

GB 18_1-7_1,3,4,5,6,7

Bishin Jumonji

1947 Yokohama, JP

Untitled, 1971

(Ohne Titel)

Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

10 je 20,4 x 20,7 cm

Museum der Moderne Salzburg

GB 35_1-10

Daidō Moriyama

1938 Osaka, JP

National Highway 1 AT Dawn 1, Asahi-cho, Kuwana City, Mie Prefecture, 1968

(Autobahn 1 AT Dämmerung 1, Asahi-cho, Stadt Kuwana, Präfektur Mie)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

16,5 x 24,7 cm

Museum der Moderne Salzburg

GB 31_1-10_10

Room, 1969

(Zimmer)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

16,5 x 24,7 cm

Museum der Moderne Salzburg

GB 31_1-10_9

Ohne Titel, um 1970

Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

28 x 41,5 cm

6 je 16,5 x 24,7 cm

Museum der Moderne Salzburg

GB 31_1-10_3,4,5,6,7,8

GB 46_1-2_2

Stray Dog, Misawa, 1971

(Streunender Hund, Misawa)

Aus der Serie „Hunter“

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

28 x 41,5 cm

Museum der Moderne Salzburg

GB 46_1-2_1

Farewell Photography, 1972

(Lebewohl Fotografie)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

16,5 x 24,7 cm

Museum der Moderne Salzburg

GB 31_1-10_1

Lipps from a Poster, 1975
(Lippen von einem Plakat)
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
16,5 x 24,7 cm
Museum der Moderne Salzburg
GB 31_1-10_2

Masaaki Nakagawa

1943 Okayama, JP – 2005 Tokyo, JP

Self Portait, against Wall of My Home, um 1975
(Selbstportrait, auf der Wand meines Hauses)
Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
22,6 x 15,2 cm
2 je 15,2 x 22,6 cm
Museum der Moderne Salzburg
GB 29_1-3_1,2,3

Shunji Ōkura

1937 Ushigome, JP

Ohne Titel, um 1975
Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
6 je 27,8 x 19 cm
Museum der Moderne Salzburg
GB 8_1-6

Issei Suda

1940 Tokyo, JP

Ohne Titel, 1975–1976
Aus der Serie „Fûshi Kaden“
Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
8 je 25,4 x 20,7 cm
Museum der Moderne Salzburg
GB 27_1-8

Akihide Tamura

1947 Tokyo, JP

Yokohama, 1966
Aus der Serie „Base“ (Basis)
Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
6 je 15,8 x 23,8 cm
Museum der Moderne Salzburg
GB 28_1-6_1,2,3,4,6

Yokosuka, 1969
Aus der Serie „Base“ (Basis)
Chromogene Abzüge
2 je 20 x 26,5 cm
Museum der Moderne Salzburg
GB 42_1-2_1,2

Yoshihiro Tatsuki
1937 Tokushima, JP

Ohne Titel, um 1970
Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
3 je 23 x 28 cm
Museum der Moderne Salzburg
GB 11_1-13_2,3,7

Shin Yanagisawa
1936 – 2008 Tokyo, JP

Ohne Titel, 1972
Aus der Serie „In the Street, Toyama“ (Auf der Straße)
Silbergelatineabzüge auf Barytpapier
8 je 21,4 x 22 cm
Museum der Moderne Salzburg
GB 36_1-10_1,2,4,5,6,7,9,10

Bücher in der Ausstellung

Nobuyoshi Araki, *Sentimental Journey*. Tokyo: 1971. (Originalausgabe)

Nobuyoshi Araki, *Sentimental Journey, Okinawa*. Tokyo: 1971.

Nobuyoshi Araki, *Tokyo*. Tokyo: 1973.

Nobuyoshi Araki. *Akt-Tokyo. 1971-1991*. Ausst.-Kat., Camera Austria, Graz. Graz: 1992.

Breicha, Otto, Hg. *Neue Fotografie aus Japan*. Ausst.-Kat., Kulturhaus Graz. Graz: 1977.

Masahisa Fukase, *Ravens*. London: 2017 (Reprint von 1986).

Miyako Ishiuchi, *Club & Courts. Yokosuka Yokohama*. Tokyo: 2007.

Kitazawa, Hiromi, Hg. *Araki Nobuyoshi –Sentimental Journey 1971–2017*. Ausst.-Kat., Tokyo Photographic Art Museum. Tokyo: 2017.

Kitajima, Noboru, Hg. *Shomei Tomatsu, The Pencil of the Sun, Okinawa & S.E.Asia*. Tokyo: 1975.

Szarkowski, John, Hg. *New Japanese Photography*, Ausst.-Kat., Museum of Modern Art, New York. New York: 1974.

Akihide Tamura. *Light of Dreams*. Tokyo: 2012.

Fukushima, Tatsuo, Hg. *What now?! Japan through the Eyes of Shomei Tomatsu*. Tokyo: 1981.

Shomei Tomatsu, *Okinawa*. Tokyo: 1969.

Provoke. Between Protest and Performance, Photography in Japan 1960/1975. Ausst.-Kat., u.a. Albertina Wien. Göttingen: 2016.

Japon. Japanese Photography 1968-1982. Paris: 2007.

328 Outstanding Japanese Photographers. Tokyo: 2000.