

Lose Blätter in Büchern

Das verborgene Archiv in der Bibliothek von Kristian Sottriffer

26. Juli – 11. November 2018

Rupertinum [2] Generali Foundation Studienzentrum

Werkliste

Die Werke sind nach Vitrinen und chronologisch gereiht. Rein deskriptive Werkbezeichnungen, die nicht als Titel autorisiert wurden, sind nicht kursiv gesetzt. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben. Sofern nicht anders vermerkt, stammen alle Ausstellungsstücke aus dem Archiv Kristian Sottriffer, Museum der Moderne Salzburg.

Vitrine 1

Kunstwerk-Schriften: Abstrakte Kunst. Theorien und Tendenzen. Bd. 19/20 (1951).

Umschlagentwurf von Willi Baumeister, inklusive Zeitungsausschnitte.

Picasso 1900-1955, Ausst.-Kat., München: Haus der Kunst, 1955.

Einladungskarte zur Ausstellungseröffnung *Picasso* (25. Oktober 1955) im Haus der Kunst, München und zum Vortrag von Daniel-Henri Kahnweiler (26. Oktober 1955).

„In der Picasso-Ausstellung im Haus der Kunst“ [Foto: R. Trimborn], in: *Süddeutsche Zeitung* (29./30. Oktober 1955).

„Laien staunen - Fachleute wundern sich. Ein Bild und seine Betrachter, fotografiert auf der Picasso-Ausstellung“ [Foto: Haase], in: unbekannt (o.D. [1955]), 11.

Wolfgang Christlieb, „Picasso und sein Publikum: Leinwände, die Tatsachen sind“, in: *Abendzeitung*, Nr. 287 (3./4. Dezember 1955), 8.

The Family of Man, Ausst.Kat., New York: Museum of Modern Art; New York: Maco Magazine Corporation, 1955.

Heinz Coubier, „Psychologie des Schnappschusses“, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 77 (30./31. März 1957).

Vitrine 2

Hans Hollein – Walter Pichler. Architektur, Ausst.-Kat., Wien: Galerie nächst St. Stephan, 1963.

Einladung zur Ausstellungseröffnung *Hans Hollein – Walter Pichler: Architektur* in der Galerie nächst St. Stephan, Wien (7. Mai 1963).

Plakat zur Ausstellung *7 Prototypen von W. Pichler* in der Galerie im Taxispalais, Innsbruck (7. Juli – 30. Juli 1967).

Pichler, Ausst.-Kat., Wien: Schapira & Beck Galerie, 1976.

Kristian Sottriffer, „Der Anfang im Ende. Walter Pichler in der Galerie Schapira & Beck in Wien“, in: *Die Presse* (28. September 1976), 5.

Aufnahmen von Haus und Atelier von Walter Pichler in St. Martin an der Raab, Burgenland (12. und 13. September 1983), vergrößerte Kontaktabzüge vom Dia, Foto: Kristian Sotriffer.

Kristian Sotriffer, „Daß die Zeit ein Werkstoff ist. Bei Walter Pichler auf seinem Hof im Burgenland“, in: *Die Presse – spektrum* (8./9. Oktober 1983), V.

Ausstellungsansichten der Ausstellung *Walter Pichler – Skulpturen, Zeichnungen, Modelle* in der Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt am Main (4. Juni – 30. August 1987) und im Städelgarten (bis Frühjahr 1988), Foto: Kristian Sotriffer.

Aufnahmen von Haus und Atelier von Walter Pichler in St. Martin an der Raab, Burgenland (September 1988), vergrößerte Kontaktabzüge vom Dia, Foto: Kristian Sotriffer.

Vitrine 3

II. documenta. Kunst nach 1945 – internationale Ausstellung, Ausst.Kat., Kassel: Fridericianum, Orangerie, Schloss Bellevue; Köln: DuMont Schauberg, 1959.

Herbert von Buttlar, „Zur »Halbzeit« der II. Documenta '59“, in: *II. documenta - Information 2*, Broschüre, Köln: DuMont Schauberg, 1959.

Vinzenz Oberhammer, Hg., *Adolf Frohner, Gerhardt Moswitzer und Karl Anton Wolf, Austria. XXXV. Biennale di Venezia 1970*, Ausst.-Kat., österreichischer Pavillon, Venedig, 1970.

Kristian Sotriffer, „»Auserwählte« und andere. Die Österreicher auf der Biennale in Venedig“, in: *Die Presse* (29. Juni 1970).

documenta 5. Befragung der Realität, Bildwelten heute, Ausst.-Kat., Band 2, Kassel: documenta GmbH / C. Bertelsmann Verlag, 1972.

Ereigniskalender d5: Individuelle Mythologien: Selbstdarstellung / Performances / Activities / Changes, Informationsblatt zur documenta 5, Kassel, 1972.

Einladungskarte zur Presse-Vorbesichtigung der documenta 5 (28. Juni 1972).

Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung, *Anarchie*, [1972], Flugblatt.

Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung, *Überwindet endlich die Parteiendiktatur*, [1972], Plakat, 29x 41 cm, zeigt eine Protestaktion im Grafenberger Wald, Düsseldorf (14. Dezember 1971).

Kristian Sotriffer, „Zwischen Archäologie und politischer Aktion. Der Besucher der fünften Kasseler »documenta« wird einem Wechselbad unterworfen“, in: *Die Presse* (10. Juli 1972) [Faksimile].
Forschungsinstitut Brenner-Archiv der Universität Innsbruck – Nachlass Kristian Sotriffer

La Biennale di Venezia 1976. Environment, Participation, Cultural Structures, Hauptkatalog, 2 Bände, Venedig: Ed. La Biennale di Venezia, 1976.

Lasciapassare per la stampa (Presseausweis) für die Biennale di Venezia 1976 (datiert 19. Juli 1976), mit Notizen von Kristian Sotriffer.

Vereinigung sozialistischer Kulturschaffender, *Gegen politische Unterdrückung in der BRD und DDR / Against political suppression in the BRD and the DDR / Contro la repressione nella Repubblica federale e nella Repubblica Democratia*, [1976], Flugblatt.

Vitrine 4

Kristian Sottriffer, *Malerei und Plastik in Österreich. Von Makart bis Wotruba*, Wien, München: Anton Schroll, 1963.

Kristian Sottriffer, *Die Druckgraphik. Entwicklung, Technik, Eigenart*, Wien, München: Anton Schroll, 1966.

Kristian Sottriffer, *Adolf Frohner. Das vulgäre Ballet. Mit einem Werkkatalog sämtlicher Radierungen 1959 bis 1968*, Wien, München: Anton Schroll, 1969 [Österreichische Druckgraphiker der Gegenwart, Band II].

Werner Spies, Kristian Sottriffer, *Rudolf Hoflehner. Kriauer Kreaturen. Mit einem Werkkatalog sämtlicher Radierungen und Lithographien 1965 – 1970*, Wien, München: Anton Schroll, 1971 [Österreichische Graphiker der Gegenwart, Band IV].

Kristian Sottriffer, Manfred Chobot, *Zechyr. Landscapes. Mit einem Werkkatalog sämtlicher Zeichnungen 1967 bis 1970*, Wien, München: Anton Schroll, 1971 [Österreichische Graphiker der Gegenwart, Band V].

Arnulf Rainer, *Blume 2*, 1971, Kaltnadelradierung, 19,9 x 17,8 cm, Exemplar 46/220, signiert, beigegebunden der Vorzugsausgabe von Otto Breicha, *Arnulf Rainer. Überdeckungen. Mit einem Werkkatalog sämtlicher Radierungen, Lithographien und Siebdrucke 1950 – 1971*, Wien: Edition Tusch, 1972 [Österreichische Graphiker der Gegenwart, Band VII].

Walter Koschatzky, Leopold Rethi, *Hans Fronius. Bilder und Gestalten. Mit einem Werkkatalog der Holzschnitte, Radierungen, und Lithographien 1922 – 1972*, Wien: Edition Tusch, 1972 [Österreichische Graphiker der Gegenwart, Band VIII].

Karl Rössing, *Schafe, Flügel und Mond*, 1974, Linolschnitt, 24 x 40cm, Exemplar 211/220, signiert, beigegebunden der Vorzugsausgabe von Kristian Sottriffer, Elisabeth Rücker, *Karl Rössing. Die Linolschnitte. Mit einem vollständigen Werkkatalog 1939 – 1974*, Wien: Edition Tusch, 1974 [Österreichische Graphiker der Gegenwart, Band XI].

Kristian Sottriffer, *Südtirol. Eine Elegie*, Wien: Edition Tusch, 1979 [Lizenzausgabe ARUNDA – Südtiroler Kulturzeitschrift].

Kristian Sottriffer, *Geformte Natur. Strukturen zwischen Acker und Haus im Alpenbereich*, Wien: Edition Tusch, 1981.