

Marisa Merz

Il cielo è grande spazio / Der Himmel ist ein weiter Raum

25. Mai – 4. November 2018

Mönchsberg [4]

Werke in der Ausstellung

Die Werke sind chronologisch gereiht. Rein deskriptive Werkbezeichnungen, die nicht als Titel autorisiert wurden, sind nicht kursiv gesetzt. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

Marisa Merz

1926 Turin, IT

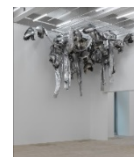
Living Sculpture, 1966

(Lebende Skulptur)

Aluminium

Gesamtdimension variabel, Installationsmaße ca. 250 x 275 x 275 cm

Tate: Erworben durch Mittel eines anonymen Spenders 2009



La conta, 1967

(Zählen)

Film, 16mm (schwarz-weiß, ohne Ton), transferiert auf Video

2:44 Min.

Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Altalena, 1968

(Schaukel)

Holz, Metallverankerungen

285 x 120 x 150 cm

Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Bea, 1968

Nylonfaden, Stricknadeln

40 x 90 x 5 cm

Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Coperta, 1968

(Decke)

Stoff, Nylonfaden

220 x 10 cm

Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1968

Nylonfaden, Eisennägel

Je 5 x 20 x 7 cm

Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



„Bea“ im Sand, 1970

Inkjet Druck (Abzug 2016)

59,4 x 59,4 cm

Foto: Claudio Abate

Archivo Claudio Abate



Aktion mit Mario Merz und „Coperte“, 1970

Am Stand von Fregene bei Rom, IT

Inkjet Druck (Abzug 2016)

61 x 44,1 cm

Foto: Claudio Abate

Archivo Claudio Abate



Aktion mit Mario Merz und „Coperte“, 1970

Am Stand von Fregene bei Rom, IT

Inkjet Druck (Abzug 2016)

61,1 x 43,8 cm

Foto: Claudio Abate

Archivo Claudio Abate



Aktion am Flughafen Rom-Urbe, 1970

Anlässlich der Ausstellungseröffnung in der Galerie L'Attico, Rom, IT,
am 28. Februar 1970

Inkjet Druck (Abzug 2016)

43,6 x 61,1 cm

Foto: Claudio Abate

Archivo Claudio Abate



Aktion am Flughafen Rom-Urbe, 1970

Anlässlich der Ausstellungseröffnung in der Galerie L'Attico, Rom, IT,
am 28. Februar 1970

Inkjet Druck (Abzug 2016)

43,6 x 61,1 cm

Foto: Claudio Abate

Archivo Claudio Abate



Aktion am Flughafen Rom-Urbe, 1970

Anlässlich der Ausstellungseröffnung in der Galerie L'Attico, Rom, IT,
am 28. Februar 1970

Inkjet Druck (Abzug 2016)

43,6 x 61,1 cm

Foto: Claudio Abate

Archivo Claudio Abate



Aktion am Flughafen Rom-Urbe, 1970

Anlässlich der Ausstellungseröffnung in der Galerie L'Attico, Rom, IT,
am 28. Februar 1970

Inkjet Druck (Abzug 2016)

43,7 x 61,1 cm

Foto: Claudio Abate

Archivo Claudio Abate



Ohne Titel, 1970
Nylonfaden, Eisenstricknadeln
21 x 29 cm
Gladstone Gallery, New York und Brüssel



Ohne Titel, 1975
Eisendraht, Nylonfaden
28 x 28 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Stricknadeln aus Messing, Nylonfaden
30 x 30 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Marisa Merz mit „Scarpette“, 1975
In der Galerie L'Attico, Rom, IT
Inkjet Druck (Abzug 2016)
61,1 x 43,2 cm
Foto: Claudio Abate
Archivo Claudio Abate



Ohne Titel, 1975
Kupferdraht
Je 4 x 23 x 9 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1975
Nylonfaden, Knopf
7 x 17 x 8 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1975
Kupferdraht
15 x 7 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1975
Eisendraht, Nylonfaden
5 x 10 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1975
Eisen- und Kupferdraht
4 x 14 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Eisen- und Kupferdraht
1,5 x 5,5 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1975
Kupferdraht, Stahlstangen, Lampe
Kupferdreiecke: 280 x 70 cm
2 verrostete Metallrohre, je 600 x 3 cm
2 verrostetes Metallstangen, je 600 x 1 cm
Lampe: Ø 50 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1976
Kupferdraht, Nägel, Leinwand
48 Quadrate, je 15 x 15 cm, Leinwand 22 x 22 cm
Gesamtdimension 285 x 660 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1977
Tisch, Kupferdraht, Metallstäbe, Spathiphyllum (Einblatt)
100 x 150 x 130 cm
Sammlung Emilio und Luisa Marinoni, Lurago Marinone



Ohne Titel, o.D.
Kupfer- und Eisendraht
35 x 120 cm
Private Sammlung



Ohne Titel, 1979
Pastell auf Platte in Eisenrahmen
110 x 140 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1977
Nylonmull, Eisen, Stein
15 x Ø 290 cm
Die Künstlerin und Gladstone Gallery, New York und Brüssel



Ohne Titel, 1980–1990
Grafit auf Papier
47,47 x 37,94 cm, gerahmt 67,5 x 52,5 cm
Galleria Monica de Cardenas, Mailand / Zuoz



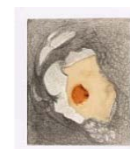
Ohne Titel, o.D.
Grafit auf Papier
34,5 x 25 cm, gerahmt 67,5 x 42,5 cm
Galleria Monica de Cardenas, Mailand / Zuoz



Ohne Titel, o.D.
Grafit auf Papier
50 x 34,5 cm, gerahmt 67 x 52 x 3 cm
Sammlung David Benatar



Doppio ritratto, 1981
(Doppelporträt)
Grafit, Paraffin, Rosenblüte auf aufbereiteter Hartfaserplatte
27 x 22 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1982
11 Zeichnungen
Grafit auf Pappe
24 x 18 x 0,3 cm, 10 je 24,8 x 19,8 x 0,3 cm
Bernier/Eliades Gallery, Athen



Ohne Titel, 1982–1994
27 Zeichnungen
Grafit, Pastell, Kupfermünze, Kugelschreiber, Farbstift, Blattgold, Paraffin,
Klebeband, metallische Farbe auf Leinwand, Karton, Leinwandplatte
Von 18 x 13 cm bis 40 x 30 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



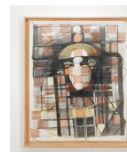
Sedia, o.D.
(Stuhl)
Holz, metallische Farbe, Kupferdraht, Nägel
54 x 38 x 35 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1984
7 Zeichnungen
Grafit, Farbstift, Wasserfarbe, Pastell auf Leinwand
4 je 20 x 15 x 1,3 cm, 2 je 18 x 13 x 1,75 cm, 14 x 18,2 x 1,75 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1984–1990
Grafit, Pastell, Kupfer auf Papier
188 x 150 cm, gerahmt
Bernier/Eliades Gallery, Athen



Testa, 1984–1995
(Kopf)
Ungebrannter Ton, Wachs, Blech, Blei, Stahltisch
70 x 27 x 32 cm
Tisch: 97 x 30 x 63 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1989
Ungebrannter Ton, verzinktes Metall, Glasgefäß, rote Alpenveilchen, Eisenstativ
26 x 16 x 13 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1989
Ungebrannter Ton, Acrylfarbe, Holz, Kupfer
15 x 9,7 cm
Private Sammlung



Ohne Titel, o.D.
Ungebrannter Ton, Paraffin
11,5 x 10 x 9,5 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
8 Objekte auf Tisch



Ungebrannter Ton, Paraffin, Kupferdraht, Reißnagel, Farbe, getrocknete Blätter, Plastik, Papier, Gips, metallische Farbe, Grafit, Farbpigmente, Metallmünze, Blattgold, Metallpigment, aufgeklebter, angemalter Stift, Metallstift

Objekte: Maße variabel

Tisch: 109 x 67 x 30 cm

Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin

Ohne Titel, o.D.

Ungebrannter Ton, Blattgold, Farbe, Eisenstativ

2 Objekte, je 16 x 16 x 12 cm

Stativ: 150 x 50 x 5 cm

Sammlung Anish Kapoor



Ohne Titel, o.D.

Ton, Harz, Aluminiumstativ

10,2 x 12,7 x 14 cm

Die Künstlerin und Gladstone Gallery, New York und Brüssel



Ohne Titel, o.D.

Ungebrannter Ton, metallische Farbe, Aluminiumstativ

15,5 x 8,5 x 10 cm

Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.

Ungebrannter Ton, Paraffin, metallische Farbe, Blattgold, Emailack

15 x 11 x 13 cm

Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.

Ungebrannter Ton, Reißnägeln, Kupferdraht, Blattgold

18 x 17 x 19 cm

Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.

Ungebrannter Ton, Paraffin, Blei, Pigment

16 x 12 x 9 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am
Museum der Moderne Salzburg



Ohne Titel, o.D.

Ungebrannter Ton, metallische Farbe, gefärbtes Paraffin

20 x 18 x 12 cm

Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.

Ungebrannter Ton, Pastell, metallische Farbe, Farbe

20 x 18 x 11 cm

Die Künstlerin und Gladstone Gallery, New York und Brüssel



Ohne Titel, o.D.

Ungebrannter Ton, Plastik, metallische Farbe, Kupferscheibe

14 x 11 x 9 cm

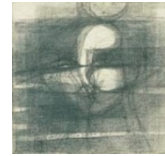
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, um 1990
Grafit und Farbstift auf Leinwand
34,5 x 24,5 cm, gerahmt 40,5 x 30,5 x 5,5 cm
Kunst Museum Winterthur, gespendet vom Galeriesverein, Freunde des
Kunstmuseum Winterthur, 1995



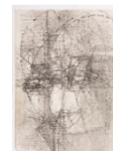
Ohne Titel, um 1990
Grafit und Farbstift auf Leinwand
34,5 x 24,5 cm, gerahmt 40,5 x 30,5 x 5,5 cm
Kunst Museum Winterthur, gespendet von Andreas Schweizer, 1995



Ohne Titel, o.D.
Grafit, metallische Farbe, Wasserfarbe, Tinte, Tempera, Farbstifte auf Papier
29,5 x 20,5 x 5 cm
Courtesy die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



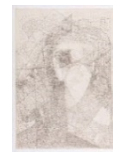
Ohne Titel, o.D.
Grafit auf Papier
29,5 x 20,5 cm
Courtesy die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit auf Papier
29,7 x 20,5 cm
Courtesy die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit auf Papier
30 x 21 cm
Courtesy die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit und Farbstift auf Papier
29,7 x 20,5 cm
Courtesy die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit auf Papier
29,7 x 20,9 cm
Courtesy die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit und Goldfarbe auf Papier
29,7 x 21,5 cm
Courtesy die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit und Lippenstift auf Leinwand
50 x 40 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit, metallische Farbe, Tempera auf Papier
24 x 18 x 1,7 cm
Die Künstlerin und Gladstone Gallery, New York und Brüssel



Ohne Titel, o.D.
Grafit, Kohle, Goldfarbe auf Papier
100 x 71 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit und Goldspray auf Papier
100 x 71 cm
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am
Museum der Moderne Salzburg



Ohne Titel, o.D.
Grafit und Paraffin auf Papier
58 x 42 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Kupfergewebe, Farbe, Grafit, montiert mit Reißnägeln auf Holz
100 x 70,2 x 5,7 cm, gerahmt 107 x 77,5 x 6,4 cm
Private Sammlung, New York



Ohne Titel, o.D.
Grafit, Farbstift, Pastell, Kupferdraht, Stahl- und Messingnägeln auf Leinwand
29,7 x 23,9 x 3,2 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Profilo verde, o.D.
(Grünes Profil)
Paraffin, Pastell, Stroh auf Leinwand
25 x 30 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit auf Papier
32,9 x 24 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit und metallische Farbe auf Papier
35,9 x 24,9 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit, metallische Farbe, Pastell, Kugelschreiber, Klebeband auf Papier
38,8 x 27,8 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Diptychon
Farbe und Grafit auf Karton
Je 30,8 x 22 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit und Pastell auf Karton
30,5 x 22 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



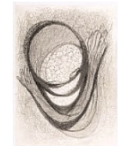
Ohne Titel, o.D.
Metallische Farbe, Pastell, Grafit, Klebeband auf Papier und Karton
30,5 x 25,5 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit und Pastell auf Papier
33,8 x 25,8 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit und Pastell auf Papier
29,5 x 21 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Metallische Farbe, Pastell, Klebeband auf Japanpapier
46 x 34 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Metallische Farbe, Pastell, Tinte, Marker, Klebeband auf Papier
50 x 44 cm, gerahmt 59,4 x 52,1 x 5,7 cm
Gladstone Gallery, New York und Brüssel



Ohne Titel, o.D.
Holz, Papier, Reißnägel, metallische Farbe, Grafit, Pastell, Vielweckklemme
auf Platte
44,5 x 32 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Holz, Emallack, metallische Farbe, Pastell, Paraffin, Blattgold, Vielweckklemme
auf Platte
55,5 x 28 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Zeitung und Klebeband auf Karton
37 x 27 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Grafit, Pastell, metallische Farbe auf Papier
50 x 25 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1993
Kupferdraht, ungebrannter Ton, Stahlkonstruktion
Kupferspirale: 314 x 320 cm
Ton: 22 x 22 x 15 cm
Stahlbasis: 80 x 45 x 112 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



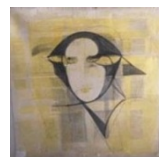
Ohne Titel, o.D.
Kupfer, Paraffinwachs, Eisen
Dreieck: 3 x 300 x 90 cm
Tisch: 102 x 305 x 92 cm
Stuhl: 86 x 40 x 60
Abgestufter Tisch: 81 x 128 x 45 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1993–1996
Grafit auf Papier
164 x 150 cm, gerahmt 167 x 152,7 x 3 cm
Kunst Museum Winterthur, erworben durch Mitteln des Lotterie Fonds des Kantons
Zürich, 1999



Ohne Titel, 1993–1996
Grafit und Pastell auf Papier
150,5 x 150 cm
Bernier/Eliades Gallery, Athen



Ohne Titel, 1994
Paraffin, ungebrannter Ton, Wachs, Papier, Kupferfixierung, Nylondraht,
Eisenstativ
170 x 300 x 300 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 1994
4 Holzleinwände mit Kupferdraht
Je 150 x 100 x 3 cm
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am
Museum der Moderne Salzburg



Mario Merz und Marisa Merz
Senza titolo (tavola per Marisa), 2003
[Ohne Titel (Tisch für Marisa)]
Eisen, Glas, Acryl- und Holzspieße
100 x 895 x 630 cm
15 Objekte aus Terrakotta, Marmor, Harz
Dimensionen variabel
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 2009–10
Mischtechnik auf Papier, Stein- und Tonskulptur, Kupferplatte, Holzplatten
250 x 350 x 96 cm
MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rom



Ohne Titel, 2010
Mischtechnik auf Papier, montiert auf Holz, Eisen- und Kupferrahmen,
Balken, Wachs
Gerahmt 255 x 280 cm
V-A-C Collection, Moskau



Ohne Titel, o.D.
Mischtechnik auf Papier, montiert auf Holzplatte
250 x 145 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Kupferdraht, Eisen
Gesamtdimension variabel
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Emaillack, metallische Farbe, Pastell, Plastikverschluss, Vielweckklemme
auf Karton
104 x 71 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, o.D.
Metallische Farbe auf Alabaster auf Eisenstativ
50 x 50 x 1,5 cm
Private Sammlung



Ohne Titel, o.D.
Mischtechnik mit Klebeband auf Metall, Spiegel
220 x 110 x 130 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 2014
Email, Pastell, metallische Farbe, Klebeband, Vielweckklemme auf Reispapier
252 x 252 cm
Die Künstlerin und Gladstone Gallery, New York und Brüssel



Fontana, 2015
(Brunnen)
Blei, Wasser, Motor, Wüstenrose
25 x 90 x 90 cm
Die Künstlerin und Fondazione Merz, Turin



Ohne Titel, 2016
Emaillack, Pastell, metallische Farbe auf Reispapier
252 x 150 cm
Gladstone Gallery, New York und Brüssel

