

Fly Me to the Moon
50 Jahre Mondlandung

20. Juli – 3. November 2019

Mönchsberg [4]

Verzeichnis der ausgestellten Werke

Die Werke sind alphabetisch nach Künstler_innen und innerhalb deren Werke chronologisch gereiht. Originaltitel sind kursiv gesetzt. Die Maße sind in Höhe vor Breite vor Tiefe angegeben. Fotografien der Apollo-Missionen, Publikationen und Ephemera befinden sich am Ende des Verzeichnisses.

Darren Almond

1971 Appley Bridge, GB – London, GB

Fifteen Minute Moon, 2000

Chromogener Abzug

Blatt: 121,2 × 121,2 cm

Courtesy of the artist

Fullmoon@Yenisey Mouth, 2003

Chromogener Abzug

Blatt: 121,2 × 121,2 cm

Courtesy of the artist

Fullmoon@Rügen V., 2004

Chromogener Abzug

Blatt: 121,2 × 121,2 cm

Courtesy of Galerie Max Hetzler, Berlin / the artist

Fullmoon@Albion, 2004

Chromogener Abzug

Blatt: 121,2 × 121,2 cm

Courtesy of the artist

Fullmoon Impression, 2011

Chromogener Abzug

Blatt: 121,2 × 121,2 cm

Courtesy of White Cube, London / the artist

Moonbow@Fullmoon, 2011

Chromogener Abzug

Blatt: 121,2 × 121,2 cm

Courtesy of the artist

Maui North Star, 2012

Chromogener Abzug

Blatt: 121,2 × 121,2 cm

Courtesy of Matthew Marks Gallery, New York / the artist

Apollo, 2013
6 Zylinderpaare aus polierter Bronze, Blei
Maße variabel
Courtesy White Cube

Fullmoon Towards Monte Rosa, 2014
Chromogener Abzug
Blatt: 121 x 121 cm
Ed. 5 + 2 EA
Courtesy Galerie Xippas

Fullmoon@Flendruz, 2014
Chromogener Abzug
Blatt: 121 x 121 cm
Ed. 5 + 2 EA
Courtesy Galerie Xippas

Anonym

Moonwalk (Piz Glina), 2018
Postkarten als Giveaway in Postkartenständer
Courtesy the artist

Kader Attia

1970 Dugny, FR – Berlin, DE

Aus Independence disillusion, 2014

Mahra State South Arabia
41 x 41 cm

Republique du Tchad
27,8 x 40 cm

Tanzania
28,8 x 40 cm

Republique de Guinee
27,5 x 40 cm

Republique de Djibouti
24,2 x 40 cm

S. Tome e Principe
27,2 x 40 cm

Liberia
29,8 x 40 cm

Republique Togolaise
40 x 23,5 cm

Rep. de Guinea Ecuatorial

31,6 x 40 cm

Alle: Öl auf Leinwand

Courtesy of Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana

Knud Andreassen Baade

1808 Skjold, NO – 1879 München, DE

Ein norwegischer Fjord im Mondschein, 1855

Öl auf Leinwand

Bildmaß: 99 x 86 cm; Rahmenmaß: 127,2 x 115 x 8,3 cm

Kunsthaus Zürich, Geschenk von Margit und Rolf Weinberg

John Baldessari

1931 National City, CA, US – Santa Monica, CA, US

If This Then That, 1988

(Wenn dies dann das)

2 Schwarz- Weiß-Fotografien, Vinylfarbe

Rahmen: 213,4 x 177,8 cm

UBS Art Collection

Inv. 043439 (PW00031)

Hans Baluschek

1870 Breslau, PL – 1935 Berlin, DE

Tod und Trinker, ca. 1895

Aquarellfarbe auf Karton

24 x 19 cm

Inv. 73-007

Obdachlose, 1919

Mischtechnik auf Karton

99,5 x 69 cm

Inv. 73-021

Alle: Brohan-Museum, Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus, Berlin

Rosa Barba

1972 Agrigento, IT – Berlin, DE

The Color Out of Space, 2015

(Die Farbe im Weltraum)

HD-Video (Farbe, Ton)

36 Min.

5 farbige Glasfilter, Stahlgestell

Objekt: 125 x 112 x 56 cm

Courtesy the artist, Berlin

Guido Baselgia

1953 Chur, CH – Malans, CH

Weltraum 12. N67°47'/E24°52', Levi, Sirkka, 540m ü.d.M./ 14.10.2002, 2002

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Ed. 7 + 2 AP

Blatt: 82,5 × 104 cm

Weltraum 25. N69°14'/E21°30', Veajetjvrrit, Halti, 845m ü.d.M./ 26.9.2003, 2003

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Ed. 7 + 2 AP

Blatt: 82,5 × 104 cm

Weltraum 31. N69°03'/E20°50', Saana Kilpisjärvi, 720m ü.d.M./ 6.10.2002, 2002

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Ed. 7 + 2 AP

Blatt: 82,5 × 104 cm

Light Fall 43. Einen Abend lang, 29. September 2012, 0°, Ecuador, 2012

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Ed. 5 + 2 AP

Blatt: 96 × 120 cm

Light Fall 56. Piz Languard, eine Nacht lang, 2./3. August 2013, N46°, Schweiz, 2013

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Ed. 5 + 2 AP

Blatt: 96 × 120 cm

Lungo Guardo – Mondnacht, 29./30.9.2015, 20:50-05:30 Uhr, N46°, 2015

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Ed. 5/5 + 2 EA

Blatt: 50 × 60 cm

Alle: Courtesy of the artist

Oliver van den Berg

1967 Essen, DE – Berlin, DE

Raketennamen II, 2013

Sperrholz

Ca. 350 × 500 × 20 cm

Galerie Kuckei + Kuckei, Berlin

Oliver van den Berg

1967 Essen, DE—Berlin, DE

Raketennamen II, 2013

(Names of Rockets)

Wooden concrete form boards

Ca. 350 × 500 × 20 cm

Galerie Kuckei + Kuckei, Berlin

Nuotama Frances Bodomo

1988 Accra, GH – New York, NY, US

Afronauts, 2014

(Afronauten)

HD-Video (Farbe, Ton)

14 Min.

Courtesy of the artist

Philippe Bradshaw

1965 Uppingham, GB – 2005 Paris, FR

Astronaut, 2004

Ketten aus eloxiertem Aluminium

Schiene: 180 cm, Kette: 290 cm

Heidi Horten Collection

Uwe Bremer

1940 Bischleben, DE – Berlin, DE

Curiosa der Galaxis, 1967

Mappe von 9 Farbradierungen

Ed. 5/21

Blatt: je 76 x 48 cm

- *Darstellung des Planeten Merkur & einer fliegenden Untertasse sowie ein Bewohner seiner Zwielichtzone*

BA 10923_1-9_1

- *Darstellung des Planeten Venus – verschiedener Himmelskörper & einer Venusianerin*

BA10923_1-9_2

- *Darstellung des Planeten Mars – seine 2 Monde & der Sonne sowie 1 Martier Manuscript in Martischer Sprache und Schrift*

BA 10923_1-9_3

- *Darstellung des Planeten Jupiter & seiner 11 Monde sowie seinr Bewohner*

BA 10923_1-9_4

- *Darstellung des Planeten Saturn & verschiedener Monde sowie einige seiner Ringe mehrere UFO und einer seiner Bewohner*

BA 10923_1-9_5

- *Darstellung des Planeten Uranus & seiner 5 Monde sowie ein Uranitter (Uranus-Zwitter)*

BA 10923_1-9_6

- *Darstellung des Planeten Neptun sowie 3 seiner Monde und einer seiner intelligenten Bewohner*

BA 10923_1-9_7

- *Darstellung des Planeten Pluto & der Inhalt einer Flaschenpost*

BA 10923_1-9_8

- *Darstellung des Planeten Erde und ihres Mondes sowie ein Raumschiff und ein Erdbewohner*
BA 10923_1-9_9

Sammlung Museum der Moderne Salzburg
Inv. BA 10923_1-9_1 – BA 10923_1-9

Coop Himmelb(l)au

(1968 von Wolf D. Prix, Helmut Swiczinsky und Michael Holzer in Wien, AT, gegründet)

Villa Rosa II, undatiert
Collage und Bleistift auf Papier
Blatt: 47,5 x 82 cm
STAMPA Galerie, Basel

Villa Rosa. Prototyp für eine pneumatische Wohneinheit, 1968
Installationsaufnahme von Felix Waske; Ausstellungskopie
21 x 29,7 cm
Courtesy of Wolf D. Prix & Partner ZT GmbH, Wien

Herzraum – Astroballon I. Feedback-Umgebung, Installation, 1969
Bleistift auf Aquafix-Papier auf Karton montiert
Blatt: 43 x 48,5 cm
Courtesy of Wolf D. Prix & Partner ZT GmbH, Wien

Herzraum – Astroballon I. Feedback-Umgebung, Installation, 1969
Installationsaufnahme; Ausstellungskopie
29,7 x 21 cm
Courtesy of Wolf D. Prix & Partner ZT GmbH, Wien

Herzraum – Astroballon I. Feedback-Umgebung, Installation, 1969
Installationsaufnahme; Ausstellungskopie
21 x 29,7 cm
Courtesy of Wolf D. Prix & Partner ZT GmbH, Wien

Wolkenstudie, Innenraum C, 1969–1971
Bleistift und Buntstift auf Papier
Gerahmt: 51 x 102 cm
STAMPA Galerie, Basel

Communications-System, 1971
(Kommunikationssystem)
Bleistift und Buntstift auf Papier
Blatt: 84 x 100 cm
STAMPA Galerie, Basel

Hoverkugel, 1971
Collage, Bleistift und Buntstift auf Papier
Blatt: 59 x 61 cm
STAMPA Galerie, Basel

Contact. Ein Tag mit Coop Himmelb(l)au, 1971

Collage und Bleistift auf Papier

Blatt: 21 × 29,7 cm

STAMPA Galerie, Basel

Glashaus mit zwei Betten, 1972

Bleistift und Buntstift auf Papier color

Blatt: 45 × 62,5 cm

STAMPA Galerie, Basel

Kugelhimmel in rosa Haus, 1973

Lithografie

Blatt: 54,5 × 75,5 cm

STAMPA Galerie, Basel

Coop Himmelb(l)au Ephemera

Peter Schnetz, Die drei Gründungsmitglieder der Gruppe Coop Himmelb(l)au, 1971

Schwarz-Weiß-Fotografie

22,5 × 17 cm

STAMPA Galerie, Basel

Coop Himmelb(l)au, „Rückblick“, in: *Architektur aktuell*, Juli 1971, S. 16

Zeitungsartikel

29 × 21 cm

STAMPA Galerie, Basel

„Coop. Himmelb(l)au zur Ausstellung in Basel, Galerie Stampa und im ‚offenen Saal‘, Kunsthalle“, in:

Kunst Nachrichten, Ausgabe 10, Juni 1971, unpaginiert

Magazin

25 × 18 cm

STAMPA Galerie, Basel

Coop Himmelb(l)au. Contact, Flyer zur Ausstellung in der Galerie Stampa und der Kunsthalle Basel, Mai–

Juni 1971

29,7 × 21 cm

STAMPA Galerie, Basel

Gert Winkler, *Coop Himmelb(l)au (Sie leben in Wien). Eine Ausstellung und ein Buch*, Peter Weiermair

(Hg.), Innsbruck: Galerie im Taxispalais, 1975.

Buch

STAMPA Galerie, Basel

Johan Christian Dahl

1788 Bergen, NO – 1857 Dresden, DE

Blick auf die Elbe bei der Brühlschen Terrasse, 1824

Öl auf Papier auf Leinwand

21 × 35 cm

Kunsthau Zürich, Geschenk von Christen Sveaas, 2018

Inv. ZKG.2018.0010

Honoré Daumier

1808 Marseille, FR – 1879 Valmondois, FR

O Lune!... inspire-moi ce soir quelque petite pensée un peu grandiose!... car je t'aime ainsi, lorsque tu me présentes en entier ta face pâle et mélancolique!... mais, ô Lune, je t'affectionne moins lorsque tu m'apparais sous la forme d'un croissant... parce que alors tu me rappelles tout bonnement mon mari!...

Aus dem 40-teiligen Zyklus „Les Bas-Bleues“, erschienen in *Le Charivari*, Paris 1844

Kolorierte Lithografie

Bild: 23,4 × 18,2 cm; Blatt: 33,2 × 25,5 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

Inv. BA 14709

Robert Delaunay

1885 Paris, FR – 1941 Montpellier, FR

Formes circulaires. Soleil, lune, 1913–1931

(Kreisformen. Sonne, Mond)

Öl auf Leinwand

200 × 197 cm

Kunsthhaus Zürich, angekauft mit einem Beitrag von Dr. Franz Meyer, 1957

Inv. 1957.0027

Vladimir Dubossarsky / Alexander Vinogradov

1964 Moskau, RU – Moskau, RU

1963 Moskau, RU – Mailand, IT

Earth Wins!, 2004

(Die Erde gewinnt!)

Öl auf Leinwand

295 × 390 cm

Courtesy the artists / The Cultural Foundation EKATERINA, Moscow

Cosmonaut No. 1, 2006

Öl auf Leinwand

195 × 195 cm

Courtesy Vladimir Dobrovolski

Beate Engl

1973 Regen, DE – München, DE

___ *SPACE IS A PLACE*, 2004/05

Handbuch und Standortrecherche für eine kritische Kunstpraxis im öffentlichen Weltraum

11,5 × 16,5 cm

Die beste aller Welten, 2009

Holz, Plexiglas, Aluminium, Gebläse, Blechweltkugeln, Schalter

60 × 60 × 160 cm

The mothership has landed, 2018

(Das Mutterschiff ist gelandet)

Straßenlampe aus den 1970er-Jahren, Metall, Plexiglas, LED-Spots, Gobo, LED-Lampen, Nebelmaschine, Lautsprecher, Bass-Shaker, DMX Steuerung, Geldeinwurf

Ton: 3:05 Min.

Alle: Courtesy of the artist

Søren Engsted

1974 Ringsted, DK – Kopenhagen, DK

Levitation, 2017

Installation

Video (Farbe, Ton)

12:18 Min.

Stuhl aus Beton, Acrylglas, Oxidpigment, Stahl, Messing, Betondichtungsmasse

40 x 50 x 55 cm

Courtesy of the artist

Ernst Schotte & Co.

1861–1940 Berlin, DE

Tellurium, 1875–1900

6-teilig, Metall, Keramik, Glas

54 x 83 x 15 cm

ETH-Bibliothek Zürich, Sammlung Sternwarte, Zürich

Ref.-Nr. KGS-001-x

Max Ernst

1891 Brühl, DE – 1976 Paris, FR

Moonmad, 1944

(Mondsüchtig)

Bronze

92,6 x 32,1 x 29,8 cm

Ed. 10

Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sammlung Beyeler

Inv. 97.6

Humboldt Current, 1951–1952

(Humboldt-Strom)

Öl auf Leinwand

36 x 61 cm

Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sammlung Beyeler

Inv.Nr. 73.2

Nir Evron

1974 Herzeliya, IL – Tel Aviv, IL

La Solitude, 2016

(Die Einsamkeit)

Film, 16mm (Farbe, Ton), transferriert auf 2K-Video

26 Min.

Courtesy of the artist and Chelouche Gallery for Contemporary Art, Tel Aviv

Lyonel Feininger

1871–1956 New York, NY, US

Mondschein am Strande, 1921

Holzschnitt

Bild: 13,4 × 14,2 cm; Blatt: 25,4 × 27 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

Inv. BA 1040

Sylvie Fleury

1961 Genf, CH

First Spaceship on Venus, 1997

(Erstes Raumschiff auf der Venus)

Kunstpelz, Holz, Styropor, Lautsprecher

355 × 130 × 130 cm

Sammlung Ringier, Switzerland

First Spaceship on Venus. Soft Rocket in Gold (2), 1999

(Erstes Raumschiff auf der Venus. Weiche Rakete in Gold)

Acrylvlies, Baumwolle, Schaumstoff und Kunststoff

250 × 80 × 80 cm

Privatsammlung, Switzerland

First Spaceship on Venus, 1999

(Erstes Raumschiff auf der Venus)

Genähte Rakete aus metallisch glänzendem Silberstoff mit roter Spitze, ausgestopft mit Stopfwatte, am Boden liegend

100 × 230 × 145 cm

Privatsammlung

High Heels on the Moon, 2005

(Stöckelschuhe auf dem Mond)

Neoninstallation

115 × 200 cm

SCHAUWERK Sindelfingen

Inv. 2705

Lucio Fontana

1899 Rosario de Santa Fe, AR – 1968 Varese, IT

Concetto spaziale, 1949/1950

(Räumliches Konzept)

Ungrundierte Leinwand, durchlöchert

112 × 109 cm

Kunsthhaus Zürich, Geschenk von Teresita Rosini Fontana, 1976

Inv. 1976.0039

Agnes Fuchs

1965 Wien, AT – Wien, AT

Sonnenfinsternis auf dem Mond, 1914 / Fig. 63, 1911, 2006–2007

Öl auf Acrylfarbe auf Leinwand

33 × 58 cm

Mondgestein, 2006

Acrylfarbe auf Leinwand

35 × 41 cm

Lunar Surface. Scale model of the Lander, for the Lunar Expeditionary Complex, 2007

(Mondoberfläche. Maßgetreues Modell des Landemoduls, für den Lunar Expeditionary Complex)

Acrylfarbe auf Leinwand

82 × 89 cm

Ein Mondgebirge Fig. 62. / Ca 1911, 2007/08

Acrylfarbe auf Leinwand

102 × 82 cm

Free Fall, – to Lunar Surface, ca. 2007

(Freier Fall, – auf die Mondoberfläche)

Öl, Acrylfarbe auf Leinwand

82 × 60 cm

Display 1, 2010

Acrylfarbe auf Leinwand

150 × 120 cm

Alle: Courtesy of the artist and semina rerum – Irene Preiswerk

Johann Heinrich Füssli

1741 Zürich, CH – 1825 Putney Hill/London, GB

Einsamkeit im Morgenzwielicht, 1797–1799

Öl auf Leinwand

111 × 87,5 cm

Kunsthhaus Zürich, Privatbesitz

Douglas Gordon

1966 Glasgow, GB – Berlin, DE; Glasgow, GB; New York, NY, US

August 12, 1999, 2011

Serie von 10 handgefertigten Offsetdrucken (Archival Offset Igepa Pure 250 gr)

Maße variabel; Bild: je 54 × 74 cm

Ed. 24

Borch Editions

Romeo Grünfelder

1968 in Mutlangen, DE – Berlin, DE

[...], 2000

Film, 35mm (Farbe, Ton), digitalisiert

13 Min.

Courtesy of the artist

Ingo Günther

1957 Bad Eilsen, DE – New York, NY, US

World Processor, 2000–laufend

(Weltverarbeitungseinheit)

Installation mit beleuchteten Globen

Maße und Umfang variabel

Ausgestellte Globen:

- [53-2] Chernobyl Cloud, 1989
(Tschernobyl-Wolke)
- [166-2] Labor Migration, 2005
(Arbeitsmigration)
- [252] Satellite Radio Footprints, 2005
(Satellitenfunkspuren)
- [8-10] Life Expectancy, 2006
(Lebenserwartung)
- [19-4] Refugee Currents, 2011
(Flüchtlingsströme)
- [256-2] Rocket Launch Sites, 2011
(Raketenbasen)
- [378] Bird Migration, 2013
(Vogelzug)
- [8-17] Life Expectancy, 2013
(Lebenserwartung)
- [373] Economic Jurisdiction, 2016
(Wirtschaftliche Hoheitsgebiete)
- [366-6] Submarine Fiber Optic Network, 2016
(Kabelnetzwerke auf dem Meeresboden)
- [357-4] Nuclear Range, 2017
(Atomare Reichweite)
- [402] Maritime Plastic, 2018
(Plastik im Meer)

Courtesy of the artist

Michael Günzburger

1974 Bern, CH – Zürich, CH

The dark side of the moon, 2006
(Die dunkle Seite des Mondes)
Omelette und Tusche auf Acrylfolie
40 × 58 × 5 cm
Privatsammlung

Richard Hamilton

1922 London, GB – 2011 Northend/Oxford, GB

Towards a definitive statement on the coming trends in menswear and accessories (a) Together let us explore the stars, 1962
(Auf dem Weg zu einer endgültigen Aussage über die kommenden Trends bei Herrenmode und Accessoires (a) Lassen Sie uns gemeinsam die Sterne erkunden)
Öl, Zellulosefarbe und bedrucktes Papier auf Holz
61 × 81,3 cm
Tate: Purchased 1964
Inv. T00705

Hannah Höch

1889 Gotha, DE – 1978 Berlin, DE

Schöne Fanggeräte, 1946
Collage
30 × 22 cm
Berliner Sparkasse

Fahrt ins Unbekannte, 1956
Collage
30,3 × 23 cm
Berliner Sparkasse

Paul Van Hoeydonck

1925 Antwerpen, BE – Wijnegem, BE

Fallen Astronaut, 1971
(Gefallener Astronaut)
Aluminium
Höhe: ca. 8,5 cm
Ed. 3
Courtesy of the artist

Philipp Keel

1968 Zürich, CH – Zürich, CH

Nebula, 2002

(Nebel)

Serie von 9 Imbue-Drucken

Je 45,3 × 34 cm

Ed. 1/5 + 1 AP

Philipp Keel

Ernst Ludwig Kirchner

1880 Aschaffenburg, DE – 1938 Davos, CH

Mondaufgang auf der Stafelalp, 1917

Öl auf Leinwand

80 × 90 cm

Kirchner Museum Davos, Leihgabe aus der Rosemarie Ketterer Foundation

Illustration zum Gedicht *Mond*, 1922

In: Georg Heym, *Umbra Vitae. Nachgelassene Gedichte*, München: Verlag Kurt Wolff, 1924

Holzschnitt

23,5 × 16,5 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

Inv. BA 9687_1-47_12

Yves Klein

1928 Nizza, FR – 1962 Paris, FR

Relief Planétaire RP 8, 1961

(Planetarisches Relief)

Kunstharz, bemalt, auf Holz

60 × 44 × 2,5 cm

Kunsthhaus Zürich, 1973

Inv. 1973.26

F.H. König (nach)

Lichtschirm mit Abbildung einer Kapelle, ca. 1820

Öl (?) auf Glas, gerahmt auf Ständer

ca. 15,3 × 14 cm

Privatbesitz

Kiki Kogelnik

1935 Bleiburg, AT – 1997 Wien, AT

Fly me to the Moon, 1963

(Flieg mich zum Mond)

Acrylfarbe und Öl auf Leinwand

244,2 x 184,3 cm

Inv. K63.1001

Space, 1963

(Raum)

Acrylfarbe, Tusche, Folie und Collage auf Papier

50 x 65 cm

Inv. K63.1030

Untitled (Spaceship), ca. 1963

[Ohne Titel (Raumschiff)]

Acrylfarbe, Tusche, Folie und Collage auf Papier

50 x 65 cm

Inv. K63.1032

Untitled (Spaceship), ca. 1963

[Ohne Titel (Raumschiff)]

Acrylfarbe, Tusche und Farbstift auf Papier color

21,3 x 29,4 cm

Inv. K63.1034

Untitled (Spaceship), ca. 1963

[Ohne Titel (Raumschiff)]

Acrylfarbe, Email, Tusche und Folie auf Papier

33 x 41,5 cm

Inv. K63.1035

Moon Baby, 1968

Siebdruck auf Papier

100 x 70 cm

Ed. 14/30

Inv. K68.1047.014

Moon Baby, 1968

Siebdruck auf Papier

100 x 70 cm

Ed. 25/30

Inv. K68.1048.025

I Can See My Footprints, 1969

(Ich kann meine Fußabdrücke sehen)

Siebdruck auf Papier

70 x 70 cm

Ed. 221/500

Inv. K69.1023.221

Mondlandung!, 1969
Siebdruck auf Papier mit Offsetdruck auf Papier
14,7 x 21 cm
Inv. K69.1025

Moonhappening, 21/7/1969
Film, 8mm (Farbe, ohne Ton), transferriert auf DVD
12:30 Min.
Inb. K69.1026

Alle: Kiki Kogelnik Foundation

Alfred Kubin

1877 Leitmeritz, CZ – 1959 Wernstein am Inn, AT

Seegespenst, ca. 1905
Kleisterfarben auf Karton
29,5 x 34,5 cm
Sammlung Museum der Moderne Salzburg
Inv. BS 1213

An den Mond

Aus: *Ein Totentanz. Die Blätter mit dem Tod*, Berlin: Verlag Bruno Cassirer, Berlin, 1918/1925
Buch mit 24 Strichzeichnungen nach Federzeichnung
34,6 x 27,5 cm
Sammlung Museum der Moderne Salzburg
Inv. BA 10324_1-25_4

David Lamelas

1946 Buenos Aires, AR – Los Angeles, CA, US; Buenos Aires, AR; Europa

A Study of the Relationships Between inner and Outer Space, 1969
(Eine Studie der Beziehungen zwischen innerem und äußerem Raum)
Film, 16mm (schwarz-weiß, Ton), transferriert auf Video
20 Min.
Courtesy the artist, Jan Mot, Brussels and Sprüth Magers, Berlin, London, Los Angeles

Fritz Lang

1890 Wien, AT – 1976 Los Angeles, CA, US

Frau im Mond, 1928/29
Film, 35mm (schwarz-weiß, ohne Ton)
163 Min. (Auszug)
Fritz-Lang-Film GmbH für Universum Film AG (Ufa)

Lena Lapschina

1965 Kurgan, RU – Wien, AT

Bring Me To The Stars, 2019

(Bring mich zu den Sternen)

8 Fotografien, Filzstift

Je 101,5 x 74,5 cm

Courtesy of the artist

Sonia Leimer

1977 Meran, IT – Wien, AT

Installation aus 5 Vasen, Stahl und I-Trägern, 2014

- *Schwarzes Loch #4*

Ca. 225 x 30 x 30 cm

- *Schwarzes Loch #5*

Ca. 235 x 30 x 30 cm

- *Schwarzes Loch #6*

Ca. 235 x 30 x 30 cm

- *Schwarzes Loch #7*

Ca. 255 x 30 x 30 cm

- *Schwarzes Loch #8*

Ca. 255 x 30 x 30 cm

Alle: Sonia Leimer & Barbara Gross Galerie

Blinder Fleck, 2016

5 Siebdrucke auf für die Raumfahrt entwickelter Folie, auf Magnetfolie, Magnetfarbe; kupferfarbene Version

Je 120 x 100 cm

Courtesy Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Wien

Zilla Leutenegger

1968 Zürich, CH – Zürich, CH

Der Mann im Mond, 2008

Video (schwarz-weiß, Ton)

60 Min.

Ed. 3 + 1 AP + 1 EP

Vollmond, 2008

Installation

Video (schwarz-weiß, ohne Ton)

Holzkonstruktion, Lampe, Bett

380 x 398 x 170 cm

Alle: Courtesy the artist and Galerie Peter Kilchmann, Zürich

René Magritte

1898 Lessines, BE – 1967 Brüssel, BE

Architecture au clair de lune, ca. 1935

(Architektur im Mondschein)

Öl auf Leinwand

65 x 50 cm

Privatsammlung

Le seize septembre, 1956

(Der sechzehnte September)

Öl auf Leinwand

60 x 50,5 cm

Kunsthaut Zürich, Geschenk von Haefner, 1995

Inv. 1995.0009

Hiroiyuki Masuyama

1968 Tsakuba, Präfektur Ibaraki, JP – Düsseldorf, DE

Die Piazzetta in Venedig bei Mondschein (Nach Friedrich Nerly, 1838), 2018

LED-Lichtbox

75 x 102 x 4 cm

Angermuseum Erfurt

Georges Méliès

1861–1938 Paris, FR

Le Voyage dans la Lune, 1902

(Die Reise zum Mond)

Film, 35mm (schwarz-weiß, Ton)

Kollorierte und restaurierte Version von 2011, Soundtrack: Air

15 Min.

Lobster Films, Paris; Vertrieb: Praesens-Film AG, Zürich; mk2 Films, Paris

Pierre Mennel

1964 Zürich, CH – Zürich, CH

Der Astronaut, 1995

Film, 35mm (Farbe, Ton), digitalisiert

14 Min.

Produced by ZHdK

Courtesy of the artist

Anna Meschiari

1987 Chiasso, Ticino, CH – Saint-Pierre-de-Trivisy, FR

Are we alone?, 2015–2019

(Sind wir allein?)

Installation

Tische, Leuchtpult, Briefmarken, Fotokopien

Maße variabel

Courtesy of the artist

Cristina de Middel

1975 Alicante, ES – Uruapan, MX

Afronauts, 2013

(Afronauten)

Fotoinstallation

Maße variabel

Courtesy of the artist

Jyoti Mistry

1970 Durban, ZA – Göteborg, SE

9:21:25, 2010/11

HD-Video (Farbe, Ton)

9:21 Min.

Courtesy of the artist

Gianni Motti

1958 Sondrio, IT – Genf, CH

First Step in Belgium, 2010

(Erster Schritt in Belgien)

Bronze

17 × 56 × 56 cm

Ed. 2/3 + 1 AP

Courtesy Perrotin

Edvard Munch

1863 Løiten/Hedmark, NO – 1944 Ekely/Oslo, NO

Winternacht, ca. 1900

Öl auf Leinwand

81 × 121 cm

Kunsthhaus Zürich, 1931

Inv. 2204

Friedrich Nerly

1807 Erfurt, DE – 1878 Venedig, IT

Die Piazzetta in Venedig bei Mondschein, ca. 1870

Öl auf Leinwand

81 × 111,5 cm

Privatsammlung

Nam June Paik / Jud Yalkut

1932 Seoul, KR – 2006 Miami Beach, FL, US

1938 New York, NY, US – 2013 Cincinnati, OH, US

Electronic Moon, Parts 2 and 3, 1967–1969

(Elektronischer Mond, Teil 2 und 3)

Film, 16mm (schwarz-weiß, Farbe, Ton), transferriert auf Video

4:25 Min. (Originalfilm 16 Min.)

Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

Katie Paterson

1981 Glasgow, GB – Fife, GB

Earth-Moon-Earth. Moonlight Sonata Reflected from the Surface of the Moon, 2007

(Erde-Mond-Erde. Mondschein-Sonate, reflektiert von der Mondoberfläche)

Disklavier Baby-Flügel, MIDI-Datei

5:54 Min.

Courtesy of the artist and Parafin, London

Amalia Pica

1978 Provinz Neuquen, AR – London, GB

Moon Golem, 2009

Vergrößerte Reproduktion der Apollo 15-NASA-Fotografie von Paul Van Hoeydoncks *Fallen Astronaut* (1971) mit graviertem Glas, Spotbeleuchtung, Spiegel und Sockel

Installationsmaße variabel; Druck: 60 × 60 cm

Courtesy the artist and the Zabłudowicz Collection

Robert Rauschenberg

1925 Port Arthur, TX, US – 2008 Captiva Island, FL, US

Aus der *Stoned Moon Series*

Trust Zone, 1969

3-Farblithographie auf Special Rives Papier

102,6 × 83,8 cm

Ed. 58/65

Ape, 1969

3-Farblithographie auf Special Arjomari Papier

117 × 84,5 cm

Ed. 41/46

Air Pocket, 1970

1-Farblithografie auf Special Arjomari Papier
92 x 129,5 cm
Ed. 41/47

Tracks, 1970

4-Farblithografie auf Special Arjomari Papier
112 x 92 cm
Ed. 41/54

Alle: Galerie Ziegler, Zürich

Werner Reiterer

1964 Leibnitz, AT – Wien, AT

Anfänge der Raumfahrt, 2004

Kunststoff, Kleidung, Schlauch, Gasflasche
Maße variabel
Sammlung Denise & Günther Leising, Graz, Österreich

Thomas Riess

1970 Zams, AT – Wien und Innsbruck, AT

draussen, (outside), 2012

Korrekturbandroller und Acrylfarbe auf Leinwand
150 x 150 cm
Courtesy of the artist

Impacts (Haut), 2013

Korrekturbandroller und Acrylfarbe auf Leinwand
100 x 210 cm
Sammlung Koops

Pipilotti Rist

1962 Grabs, CH – Zürich, CH

Deine Raumkapsel [Your Space Capsule], 2006

Audiovisuelle Installation: Holztransportkiste, schwenkbarer Projektor, Media-Player, Audiosystem, mit Bett, Stuhl, Tapete und diversen Objekten im Maßstab 1:6
113 x 84 x 120 cm
9:59 Min.
Ed. 3 + 1 AP + 1 EP
Ursula Hauser Collection, Switzerland

Ugo Rondinone

1962 Schwyz, CH – New York, NY, US

Moonrise, 2004

(Mondaufgang)

Serie von 12 Masken (Auswahl: Juli, August, September)

Kautschuk

Maße variabel

Privatsammlung

Tom Sachs

1966 New York, NY, US – New York, NY, US

Saturn V (painted version), 2011

Bronze, Sperrholzsockel

Rakete: 142,9 x 26,4 x 26 cm, Sockel: 39,4 x 40,6 x 40,6 cm

Ed. 2/3

Galerie Thaddaeus Ropac, London / Paris / Salzburg

Michael Sailstorfer

1979 Velden, DE – Berlin, DE

Cast of the surface of the dark side of the moon, 2005

(Abguss von der Oberfläche der dunklen Seite des Mondes)

Fiberglas, Scheinwerfer

Objekt: 100 x 500 x 500 cm, aus 4 Teilen von je 250 x 250 cm

Ed. 3 + 2 AP

Courtesy of the artist and KÖNIG GALERIE, Berlin/London

Niki de Saint Phalle

1930 Neuilly-sur-Seine, FR – 2002 La Jolla, CA, US

Rocket, 1958/59

(Rakete)

Öl, Kaffeebohnen, Kieselsteine, Korken, Nägel, Holzstücke, Geschirr, Holztüren, Sperrholz

204 x 80,5 cm

Privatsammlung

Courtesy Niki Charitable Art Foundation, Santee, and Salon94, New York

Peter Schamoni

1934 Berlin, DE – 2011 München, DE

Die widerrechtliche Ausübung der Astronomie, 1967

Film, 35mm (Farbe, Ton)

Regie, Drehbuch: Peter Schamoni

Kamera: Peter Rosenwanter, Petrus Schlomp

12 Min.

Produktion Peter Schamoni Film, München

A. Shmidshteyn

СЛАВА ОКТЯБРЮ!. Glory October!, ca. 1961

Öl auf Leinwand

132 x 231 cm

Guido Schwarz, Swiss Space Museum

Yinka Shonibare CBE

1962 London, GB – London, GB

Space Walk, 2002

(Weltraumspaziergang)

Baumwollgewebe mit Siebdruck, Fiberglas, Sperrholz, Vinyl, Kunststoff, Stahl

Astronauten: je 212 x 63 x 56 cm; Raumschiff: Länge 370, Durchmesser

Courtesy Stephen Friedman Gallery, London

Roman Signer

1938 Appenzell, CH – St. Gallen, CH

Mondflug, 2017

Mixed Media

148 x 144 cm

Collection Thomas Spielmann, Davos

Christian Skrein

1945 Wien, AT – St. Gilgen, AT

Kosmonaut Alexeij Leonov während der *First Space Conference* in Wien, 1968

Silbergelatineabzug

49,4 x 39,1 cm

Sammlung Christian Skrein

Andrei Konstantinowitsch Sokolow / Alexei Leonow

1931 Leningrad, RU – 2007

1934 Listwjanka, RU

Power Station on the Moon, 1967

(Mondelektrizitätswerk)

Wasserfarbe und Acrylfarbe auf Holztafel

35,5 x 58 cm

Sammlung Bewegung KOZMOC/Wien

Nedko Solakov

1957 Cherven Briag, BG – Sofia, BG

The Moon itself. Studies for Romantic Landscapes with Missing Parts (and Tips for the Average Global Citizen – The Moon itself), 2000

[Der Mond selbst. Studien zu einer romantischen Landschaft mit fehlenden Teilen (und Tipps für den durchschnittlichen Erdenbürger)]

Öl auf Leinwand über Karton

26,5 × 36 cm

Inv. 2005.40/e

The Castle. Studies for Romantic Landscapes with Missing Parts (and Tips for the Average Global Citizen), 2000

(Das Schloss)

Öl auf Leinwand über Karton

26,5 × 36 cm

Inv. 2005.40/a

The Lover's Bench. Studies for Romantic Landscapes with Missing Parts (and Tips for the Average Global Citizen), 2000

(Die Bank der Liebenden)

Öl auf Leinwand über Karton

26,5 × 36 cm

Inv. 2005.40/b

The Light in General. Studies for Romantic Landscapes with Missing Parts (and Tips for the Average Global Citizen), 2000

(Das Licht im Allgemeinen)

Öl auf Leinwand über Karton

26,5 × 36 cm

Inv. 2005.40/l

All the Profound Thoughts in the Philosopher's Head. Studies for Romantic Landscapes with Missing Parts (and Tips for the Average Global Citizen), 2000

(All die tiefen Gedanken im Kopf des Philosophen)

Öl auf Leinwand über Karton

26,5 × 36 cm

Inv. 2005.40/m

The Fire. Studies for Romantic Landscapes with Missing Parts (and Tips for the Average Global Citizen), 2000

(Das Feuer)

Öl auf Leinwand über Karton

26,5 × 36 cm

Inv. 2005.40/d

Alle: Kunsthaus Zürich, 2005

Nikolai Michailowitsch Suetin

1897 Kaluga, RU – 1954 Oblast Leningrad, RU

Suprematistische Stadt, 1931

Bleistift auf Karton

49,4 × 50,5 cm

Courtesy Galerie Gmurzynska

Pamela Phatsimo Sunstrum

1980 Mochudi, BW – Toronto, CA

To: the Moon, 2014

(An den Mond)

Animationsfilm (Farbe, ohne Ton)

2:02 Min.

Courtesy the artist

Wilhelm Thöny

1888 Graz, AT – 1949 New York, NY, US

Landschaft im Mondschein, 1920/21

Öl auf Leinwand, auf Karton

35,7 × 45,3 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

Inv. BA 8197

Ilja Grigorjewitsch Tschaschnik

1902 Ljuzin, Russisches Kaiserreich – 1929 Leningrad, RU

Planiti (planetarische Architektur), 1925

Bleistift auf Papier

17,6 × 21,9 cm

Planiti (planetarische Architektur), ca. 1926

Bleistift auf Papier

17,4 × 22,1 cm

Alle: Courtesy Galerie Gmurzynska

Konstantin Aleksandrowitsch Vialov

1900 Moskau, RU – 1976 Moskau, RU

Entwürfe für *Cosmic Constructions*, 1920

Aquarell, Tusche und Bleistift auf Papier, auf Karton aufgezogen

28 × 37 cm

Courtesy Galerie Gmurzynska

Zhan Wang

1983 Xi'an, CN – London, GB

Lunar economic zone, 2014

Animationsfilm (Farbe, Ton)

Erzählung: Sumedha Pathak; Nachkomposition: Alexey Marfin

4:30 Min.

Courtesy of the artist

**John Chamberlain, Forrest Myers, David Novros, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg,
Andy Warhol**

1927 Rochester, IN, US – 2011 New York, NY, US

1941 Long Beach, CA, US – New York, NY, US / Damascus, PA, US

1941 Los Angeles, CA, US – New York, NY, US

1929 Stockholm, SE – New York, NY, US

1925 Port Arthur, TX, US – 2008 Captiva Island, FL, US

1928 Pittsburgh, PA, US – 1987, New York, NY, US

The Moon Museum, 1969

(Das Mondmuseum)

Lithografie von Tantalnitridfilm auf Keramikwafer

1,4 × 1,9 cm

Ed. 16

Courtesy Forrest Myers

Andy Warhol

1928 Pittsburgh, PA, US – 1987 New York, NY, US

Moonwalk (yellow), 1987

[Mondspaziergang (gelb)]

Siebdruck auf Papier

96,5 × 96,5 cm

Courtesy Ronald Feldman Gallery, New York

Marianne von Werefkin

1860 Tula, Russisches Kaiserreich – 1938 Ascona, CH

Schlittschuhläufer, 1911

Tempera auf Papier auf Karton

57 × 75 cm

Inv. FMW 0-0-27

Der große Mond, 1923

Tempera auf Papier auf Karton

75,5 × 55,5 cm

Inv. FMW 0-0-55

Alle: Ascona, Fondazione Marianne Werefkin, Museo comunale d'arte moderna

Nives Widauer

1965 Basel, CH – Wien, AT

Wunderkammer / Challenged, 2010/2018

Symbioscreen (Projektion auf Fotografie), Ephemera und Memorabilia zum Mond (250 Stück), in Vitrine

Ca. 170 × 100 × 60 cm

Leihgabe der Künstlerin

Moonstones, 2016–2018

(Mondsteine)

10 Arbeiten aus einer Serie von 11; historischer Stich, geschnittener Stein

Zwischen 38 × 44,8 und 51,5 × 51,5 cm

Leihgabe der Künstlerin

Moonstones, 2016–2018

(Mondsteine)

Nummer 11 aus einer Serie von 11; historischer Stich, geschnittener Stein

Privatsammlung

Apollo, 2018/19

TV der Marke Apollo von 1969, als Leuchtkasten für einen Stich des Mondes in Glas, Sockel, Spiegel, Strom

Ca. 40 × 60 × 35 cm

Leihgabe der Künstlerin

NASA-Fotografien. Apollo-Missionen u.a.m., 1962–1972

NASA-Photographs. Apollo and other missions, 1962—1972

John Glenn

1921 Cambridge, OH, US – 2016 Columbus, OH, US

Erste vom Menschen aufgenommene Fotografie aus dem Weltraum; Sonnenuntergang,
Mercury-Atlas 6, 20/2/1962
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Bild: 20,3 × 25,4 cm
NASA S-62-6037

NASA, Unbekannter Fotograf

Walter Schirra, Donald „Deke“ Slayton und Roland „Red“ Williams untersuchen die historische erste
Hasselblad-Kamera, die im Weltraum eingesetzt werden wird, Mercury-Atlas 8, 20/9/1962
Silbergelatineabzug (Vintage) auf faserbasiertem Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm

Gordon Cooper

1927 Shawnee, OK, US – Ventura, CA, US

Die Erde, mit der ersten im Weltraum eingesetzten Hasselblad-Kamera fotografiert; Himalaya, China-
Nepal-Grenze, Mercury-Atlas 9, 15/5/1963
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm
NASA S-63-6445

NASA, Unbekannter Fotograf

Dr. Wernher von Braun, NASA-Direktor des Marshall Space Flight Center und Chefarchitekt des
Weltraumfahrzeugs Apollo-Saturn, mit Präsident John F. Kennedy in Cape Canaveral, Florida,
16/11/1963
Silbergelatineabzug (Vintage) auf faserbasiertem Papier
Blatt: 12,5 × 18 cm

Thomas Stafford

1930 Weatherford, OK, US

Nahaufnahme der Raumsonde Gemini 7 anlässlich des ersten Rendezvous im Weltraum, Gemini 6,
Dezember 1965
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm
NASA S-65-63194

NASA, Aufnahme einer Kodak-Kamera an Bord des Raumfahrzeugs Lunar Orbiter 1
Der erste Blick auf die Erde vom Mond aus, Bild 101, Lunar Orbiter 1, 23/8/1966
Silbergelatineabzug (Vintage) auf faserbasiertem Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm

NASA, Aufnahme einer Kodak-Kamera an Bord des Raumfahrzeugs Lunar Orbiter 2
Das Bild des Jahrhunderts, Crater Copernicus, Lunar Orbiter 2, November 1966
Silbergelatineabzug (Vintage) auf faserbasiertem Papier
Blatt: 51 x 61 cm

NASA, Aufnahme einer Kamera an Bord des Satelliten ATS 3
Die erste Farbfotografie des gesamten Planeten Erde, Satellite ATS 3, 10/11/1967
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 x 25,4 cm

Apollo 7

Walter Cunningham

1932 Creston, IA, US

Die erweiterte Saturn-IVB-Bühne, Treffen über die Erde, Apollo 7, Oktober 1968
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 x 25,4 cm
NASA AS7-3-1545

Die Morgensonne beleuchtet die Erde über der Halbinsel Florida, Apollo 7, Oktober 1968
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 x 25,4 cm
NASA AS7-8-1933

Apollo 8

NASA, Standbild von einem 16-mm-Film, der im Kommandomodul belichtet wurde
James Lovell betrachtet zum ersten Mal in der Menschheitsgeschichte eine andere Welt aus der Nähe,
Apollo 8, Dezember 1968
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 x 25,4 cm
NASA S-69-35098

William Anders

1933 British Hongkong, HK

Erster, von Menschen gesehener Erdaufgang, Apollo 8, Dezember 1968
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 x 25,4 cm
NASA AS8-14-2383

Erste, von einem Menschen gemachte Aufnahme des ganzen Mondes, in einer von der Erde nicht
sichtbaren Perspektive, Apollo 8, Dezember 1968
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 x 25,4 cm
NASA AS8-14-2506

Frank Borman

1928 Gary, IN, US

Die Erde knapp über dem Mondhorizont, Apollo 8, Dezember 1968
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm
NASA AS8-14-2392

Apollo 9

David Scott

1932 San Antonio, TX, US

Das Lunar-Modul Spider mit über der Erde ausgebautem Fahrwerk, Apollo 9, März 1969
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
NASA AS9-21-3183

Russell Schweickart

1935 Neptune, NJ, US

David Scott in der offenen Luke des Kommandomoduls während eines Aussenbordeinsatzes, Apollo 9, März 1969
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm
NASA AS9-20-3064

Apollo 10

Eugene Cernan, Thomas Stafford oder John Young

Panorama bei Sonnenaufgang über der Mitte der Mondrückseite, von der Umlaufbahn aus, Apollo 10, Mai 1969
Mosaik aus 7 Silbergelatineabzügen (Vintage) auf faserbasiertem Papier
Gesamtgröße: 85 × 22 cm, Blatt: je 19,5 × 77 cm
NASA AS10-28-4066 to AS10-28-4073

Eugene Cernan

1934 Chicago, IL, US – 2017 Houston, TX, US

Das Kommandomodul Charlie Brown in der Mondumlaufbahn, erstes Weltraumfahrzeug über einer anderen Welt fotografiert, Apollo 10, Mai 1969
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm
NASA AS10-27-3873

John Young

1930 San Francisco, CA, US – 2018 Houston, TX, US

Aufstiegsstadium des Lunar-Moduls Snoopy, der vom Mond zurückkehrt, Apollo 10, Mai 1969
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm
NASA AS10-34-5110

Apollo 11

Buzz Aldrin

1930 Glen Ridge, NJ, US

Der Fußabdruck des Astronauten auf dem Mond, Apollo 11, Juli 1969
Silbergelatineabzug (Vintage) auf faserbasiertem Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm
NASA AS11-40-5877

Der Astronautenstiefel im Mondboden, Apollo 11, Juli 1969
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm
AS11-40-5880

Neil Armstrong

1930 Wapakoneta, OH, US – 2012 Cincinnati, OH, US

Erste Fotografie eines Menschen, der auf der Oberfläche einer anderen Welt steht, Apollo 11, Juli 1969
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 27,7 × 35,5 cm
NASA AS11-40-5872

Porträt von Buzz Aldrin mit dem Fotografen und dem Lunar-Modul in seinem vergoldeten Visier reflektiert, Apollo 11, Juli 1969
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 27,7 × 35,5 cm
NASA AS11-40-5903

Buzz Aldrin geht in der sechsten Schwerkraft der Sea of Tranquillity, Apollo 11, Juli 1969
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm
NASA G-70-1493 / NASA AS11-40-5942

NASA, Unbekannter Fotograf

Mondlandung, Apollo 11, Juli 1969
Chromogener Abzug (Vintage) auf Kodak-Papier
Blatt: 20,3 × 25,3 cm, Bild: 18,3 × 17,8 cm
Kunsthhaus Zürich, Department of Prints and Drawings, 2018
ZKG.2018.0177

Mondlandung, Apollo 11, Juli 1969
Chromogener Abzug (Vintage) auf Kodak-Papier
Blatt: 20,3 × 25,3 cm, Bild: 18,3 × 17,8 cm
Kunsthaus Zürich, Department of Prints and Drawings, 2018
ZKG.2018.0178

Mondlandung, Apollo 11, Juli 1969
Chromogener Abzug (Vintage) auf Kodak-Papier
Blatt: 20,3 × 25,3 cm, Bild: 18,3 × 17,8 cm
Kunsthaus Zürich, Department of Prints and Drawings, 2018
ZKG.2018.0179

Neil Armstrong untersucht seine Hasselbladkamera in Vorbereitung des historischen Mondspaziergangs,
Apollo 11, Juli 1969
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm
NASA S-69-38489

Apollo 12

Alan Bean

1932 Wheeler, TX, US – 2018 Houston, TX, US

Panoramafotografie, von Hand beschriftet, Apollo 12, November 1969/2009
Bild: 20,2 × 102 cm
Guido Schwarz, Swiss Space Museum

Charles „Pete“ Conrad

1930 Philadelphia, PA, US – 1999 Ojai, CA, US

„Touristenbild“ von Alan Bean, Aussenbordeinsatz 2, Apollo 12, November 1969
Silbergelatineabzug (Vintage)
Blatt: 20,3 × 25,4 cm
NASA AS12-49-7281

Apollo 13

Fred Haise, James Lovell oder Jack Swigert

Blick auf den berühmten „Briefkasten“, der den Astronauten das Leben gerettet hat, Apollo 13, April 1970
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm
NASA AS13-62-8929

Jack Swigert oder / or Fred Haise

Der rückseitige Tsiolkovskiy Krater während der einzigen Umrundung des Mondes, Apollo 13, April 1970
Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier

Blatt: 20,3 × 25,4 cm

NASA AS13-60-8659

Apollo 14

Edgar Mitchell

1930 Hereford, TX, US – 2016 West Palm Beach, FL, US

Alan Shepards erste Schritte auf der Mondoberfläche, vom Lunar-Modul Antares aus gesehen,
Aussenbordeinsatz 1, Apollo 14, Februar 1971

Unveröffentlichte Fotografie, chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier

Blatt: 20,3 × 25,4 cm

NASA AS14-66-9229

Panoramablick bei der Station B3 in der Nähe von Cone Ridge, Apollo 14, Februar 1971

Mosaik aus 5 Silbergelatineabzügen (Vintage)

Gesamtgröße: 77 × 23 cm, Blatt: je 70 × 20,5 cm

NASA AS14-68-9433 – AS14-68-9438

Stoffstück mit Flecken von Mondstaub, Apollo 14, Februar 1971

Guido Schwarz, Swiss Space Museum

Alan Shepard

1923 East Derry, NH, US – 1998 Del Monte Forest, CA, US

Ansichten des Lunar-Moduls Antares spiegeln eine kreisförmige Fackel am Landeplatz Fra Mauro wider,
Aussenbordeinsatz 1, Apollo 14, Februar 1971

Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier

Blatt: 20,3 × 25,4 cm

NASA AS14-66-9306

Apollo 15

David Scott

1932 San Antonio, TX, US

Telepanorama eines Kraters an der Wand der Mondschlucht Hadley Rille, Station 9A, Aussenbordeinsatz
3, Apollo 15, August 1971

Mosaik aus 7 Silbergelatineabzügen (Vintage) auf faserbasiertem Papier

Gesamtgröße: 37,5 × 51,5 cm, Blatt: 35,5 × 44 cm

NASA AS15-89-12057 – AS15-89-12072

Alfred Worden

1932 Jackson, MI, US

Panorama des zentralen Tsiolkovskiy Kraters, von der Umlaufbahn aus, Apollo 15, August 1971
Mosaik aus 3 chromogenen Abzügen (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Gesamtgröße: 28,5 × 38 cm, Blatt: je 23 × 33 cm
NASA AS15-96-13015 – AS15-96-13017

Apollo 16

Charles Duke

1935 Charlotte, NC, US

Das Kommandomodul Casper und die Erde tauchen beide über dem Mondhorizont auf, Apollo 16, April 1972
Unveröffentlichte Fotografie, chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm
NASA AS16-113-18296

Panoramablick auf das Lunar-Modul Orion, vom Mondmobil aus gesehen, das an der Mondwissenschaftsstation, Station 10, geparkt ist, Apollo 16, April 1972
Mosaik aus chromogenen Abzügen auf faserbasiertem Kodak-Papier
Gesamtgröße: 46,5 × 20 cm, Blatt: je 39 × 19 cm
NASA AS16-117-18815 – AS16-117-18818

John Young

1930 San Francisco, CA, US – 2018 Houston, TX, US

Panoramablick von Charles Duke, die Mondlandschaft in Nahe Plum Krater beobachtend, Station 1, Aussenbordeinsatz 1, Apollo 16, April 1972
Mosaik aus 3 chromogenen Abzügen (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier
Gesamtgröße: 21 × 51 cm, Blatt: je 19 × 44 cm
NASA AS16-114-18427 – AS16-114-18430

Apollo 17

Eugene Cernan, Ronald Evans oder Harrison Schmitt

Eine der letzten Bilder, die der Mensch in der Mondumlaufbahn aufgenommen hat, Tag-Nacht-Grenze, Apollo 17, Dezember 1972
Unveröffentlichte Fotografie, Silbergelatineabzug (Vintage) auf faserbasiertem Papier
Blatt: 20,3 × 25,4 cm
NASA AS17-139-21281

Eugene Cernan

1934 Chicago, IL, US – 2017 Houston, TX, US

Harrison Schmitt mit der Erde über der amerikanischen Flagge, Aussenbordeinsatz 1, Apollo 17, Dezember 1972

Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier

Blatt: 20,3 × 25,4 cm

NASA AS17-134-20384

Das Lunar-Modul Challenger, das Mondmobil, Harrison Schmitt und die amerikanische Flagge, Aussenbordeinsatz 3, Apollo 17, Dezember 1972

Unveröffentlichte Fotografie, chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier

Blatt: 20,3 × 25,4 cm

NASA AS17-140-20467

Panoramablick auf Harrison Schmitt, Split Rock und den Mondrover an der Station 6 beim Nordmassiv, Aussenbordeinsatz 3, Apollo 17, Dezember 1972

Mosaik von 2 chromogenen Abzügen (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier

Gesamtgröße: 34 × 21 cm, Blatt: je 27 × 19 cm

NASA AS17-140-21495 and AS17-140-21497

Panoramablick auf Harrison Schmitt und das Mondmobil im Tal des Taurus-Littrow, Station 8, Aussenbordeinsatz 3, Apollo 17, Dezember 1972

Mosaik von 3 chromogenen Abzügen (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier

Blatt: 23 × 47 cm, 20 × 39 cm (mittlere Fotografie)

NASA AS17-146-22385, AS17-146-22387, AS17-146-22389

Ronald Evans

1933 St. Francis, KS, US – 1990 Scottsdale, AZ, US

Crescent Earthrise, Apollo 17, Dezember 1972

Chromogener Abzug (Vintage) auf harzbeschichtetem Kodak-Papier

Blatt: 20,3 × 25,4 cm

NASA AS17-152-23274

Harrison Schmitt

1935 Santa Rita, NM, US

Eugene Cernan und die Erde über der Antenne des Mondmobils, Aussenbordeinsatz 3, Apollo 17, Dezember 1972

Chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier

Blatt: 20,3 × 25,4 cm

NASA AS17-134-20473

Die amerikanische Flagge, die seit dem letzten Mondspaziergang auf dem Mond steht, Aussenbordeinsatz 3, Apollo 17, Dezember 1972

Unveröffentlichte Fotografie, chromogener Abzug (Vintage) auf faserbasiertem Kodak-Papier

Blatt: 20,3 × 25,4 cm

NASA AS17-145-22217

„Blue Marble“ (Blaue Murmel), die erste vom Menschen aufgenommene Fotografie der vollständig beleuchteten Erde, Apollo 17, Dezember 1972

Chromogener Abzug (Vintage), auf Original-NASA-Karton montiert
Blatt: 27 x 34,5 cm, Karton: 40,5 x 51 cm
NASA AS17-148-22727

Alle (ausser, wo anders vermerkt): Collection Victor Martin-Malburet

Publikationen und Ephemera

Johannes de Sacrobosco, *Libellus de sphaera, Johannis de Sacrobusto; cum prefacione Philippi Melanthonis quibusdam typis, qui ortus indicant*, Vitebergae: 1540.

Buch

Stiftung Pestalozzianum, Zürich

Inv. MG 428 H

Galileo Galileo, *Siderevs Nvncivs Magna, Longeqve Admiralia Spectacula pandens, suspiciendaque proponens vniciue, praesertim verò Philosophis, atq[ue] Astronomis, quæ à Galileo Galileo Patritio Florentino ... Nuper à se reperti beneficio sunt obseruata in Lvnæ Facie, Fixis Innvmeris, Lacteo Circvlo, Stellis Nebvlosis, Apprime verò in Qvatuor Planetis Circa Iovis Stellam disparibus interuallis, atque periodis, celeritate mirabili circumuolutis ; ... atque Medicea Sidera Nvncvpandos decrevit*, Tommaso Baglioni (Hg.), Venetiis: Apud Thomam Baglionum, 1610.

Buch

20,6 x 15,9 cm

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung von Handschriften und alten Drucken, 72.J.106.Alt-Rara

Andreas Cellarius, *Harmonia macrocosmica, seu, Atlas universalis et novus, totius universi create cosmographiam generalem, et novam exhibens : in quâ omnium totius mundi orbium harmonica constructio, secundum diversas diversorum authorum opiniones, ut & uranometria, seu totus orbis coelestis, ac planetarum theoriae, & terrestris globus, tam planis & scenographicis iconibus, quam descriptionibus novis ab oculis ponuntur: opus novum, antehac nunquam visum, cujuscunque conditionis hominibus utilissimum, jucundissimum, maxime necessarium, & adornatum / studio, et labore Andreae Cellarii Palatini*, Amsterdam: Gerard Valck & Peter Schenk, 1708.

Buch

19 x 28,5 cm

ETH-Bibliothek Zurich

Inv. Rar 1517

Johann Heinrich Lambert, *Beschreibung und Gebrauch einer neuen und allgemeinen eccliptischen Tafel worauf alle Finsternisse des Mondes und der Erde in ihrer natürlichen Gestalt vorgestellt werden, nebst der leichtesten Art dieselbe und die dabey vorkommenden Umstände zu berechnen und zu entwerfen*, Berlin: Realschulbuchhandlung, 1765.

Buch, 148 Seiten, 2 Falttafeln

ETH-Bibliothek Zürich

Inv. Rar 4445

Jules Verne, *Bekannte und unbekannte Welten: abenteuerliche Reisen von Julius Verne: 1: Von der Erde zum Mond: directe Fahrt in 97 Stunden 20 Minuten*, mit Illustrationen von Henri de Montaut und Stichen von Francois Pannemaker, Hartleben, Wien / Pest, Leipzig: 1865/1874.

Buch

24,5 × 18 × 2,6 cm

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Hauptabteilung Benutzung und Information, 469.404-C.1 Neu
Mag

Jules Verne, *Around the Moon*, Sampson Low, Marston & Company, London: 1870/1890.

Buch, 192 Seiten

18,5 × 13 × 1,5 cm

Guido Schwarz, Swiss Space Museum

James Nasmyth / James Carpenter, *Der Mond. Betrachtet als Planet, Welt und Trabant*, Leipzig: Verlag von Leopold Voss, 1876.

Buch, 167 Seiten, mit Holzschnitten, Lithografien und Lichtdrucken

26,7 × 21 × 2,1 cm

Kunsthhaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft and Kunsthhaus Zürich

Camille Flammarion, *Les Terres du ciel. Voyage astronomique sur les autres mondes et description des conditions actuelles de la vie sur les diverses planètes du système solaire*, mit Himmelsfotografien von Lewis Morris Rutherford, Paris: C. Marpon et E. Flammarion, 1884.

Buch, 775 Seiten, mit Himmelsfotografien, Teleskopansichten, Karten und Illustrationen

27 × 18,5 × 4,5 cm

Kunsthhaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft und Kunsthhaus Zürich

Paschal Grousset, *The Conquest of the Moon – A Story of the Bayouda*, London: Sampson Low, Marston & Company, 1889/1894.

Buch, 334 Seiten

19 × 13,5 × 3 cm

Guido Schwarz, Swiss Space Museum

Maurice Loewy / Pierre Henri Puiseux, *Atlas photographique de la lune*, Observatoire de Paris (Hg.), Imprimerie nationale, 1896–1910.

Buch mit Heliogravuren

80 × 60,5 cm

ETH-Bibliothek Zürich, Alte und Seltene Drucke

Inv. Rar 10150

Max Wolf, *Stereoskopbilder vom Sternhimmel*, 1. Serie, Leipzig: Verlag von Johann Ambrosius Barth, 1922.

Sammlung Christian Skrein

Max Wolf, *Stereoskopbilder vom Sternhimmel*, 2. Serie, Leipzig: Verlag von Johann Ambrosius Barth, 1922.

Sammlung Christian Skrein

Gerdt Bernhard von Bassewitz, *Peterchens Mondfahrt. Ein Märchen*, mit Illustrationen von Hans Baluschek, Verlagsanstalt Hermann Klemm A.-G. / Deutsche Märchenbücherei (14. Auflage), nach 1928.
Buch, farbig illustrierter Original-Einband mit Rücken aus Halbleinen und Deckeltitel
27,4 × 19,8 cm
Brohan-Museum, Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus, Berlin
Inv. A 16-031

R. Buckminster Fuller, *Nine Chains to the Moon*, Anchor Books / Doubleday & Company, Inc., 1938/1971.
Buch, 346 Seiten
20,7 × 13,6 × 2,7 cm
Kunsthhaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft and Kunsthhaus Zürich

Collier's, „Man on the Moon. Scientists Tell How We Can Land There In Our Lifetime“, mit einem Essay von Wernher von Braun, 18/10/1952.
Magazin, 86 Seiten
34,5 × 26,8 × 0,4 cm
Kunsthhaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft and Kunsthhaus Zürich

Collier's, „Red Grange – I Couldn't Make the Varsity Today! More About Man on the Moon“, 25/10/1952.
Magazin, 102 Seiten
34,5 × 26,8 × 0,4 cm
Kunsthhaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft and Kunsthhaus Zürich

Collier's, „Man Will Conquer Space Soon. Top Scientists Tell How in 15 Startling Pages“, 22/3/1952.
Magazin, 90 Seiten
34,5 × 26,8 × 0,4 cm
Kunsthhaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft and Kunsthhaus Zürich

Collier's, „Exclusive – World's First Space Suit. How and Where We'll Use It“, 28/2/1953.
Magazin, 70 Seiten
34,5 × 26,8 × 0,4 cm
Kunsthhaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft and Kunsthhaus Zürich

Collier's, „The Baby Space Station. First Step in the Conquest of Space“, 27/6/1953.
Magazin, 70 Seiten
34,5 × 26,8 × 0,4 cm
Kunsthhaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft and Kunsthhaus Zürich

Collier's, „Can We Get to Mars? Is There Life on Mars“, 30/4/1954.
Magazin, 102 Seiten
34,5 × 26,8 × 0,4 cm
Kunsthhaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft and Kunsthhaus Zürich

Sowjetisches technisches Magazin, Ausgabe 12, Dezember 1957.
Magazin, 44 Seiten
Guido Schwarz, Swiss Space Museum

Technische Zeitschrift, Ausgabe 2, Februar 1959.
Magazin, 50 Seiten
Guido Schwarz, Swiss Space Museum

IO T, Ausgabe 12, 1959.
Magazin, 80 Seiten
20 × 13,1 × 0,6 cm
Kunsthhaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft and Kunsthhaus Zürich

Academy of Sciences of the U.S.S.R. (Hg.), *Erste Fotografien von der Rückseite des Mondes*, Moskau:
Foreign Languages Publishing House, 1960.
Aus dem Russischen übersetzt von George Yankowski
Buch, 36 Seiten
25,8 × 20 × 0,4 cm
Kunsthhaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft and Kunsthhaus Zürich

Sowjetisches technisches Magazin, Ausgabe 8, August 1961.
Magazin, 44 Seiten
Guido Schwarz, Swiss Space Museum

Juri Gagarin-Memorabilien, 1960er-Jahre: Wimpel, Plattencovers, Zeitschriften, Fotografien, Manuskript
Sammlung Bewegung KOZMOC / Wien

R. Buckminster Fuller, *Operating Manual for Spaceship Earth*, Simon and Schuster, Inc., 1969.
Buch, 144 Seiten
20,2 × 13,3 × 0,9 cm
Kunsthhaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft and Kunsthhaus Zürich

Tages Anzeiger, „Der Mensch auf dem Mond“, Sonderbeilage vom 8/8/1969.
Zeitung, 24 Seiten
32,8 × 23,5 cm
Privatsammlung Zürich

Pan Am ‚First Moon Flights‘ Club Member Card, Nr. 33942, ausgestellt auf Horst Baumann, ca. 1969
Papier, beidseitig bedruckt
6,5 × 9 cm
Guido Schwarz, Swiss Space Museum

Stewart Brand (Hg.), *Whole Earth Catalog. access to tools*, Portola Institute, Herbst 1969.
Magazin, 128 Seiten
36,3 × 28,1 × 0,7 cm
Kunsthhaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft and Kunsthhaus Zürich

Stewart Brand (Hg.), *The Last Whole Earth Catalog. access to tools*, Portola Institute / Random House, 1971.

Magazin, 128 Seiten

36,3 × 28,1 × 0,7 cm

Kunsthaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft and Kunsthaus Zürich

Swissair, Der Schlager! Last Men to the Moon – Zum Apollo-17-Start nach Cape Canaveral, 2.–10.

Dezember 1972, ab Fr. 1560. –, 1972, Plakat, Fotografie von Georg Gerster

242,5 × 42 cm

Guido Schwarz, Swiss Space Museum

Stewart Brand (Hg.), *THE NEXT Whole Earth Catalog. ACCESS TO TOOLS, POINT* / Random House, 1980/81.

Magazin, 608 Seiten

36,7 × 27,6 × 3,2 cm

Kunsthaus Zürich, Archiv Zürcher Kunstgesellschaft and Kunsthaus Zürich