



## **Poesie der Veränderung. Werke aus den Sammlungen**

Museum der Moderne Salzburg

Mönchsberg [2]

23. April – 9. Oktober 2016

### Ausgestellte Werke

Die Werke sind chronologisch und innerhalb des gleichen Jahres alphabetisch gereiht. Rein deskriptive Werkbezeichnungen, die nicht als Titel autorisiert wurden, sind nicht kursiv gesetzt. Maße sind in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben. Wenn keine Edition angeführt ist, handelt es sich um Unikate.

### **Azra Aksamija**

1976 Sarajevo, BA – Boston, MA, US

*Arizona Road*, 2002

(Arizona Straße)

Multi-media Installation, 4 Teile

Zweikanal-Videoinstallation

2 Videos (Farbe, Ton)

Je 7:45 Min. (Loop)

Regie: Azra Aksamija

Produktion: Generali Foundation, Azra Aksamija 2002

„Provokateurstange“

Stahl, gelb lackiert, 4 Straßenbeleuchtungskörper, 7 Hinweisschilder,

sanitäre Versorgungsrohre

440 x 350 x 350 cm

Sportplatzbelag aus Kunststoff

Dimensionen variabel

2 Text-Bild-Tafeln

Offsetdruck auf Papier, kaschiert auf Polystyrol-Platten

30 x 550 cm, 30 x 450 cm

Gesamtdimensionen variabel

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

GF0003432.00.0-2003

### **Fareed Armaly**

1957 Iowa City, IA, US – Berlin, DE

*Vox*, 1994

Multi-media Installation

Video (Farbe, Ton)

18 Min. (Loop)

Sockel, grau lackiert

Filzstoff, cyan-blau

Gesamtdimensionen 600 x 180 cm

Mönchsberg 32  
5020 Salzburg  
Austria

T +43 662 842220-101  
F +43 662 842220-700

office@mdmsalzburg.at  
www.museumdermoderne.at

Text-Bild-Tafel  
Offsetdruck auf Papier, kaschiert auf Aluminium  
59 x 41,8 cm  
Gesamtdimensionen variabel  
Edition: 1/2  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0000118.00.0-1994

**Robert Barry**

1936 New York, NY, US – Teaneck, NJ, US

*It Can Change...*, 1970/71  
(Es kann sich verändern)  
Lichtbildprojektion  
20 Diapositive (35mm, schwarz-weiß)  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0030892.00.0-2007

**Gottfried Bechtold / Heinz Schmidt**

1947 Bregenz, AT – Hörbranz, AT  
1951 – Bregenz, AT

*Standbilder*, 1971–2001  
34 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier  
Je 27 x 41,7 cm  
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg  
DLF 1736/1-34

**Günter Brus**

1938 Ardning, AT – Graz, AT

*Wiener Spaziergang*, 1965  
Dokumentation der Aktion  
Heldenplatz und Innenstadt, Wien, 5. Juli 1965  
Galerie Junge Generation, Wien, 6. Juli 1965  
Portfolio, graue Leinenkassette, bedruckt (Hg. Galerie Curtze und Galerie  
Krinzinger, 1989)  
12 von 16 Silbergelatineabzügen auf Barytpapier, auf Karton montiert  
Fotograf: Ludwig Hoffenreich  
Beiblatt mit Texten von Günter Brus und verschiedenen Dokumenten,  
gedruckt auf Papier  
Fotografien: je 39,2 x 39,4 cm  
Kartons: je 60 x 50 cm  
Beiblatt: 29,7 x 21 cm  
Edition: 3/35 + 5 A.P.  
Museum der Moderne Salzburg  
F 571/1-16

**VALIE EXPORT / Peter Weibel**

1940 Linz, AT – Wien, AT

1944 Odessa, UA – Wien, AT, und Karlsruhe, DE

*Aus der Mappe der Hundigkeit*, 1968

Dokumentation der Aktion

5 Silbergelatineabzüge

Fotograf: Josef Tandler

Je 40,4 x 50 cm und 50 x 40,4 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0002194.00.0-1996

(Aus Gründen der Konservierung werden autorisierte Ausstellungskopien  
gezeigt)

**Isa Genzken**

1948 Bad Oldesloe, DE – Berlin, DE

*I Love New York, Crazy City*, 1996

(Ich liebe New York, verrückte Stadt)

92 Laser-Farbfotokopien von Fotomontagen

Je 42,8 x 32,3 cm

Paarweise in Plastikhüllen, in schwarzer Ringmappe

44,9 x 37,4 cm

Prototyp für die spätere limitierte Edition

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030002.00-1997

*I Love New York, Crazy City*, 1996

(Ich liebe New York, verrückte Stadt)

134 Laser-Farbfotokopien von Fotomontagen

Je 42,8 x 32,3 cm

Paarweise in Plastikhüllen, in schwarzer Ringmappe

44,9 x 37,4 cm

Prototyp für die spätere limitierte Edition

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030003.00-1997

*I Love New York, Crazy City*, 1996

(Ich liebe New York, verrückte Stadt)

118 Laser-Farbfotokopien von Fotomontagen

Je 42,8 x 32,3 cm

Paarweise in Plastikhüllen, in schwarzer Ringmappe

44,9 x 37,4 cm

Prototyp für die spätere limitierte Edition

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0030004.00-1997

*Met Life*, 1997

Farbfotografie

42 x 59,4 cm

Aus der Mappe *postproduktion*

Produktion Generali Foundation, 1997

Edition: 10/30 A.P.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0011865.03.0-1997

### **Dan Graham / Robin Hurst**

1942 Urbana, IL, US – New York, NY, US

*Private 'Public' Space: The Corporate Atrium Garden*, 1987

(Privater „öffentlicher“ Raum: Der Garten im Atrium großer Firmensitze)

6 Tafeln mit Schwarz-Weiß- und Farbfotografien, fotografisch reproduzierte  
Texte, auf Karton montiert

Je 101,6 x 76,2 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0001828.00.0-1997

(Aus Gründen der Konservierung werden autorisierte Ausstellungskopie  
gezeigt)

### **Dan Graham**

1942 Urbana, IL, US – New York, NY, US

*Caravans, Berwick-upon Tweed*, 1997

Farbfotografie

42 x 59,4 cm

Aus der Mappe *postproduktion*

Produktion Generali Foundation, 1997

Edition: 10/30 A.P.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0011865.05.0-1997

### **Nilbar Güreş**

1977 Istanbul, TK – Istanbul, TK; Wien, AT

*Rose of Sapatão*, 2014

(Rose eines großen Schuhs)

Männerschuh Größe 41, Erde, glasierte Keramik, Kunststoffblätter, Draht,  
Papierband, Modelliermasse, gehäkelte Spitzenarbeit, Holztisch

Rose: L 150 cm, Ø 14 cm

Keramik: 17 x 7,8 x 6,5 cm

Spitzenarbeit: Ø 85 cm

Holztisch: H 9 cm, Ø 85 cm

Gesamtdimensionen H 90 cm, Ø 85 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA 17169

*Brazilian Henna Night*, 2014  
(Brasilianische Henna-Nacht)  
Chiffonrock, Teppich, Bambusring, Tonskulptur, Holzpodest  
Tonskulptur: 26,6 x 15,2 x 22,8 cm  
Holzpodest: H 6 cm, Ø 38 cm  
Gesamtdimensionen H 170 cm, Ø 100 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA 17170

*Escaping Cactus*, 2014  
(Fliehender Kaktus)  
Textil, Metallkonstruktion, Blumentopf, Erde  
„Kaktus“: 90 x 95 x 45 cm  
„Blumentopf“: H 40 cm, Ø 40 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA 17171

*My objects among forbidden and packed things*, 2015  
(Meine Objekte inmitten verbotener und verpackter Dinge)  
Stoff, Farbe, Farbstift, Blattgold, Twill  
75,6 x 99,6 cm  
Museum der Moderne Salzburg  
BA 17172

## **Hans Haacke**

1936 Köln, DE – New York, NY, US

*Ice Table*, 1967  
(Eistisch)  
Kühlaggregat, rostfreier Stahl  
45,3 x 92 x 92 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

*Visitors' Profile, Directions 3: Eight Artists, Milwaukee Art Center, June 19  
through August 8, 1971*  
(Besucherprofil, Directions 3: Eight Artists, Milwaukee Art Center, 19. Juni  
bis 8. August 1971)  
20 Computerausdrucke (Ergebnisse der Befragung)  
Je 27,8 x 37,5 cm  
Fragebogen  
35,5 x 21,5 cm  
544 von den Besucher\_innen handschriftlich ausgefüllte Fragebögen  
(gesamt 4547 Teilnehmer\_innen)  
Je 35,5 x 21,5 cm  
Detail Ausstellungsansicht (Hinweisschild), Milwaukee Art Center 1971

Farbfotografie  
40,3 x 26,5 cm  
Detailansicht (Schild), Präsentation Zwischenergebnis, Milwaukee Art  
Center 1971  
Farbfotografie  
26,5 x 40,5 cm  
Kommentar des Ausstellungskurators John Lloyd Tayler („Final Tabulations“,  
10. November 1971)  
13,3 x 20,7 cm  
Text von Hans Haacke  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0030010.00.0-2003

*Besucherbefragung im Museum der Moderne Salzburg, 2016*  
Ausdrucke (wöchentlich aktualisierte Zwischenergebnisse)  
Software, 4 Tablets, WLAN-Router, Monitor  
Anlässlich der Ausstellung *Poesie der Veränderung*  
Die Mehrzahl der Fragen des Künstlers entspricht denen seines *World Poll*,  
durchgeführt in *All the World's Futures*, La Biennale di Venezia,  
56th International Art Exhibition, Venedig 2015  
Courtesy Hans Haacke/Paula Cooper Gallery, New York

### **Hans Hollein**

1934 – 2014 Wien, AT

*Minimalumwelt, 1965*  
*Spray zur Umweltveränderung, 1968*  
Seite aus Katalog *Hans Hollein, XXXVI. Biennale di Venezia, 1972*  
21,3 x 22,9 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0002444.00.0-2004

*Erweiterungsvorschlag für die Wiener Universität, 1966*  
*Architekturpille, 1967*  
„Environmental Control Kit“  
*Austriennale-Brille, 1968*  
*Umweltveränderndes Spray, 1968*  
*Kopfhörer und Handschuh (lästiges Objekt), 1968*  
Seite 31 aus *Bau 2/3, 1969*  
29,7 x 21 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0002447.00.0-2004

*Einfamilienhaus in ländlicher Umgebung, 1967*  
Aus der Serie „Architekturpillen“  
Tablette und Schreibmaschinentext auf Papier  
20,8 x 14,8 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0002448.00.0-2004

*Spray zur Umweltveränderung (Svobodair)*, 1968  
Weißblech, weiß lackiert, schwarzer und roter Aufdruck  
Produktion: Svoboda Büromöbel Wien in Zusammenarbeit mit Peter Noever  
H 19,5 cm, Ø 5 cm  
Edition: ca. 100–200  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0002449.00.0-2004

*Mobiles Büro*, 1969  
„Im Koffer zu transportierendes Atelier“  
PVC-Folie, pneumatisch, elektrisches Gebläse (oder Staubsauger),  
Schreibmaschine (Hermes Baby), Telefon  
H 225 cm, Ø 120 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0002111.00.0-2004

*Mobiles Büro*, 1969  
Auszug aus einer Fernsehdokumentation *Das österreichische Portrait*  
Produktion: ORF, Regie: Paulus Manker  
Video (schwarz-weiß, Ton)  
2:27 Min.  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0002111.00.0-2004

### **Richard Kriesche**

1949 Wien, AT – Graz, AT

*14 Minuten im Leben von ...*, 1977  
„Videodemonstration Nr. 28“  
5 Videos (schwarz-weiß, Ton)  
14 Min. (Loop)  
5 Messingschilder mit eingravierten Wochentagen  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0002182.00.0-2000

**Elke Krystufek**

1970 Wien, AT

*Elke Krystufek liest Otto Weininger*, 1993

22 Fotomontagen

Fotografien der Künstlerin und Abbildungen aus Kunstkatalogen, sowie  
Textausschnitte aus *Geschlecht und Charakter* (1903) von Otto Weininger,  
größtenteils beidseitig

Gerahmt zwischen Karton und Acrylglas

Dimensionen von 27,5 x 32,3 cm bis 43 x 55 cm

Gesamtdimensionen variabel

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0020272.00.0-1995

**Friedl Kubelka**

1946 London, GB – Wien, AT

*Das tausendteilige Portrait*, 1980

„Lore Bondy 1000 Gedanken“

3 Teile

1150 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Prints)

Je 5,8 x 5,8 cm

Handschriftlicher Text

Teil 1: 438 Abzüge, kaschiert auf Baumwollstoff

116,7 x 277 cm, in Acrylglasbox 123,1 x 240,3 x 9,1 cm

Teil 2: 449 Abzüge, kaschiert auf Baumwollstoff

116,3 x 260,4 cm, in Acrylglasbox 123,1 x 240,4 x 9,1 cm

Teil 3: 263 Abzüge, kaschiert auf Baumwollstoff

116,2 x 259,2 cm, in Acrylglasbox 123,1 x 240,3 x 9,2 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0003094.00.0-2003

**Markus Lüpertz**

1941 Reichenberg (heute Liberec, CZ) – Berlin, DE

*Der Morgen*, 1981

Öl auf Leinwand

250 x 350 cm

Museum der Moderne Salzburg – Dauerleihgabe der Sammlung MAP  
BD 827

*Der Abend*, 1981

Öl auf Leinwand

250 x 350 cm

Museum der Moderne Salzburg – Dauerleihgabe der Sammlung MAP  
BD 828



**Ree Morton**

1936 Ossining, NY, US – 1977 Chicago, IL, US

*Sister Perpetua's Lie*, 1973

(Schwester Perpetuas Lüge)

Zeichnung, Buntstift (Text) auf Papier

129 x 155 cm

12 Zeichnungen (Texte), Tusche, Bleistift und Wasserfarbe auf Papier

(Ausstellungskopien)

Je 38 x 57 cm

1 Holzbrett

45 x 27 x 4 cm

2 Lederbänder

Je 150 cm

4 Baumstümpfe, teilweise mit Acrylfarbe überarbeitet

L 93,5 cm, Ø 30 cm

L 93 cm, Ø 23 cm

L 27 cm, Ø 37,5 cm

L 32 cm, Ø 40 cm

44 Holzstücke, Acrylfarbe, komplett übermalt

Je ca. 19,5 x 4,2 x 1,7 cm

Malerei, Acryl auf Leinwand

155 x 300 cm

Malerei, Acryl auf Leinwand, Kreide auf Papier

155 x 300 cm

Bodenzeichnung, Kreide

Holzteile in verschiedenen Längen

Gesamtdimensionen variabel, ca. 800 x 300 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

GF0030947.00.0-2008

**Oswald Oberhuber**

1931 Meran, IT – Wien, AT

*Die konzentrierte Veränderung*, 1964

Holz, Karton, Leinwand, Ölfarbe, Nägel, Papier, Schnüre

Unterbau 85 x 70 x 65 cm

Gesamtdimensionen 235 x 70 x 65 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

GF0000093.00.0-1993

*O.T.*, 1964

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Collagiert, montiert auf Karton

Klebebuchstaben

Karton: 22,5 x 32 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1463/1-4/1

O.T., 1969

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

Handschriftlicher Text des Künstlers, Buntstifte auf kariertem Papier, auf

Karton

Collagiert, montiert auf Karton

Fotografien: 17,7 x 23 cm, 9 x 2,5 cm

Karton: 50 x 32 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1463/1-4/2

*Brust im Bauch*, 1969

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Collagiert, montiert auf Karton

Fotografien: 8 x 8 cm, 11 x 9 cm

Karton: 30 x 21 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 869

*Kinder*, 1969

4 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Collagiert, montiert auf Papier, auf Karton

Karton: 32,2 x 22,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 870

*Kinder*, 1969

Offsetdruck

Collagiert, montiert auf Karton

Karton: 22 x 15 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1462/1-2/2

*Kind vor und ...*, 1969

Offsetdruck

Collagiert, montiert auf Papier, auf Karton

Karton: 30 x 18 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1462/1-2/1

*Neui=neu*, 1969

Zwei Papierarbeiten

Blatt 1:

3 Rasterdrucke, auf Papier montiert

Handschriftlicher Text des Künstlers, Tinte

Blatt 2:

Rasterdruck, auf Papier montiert

Handschriftlicher Text, Tinte

Blatt je 30 x 21 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 868/1-2

*Zeitarbeit*, 1969

Offsetdruck

Collagiert, montiert auf Karton

Karton: 53,5 x 40 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1463/1-4/3

*An den Absender zurück*, 1970

2 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

8 Paketanhänger, handschriftliche Adressen, Bleistift, Tinte

Collagiert auf Papier, montiert auf Karton

Fotografien: 18 x 4,4 cm, 8,5 x 7,5 cm

Karton: 30 x 44,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1463/1-4/4

**Ewa Partum**

1945 Grodzisk Mazowiecki, PL – Berlin, DE

*Aktive Poesie*, 1971/1973

Film, 8mm (schwarz-weiß, ohne Ton), transferiert auf Video

5:45 Min.

Dokumentation einer Aktion in der Umgebung von Warschau, 1971

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030466.00.0-2005

**Arnulf Rainer**

1929 Baden bei Wien, AT – Enzenkirchen, AT

*Nervenkrampf*, 1969–1970

Mappe mit 12 Silbergelatineabzügen auf Barytpapier (Hg. Edition

Hundertmark, Berlin, 1971)

Je 30,3 x 22,8 cm und 22,8 x 30,3 cm

1 vom Künstler handgeschriebenes Titelblatt

Edition: 36/96

Museum der Moderne Salzburg

F 102/1-12

**Gerhard Rühm**

1930 Wien, AT – Köln, DE / Wien, AT

Aus der Serie „bildbeschreibungen“, 1954

3 Schwarz-Weiß-Abbildungen aus einer Publikation über Aktfotografie, mit roter und blauer Tinte überzeichnet, auf schwarzem Papier montiert

Je 29,7 x 21 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030033.00.0-1999, GF0030034.00.0-1999, GF0030035.00.0-1999

Ohne Titel (*jetzt/zuerst ...*), 1955  
Aus der Serie „Typocollagen“, 1955–1956  
Aus Zeitungen ausgeschnittene Worte, montiert auf Papier  
31,5 x 22 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0002082.00.0-1999

*Ohne Titel (dbpt)*, 1956  
Aus der Serie „Typocollagen“, 1955–1956  
Aus Zeitungen ausgeschnittene Worte, montiert auf Papier  
21,9 x 31,3 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0002032.00.0-1999

Aus der Serie „wort-farb-konstellationen“, 1956  
Verschiedenfarbige Papiere, montiert auf Papier  
Je 31,4 x 21,8 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0002084.00.0-1999, GF0002085.00.0-1999, GF0002086.00.0-1999,  
GF0002087.00.0-1999, GF0002088.00.0-1999

Ohne Titel (ganz)  
Ohne Titel (wachsen)  
Ohne Titel (berühren 1, rosa)  
Ohne Titel (berühren 2, rot)  
Ohne Titel (schweben)

*erinnern sie sich noch*, 1957  
Zeitungsausschnitt, schwarzes, gelbes, rotes und blaues Papier, montiert  
auf Papier  
30 x 40 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0002091.00.0-1999

*eis*, 1957  
Zeitschriftenausschnitt, rotes und blaues Papier, montiert auf Papier  
12,3 x 22 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0002089.00.0-1999

Ohne Titel, 1957  
Schwarzes, gelbes und blaues Papier, montiert auf rotes Papier  
50,2 x 70 cm  
Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg  
GF0002090.00.0-1999

**Curt Stenvert**

1920 Wien, AT – 1992 Köln, DE

*Bewegungsstudien, 1947*

6 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

4 je 23,2 x 12,4 cm, 2 je 24 x 17,6 cm

Museum der Moderne Salzburg

F 929/1-6

*Jazz, 1949*

Rasterdruck

Collagiert, montiert auf Papier

43 x 64 cm

Museum der Moderne Salzburg

BA 13406

*Figuren, 1966*

Rasterdrucke, Tusche auf Pergamentpapier

Collagiert, montiert auf Blaupause

54 x 45 cm

Museum der Moderne Salzburg

BA 12625

*Ropole, 1969*

Rasterdrucke, Zeitungsausschnitte, Visitenkarte

Collagiert, montiert auf Radierung

42 x 52,8 cm

Museum der Moderne Salzburg

BA 13762

**Josef Strau**

1957 Wien, AT – Berlin, DE / New York, NY, US

*J: Inside the Letter-Hole (Josef for Children), 2008/2016*

(J: In der Buchstaben-Höhle [Josef für Kinder])

Buchstabentunnel für Kinder

Plakatsammlung, Plakate zur freien Entnahme, Tinte, Stecknadeln und

Kleber auf Leinwand, Karton, Klebeband

19 Inkjet-Drucke, Sound, 3 Lampen

Gesamtdimensionen: 72,5 x 345 x 720 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne

Salzburg

GF0031527.00.0-2013

**Franz West**

1947 Wien, AT – 2012

*Divertissement (nach Pascal)*, 1987

Eisen, Holz, Papiermaché, verschiedenfärbig bemalt

80 x 240 x 45 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000107.00.0-1994

**Heimo Zobernig**

1958 Mauthen, AT – Wien, AT

*Ohne Titel*, 1987

26 Papierarbeiten

Bleistift und Aquarell, 1 Blatt Bleistift mit Ölkreide auf Papier

Je 29,7 x 21 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

WG0030299.00.0-1997

*Ohne Titel*, 1991–1996

3 Teile, Gummi, schwarz

Je 350 x 142 cm

Version aus der ersten Ausstellung in der Villa Arson, Nizza, FR

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne  
Salzburg

GF0000115.00.0-1994