

## **Raum & Fotografie**

25. November 2017 – 22. April 2018  
Mönchsberg [4]

### **Werke in der Ausstellung**

Die Werke sind alphabetisch und chronologisch gereiht. Rein deskriptive Werkbezeichnungen, die nicht als Titel autorisiert wurden, sind nicht kursiv gesetzt. Maße werden in Höhe mal Breite mal Tiefe angegeben.

#### **Philip Kwame Apagya**

1958 Shama, GH – New York, NY, US

*Akwabe No. 2*, 1996

Chromogener Abzug

70 x 50 cm

The Walther Collection, Neu-Ulm

*Come on Board*, 2000

(Komm an Bord)

Chromogener Abzug

70 x 50 cm

The Walther Collection, Neu-Ulm

#### **Herbert Bayer**

1900 Haag am Hausruck, AT – 1985 Montecito, CA, US

*Le Pont à Transbordeur de Marseille*, 1928

(Schwebebrücke von Marseille)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

37,8 x 25 cm

Museum der Moderne Salzburg

#### **Giacomo Brogi**

1822 Florenz, IT – 1881 Florenz, IT

*Macceronario, Napoli*, 1880

(Makkaroni Fabrik, Neapel)

Albuminabzug

24 x 19 cm

Privatsammlung Roland Angst, Berlin

#### **Franz Bergmüller**

1966 Hütttau, AT – Salzburg, AT

Fotografische Modelle, 2017

Serie von verschiedenen Inkjet Abzügen, Ausschnitten

Diverse Formate

Courtesy des Künstlers

**Jindrich Eckert**

1833 Prag, CZ – 1905 Prag, CZ

Mann mit Pfeife auf einem Karren sitzend, um 1870

Albuminabzug

18,4 x 14,3 cm

Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

Junge Frau am Fenster mit Buch, um 1870

Albuminabzug

18,8 x 14,4 cm

Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

Präparierter Rehbock vor einer gemalten Kulisse, 1876–1886

Albuminabzug

22 x 15,5 cm

Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

Ente, sich mit halbgebreiteten Flügeln im Wasser spiegelnd, 1876–1886

Albuminabzug

21,4 x 15,4cm

Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

**Hans-Peter Feldmann**

1941 Düsseldorf, DE

*Schatten*, 2005

Mixedmedia Installation mit Kinderspielzeug, Licht

500 x 80 x 80 cm

Sammlung Goetz, München

**Seiichi Furuya**

1950 Izu, JP – Graz, AT

*Limes / Bilder der Schutzmauer aus Berlin-Ost*, 1986–1988

6 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Je 45,2 x 60,6 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

**Isa Genzken**

1948 Bad Oldesloe, DE – Berlin, DE

*Berlin 1973*, 2013

Künstlerbuch, Faksimile von 78 Schwarz-Weiß-Fotografien, montiert auf Karton, Leinenbindung

20 x 30 x 7,5 cm

Galerie Buchholz, Berlin

**Johannes Gramm**

1964 Essen, DE

*Failed Marian Apparition*, 2015  
(Gescheiterte Marienerscheinung)  
Mixed-Media-Videoinstallation  
180 x 90 x 90 cm  
Courtesy des Künstlers

**Birgit Graschopf**

1978 Wien, AT

*Türschlitze*, 2003  
Silbergelatineabzug auf Barytpapier  
68 x 280 cm  
Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

**Florence Henri**

1893 New York, NY, US – 1981 Compiègne, FR

Ohne Titel, 1928  
Silbergelatineabzug auf Barytpapier  
25 x 18 cm  
Sammlung FOTOGRAFIS der Bank Austria, Wien

Ohne Titel, 1928  
Silbergelatineabzug auf Barytpapier  
25,5 x 19 cm  
Sammlung FOTOGRAFIS der Bank Austria, Wien

**M. Hoffmann**

Lebensdaten unbekannt

360-Grad-Rundblick, Nymphenburg, 1891  
Albuminabzug  
17,3 x 117,2 cm  
Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

**Kenneth Josephson**

1932 Detroit, MI, US – Chicago, IL, US

*New York State*, 1970  
(Staat New York)  
Silbergelatineabzug auf Barytpapier  
15,6 x 23 cm  
Sammlung FOTOGRAFIS der Bank Austria, Wien

*Istanbul, 1972*

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

15,6 x 23 cm

Sammlung FOTOGRAFIS der Bank Austria, Wien

*Chicago, 1973*

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

15,6 x 23 cm

Sammlung FOTOGRAFIS der Bank Austria, Wien

### **Wolfgang Kudrnofsky**

1927 Wien, AT – 2010 Wien, AT

*Errichtung eines Gerüstes, 1950*

5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Je 30,5 x 40,5 cm

Museum der Moderne Salzburg

### **Léon & Lévy (Georges Lévy und Moysé Léon)**

(1833-1913 / 1812- unbekannt. Das Studio existierte in Paris von 1864 bis 1917)

*Mont-Saint-Michel: Klosternordseite, um 1870*

Albuminabzug, montiert auf Karton

Stereoformat

Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

*Weltausstellung in Paris 1878: Das Innere des Aquariums, 1878*

Albuminabzug, montiert auf Karton

Stereoformat

Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

*Weltausstellung in Paris 1878: Maschinengalerie, 1878*

Albuminabzug, montiert auf Karton

Stereoformat

Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

### **Werner Mantz**

1901 Köln, DE – 1983 Eijsden, NL

*Siedlung Köln-Kalker Feld, 1928*

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

17 x 23 cm

Sammlung FOTOGRAFIS der Bank Austria, Wien

**Ingrid Martens**

KwaZulu-Natal, ZA – Johannesburg, ZA

*Africa Shafted: under one roof*, 2011  
(Afrika überstrahlen: Unter einem Dach)  
Video (Farbe, Ton, englische Untertitel)  
54:29 Min.  
Regie: Ingrid Martens  
Kamera und Schnitt: Ingrid Martens  
Produktion: IM Original Films, Johannesburg  
Courtesy der Künstlerin

**Santu Mofokeng**

1956 Soweto, Johannesburg, ZA

*Train Church*, 1986  
(Zug-Kirche)  
15 Inkjetdrucke auf Baumwollpapier  
Je 13,5 x 20,5 cm  
Courtesy Lunetta Bartz, Maker, Johannesburg

**László Moholy-Nagy**

1895 Bácsborsód, HU – 1946 Chicago, IL, US

*Switzerland*, 1925 (späterer Abzug)  
(Schweiz)  
Silbergelatineabzug auf Barytpapier  
50,5 x 40 cm  
Museum der Moderne Salzburg

*Parking Lot Chicago*, 1938 (späterer Abzug)  
(Parkplatz Chicago)  
Silbergelatineabzug auf Barytpapier  
23,6 x 18 cm  
Museum der Moderne Salzburg

**Negretti & Sambra (Crystal Palace Company)**

**Henry Negretti**

1818 Como, IT – 1879 London, GB

**Joseph W. Sambra**

1822 Saffron Walden, GB – 1897 South Hampstead, GB

*Tropische Pflanzen und Tiere im Crystalpalace, London*, um 1860  
Albuminabzug montiert auf Karton  
StereofORMAT  
Albertina, Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien

**Beaumont Newhall**

1908 Lynn, MA, US – 1993 Santa Fe, NM, US

*The Chase National Bank, New York, 1928*

(Die Chase Nationalbank, New York)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

35,2 x 28 cm

Sammlung FOTOGRAFIS der Bank Austria, Wien

**Gregor Sailer**

1980 Schaz, AT – Vomp, Tirol, AT

*Mirny I.– X., Yakutia, Russia, 2010*

Aus der Serie „Closed Cities“

9 chromogene Abzüge

Je 19 x 31 cm

Edition Fotohof 01/03

Museum der Moderne Salzburg

**Alfons Schilling**

1934 Basel, CH – 2013 Wien, AT

*Subway, um 1970*

Stereo-Dia

4 x 10 cm

Nachlass Alfons Schilling, Wien

*Zeitraum, 1977*

Film, 16 mm (Farbe, Ton), transferiert auf Mp4

9 Min. (Loop)

Nachlass Alfons Schilling, Wien

**Alan Sekula**

1951 Erie, PA, US – 2013, Los Angeles, CA, US

*The Forgotten Space, 2010*

(Der vergessene Raum)

Film, 16 mm (Farbe, Ton), transferiert auf Mp4

112 Min.

Regie: Allan Sekula, Noël Burch

Drehbuch: Allan Sekula, Noël Burch

Kamera: Attila Boa, Wolfgang Thaler

Schnitt: Menno Boerema

Produktion: Frank van Reemst & Joost Verheij

Doc.Eye Film, Amsterdam

**Dayanita Singh**

1961 Neu Delhi, IN

*Suitcase Museum*, 2015

(Museum im Koffer)

44 gerahmte Buchcover, Buchdruck, zwei Reisekoffer

34,5 x 30,5 cm je Buchcover

40,5 x 96,5 x 35,6 cm je Koffer

Courtesy der Künstlerin und Frith Street Gallery, London

**Margherita Spiluttini**

1947 Schwarzach im Pongau, AT – Wien, AT

Ohne Titel, 1989

Aus der Serie „Haus Wittgenstein“

5 Silbergelatineabzüge auf Baryt (später Abzüge)

Je 40 x 27,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

**Hito Steyerl**

1966 München, DE – Berlin, DE

*HOW NOT TO BE SEEN: A Fucking Didactic Educational .MOV File*, 2013

(Wie man nicht gesehen wird: Eine verdammte didaktische .MOV-Datei)

Einkanal-Videoprojektion, chromogene Abzüge, C- Stative, Bodeninstallation

Courtesy der Künstlerin und Andrew Kreps Gallery, New York

**Sasha Stone**

1895 St. Petersburg, RU – 1940 Perpignan, FR

*Wenn Berlin Biarritz wäre*, vor 1929

Positivmontage, Silbergelatineabzug auf Barytpapier

16,8 x 22,3 cm

Museum Folkwang Essen

*Wenn Berlin Konstantinopel wäre*, vor 1929

Positivmontage, Silbergelatineabzug auf Barytpapier

14,4 x 20,6 cm

Museum Folkwang Essen

*Wenn Berlin New York wäre*, vor 1929

Positivmontage, Silbergelatineabzug auf Barytpapier

16,8 x 21,7 cm

Museum Folkwang Essen

**Clare Strand**

1973 Brighton, GB

*Men Only Tower*, 2017

(Men Only Turm)

Installation aus 68 Softporno Magazinen (aus dem Clare Strand Archiv)

20 Fotografien in schwarzen Umschlägen

70 x 27,5 x 21 cm

Courtesy der Künstlerin

**Yutaka Takanashi**

1935 Tokio, JP

*Ohne Titel*, 1974

Aus der Serie „Toshi-e“

9 Silbergelatineabzüge auf Baryt

Je 19,4 x 28,6 cm

Museum der Moderne Salzburg

**Wolfgang Tillmans**

1968 Remscheid, DE – Berlin, DE

*Book for Architects*, 2014

(Ein Buch für Architekten)

Zweikanal-Videoinstallation

2 High-Definition Videos (Farbe, Loop)

40:22 Min.

Sprengel Museum Hannover, Courtesy des Künstlers

**Otto Umbehr (Umbo)**

1902 Düsseldorf, DE – 1980 Hannover, DE

*Unheimliche Strasse*, 1928 (Abzug 1977)

Silbergelatineabzug auf Barytpapier

30 x 23 cm

Museum der Moderne Salzburg

*Nacht in der Kleinstadt*, 1930 (späterer Abzug)

Inkjetdruck

28,7 x 21,2 cm

Galerie Kicken, Berlin



**Felix Weber**

1929 Langenwang, AT – Mürzzuschlag, AT

Ohne Titel, 1968

5 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Je 40 x 30 cm

Museum der Moderne Salzburg

**Henk Wildschut**

1967 Hardewijk, NL – Amtserdam, NL

*Ville de Calais*, 2015–2016, 2017

(Stadt Calais)

15 chromogene Abzüge

Je 40 x 50 cm, zwei Abzüge 70 x 100 cm

Courtesy des Künstlers

**Stephen Willats**

1940 London, GB

*The Ideological Tower*, 1977

(Der ideologische Turm)

Tinte und gesetzter Text auf Papier

12,40 x 8,50 cm

Alexander Schröder, Berlin

*Wall Walk*, 1993

(Wandlauf)

15 chromogene Abzüge, Fotolazur, Arcylfarbe, gesetzter Text auf Karton

Je 23 x 30,5 cm, ein Abzug 30 x 42 cm

Courtesy des Künstlers und Galerie Thomas Schulte, Berlin

*I Want to Live in a Democratic House*, 2003

(Ich möchte in einem demokratisch bestimmten Haus leben)

4 Bildtafeln mit chromogenen Abzügen, Fotolazur, Arcylfarbe montiert auf Karton,

Video (Loop), Fragebogen

30,5 x 149 cm je Bildtafel

Courtesy des Künstlers und Galerie Thomas Schulte, Berlin