

Systeme & Subjekte

Werke aus den Sammlungen

Generali Foundation, MAP und Museum der Moderne Salzburg

25. Oktober 2014 – 3. Mai 2015

Werkliste

Robert Barry

1936 New York, NY, USA – Teaneck, NJ, USA

Invitation Piece, 1972-1973

(Einladungswerk)

8 Einladungskarten

Offsetdruck auf Papier, teilweise beidseitig bedruckt, einzeln gerahmt

Edition: 3/3 A. P. (8 + 3 A. P.)

Paul Maenz – Art + Project, Nov. 72, 14,7 x 10,6 cm, gerahmt 22,5 cm x 26,3 cm

Art + Project – Jack Wendler, Dez. 72, 29,7 x 21 cm, gerahmt 16 x 12 cm

Jack Wendler – Leo Castelli, Jan. 73, 13,9 x 8,8 cm, gerahmt 20,9 x 26,9 cm

Leo Castelli – Yvon Lambert, Feb. 73, 10,1 x 22,8 cm, gerahmt 22,2 x 34,2 cm

Yvon Lambert – MTL, März 73, 21 x 10,6 cm, gerahmt 22,5 x 32,4 cm

MTL – Toselli, April 73, 13,9 x 8,8 cm, gerahmt 20,9 x 25,4 cm

Toselli – Sperone, Mai 73, 615,2 x 9,1 cm, gerahmt 20,9 x 26,6 cm

Sperone – Paul Maenz, Juni 73, 19,5 x 13,4, gerahmt 25,1 x 30,7 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030555.00.0-2006

Max Beckmann

1884 Leipzig, Deutschland – 1950 New York, USA

Zyklus *Gesichter*, 1915-18, publ. 1919

6 von insgesamt 19 Kaltnadelradierungen

Auflage unterschiedlich

Ausgewählte Werke aus diesem Zyklus:

Familienszene, 1918

Blatt 2

Blatt: 45 x 37 cm

Platte: 31 x 26 cm

Irrenhaus, 1918

Blatt 3

Blatt: 36,6 x 51,8 cm

Platte: 25,3 x 30,5 cm

Liebespaar I, 1916

Blatt 4

Blatt: 37 x 51,8 cm

Platte: 23,2 x 29,2 cm

Liebespaar II, 1918
Blatt 5
Blatt: 29,6 x 36,9 cm
Platte: 21,5 x 25,7

Kreuzabnahme, 1918
Blatt 11
Blatt: 52 x 36,7
Platte: 30,5 x 25,3 cm

Auferstehung, 1918
Blatt 12
Blatt: 31,6 x 44 cm
Platte: 23 x 32,8 cm

Alle: Museum der Moderne Salzburg
BA 1001, BA 10411, BA 10409, BS 1297, BA 10410, BA 10232

Bildnis Reinhard Piper, 1921
Lithografie
Blatt: 66 x 47 cm
Platte: 59,8 x 41,3 cm
Museum der Moderne Salzburg
BA 13654

Maria Eichhorn

1962 Bamberg, Deutschland – Berlin, Deutschland

Maria Eichhorn Aktiengesellschaft, 2002

Teil der Projektdokumentation von Maria Eichhorns Arbeit für *Documenta 11*, Kassel

Dokumentation:

Gründungsurkunde

Vertrag zur Übertragung aller Aktien an die Gesellschaft

Steuerbescheide Firma Maria Eichhorn AG für 2004 und 2005, Finanzamt für Körperschaften III, Berlin

Publikation *Maria Eichhorn Aktiengesellschaft*

Aufsichtsratssitzung, Ausstellungsansicht, Safe, 3 C-Prints

Erwerb des Grundstückes Ecke Tibusstraße/Breul, Gemarkung Münster, Flur 5, Nr. 672, 1997

Teil der Projektdokumentation von Maria Eichhorns Arbeit für *Skulptur Projekte Münster*.

Stadt Münster Auszug aus dem Liegenschaftskataster – Flurkarte für Flurstück 672, Digitaldruck

Stadt Münster Auszug aus dem Liegenschaftskataster – Liegenschaftsbuch Bestand 055001-472740, Digitaldruck

Amtsgericht Münster Grundbuch von Münster, Blatt 47274, Digitaldruck

Publikation Maria Eichhorn *Wie entsteht eine Stadt?*

Stadt Münster 1. Nachtragshaushaltsplan für das Haushaltsjahr 1997, Digitaldruck

Kaufvertrag, Digitaldruck

Kaufvertragsunterzeichnung, 2 C-Prints

Grundstück, 1 C-Print

Joint Account No. 1711601, Bank of Fukuoka, Yahata Branch 411, 2001

Teil der Projektdokumentation von Maria Eichhorns Arbeit für *Yokohama Triennale*

Anleitungstext in Englisch und Japanisch

Kontobuch

4 C-Prints

Das Geld der Kunsthalle Bern, 2001
Kunsthalle Bern

Ausgewählte Werke aus dieser Gruppe:

Historischer Anteilschein, 1912
Digitaldruck

Anteilschein CHF 50.00, 2001
Druckgrafik

Offsetdruck und Filzstift auf Papier, handschriftlich nummeriert und ausgestellt auf Generali
Versicherung AG (Ausstellungskopie)
17,1 x 22,5 cm
Edition: unlimitiert, Nr. 28
GF0030724.00.0-2006

Anteilschein CHF 100.00, 2001
Druckgrafik

Offsetdruck und Filzstift auf Papier
Handschriftlich nummeriert und ausgestellt auf Generali Versicherung AG (Ausstellungskopie)
17,1 x 22,5 cm
Edition: unlimitiert, Nr. 28
GF0030725.00.0-2006

Anteilschein CHF 500.00, 2001
Druckgrafik

Offset und Filzstift auf Papier, handschriftlich nummeriert und ausgestellt auf Generali Versicherung AG
(Ausstellungskopie)
17,1 x 22,5 cm
Edition: unlimitiert, Nr. 28
Anteilschein CHF 500.00, 2001
GF0030726.00.0-2006

Alle: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Harun Farocki

1944 Neutitschein, Sudetenland (heute Nový Jičín, Tschechien – 2014 Berlin, Deutschland)

Arbeiter verlassen die Fabrik in elf Dekaden, 1995/2006

12 Videos (Farbe und Schwarz-Weiß, teilweise Ton)

Gesamtdauer der Filmausschnitte 35:41 Min.

Museum der Moderne Salzburg, Schenkung Thaddaeus Ropac,
MS 114/1-12

Szenen aus den Filmen:

Auguste und Louis Lumière

La Sortie de l'usine Lumière à Lyon, 1895

(Ausgang der Fabrik Lumière in Lyon)

Film, 35mm (schwarz-weiß, stumm), transferiert auf Video
46 Sek.

Produktion: Louis Lumière

Gabriel Veyre

Sortie de la Briqueterie Meffre et Bourgoin à Hanoi, 1899
(Ausgang der Ziegelei Meffre et Bourgoin in Hanoi)

Film, 35mm (schwarz-weiß, stumm), transferiert auf Video
23:55 Min.

Produktion: Auguste und Louis Lumière

From the Moscow National Film Archive: Author unknown, probably filmed in Moscow, 1912
(Aus dem nationalen Filmarchiv, Moskau, unbekannter Autor, vermutlich in Moskau gefilmt)

Film, 35mm (schwarz-weiß, stumm), transferiert auf Video
25:42 Min.

D.W. Griffith

Intolerance, 1916

(Intoleranz)

Film, 35mm (schwarz-weiß, stumm), transferiert auf Video
30:50 Min.

Produktion: Triangle Film Corporation und Wark Producing

Fritz Lang

Metropolis, 1926

Film, 35mm (schwarz-weiß, stumm), transferiert auf Video
42:26 Min.

Produktion: Erich Pommer

Charles S. Chaplin

Modern Times, 1936

(Moderne Zeiten)

Film, 35mm (schwarz-weiß, stumm), transferiert auf Video
24:39 Min.

Produktion: United Artists

Sláta Dudow

Frauenschicksale, 1952

Film, 35mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video
30:21 Min.

Produktion: DEFA

Michelangelo Antonioni

Il Deserto Rosso, 1964

(Die rote Wüste)

Film, 35mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video
28:55 Min.

Produktion: Cervi Produzione, Rom

Jacques Willemont

La reprise du travail aux usines Wonder, 1968

(Die Wiederaufnahme der Arbeit in den Wonder-Fabriken)

Film, 35mm (schwarz-weiß, Ton), transferiert auf Video
:51 Min.

Produktion: IDHEC

Jean-Marie Straub und Danièle Huillet

Trop tôt, trop tard, 1981

(Zu früh, zu spät)

Film, 35mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video

20:39 Min.

Produktion: Jean-Marie Straub und Danièle Huillet

elkosta:

Durchfahrtssperre DSP, 1987

Film, 35mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video

20:07 Min.

Lars von Trier

Dancer in the Dark, 2000

(Tänzerin im Dunkeln)

Film, 35mm (Farbe, Ton), transferiert auf Video

16:35 Min.

Morgan Fisher

1942 Washington, D.C., USA – Los Angeles, CA, USA

Production Stills, 1970

(Standbilder)

Film, 16mm (Farbe, Lichtton)

11 Min.

Regie: Morgan Fisher

Kamera: John Bailey

Ton: Nancy Young

Fotografen: Thom Andersen und Morgan Fisher

Fotoassistentin: Fay Andersen

Edition: 1/10 + 1 A.P.

GF0031280.00.0-2012

Standard Gauge, 1984

(Normalspur)

Film, 16mm (Farbe, Lichtton)

35 Min.

Regie und Kamera: Morgan Fisher

Hauptassistentin: Susan Rosenfeld

Produktionsassistenten: Grace Barnes, Alex Gibney, Mark Stahl und Christopher Williams

Ton: cine sound

Berater: Thom Andersen und Pete Comandini

Text geschrieben und gesprochen von: Morgan Fisher

Edition: 3/10 + 1 A.P.

GF0031283.00.0-2012

Alle: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Bruno Gironcoli

1936 Villach, Österreich – 2010 Wien, Österreich

Schuhe, 1970-71

Installation

Aluminiumgüsse, silberfarben lackiert, integrierte Steckdosen mit Elektrokabel,
2 Glasvitrinen, Eisenkonstruktion, silberfarben lackiert, mit Stoffbespannung und Glas,
grüne Keramikfliesen auf Pressspansockel.

Gesamtdimensionen 90 x 505 x 324 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0001854.00.0-1997

George Grosz

1893 Berlin, Deutschland – 1959 Berlin, Deutschland

Ecce Homo, 1915-1922, publ. 1923

Buch mit 84 schwarz-weißen und 16 farbigen Offsetdrucken

Blatt: je 36,5 x 26,5 cm

Museum der Moderne Salzburg

BA 6208_1-100

Einzelblätter:

Blatt 1. Friedrichstraße

Blatt 2. Familie

Blatt 3. Aus der Jugendzeit

Blatt 4. Grimmiger Mann

Blatt 5. Gruß aus Sachsen

Blatt 6. Marseille

Blatt 7. Schönheitsabend in der Motzstraße

Blatt 8. Bessere Leute

Blatt 9. Entkleidung

Blatt 10. Stammtischstudien

Blatt 11. Der Besuch

Blatt 12. Mord

Blatt 13. Hinterbliebene

Blatt 14. Zu Hause

Blatt 15. Charakterkopf

Blatt 16. Verzückung

Blatt 17. Verlobung

Blatt 18. Bürgerliche Welt

Blatt 19. Nachwuchs

Blatt 20. Louise

Blatt 21. Der Hypochonder Otto Schmalhausen

Blatt 22. Separé

Blatt 23. Die Verantwortlichen

Blatt 24. Der besessene Forstadtjunkt

Blatt 25. Melancholie

Blatt 26. Frühlingserwachen

Blatt 27. Schwere Zeiten

Blatt 28. Promenade

Blatt 29. Hausherr

Blatt 30. Hahn im Korbe

Blatt 31. Die Macht der Musik
Blatt 32. Lustmord in der Ackerstraße
Blatt 33. Hochfinanz
Blatt 34. Nachts
Blatt 35. Der absolute Monarchist
Blatt 36. Plauderstunde
Blatt 37. In Gedanken
Blatt 38. Aenne
Blatt 39. Interieur
Blatt 40. Dr. Huelsenbeck am Ende
Blatt 41. Café
Blatt 42. Rudi S.
Blatt 43. Germanentag
Blatt 44. Dr. S. und Frau
Blatt 45. Nach Ladenschluß
Blatt 46. Franz Jung gewidmet
Blatt 47. Heimatliche Gestalten
Blatt 48. Kommerzienrats Töchterlein
Blatt 49. Quergebäude vier Treppen
Blatt 50. Akrobaten
Blatt 51. Eva
Blatt 52. O alte Burschenherrlichkeit
Blatt 53. Studie
Blatt 54. Ledebour
Blatt 55. Garnisonsverwendungsfähig
Blatt 56. Vor dem Tee
Blatt 57. Ungleiches Paar
Blatt 58. Apachen
Blatt 59. Ehrenmann
Blatt 60. Richard Wagner-Gedenkblatt
Blatt 61. Genreszene
Blatt 62. Esplanade
Blatt 63. Eheszene
Blatt 64. An der Grenze
Blatt 65. Magenbeschwerden
Blatt 66. Haifische
Blatt 67. Allein
Blatt 68. Querschnitt
Blatt 69. Krach
Blatt 70. Ständchen
Blatt 71. Deutsche Männer
Blatt 72. Jugend
Blatt 73. Vorstadt
Blatt 74. Trio
Blatt 75. Silberne Hochzeit
Blatt 76. Krise
Blatt 77. Schäferstündchen
Blatt 78. Sonntag früh
Blatt 79. Dr. Benn's Nachtcafé
Blatt 80. Köpfe
Blatt 81. Ausgang
Blatt 82. Athlet
Blatt 83. Das Ende
Blatt 84. Das Vaterunser

Aquarell Nr. I. Passanten
Aquarell Nr. II. Whisky
Aquarell Nr. III. Schönheit, dich will ich preisen
Aquarell Nr. IV. Ecce Homo
Aquarell Nr. V. Pappi und Mammi
Aquarell Nr. VI. Niederkunft
Aquarell Nr. VII. Kraft und Anmut
Aquarell Nr. VIII. Der Mädchenhändler
Aquarell Nr. IX. Soirée
Aquarell Nr. X. Johannismacht
Aquarell Nr. XI. Professor Freud gewidmet
Aquarell Nr. XII. Der Mensch ist gut
Aquarell Nr. XIII. Walzertraum
Aquarell Nr. XIV. Ach, knallige Welt, du seliges Abnormitätenkabinett
Aquarell Nr. XV. Vor Sonnenaufgang
Aquarell Nr. XVI. Dämmerung

Hans Haacke

1936 Köln, Deutschland – New York, NY, USA

Zirkulation, 1969

Installation

Plastikschläuche (PVC), ø 8, 11 und 14 mm

Y-Verbindungsstücke, Wasser, Luft, Elektro-Umwälzpumpe

Dimensionen variabel

Version mit 32 Verzweigungen: Gesamtdimensionen ca. 1100 x 380 cm

Edition 1/3

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0003069.00.0-2001

Lynn Hershman Leeson

1941 Cleveland, OH, USA – San Francisco, CA; New York, NY, USA

!Women Art Revolution, 2011

(!Frauen Kunst Revolution)

Film, 35mm (Farbe, Ton)

83 Min.

Regie, Text, Schnitt, Erzählerin: Lynn Hershman Leeson

ProduzentInnen: Lynn Hershman Leeson; Kyle Stephan; Alexandra Chowanec

Co-Produzentin, musikalische Leitung: Carla Sacks

Ausführende Produzentin: Sarah Peter

Museum der Moderne Salzburg – Schenkung der Künstlerin

Reach!

(Reichweite)

Aus der Serie *Phantom Limbs*, 1988

Digitaldruck

61 x 51 cm (gerahmt)

Edition 6/8

Museum der Moderne Salzburg – Schenkung der Künstlerin

Mary Kelly

1941 Fort Dodge, IA, USA – Los Angeles, CA, USA

Antepartum, 1973

Film, 8mm (schwarz-weiß, stumm), transferiert auf Video

1:30 Min.

Edition 2/5

GF0002215.00.0-2001

Post-Partum Document I. Prototype, 1974

Installation

10 Teile

Analyse von Fäkalspuren und Nahrungstabellen, 1. bis 7. Jänner 1974

7 Windeleinlagen mit Fäkalien Spuren, Plastikfolie, Text, Tinte auf weißem Karton

3 Schwarz-Weiß-Fotokopien

Gerahmt in Acrylglasboxen

Je 36,3 x 28,7 x 3,5 cm

GF0001975.00.0-1998

Mary Kelly. Post-Partum Dokument

Hrsg. von Sabine Breitwieser

Generali Foundation, Wien / Verlag Silke Schreiber, München, 1998

24 x 19 x 2,5 cm

Alle: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Anselm Kiefer

1945 Donaueschingen, Deutschland – Paris, Frankreich

Unfruchtbare Landschaften, ab 1982

8 Objektkästen mit Schwarz-Weiß-Fotografien und diversen Objekten

Je ca. 65 x 125 cm

Museum der Moderne Salzburg – Leihgabe der Sammlung MAP

BD 861_1-8

Max Klinger

1857 Leipzig, Deutschland – 1920 Großjena, Deutschland

Paraphrase über den Fund eines Handschuhes, 1878-1880

Zyklus von 10 Radierungen

5. Edition 1924

Herausgeber: Giesecke & Devrient

Einzelblätter:

Ort

Radierung

Blatt: 31,5 x 49,4 cm

Platte: 25,5 x 34,5 cm

BA 5040_1

Handlung

Radierung
Blatt: 48,5 x 31,7 cm
Platte: 29,5 x 20,7 cm
BA 5040_2

Wünsche
Radierung
Blatt: 48 x 31,6 cm
Platte: 31,6 x 13,8 cm
BA 5040_3

Rettung
Radierung
Blatt: 47,5 x 31,8 cm
Platte: 23,6 x 17,9 cm
BA 5040_4

Triumph
Radierung
Blatt: 31,4 x 48,1 cm
Platte: 14,4 x 26,7 cm
BA 5040_5

Huldigung
Radierung
Blatt: 31,8 x 48,3 cm
Platte: 15,7 x 32,6 cm
BA 5040_6

Ängste
Radierung
Blatt: 31,5 x 48,4 cm
Platte: 14 x 27 cm
BA 5040_7

Ruhe
Radierung
Blatt: 31,5 x 48,2 cm
Platte: 14,3 x 26,7 cm
BA 5040_8

Entführung
Radierung
Blatt: 32 x 47,8 cm
Platte: 11,9 x 26,9 cm
BA 5040_9

Amor
Radierung
Blatt: 31,6 x 48,4 cm
Platte: 14 x 26,5 cm
BA 5040_10

Alle: Museum der Moderne Salzburg

Július Koller

1939 Piešťany, Slowakei – 2007 Bratislava, Slowakei

Aus der Werkgruppe:

„*Anti-Happening*“ (*Ping Pong*), 1970-1971

10 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier, alle Originalabzüge, einige Fotomontagen

WG0030513.00.0-2005

Ausgewählte Werke aus dieser Gruppe:

J.K. Ping-Pong Club, 1970

15,3 x 10,4 cm

GF0030336.00.0-2005

J.K. Ping-Pong Club, 1970

15,2 x 15,8 cm

GF0030337.00.0-2005

Univerzalna Fyzicko-kulturna Operacie a – d (Utok) (U.F.O.), 1970

[Universelle physisch kulturelle Operation a – d (Angriff) (U.F.O.)]

4 Silbergelatineabzüge, montiert auf Karton

Karton: 34,5 x 32,5 cm

Fotografie: je ca. 17 x 16 cm

GF0030338.00.0-2005

Univerzalna Fyzicko-kulturna Operacie a – d (Obrana) (U.F.O.), 1970

[Universelle physisch kulturelle Operation a – d (Verteidigung) (U.F.O.)]

25,5 x 16,5 cm

GF0030339.00.0-2005

„*J.K.*“ (*Ping-Pong Klub*) *AKCNY Environment*, 1970

Montiert auf Karton

Karton: 29,6 x 21 cm

Fotografie: 16 x 12 cm

GF0030467.00.0-2005

Ping-Pong Monument, Projekt, 1971

„U.F.O.“

Fotomontage

11 x 28,1 cm

GF0030340.00.0-2005

Ping-Pong Monument, Projekt, 1971

„U.F.O.“

Fotomontage

10,2 x 29,2 cm

GF0030341.00.0-2005

Ping-Pong Monument, Projekt, 1971

„U.F.O.“

Fotomontage

25,8 x 20,2 cm
GF0030514.00.0-2005

Projekt: „Ping Pong“ Bratislava CSSR, Julius Koller 1971
Schwarz-Weiß Fotokopie, Text von Igor Gazdik
29,7 x 20,9 cm
GF0030505.00.0-2005

Aus der Werkgruppe:
„Anti-Happening“ (Tennis), 1963-1971
Silbergelatineabzüge auf Barytpapier, alle Originalabzüge, einige Fotomontagen
Unikate
WG00030512.00.0-2005

Ausgewählte Werke aus dieser Gruppe:

Tenis-Cvicenie (Foto-Návod), 1963
(Tennisserie)
3 Silbergelatineabzüge, montiert auf Karton
Karton: 29,6 x 21 cm
Fotografie: 4,2 x 7,6 cm, 5,8 x 7,6 cm, 6 x 7,6 cm
GF0030281.00.0-2005

„HRÝ“–Orientacia (Antihappening) Vysoké Tatry, 1967
4 Silbergelatineabzüge, montiert auf Karton
Karton: 29,7 x 21 cm
Fotografie: je 9 x 8,9 cm, 9 x 9 cm, 12,8 x 8,9, 12,8 x 9 cm
GF0030252.00.0-2005

Casopriestorové Vymedzenie Psychofyzickej Cinnosti Matérie-Tenis, 1968
(Zeiträumliche Bestimmung der psychophysischen Aktivität von Materie)
„Anti-Happening“
28,2 x 20,6 cm
GF0030282.00.0-2005

Casopriestorové Vymedzenie Psychofyzickej Cinnosti Matérie-Tenis, 1968
(Zeiträumliche Bestimmung der psychophysischen Aktivität von Materie)
„Anti-Happening“
2 Silbergelatineabzüge
16,3 x 15,2 cm und 19 x 17,9 cm,
GF00030231.00.0-2005

Casopriestorové Vymedzenie Psychofyzickej Cinnosti Matérie-Tenis, 1968
(Zeiträumliche Bestimmung der psychophysischen Aktivität von Materie)
„Anti-Happening“
2 Silbergelatineabzüge, montiert auf Karton
Karton: 29,7 x 21 cm
Fotografie: 10,2 x 12 cm und 8,9 x 12 cm
GF00030232.00.0-2005

Otaznik, 1969
(Fragezeichen)
„Anti-Happening“
Montiert auf Karton

Karton: 29,7 x 21 cm
Fotografie: 10,2 x 7,8 cm
GF00030283.00.0-2005

Univerzalne Futurologické Observatorium (U.F.O.), 1971
[Universelle futurologische Observation (UFO)]
Aktion auf Tennisplatz „Pravda“, Bratislava
6 Silbergelatineabzüge, montiert auf Karton
Karton: 23,3 x 36 cm
Fotografie: je ca. 9,2 x 9,6 cm
GF0030251.00.0-2005

U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.), 1970-2005
35 Fotomontagen
Silbergelatineabzüge und C-Prints, montiert auf Karton
Karton: je 29,6 x 21 cm
Fotografie: Dimensionen unten
9 Fotografien: Unikate
27 Fotografien: Edition 1/3
WG0030222.00.0-2005

Ausgewählte Werke aus dieser Gruppe:

U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.), 1970
Silbergelatineabzug, montiert auf Karton
Fotografie: 21,5 x 14 cm
Edition 1/3
GF0030426.00.0-2005

U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.), 1971
2 Silbergelatineabzüge, montiert auf Karton
Fotografien: 11,7 x 7,9 und 11,7 x 7,8 cm
GF0030427.00.0-2005

U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.), 1972
Silbergelatineabzug, montiert auf Karton
Fotografie: 24 x 18 cm
GF0030428.00.0-2005

U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.), 1973
2 Silbergelatineabzüge, montiert auf Karton
Fotografie: 23,2 x 8,4 und 23,2 x 8,8 cm
GF0030429.00.0-2005

U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.), 1980
Silbergelatineabzug, montiert auf Karton
Fotografie: 16 x 13 cm
Edition 1/3
GF0030436.00.0-2005

U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.), 1981
Silbergelatineabzug, montiert auf Karton
Fotografie: 22,5 x 17 cm
Edition 1/3

GF0030437.00.0-2005

U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.), 1982
Silbergelatineabzug, montiert auf Karton
Fotografie: 23,5 x 17 cm
Edition 1/3
GF0030438.00.0-2005

U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.), 1983
Silbergelatineabzug, montiert auf Karton
Fotografie: 22 x 17 cm
Edition 1/3
GF0030439.00.0-2005

U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.), 1994
C-Print, montiert auf Karton
Fotografie: 10 x 10,5 cm
Edition 1/3
GF0030450.00.0-2005

U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.), 1996
C-Print, montiert auf Karton
Fotografie: 10 x 10 cm
Edition 1/3
GF0030452.00.0-2005

U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.), 2004
C-Print, montiert auf Karton
Fotografie: 15 x 10 cm
Edition 1/3
GF0030469.00.0-2005

U.F.O.-naut J.K. (U.F.O.), 2005
C-Print, montiert auf Karton
Originalabzug, Foto: Kvetoslava Fulierova
Fotografie: 10 x 15 cm
Edition 1/3
GF0030699.00.0-2006

Textkarty (kartexty), textobjekty (objektexy), 1965–1979
[Textkarten (Kartexte), Textobjekte (Objektexy)]
GF0030342.00.0-2005 bis inklusive GF0030425.00.0-2005

Künstlertext, 1 Seite (Ausstellungskopie)
35 Karten, grüne Stempelfarbe auf Papier, einige beidseitig bearbeitet
4 Karten, Stempeldruck, grüne Tinte
38 Karten, schwarzer Filzstift auf Papier, alle beidseitig bearbeitet
4 Objekte aus Papier (Möbiusschleifen), Text
Unikate

Alle: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Eustachy Kossakowski/Edward Krasiński

Eustachy Kossakowski 1925 Warszawa, Polen – 2001 Paris, Frankreich
Edward Krasiński 1925 Łuck, Polen – 2004 Warszawa, Polen

Ohne Titel (Blaues Band, Aktionen in Zalesie Gorne, Polen), 1968

10 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier

Aktionen von Edward Krasinski

Fotografien von Eustachy Kossakowski

Abzüge von 2006 von Jerzy Lapinski

Je 30 x 24 cm

Edition 7/30

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

WG0030820.00.0-2006

David Lamelas

1946 Buenos Aires, Argentinien – Paris, Frankreich; Buenos Aires, Argentinien; Los Angeles, CA, USA

Gente di Milano, 1970

(Menschen in Mailand)

Zweiteilige Installation

Film, 16mm (Farbe, stumm)

3:11 Min.

11 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Vintage Prints)

Je 15 x 15 cm, auf Karton kaschiert, vom Künstler signiert

11 Typoskripte auf Papier

Aluminiumrahmen: 72,5 x 90 cm

Edition 1 + 1 A. P.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030909.00.0-2007

Dorit Margreiter

1967 Wien, Österreich

Original Condition (Victor Gruen, *The Rosenstiel/Augunas Residence*, 1950/2005), 2006

Installation

12 Inserate aus Zeitungen

Schwarz-weiß und Farbe, kaschiert auf Karton, gerahmt

Rahmen je 31,5 x 23,5 cm

[USD 5,250,000, (Melinda Ridell)]

Farbe

5,6 x 6 cm

[USD 5,250,000, (Crosby Doe, new exclusive)]

Farbe

12,6 x 11,6 cm

[USD 5,250,000], (Melinda Ridell)]

Farbe

5,9 x 6 cm

[USD 5,250,000], (Melinda Ridell)]

Schwarz-Weiß
5,8 x 6 cm

[USD 4,250,000, (Crosby Doe)]
Farbe
6,7 x 5,7 cm

[USD 4,250,000, (Crosby Doe)]
Farbe
7,6 x 7,7 cm

[USD 4,250,000, (Crosby Doe)]
Schwarz-weiß
13,3 x 9,6 cm

[USD 4,250,000, (Melinda Ridell)]
Schwarz-weiß
5,7 x 6 cm

[USD 3,995,000, (Melinda Ridell)]
Farbe
5,1 x 6 cm

[USD 3,995,000, (New Price)]
Farbe
7,5 x 7,2 cm

[USD 3,595,000, (Melinda Riddell)]
Farbe
5,8 x 5,9 cm

[USD 3,595,000, (Crosby Doe)]
Farbe
6,2 x 3,8 cm

Alle: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
GF0030731.00.0-200

Anette Baldauf/Dorit Margreiter

Dorit Margreiter 1967 Wien, Österreich
Anette Baldauf Wien, Österreich; New York, USA

Einkaufszentrum The She Zone, in Abu Dhabi (VAE), 2004

Video (Farbe, Ton)

24:06 Min.

Edition 1/3

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg
GF0030816.00.0-2007

Anna Oppermann

1940 Eutin, Deutschland – 1993 Celle, Deutschland

Spiegelensemble, 1965-2014

Installation

Fundstücke, Spiegel, Pflanzen (Kresse), Zeichnungen, gedruckte und handgeschriebene Texte, Grafiken, Graffiti, Schwarz-Weiß- und Farbfotografien, Polaroids, Malereien, kolorierte und nicht kolorierte Fotoleinwände, Podeste, weiße Tücher, diverse Konstruktionselemente: Holzblöcke, Stecknadeln, Lampe, Glühbirne, Kabel

Bodenbeschriftung: Spiegel + Ensemble 1965-2014

Dimensionen variabel

Themen, Stichworte: Spiegel, spiegeln, Narzissmus, Narr, Ich-schwäche, Rolle, Gesellschaft, Riese, Zwerg

Bezugspflanzen: Kresse, Birkenblatt

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0030924.00.0-2008

Karl Rössing

1897 Gmunden, Österreich – 1987 Wels, Österreich

Mein Vorurteil gegen diese Zeit, 1927-1931

Holzstiche

Erstveröffentlichung als Buch 1932

26 von den originalen Holzstöcken gedruckte und signierte Holzstiche

Publikation der Salzburger Landessammlungen Rupertinum, 1984

Herausgeber: Otto Breicha

Blatt: je 42 x 30 cm

Platte: ca. 18 x 13 cm (variiert)

Museum der Moderne Salzburg

BS 5188_1-26

Einzelne Blätter:

Die Partei

Blatt: 42 x 30

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_1

Die alte Garde

Blatt: 42 x 30

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_2

Ein Traum im deutschen Märchenwald

Blatt: 42 x 30

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_3

Mit Volldampf zurück

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_4

Boxer und Botschafter

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_5

Olympiasieger

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_6

Schönheitskönigin

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_7

Revue und Theater

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_8

Der Kritiker

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: 12,2 x 13 cm

BS 5188_9

Einwandfreie Prozeßführung

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_10

Vivat Academia

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_11

Fujita, Liebling der Laien

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_12

Der Ausstellungskritiker

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_13

Die Diplomaten

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_14

Kunst der Werbung

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_15

Die öffentliche Meinung

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_16

Man verbeugt sich vor der Presse

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_17

Der Winkelredakteur (Erpressungsjournalist)

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_18

Liebe und Trompetenblasen

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_19

Das Lied von der Bembergseide

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_20

Konfektion und Anatomie

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_21

Irdisches Wohlergehen

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_22

Ich habe es nicht gewollt

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 18,4 x 13,2 cm

BS 5188_23

Der Tod im Dienste des Rundfunks

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 13 x 18,2 cm

BS 5188_24

Gesetzlich erlaubter Überfall

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 13 x 18,2 cm

BS 5188_25

„Dort steht der Schuldige“

Blatt: 42 x 30 cm

Platte: ca. 13 x 18,2 cm

BS 5188_26

Martha Rosler

1943 Brooklyn, NY, USA

Postkartenromane, 1974-1976

WG0030588.00.0-2005, hieraus:

A budding gourmet, 1974

[Ein angehender Gourmet (Nahrungsroman 1)]

Druckgrafik

Serieller Postkartenroman in 13 Teilen

Erstmals versendet von Januar bis April 1974

Druckverfahren auf Papierkarten, größtenteils US-Post Postkartenvordrucke

Gedruckt von Moonlite Blue, La Jolla (Kalifornien) und Martha Rosler auf „Electro Gestetner“

8,3 x 14 cm bis 8,9 x 14,3 cm

Edition ca. 325

GF0002343.00.0-2005

McTowers Maid (Food Novel 2), 1974

[Aushilfe bei McTowers (Nahrungsroman 2)]

Druckgrafik

Serieller Postkartenroman in 15 Teilen

Erstmals versendet von September bis Dezember 1974

Druckverfahren auf Papierkarten

Gedruckt von Moonlite Blue, La Jolla (Kalifornien) und Martha Rosler auf „Electro Gestetner“

8,3 x 13,9 cm bis 9 x 14 cm

Edition ca. 325

GF0002344.00.0-2005

Tijuana Maid (Food Novel 4), ca. 1975

[Das Hausmädchen aus Tijuana (Nahrungsroman 4)]

Druckgrafik

Serieller Postkartenroman (Spanisch mit englischer Übersetzung) in 12 Teilen

Erstmals versendet von Oktober 1975 bis Februar 1976

Druckverfahren auf Papierkarten

Gedruckt von Moonlite Blue, La Jolla (Kalifornien) und Martha Rosler auf „Electro Gestetner“

Je 11,3 x 15,1 cm

Edition ca. 350

GF0002345.12.0-2005

A New Found Career, ca. 1976

(Eine neu gefundene Karriere)

Serieller Postkartenroman in 12 Teilen

Erstmals versendet von November 1976 bis April 1977

Druckverfahren auf Papier

Je 11,1 x 15,3 cm

GF0002346.00.0-2005

A budding gourmet, 1974

(Ein angehender Gourmet)

Video (Schwarz-Weiß, Ton)

15 Min.

Darstellerin: Martha Rosler

GF0001997.00.0-1999

From the PTA, the High School, and the City of Del Mar, 1977
(Vom Lehrer-Eltern-Ausschuss, der Highschool und der Stadt Del Mar)
Videoperformance
Video (Farbe, Ton)
10 Min.
DarstellerInnen: Martha Rosler und ihr Sohn Joshua
GF0002011.00.0-1999

Alle: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Allan Sekula

1951 Erie, PA, USA – 2013 Los Angeles, CA, USA

Aerospace Folktales, 1973
(Geschichten von der Luftfahrt)
Foto-Audio-Text-Installation
51 Silbergelatineabzüge auf Barytpapier (Abzüge 1984)
48 Fotografien je 14,8 x 22,4 cm und 3 Fotografien je 22,4 x 14,8 cm
Gruppiert in 23 Rahmen, je 55,9 x 71,5 cm
3 rote Regiestühle
6 Fächerpalmen
3 simultane, nicht synchronisierte Tonaufnahmen
Gesamtdauer 17 Min., 21 Min. und 23 Min.
3 Booklets mit Texten (Interview des Künstlers mit seinem Vater und seiner Mutter, Kommentar des Künstlers)
Edition 1/2
GF0030028.00.0-2003

Alle: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Andreas Siekmann

1961 Hamm, Deutschland – Berlin, Deutschland

Gespensterökonomie, 2001
Mehrteilige Installation
Verschiedene Materialien

Tisch mit rotem und grünem Filz, 120 x 120 cm
2 Holzhocker, 35mm Lichtbild-Projektor, Lupe, weiße Papierschachtel, Plattenspieler, Schallplatte mit „Überraschungsei“-Figuren, Plastikfiguren, Papierfiguren, Typoskript auf Papierstreifen

Ohne Titel
4 Arbeiten auf Papier
Aquarell, Collage auf Papier
Je 118,5 x 91 cm

Übersetzerkabinen
7 Digitaldrucke (Farbe)
Je 119 x 91,5 cm
Edition 1/10

Museum der Moderne Salzburg -- Schenkung von Eileen Cohen

Franz West

1947 Wien, Österreich – 2012 Wien, Österreich

Träumerei – Dreamy, 1997

Installation mit Werken des Künstlers
Gesamtdimensionen 210 x 340 x 120 cm
GF0001864.00.0-1997

Ohne Titel, 1989

Skulptur
Eisen
64 x 171 x 69 cm
GF0000090.00.0-1993

Ohne Titel, 1977

Malerei, Fotomontage
4 Zeitschriftenseiten, übermalt mit Gouache, montiert auf Karton
Einzelblätter: oben links 30 x 23,5 cm, oben rechts 28 x 23 cm, unten links 28 x 21 cm, unten rechts 28 x 21 cm
Gesamtdimensionen gerahmt 70 x 50 cm
GF0000208.00.0-1995

Ohne Titel, 1977

Malerei, Fotomontage
4 Zeitschriftenseiten, übermalt mit Gouache, montiert auf Karton
Einzelblätter: oben links 31 x 24 cm, oben rechts 28 x 21 cm, unten links 29 x 22 cm, unten rechts 28 x 22 cm
Gesamtdimensionen gerahmt 65 x 50 cm
GF0000209.00.0-1995

Ohne Titel, 1977

Malerei, Fotomontage
4 Zeitschriftenseiten, übermalt mit Gouache, montiert auf Karton
Einzelblätter: oben links 30 x 24 cm, oben rechts 21,5 x 22 cm, unten links 27,5 x 21 cm, unten rechts 30,5 x 23,5 cm
Gesamtdimensionen gerahmt 65 x 50 cm
GF0000282.00.0-1995

Ohne Titel, 1977

Malerei, Fotomontage
4 Zeitschriftenseiten, übermalt mit Gouache, montiert auf Karton
Einzelblätter: oben links: 28 x 22 cm, oben rechts 28 x 21 cm, unten links 30,5 x 23,5 cm, unten rechts 30,5 x 23,5 cm
Gesamtdimensionen gerahmt 65 x 50 cm
GF0000284.00.0-1995

Ohne Titel, 1977

Malerei, Fotomontage
3 Zeitschriftenseiten, übermalt mit Gouache, montiert auf Karton
Einzelblätter: oben 21 x 30 cm, unten links 30 x 23,5 cm, unten rechts 28 x 21 cm

Gesamtdimensionen gerahmt 65 x 50 cm
GF0000285.00.0-1995

Alle: Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Stephen Willats

1943 London, Großbritannien

Wie ich meine Fluchtwege organisiere, 1979-1980

4 Collagen

Computerausdrucke, Fotografien, Gouache, Klebebuchstaben auf Karton

Gerahmt in Plexiglasboxen

Je 82,5 x 128 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031100.00.0-2009

Heimo Zobernig

1958 Mauthen, Österreich – Wien, Österreich

Ohne Titel, 1991

Installation

5 Skulpturen

Stahl, Pressspan, Kunstharzfarben (Weiß, Grau, Schwarz, Orange, Braun)

Je 125 cm x ø 70 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0000079.00.0-1992