

all natural

100% Sammlungen

27. April – 29. September 2019

Mönchsberg [2]

Presented by



Werke in der Ausstellung

Die Werke sind alphabetisch nach Künstler_innen und innerhalb deren Werke chronologisch gereiht. Originaltitel sind kursiv gesetzt. Die Maße sind in Höhe vor Breite vor Tiefe angegeben.

Sylvie Fleury

1961 Genf, CH

Mushroom (UG black KK 719), 2006

(Pilz)

Fiberglas, Autolack

H. 110 cm, Ø 80 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg, Schenkung Thaddaeus Ropac
BS 17030

Mushroom (UG 530 Rage xct GR), 2006

(Pilz)

Fiberglas, Autolack

H. 170 cm, Ø 40 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg, Schenkung Thaddaeus Ropac
BS 17031

Simone Forti

1935 Florenz, IT – Los Angeles, CA, US

„Red“ Illumination Drawings, 1972

(„Rote“ Illuminations-Zeichnungen)

4 Blätter, Tinte auf Pergamentpapier, Gemüsedruck

Je 21,7 x 28,1 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031727.00-2015

GF0031728.00-2015

GF0031729.00-2015

GF0031730.00-2015

Heinz Frank

1939 Wien, AT

Totales Gegenüber, Ebenbild dessen, falls es anders ist, 1978/1979

Weißer Marmor

85 x 18,5 x 1,8 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 5056

Sitz doch Seele, 1987

Nussholz

24,5 x 30 x 19,5 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 10524

Tränender Gedankengang, 1988

Stein, zweiteilig

16,5 x 35 x 29 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 10525

Adolf Frohner

1934 Großinzersdorf, AT – 2007 Wien, AT

Ohne Titel, 1961

Mischtechnik auf Papier

86 x 61,2 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BS 15744

Ohne Titel, 1963

Bleistift, Deckweiß auf Papier

76,3 x 53,7 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BS 15743

Matratzenobjekt, um 1963

Stoff, Matratze, Holz

100 x 80 x 60 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 15733

Ohne Titel, um 1963

Öl auf Packpapier

125,3 x 90 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BS 15745

Dan Graham / Robin Hurst

1942 Urbana, IL, US – New York, NY, US

Private 'Public' Space: The Corporate Atrium Garden, 1987

(Privater „öffentlicher“ Raum: Der Garten im Atrium großer Firmensitze)

6 Tafeln mit Schwarz-Weiß- und Farbfotografien, fotografisch reproduzierte Texte, auf Karton montiert

Je 101,6 x 76,2 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0001828.00.1-1997

(Aus Gründen der Konservierung werden autorisierte Ausstellungskopie gezeigt)

Nilbar Güreş

1977 Istanbul, TK – Istanbul, TK; Wien, AT

Escaping Cactus, 2014

(Fliehender Kaktus)

Textil, Metallkonstruktion, Blumentopf, Erde

„Kaktus“: 90 x 95 x 45 cm

„Blumentopf“: H 40 cm, Ø 40 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes

BA 17171

Hans Haacke

1936 Köln, DE – New York, NY, US

Kondensationswürfel, 1963–1965

(Condensation cube)

Acrylglas, Wasser, Licht, Luftströmungen, Temperatur (Klima der Ausstellungssituation)

Edition: 7/10, Produktion Hans Haacke 2001

30,4 x 30,4 x 30,4 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0003070.00.0-2001

Ice Table, 1967

(Eistisch)

Kühlaggregat, rostfreier Stahl

45,3 x 92 x 92 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF 0031755.00.0-2016

Grass Grows, 1969/2019

(Gras wächst)

Erde, Samen, Gras

Maße variabel

Courtesy Hans Haacke

Alex Hay

1930 Valrico, FL, US – Bisbee, AZ, US

Grass Field, 1966

(Rasenplatz)

Performancedokumentation

Film, 16mm (schwarz-weiß, Ton), transferiert auf digitales Video

11:15 Min.

Kamera: Alfons Schilling

Bearbeitung: Barbro Schultz Lundestam, Ken Weissman

Courtesy of Experiments in Art and Technology, 2008

Performance am 13. und 22. Oktober 1966, im Rahmen von *Nine Evenings: Theatre & Engineering*, The 69th Regiment Armory, New York, NY, US

Performer: Alex Hay, Steve Paxton, Robert Rauschenberg

Performancetechniker: Robert V. Kieronski

Tonarrangement: David Tudor

Aus einer Filmdokumentation von 10 Performances der Künstler_innen John Cage, Lucinda Childs, Öyvind Fahlström, Alex Hay, Deborah Hay, Steve Paxton, Yvonne Rainer, Robert Rauschenberg, David Tudor, Robert Whitman

9 Evenings: Theatre & Engineering, The 69th Regiment Armory, New York, NY, US, 13.–23. Oktober, 1966

Courtesy Experiments in Art and Technology 1996–2013

Sammlung des Museum der Moderne Salzburg – angekauft mit Mitteln der Generali Foundation

Hans Hollein

1934 – 2014 Wien, AT

Einfamilienhaus in ländlicher Umgebung, 1967

Aus der Serie „Architekturpillen“

Tablette und Schreibmaschinentext auf Papier

20,8 x 14,8 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0002448.00.0-2004

Spray zur Umweltveränderung (Svobodair), 1968

Weißblech, weiß lackiert, schwarzer und roter Aufdruck

Produktion: Svoboda Büromöbel Wien in Zusammenarbeit mit Peter Noever

H 19,5 cm, Ø 5 cm

Edition: ca. 100–200

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0002449.00.0-2004

Mobiles Büro, 1969

„Im Koffer zu transportierendes Atelier“

PVC-Folie, pneumatisch, elektrisches Gebläse (oder Staubsauger), Schreibmaschine (Hermes Baby),
Telefon

H 225 cm, Ø 120 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0002111.00.0-2004

Gudrun Kampf

1964 Klagenfurt, AT – Wien, AT

Aderkleid, 1999

Samt

Maße variabel

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 15721

Johanna Kandl

1954 Wien, AT – Berlin, DE

Ohne Titel, 1988

4 Zeichnungen

Farbstift auf Papier

Gerahmt je 32,5 x 42 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0020028.00.0-1988

GF0020029.00.0-1988

GF0020030.00.0-1988

GF0020031.00.0-1988

Ulrike Lienbacher

1963 Oberndorf, AT – Salzburg, AT; Wien, AT

Aus der Serie „Instabil“, 1994

10 Silbergelatineabzüge

Je 20,5 x 25 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 965_1-5

Ulrike Lienbacher

Angelika Loderer

1984 Feldbach, AT – Wien, AT

Untitled (Secession) 6, 2017

Sand, Stahl

176 x 39 x 39 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes
BA 17288

Untitled (Secession) 5, 2017

Sand, Stahl

213 x 45 x 34 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes
BA 17289

Untitled (Secession) 7, 2017

Sand, Stahl

177 x 21 x 16 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes
BA 17290

Sissi Makovec

1975 Wien, AT

Unaufdringlichkeit und Aufdringlichkeit in der Natur, 2006–2008

5 chromogene Abzüge auf Aluminium

38,3 x 59 cm, 31,1 x 48 cm, 31,1 x 48 cm, 27,5 x 18,4 cm, 27,5 x 18,4 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1851_1-5

Luiza Margan

1983 Rijeka, HR – Wien, AT

Siesta, 2017

Gefundenes Material (Seile), Holz

180 x 120 x 60 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes
BA 17286

Roberto Matta

1911 Santiago de Chile, CL – 2002 Civitavecchia, IT

Les Oh! Tomobiles, 1972

8 Farbaquatintaradierungen

Je 50 x 66 cm

Edition: 100

Druck: Georges Visat & Fequet et Baudier, Paris

Herausgeber: Éditions Georges Visat, Paris 1972

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 12572, BA 12762, BA 12763, BA 13189, BA 13283, BA 13348, BA 13349, BA 13676

Gordon Matta-Clark

1943 – 1978 New York, NY, US

Tree Dance, 1971

(Baum-Tanz)

Film, Super 8mm (schwarz-weiß und Farbe, stumm und Ton), transferiert auf 16mm und auf Digital Video Disc

9:32 Min.

Edition: 1/10

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0000200.00.0-1995

*Fresh Kill, 1972**

Film, Super 8mm (schwarz-weiß und Farbe, stumm und Ton), transferiert auf 16mm und auf Digital Video Disc

12:48 Min.

Regie: Gordon Matta-Clark

Kamera: Burt Spielvogel, Rudy Burkhardt

Produktion: Holly Solomon, Burt Spielvogel

Edition: 1/10

*Fresh Kill ist der Name einer Müllhalde auf Staten Island, New York

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0000193.00.0-1995

Fresh Air, 1972

(Frische Luft)

Dokumentation der Aktion in der Wall Street, Manhattan, New York

Video (schwarz-weiß, Ton)

16 Min.

Regie, Kamera: Juan Downey

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0001924.00.0-1996

Marisa Merz

1926 Turin, IT

Ohne Titel, o.D.

Grafit und Metallfarbe auf Papier

100 x 71 cm

Unikat

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031782.00.0-2018

Ohne Titel, 1994

4 Holzrahmen mit Kupferdraht

Je 150 x 100 x 3 cm

Unikat

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031783.00.0-2018

Ohne Titel, o.D.

Ungebrannter Ton, Paraffin, Blei, Pigment

16,2 x 12,1 x 9,2 cm

Kupfergestell

128 x 37 x 38 cm, Ø 27 cm

Unikat

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031784.00.0-2018

Marjetica Potrč

1953 Ljubljana, SI

Monumental and Personal Modernism, 2002

(Monumentale und persönliche Moderne)

9 Zeichnungen, Filzstift auf Papier

Je 29,5 x 20,9 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0003378.00.0-2004

(Aus Gründen der Konservierung werden autorisierte Ausstellungskopie gezeigt)

Florian Pumhösl

1971 Wien, AT

Kanal Abschnitt IX, 2017

Relief, Korrosionsschutzfarbe auf verzinktem Stahlblech

220 x 75 cm

Unikat

Variante 9 von insgesamt 13 nummerierten Abschnitten

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes

BA 17279

Kanal Abschnitt XIII, 2017

Relief, Korrosionsschutzfarbe auf verzinktem Stahlblech
220 x 75 cm

Unikat

Variante 13 von insgesamt 13 nummerierten Abschnitten

Schenkung des Künstlers

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BS 17280

Annelies Senfter

1980 Lienz, AT – Salzburg, AT

Asking the Trees, 2016

(Die Bäume bitten/fragen)

6 Herbarien

Je 46 x 32 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 2217_1-6

Ingeborg Strobl

1949 Schladming, AT – 2017 Wien, AT

Rind, 2000

2 chromogene Abzüge

Je 113 x 80 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1470_1-2

Schwein, 2000

2 chromogene Abzüge

Je 113 x 80 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1470_3-4

Hase, 2000

2 chromogene Abzüge

Je 113 x 80 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1470_5-6

PHOTO Roman, 2004

14 chromogene Abzüge, je 2 in Rahmen 42 x 62 cm

Abzüge je 25 x 17,5 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1621_1-7

Rob Voerman

1966 Deventer, NL – Arnhem, NL

Brother, 2000

(Bruder)

Linoldruck, Ruß auf Papier

77 x 97 cm, gerahmt 100 x 120 cm

Edition: 9/15 + 1 A.P.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031112.00.0-2009

Untitled, 2000

(Ohne Titel)

Linoldruck, Ruß auf Papier

74 x 74 cm, gerahmt 100 x 100 cm

Edition: 13/20 + 1 A.P.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031113.00.0-2009

Annex #3, 2006

Radierung, Buntstift

30 x 40 cm, gerahmt 40 x 50 cm

Edition: 8/15 + 1 A.P.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031118.00.0-2009

Falling Water, 2006

(Fallendes Wasser)

Radierung, Buntstift

30 x 30 cm, gerahmt 40 x 40 cm

Edition: 10/15 + 1 A.P.

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031119.00.0-2009

At Close Quarters, 2008

(Aus nächster Nähe)

Bleistift, Wasserfarbe auf Papier

47 x 31 cm, gerahmt 54 x 39 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031123.00.0-2009

Living, 2008

(Leben)

Bleistift, Wasserfarbe auf Papier

71 x 50 cm, gerahmt 80 x 59 cm

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031125.00.0-2009

Belief #3, 2008

(Glaube)

Radierung, Bleistift, Wasserfarbe auf Papier

80 x 69 cm, gerahmt 82,5 x 71 cm

Edition: 3/15

Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

GF0031126.00.0-2009

Lois Weinberger

1947 Stams, AT – Wien, AT; Gars am Kamp, AT; Innsbruck, AT

Tisch, 1989/2001

Holz, Kunststoff, Beton, Papier

90 x 230 x 130 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg

BA 15656

Brennen und Gehen, Salzburg Festival Sommer, 1993

2 Pigmentdrucke auf Archivpapier

46,5 x 55,5 cm, 62 x 62 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 2223_1-2

Brennen und Gehen, Salzburg Festival Sommer, 1993

3 Teile

Fotografie, 29,7 x 41 cm

Zeichnung, 29,7 x 21 cm

Schild: Holz, Metall, H. 103,5 cm

Altnöder, Salzburg

Ruderal, 1993

32 chromogene Abzüge

Je 20 x 30 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 1794_1-32

Ruderal Society, Kartografie, 2004/2016

(Ruderal-Gesellschaft)

Pigmentdruck auf Archivpapier auf Dibond

98,5 x 77 cm

Edition: 2/5

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

DLF 2222